

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224554

UNIVERSAL
LIBRARY

هَوَالِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ

شیخ بوعلی ابن سینا کی عظیم اشان مستند کتاب
قانون کے پہلے حصہ (کلیات) کا سلیس ترجمہ و شرح

ترجمہ و شرح

کلیات قانون

حصہ دوم

از

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر سالہ المسیح

۳۲ ۱۹ ۶

۵۱ ۱۳ ۵

صلے کا پتہ :- دفتر المسیح قمرول باغ دہلی

قیمت تے

(مطبوعہ طبع برقی معربہ لطافت دہلی)

طبع اول تعداد دو ہزار

مطبوعات دفتر المسیح

اور طبیبہ کالج دہلی کے نصاب کی جدید کتابیں

کلیات

افادہ کبیر

رد اخل نصاب تعلیم ترجمہ و شرح
موجز القانون مع طبی نتائج و اختلافی

مسائل و مباحث ضروری۔ قیمت ۶

ترجمہ شرح کلیات قانون
رد اخل نصاب تعلیم قانون

سلیس اور عام فہم ترجمہ جس کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک کالم میں اصل عربی عبارت ہے، اور دوسرے کالم میں اس کا ترجمہ یہ دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہے، قیمت ۱۰
مباحث ضروری کلیات طب یونانی کے اہم مباحث پر صورت سوال و جواب، استحضات میں زیادہ تر اسی قسم کے سوالات کئے جاتے ہیں، قیمت ۸

ترجمہ موجز القانون
رد اخل نصاب تعلیم

یہ صرف موجز القانون عربی ترجمہ ہے، اور اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک کالم میں عربی ہے، اور اس کے بالمقابل دوسرے کالم میں اس کا ترجمہ قیمت ۶

تشریح و منافع

تشریح کبیر
رد اخل نصاب تعلیم تشریح انسانی کی سبب

مراجعت معتبر درسی کتاب، دو جلدوں میں قیمت جلد اول بالقصور
بلا تصاویر ہے، اور جلد دوم بالتصویر ہے، بلا تصاویر ہے

(جلد دوم کی تصاویر رنگین ہیں)۔

تشریح صغیر
رد اخل نصاب تعلیم اس میں تمام اعضاء مفردہ مرکبہ

کی مختصر تشریح سادہ اور سلیس اور دس کھمبے لکھی گئی ہے، عام
تشریح تصاویر خرد
اس میں اندرونی اعضاء و ہڈیاں

کی تقریباً ستر تصاویر ہیں، قیمت ۱۲

رنگین تشریحی نقشہ
دفعہ ۱۲

مطب میں آویزاں کرنے کے لئے
نقشہ مجبورانے کا سلسلہ شروع کیا ہے، چنانچہ ایک نقشہ چھپ چکا ہے

جس میں دماغ، حوام مغز، آنکھ، کان اور زبان کی تصاویر میں قیمت ۶

تشریح اعضاء نسوان
رد اخل نصاب تعلیم

ایک لفظ حکیم عبد الرزاق مرحوم (اس میں عورتوں کے مخصوص اعضاء
کی تشریح بیان کی گئی تعلیم القابلہ کا پہلا حصہ ہے۔ ۶

منافع الاعضاء
رد اخل نصاب تعلیم کلیات قدیم و
جدید کا مقابل، علم افعال الاعضاء (فزیالوجی) کی بہترین اور
عام فہم کتاب ہے۔ قیمت ۶

علم الادویہ

علم الادویہ (نفسی)
رد اخل نصاب تعلیم یہ علم الادویہ نفسی کا ترجمہ

ہے، جس کے ساتھ آخر میں مہایت
ضروری ادویہ کا نمبر لگا دیا گیا ہے قیمت ۶

جملہ حقوق محفوظ ہیں

هو العالیٰ الکبیر

شیخ بوعلی ابن سینا کی عظیم الشان مستند کتاب
قانون کے پہلے حصہ (کلیات) کا سلیس ترجمہ اور شرح

ترجمہ و شرح

کلیات قانون

حصہ دوم

از

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف و پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر رسالہ المسیح

۳۲ ۱۹ ۶
۵۰ ۱۳ ۵

ملنے کا پتہ دفتر المسیح قرول باغ دہلی

(مطبوعہ حبیبو المطابع بکریہ دہلی)

قیمت

طبع اول تعداد دو ہزار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ وَسَلِّمُ

پہلا جملہ۔ مبحث نبض

فن ثانی کی تیسری تعلیم کے پہلے جلدیس انیس نصلیں ہیں۔

فصل دا، نبض کا کلی بیان

الجملة الاولى في النبض

وهي تسعة عشر فصلاً

الفصل الاول كلام كلي في النبض

نبض اَوْعِيَّة روح وروح کے ظروف = قلب وشرائیں

فَنَقُولُ: النَبْضُ حَرَكَةٌ مِنْ اَوْعِيَّة

الروح مؤلفَةٌ مِنْ اَنْبِطاط کی حرکت کا نام ہے، جو انبساط و انقباض سے مرکب ہوتی ہے؛

وَالْاَنْبِطَاطُ تَدْبِيرُ الرُّوحِ اور اس حرکت کا مقصد یہ ہے کہ نسیم کے ذریعہ روح کی تدبیر

بالنسیم (اور اصلاح) حاصل ہو۔

بِالنَّسِيمِ

اَوْعِيَّة روح (روح کے ظروف) میں اگرچہ شراہین کے ساتھ قلب بھی شریک ہے، اور ریوں میں بھی کی کے

سابقہ روح حیوانی پائی جاتی ہے، مگر یہاں نبض سے محض شراہین کی حرکت مراد ہے۔ اور قلب خارج از مقصود ہے؛ اسلئے

کہ نبض کے دلائل کی قسمیں قلب میں نہیں پائی جاتی ہیں۔

نبض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس سوال کے جواب کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے حرکت کی قسمیں بتائی جائیں:

حَرَكَةُ چار مقبولوں (آہن۔ وضع۔ کم۔ اور کیف) میں واقع ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے حرکت کی چار قسمیں کی جاتی ہیں:

حَرَكَةُ اَيْنِيَّة۔ حرکت وضعیہ۔ حرکت کیہ۔ اور حرکت کیفیہ۔

حَرَكَةُ اَيْنِيَّة سے مراد ”حرکت مکانیہ“ ہے، جس میں حرکت کے ساتھ جسم متحرک کا مکان اور اسکی جگہ بدلتی

رہتی ہے۔ مثلاً پہلے پھر نے کی حرکت +

حَرَكَةُ وَضْعِيَّة میں جسم متحرک اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے، مگر اس کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ مثلاً ہلکی کے

حرکت وضعیہ

حرکت کیفیہ

حرکت کیفیہ

حرکت مکانیہ

حرکت مکانیہ

حرکت مکانیہ

حرکت مکانیہ

حرکت مکانیہ

حرکت مکانیہ

گھومنے کی حرکت +

حرکت کفّیہ میں جسم کی مقدار بدلتی رہتی ہے؛ جس کی پھر دو صورتیں ہیں: جسم کی مقدار بڑھے، یا وہ گھٹے۔ پھر جسم کی مقدار کے گھٹنے اور بڑھنے کی دو صورتیں ہیں: (۱) کوئی چیز اس جسم میں اضافہ کے طور پر شامل ہو، اور اس جسم کے اضافہ کی وجہ سے وہ جسم بڑھے، تو اسے اصطلاحاً **تَمَوُّد** (بالیدگی) کہا جاتا ہے۔ مثلاً نباتات کا بڑھنا، اور اگر وہ جسم بغیر کسی دوسرے جسم کے اضافہ کے بڑھے، تو اسے **تَخْلُّل** کہا جاتا ہے۔ مثلاً گرمی کے پہنچنے سے پارہ اور پانی کے حجم کا چیل جانا +

یہی طرح کسی جسم کی مقدار کے گھٹنے کے بھی دو صورتیں ہیں: اسکی مقدار کسی مادہ کے کم ہو جانے کی وجہ سے اگر کم ہو، تو اسے **ذُبُول** کہا جاتا ہے، مثلاً دستوں کی وجہ سے بدن کا لاغر ہو جانا۔ اور اگر اس کی مقدار اس کے بغیر کسی وجہ سے گھٹ جائے، تو اسے **تَنَکُّف** کہا جاتا ہے۔ مثلاً ٹھنڈک پہنچنے سے پارہ یا پانی کا سکڑنا، جسم کا گھٹ جانا +

حرکت کیفیہ میں محض جسم کی کیفیت بدل جاتی ہے، مثلاً کسی چیز کا گرم ہو جانا، یا اسکا ٹھنڈا ہو جانا + اب رہا یہ سوال کہ نبض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس میں تو سب کا اتفاق ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت کیفیہ“ کے قبیلے سے نہیں ہے۔ باقی تینوں حرکتوں میں اختلاف ہے۔

معمور اہلواء کا مذہب تو یہ ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت ایضیہ“ (مکانیہ) ہے۔ لیکن شیخ اور اکثر شارحین قانون، مثلاً علامہ علاء الدین قرشی وغیرہ کی رائے ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت وضعیہ“ ہے۔ حرکت وضعیہ میں یہ ہوتا ہے کہ جسم متحرک کے اجزاء اور اس کے مکان کے اجزاء کی نسبت میں اس طرح فرق آ جاتا ہے کہ سارا جسم متحرک اپنے پورے مکان سے خارج نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کا کوئی ذکوئی حصہ اپنے مکان کے اندر ضرور قائم رہتا ہے؛ یا یہ کہ یہ جسم بحیثیت مجموعی اپنے مکان میں باقی رہتا ہے۔ مثلاً جب کوئی گول جسم اپنے مرکز پر گردش کرتا ہے، تو گو اس کے اجزاء اپنے مکان کے اجزاء کے محاذ سے بدلتے رہتے ہیں، مگر یہ سارا جسم پورے مکان سے باہر نکل نہیں آتا ہے۔ بلکہ اس گول جسم کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے محاذ سے بدلتی رہتی ہے۔ غرض اس صورت میں حرکت کی وجہ سے جسم کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ یہی حال چکی کے گھومنے کا ہے؛ چکی کی گردش کے وقت گو چکی کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے محاذ سے بدلتی رہتی ہے، مگر ساری چکی اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آ جاتی ہے۔ اور وضع ایک ایسی چیز ہے کہ اس میں کمی، بیشی اور تبدیلی ہو سکتی ہے۔ مثلاً کوئی شخص بیٹھا ہوا ہو، اور وہ اسی جگہ قائم رہنے کے باوجود کھڑا ہو جائے؛ یا وہ کھڑا ہوا ہو، اور وہ جھک جائے، یا مڑ جائے، ان تمام صورتوں میں حرکت وضعیہ ہے۔ اگرچہ مکان کی ہیئت کھڑے ہو جانے، یا جھک جانے سے ضرور بدل

جاتی ہے۔ یہی حال شریانوں کے سکڑنے اور پھیلنے کا ہے۔ اس سے گو مکان چھوٹا اور بڑا ہو جاتا ہے؛ مگر مجموعی شریان اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آ جاتی۔ اس کے برعکس حرکت ایندھ میں یہ ضروری ہے کہ جسم متحرک کے سارے اجزاء اپنے سارے مکان سے باہر آ جائیں۔ مثلاً پلٹے پھرنے کی حرکت۔ اگر ایسی صورت نہ ہوگی، تو اس سے حرکت ایندھ نہ کہا جائیگا +

اس میں کوئی شک نہیں کہ کھڑے ہو جانے کی صورت میں کھڑے ہونے والے شخص کا کوئی نہ کوئی حصہ یقیناً مجموعہ مکان کے کسی نہ کسی حصے کے ساتھ اسی طرح لازم و چسپان رہتا ہے، جس طرح وہ کھڑے ہونے سے پہلے تھا۔ اسی طرح جو گرہ یا گول جسم اپنے مرکز پر گھومتا ہے، وہ اپنے مکان میں قائم رہتا ہے؛ اگرچہ اس کے اجزاء مکان کے اجزاء کے ساتھ اسی طرح چسپان نہیں رہتے، جس طرح وہ حرکت سے پہلے ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے اگر ایسے گول جسم کا مرکز ذرا بھی حرکت کر جائے، تو اس صورت میں نہ اس کا کوئی جز مکان کے کسی جز میں قائم رہے گا، اور نہ مجموعی جسم مجموعی مکان میں قائم رہیگا۔ بلکہ پورا جسم پورے مکان سے باہر نکل آئیگا۔ اس لئے اس کی یہ حرکت اور حرکت مکانیہ ہوگی نہ کہ حرکت وضعیہ +

الغرض حرکت وضعیہ اور حرکت مکانیہ میں جو فرق ہے، اس کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ حرکت وضعیہ میں دو باتوں میں سے کسی ایک بات کا ہونا ضروری ہے: (۱) یا جسم متحرک اپنے اس مکان کے اندر قائم رہے، جس مکان کے اندر وہ حرکت کر رہا ہے، جیسا کہ کرہ کے گردش کھانے میں، یا چکی کے گھومنے کی صورت میں ہوتا ہے؛ (۲) یا جسم متحرک کا کوئی حصہ مکان کے کسی حصہ کے ساتھ اسی طرح چسپان اور وابستہ رہے، جس طرح وہ حصہ حرکت سے پہلے وابستہ تھا۔ مثلاً کھڑے ہونے کی صورت میں دونوں پیرا بنی جگہ پر اگر قائم رہیں، تو یہ حرکت وضعیہ ہوگی، ورنہ مکانیہ +

حرکت بعض کا | اس میں اگرچہ متقدمین مختلف الآراء ہیں۔ مگر صحیح مذہب علامہ علاء الدین قرشی کا ہے۔ قرشی کا متحرک کون ہے؟ | قول ہے کہ قلب کے پھیلنے کے وقت شریانیں سکڑتی ہیں، اور قلب کے سکڑنے کے وقت شریانیں پھیلتی ہیں؛ اس قول کی توضیح یہ ہے کہ قلب جب سکڑتا ہے، تو روح اپنے خون شریانی کے ساتھ شریانوں کی طرف تہراً جبراً دفع ہوتی اور رد کیلی جاتی ہے، جس سے شریانیں پھیلنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ اور یہ خون اس ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتا ہے کہ پہلے یہ جڑی شریانوں سے چھوٹی شریانوں میں، اور چھوٹی شریانوں سے عروق شرعیہ میں رواں ہوتا ہے؛ جس سے شریانیں پھر اپنے اصلی حجم پر آ جاتی ہیں۔ خون اور روح کی اس روانگی میں قلب کے انقباض اور اس کے زور کے علاوہ یہ امر بھی امانت کرتا ہے کہ شریانوں کی پکڑا ر نالیاں جب خون سے بھر جاتی ہیں، تو یہ نالیاں پچک کی وجہ سے سکڑتی ہیں، جس سے خون دب کر آگے رواں ہونے پر مجبور ہوتا ہے۔ پھر جب قلب پھیلتا ہے، تو قلب

کی دوسری تسمہ شریانوں اور رگوں سے خون اور روح دوڑ کر قلب کی طرف آتا ہے، اور اس کے خلا کو بھرتا ہے۔ یہ عمل پچکاری سے نہایت مشابہت رکھتا ہے۔ الغرض قلب کے پھیلنے کے وقت شریانیں سکڑتی ہیں، اور اس کے سکڑنے کے وقت شریانیں پھیلتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہے۔ اس لئے نبض کی حرکت ”حرکت قسریہ“ کے قبیلے سے ہوئی *

لیکن قلب کی حرکت، اور اس کا انقباض و انبساط، تو یہ قلب کی ذاتی قوت سے وابستہ ہے، جس کو اطباء ”قوت حیوانیہ“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کی یہ قوت محرکہ دیگر امور سے متاثر بھی ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ قلب اعصاب منفعلة حاسہ سے خالی نہیں ہے۔ ان اعصاب کے ذریعہ قلب دیگر اعضا کے تاثرات سے برابر متاثر ہوا کرتا ہے۔ مثلاً جب آنکھوں کے سامنے کوئی ڈراؤنی صورت آ جاتی ہے، تو دماغ اور اعصاب کے توسط سے قلب متاثر ہوتا ہے، اور اس سے قلب کی حرکت میں ایک خاص تغیر آتا ہے۔ یہی حال دیگر انفعالات نفسانیہ کا ہے۔ اسی طرح آلات ہاضمہ کے امراض و اعراض سے اور دوسرے اعضا کے درد و دکھ سے بھی قلب کم و بیش متاثر ہوا کرتا ہے، اور چونکہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہوتی ہے، اس لئے ان تمام صورتوں میں قلب کے تاثرات کے تناسب سے نبض کی چال طبعی رفتار سے بدل جایا کرتی ہے۔

قلب کی چونکہ یہ حرکت ارادی ہے، اور نہ تنفس کی طرح طبعی ارادی، کہ ارادہ سے قلب کی حرکت میں کوئی تغیر پیدا کیا جاسکے، اس لئے ظاہر ہے کہ نبض کی حرکت بھی ارادی ہے، اور نہ طبعی ارادی *

لیکن اس مقام پر اس قدر اور جاننے کی ضرورت ہے کہ شریانوں کی اس قسری اور جبری حرکت کے علاوہ، ایک اور ذاتی قوت بھی پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے شریانیں اس امر پر قادر رہتی ہیں کہ حسب ضرورت اپنے قطر کو وہ کم و بیش کر سکیں۔ چنانچہ چوٹ، ورم، اور درد کے مقامات پر شریانیں بمقابلہ دیگر مقامات کے، اور بمقابلہ سابقہ کیفیت کے زیادہ پھیل جایا کرتی ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہاں اس حالت میں خون اور روح زیادہ مقدار میں پہنچتی ہے، اور وہاں اجتماع خون کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، مٹی بڑھتی ہے، اس کے مقابلہ، دوسرے حالات میں شریانیں بہت زیادہ سکڑ جایا بھی کرتی ہیں، جس سے متعلقہ اعضا میں خون اور روح کی سیرابی کم ہو جاتی ہے، اور اس کے اثرات و نتائج ظاہر ہو جاتے ہیں۔

شریانوں کی یہ ذاتی حرکت گاہے سارے بدن میں عام ہوتی ہے، مثلاً کسی وجہ سے بیک وقت سارے بدن کی شریانیں پہلے سے زیادہ پھیل جاتی، یا سکڑ جاتی ہیں، اور گاہے خاص اعضا میں مقامی طور پر، مثلاً کسی خاص حصہ بدن کی شریانیں، وہاں کے درد، ورم، چوٹ وغیرہ کے باعث پھیل جائیں، یا مثلاً ٹھنڈک کی وجہ سے سکڑ جائیں *

ترکیب حرکات شیخ نے لکھا ہے کہ "نبض کی حرکت انقباض اور انبساط سے مرکب ہوتی ہے" اس ترکیب سے یہ
سے کیا مراد ہے؟ مراد ہے کہ نبض دونوں حرکتوں کے مجموعہ کا نام ہے؛ نہ صرف انقباض کو نبض کہا جاتا ہے، اور

نہ صرف انبساط کو۔ اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ انقباض و انبساط دونوں بیک وقت جمع ہوتی ہیں، اور ان
دونوں کی تالیف و ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہ تو ناممکن ہے کہ یہ دونوں
متضاد حرکتیں ایک وقت میں جمع ہوں۔ چہ جائیکہ ان کی ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو۔ یہ دونوں
حرکتیں جب ظاہر ہوگی، تو یقیناً آگے پیچھے ہی آئیں گی؛ نہ کہ ساتھ اور تالیفی صورت میں +

والنظر فی النبض اما کلی و اما جزئی بحسب مراض مراض
نبض کی بحث دو قسم کی ہے: (۱) بحث کلی (بحث عام)،
جس میں نبض کے عام اور کلی احکام کا تذکرہ کیا جاتا ہے، انکہ ہر
مرض کی نبض کا؛ (۲) بحث جزئی، ہر مرض کے مطابق ہے۔

و نحن نتکلم هنا فی القوانین الکلیۃ ہم اس مقام پر (پہلے) علم النبض کے قوانین کلیہ (کلی احکام)
من علم النبض ونوخر الخیر الخیر الی الکلام کا تذکرہ کرتے ہیں؛ رہے اس کے احکام جزئیہ، تو ان کو ہم
فی الامراض الخیر الخیر امراض جزئیہ (حصہ احکامات) میں بیان کریں گے۔

فنقول ان کل نبضة فی مراكبة من ہم کہتے ہیں:- نبض کا ہر ایک نبضہ (نبض کی ہر ایک ٹھوکر)
حرکتین وسکونین لان کل نبض و حرکت اور وسکون سے مرکب ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ ہر ایک
ہرکب من انبساط وانقباض ثم ٹھوکر ایک انبساط اور ایک انقباض سے مرکب ہوا کرتی ہے۔ دہر
لا بد من تخلل اسکون بین کل ایک ٹھوکر میں ایک انبساط اور ایک انقباض کا ہونا ضروری
حرکتین متضادتین لا استحالۃ ہے۔ پھر ہر دو متضاد حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا
انصال الحرکۃ مع حرکۃ اخری ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی حرکت اپنی مسانت کو
بعد ان یحصل لمساقتها نہایۃ ختم کر کے اپنی انتہا کو پہنچ جائے، اور بالفعل اس کا کنارہ یا
وطرف بالفعل و هذا مما یتبین سرا حاصل ہو جائے، اور اس کے بعد اس حرکت کے ساتھ کوئی
فی العلم بطبیع دوسری حرکت (یعنی میں سکون کے حامل ہوئے) نہیں متصل ہوگا۔

اس کے دلائل علمِ طبعی میں بیان کئے گئے ہیں +

وہ دلیل یہ ہے کہ کوئی حرکت اپنی انتہا کو کسی ایک "آن" میں پہنچتی ہے۔ اب جو دوسری حرکت شروع
ہوگی، تو یقیناً دوسری "آن" میں شروع ہوگی۔ اور ہر دو آن کے درمیان زمانہ کا حامل ہونا ضروری ہے، جس
میں سکون ہوگا۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ وہ آن اس طرح اکٹھے ہو جائیں کہ بیچ میں زمانہ حامل نہ ہو۔ آن اصل میں

زمانہ کے سرے اور کٹاے کا نام ہے۔ اس لئے ہر دو متغیر حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا ضروری ہے؛ خواہ یہ سکون کتنا ہی مختصر اور چھوٹا ہو +

و اذا كان كذا لم يكن بد من ان يكون لكل نبضة الى ان يلحق الاخرى آنے تک، چار اجزاء کا ہونا ضروری ہے: دو حرکت، اور دو اجزاء اربعۃ حرکتان دسکونان حرکۃ انبساط سکون: (۱) حرکت انبساط؛ (۲) اس انبساط اور (آئینوالے) سکون بینہ و بین الانقباض و حرکۃ انقباض کے درمیان سکون؛ (۳) حرکت انقباض؛ (۴) اس الانقباض و سکون بینہ و بین الانبساط انقباض اور (آنے والے) انبساط کے درمیان سکون؛ انبساط کے بعد والے سکون کو ”سکون خارجی“ یا ”سکون محیطی“ کہا جاتا ہے، اور انقباض کے بعد والے سکون کو ”سکون داخلی“ یا ”سکون مرکزی“

وحرکۃ الانقباض عند کثیر من الاطباء انقباضی حرکت | بیشتر اطباء کا مذہب ہے کہ انقباضی حرکت قطعاً غیر محسوسۃ اصلاً و عند بعضهم محسوس نہیں ہوا کرتی ہے؛ لیکن بعض اطباء کا خیال ہے کہ ان الانقباض قد یحس اما فی النبض کا ہے انقباضی حرکت محسوس ہوا کرتی ہے، چنانچہ نبض قوی القوی فلقوتہ و اما فی العظیم میں تو اس حرکت کا احساس قوت کی وجہ سے ہوا کرتا ہے؛ نبض فلا شرافہ و اما فی الصلب فلشدۃ عظیم میں بلندی کی وجہ سے، اور نبض صلب میں اس وجہ سے کہ مقاومتمہ و اما فی البطی فلطول وہ (سختی کی حالت میں) شدت کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے (اور نبض انگلیوں کے نیچے آسانی سے دب نہیں جاتی ہے)؛ اور مدۃ حرکتہ نبض بطی میں اس وجہ سے کہ (اس صورت میں) حرکت کی مدت لمبی ہوتی ہے +

و قال جالینوس انی لما ازال غفل عن حرکۃ الانقباض مدۃ شملہ انزال اتعمداً الجسّ حتی فطنت لشیئ منه ثم بعد حين احکمته حتی کہ مجھے کچھ تھوڑا سا سکنا علم ہوا، (یعنی نبض کی انقباضی حرکت و من تعہد ذلك تعہدی ادرک کہ کچھ تھوڑا سا پتہ چلا)؛ پھر کچھ عرصہ کے بعد انقباضی حرکت کے ادراس کے متعلق میرے معلومات مستحکم ہو گئے (اور پورے طور پر مجھے

اسکا پتہ چل گیا)؛ پھر مجھ پر نبض کے بہت سے دروازے کھل گئے، (اور اس بارہ میں مجھے ایک روشنی اور بصیرت حاصل ہو گئی)۔ جو شخص میری جیسی پابندی کریگا (یا جو شخص میرے برابر ٹوہ اور ٹول میں دگا رہیگا) تو جو کچھ مجھے علم حاصل ہوا ہے، اسے بھی معلوم ہو جائیگا۔

رازی نے اس تول کی تفسیر میں لکھا ہے کہ وہ پابندیاں یہ ہیں کہ پوروں کو حرکت کے کاموں میں کم استعمال کیا جائے، تاکہ ان میں رگڑ اور حرکت سے سختی نہ آجائے؛ تیل اور گرم پانی بکثرت استعمال کیا جائے۔ تاکہ یہ نرم رہیں، اور ان کی حس تیز ہو جائے۔

خانہ وان کان الا مر علی مایقولون لیکن خواہ بات وہی ہو، جیسا کہ بعض لوگ قائل ہیں کہ فالا نقباض فی اگثر الا حوال غیر حرکت (انقباضی محسوس ہو سکتی ہے) تاہم اکثر حالات میں انقباض کا پتہ چلا نہیں کرتا ہے۔ محسوس

والسبب فی وقوع الاختیار علی جس نبض کے لئے کلائی کی شریان نبض دیکھنے کے لئے کلائی کی شریان عرق الساعد امور ثلثة سهولة کیوں اختیار کی گئی ہے؟ (شریان زندی اعلیٰ - شریان تناوله وقلة المماشاة عن كشفه و النبض) تین وجہ سے اختیار کی گئی ہے: (۱) اس شریان استقامة وضعه بجانب القلب تک رسائی آسان ہے؛ (۲) مریض کو اس کے کھولنے اور دکھانے میں کم غمزدہ ہو سکتا ہے اور شرم و حیا کم دانگیر ہو سکتی ہے؛ (۳) اس کی وضع قلب کی سیدہ میں واقع ہے، اور یہ (بمقابلہ دوسری بہت سی شریانوں کے) قلب سے قریب ہے۔

وینبغي ان يكون الجس واليد المضمومة نبض دیکھنے مناسب یہ ہے کہ نبض دیکھتے وقت مریض کا ہاتھ علی جنب فان اليد المنكبذة تزيد کے شرائط پہلو پر ہو (مریض کا ہاتھ نہ پٹ ہو، اور نہ پٹ، بلکہ پہلو پر ہو) یعنی کھڑا ہو، اوپر کی طرف انگوٹھا ہو اور نیچے کی الطرف خصوصاً فی المماسر ذیل طرف خنصر؛ اس لئے کہ اس حالت میں اگر ہاتھ پٹ ہو تو اس سے بعض نشروں میں عبارت اس طرح ہے: — تو اس سے نبض کی چوڑائی بڑھ جاتی ہے اور لمبائی اور

بندی گھٹ جاتی ہے +

والمستلقية تزيد في الاشراف والنضج والنبض في وقت يخلو فيه صاحب النبض عن الغضب والسرور والرياضة وجميع الانفعالات وعن الشبع المثلث والجوع وعن حال ترك العادات واستحداث العادات

نبض کی چوڑائی اور بلندی (عرض و اشراف) بڑھ جاتی ہے، اور لمبائی گھٹ جاتی ہے؛ علی الخصوص لاغروں میں۔ اور اگر ہاتھ چپت ہو، تو بلندی اور لمبائی بڑھ جاتی ہے، اور چوڑائی کم ہو جاتی ہے۔

ہاتھ کے پت اور پٹ ہونے سے ان اختلافات کا وقوع پذیر ہونا بہت ہی بعید از قیاس ہے، مترجم

و يجب ان يكون الجس في وقت يخلو فيه صاحب النبض عن الغضب والسرور والرياضة وجميع الانفعالات و عن الشبع المثلث والجوع وعن حال ترك العادات واستحداث العادات

یہ بھی ضروری ہے کہ نبض ایسے وقت دیکھی جائے جبکہ صاحب نبض (مریض) غصہ، خوشی، ریاضت، اور تمام انفعالات نفسانیہ سے خالی ہو؛ اُس کا شکم نہ اتنا پُر ہو کہ بوجھل ہو رہا ہو، اور نہ بھوک کی حالت ہو کہ وہ اس سے ناتوان ہو رہا ہو؛ نیز وہ اپنی کسی عادت کو نہ چھوڑے ہو مے ہو، اور نہ اس نے کوئی نئی عادت پیدا کر لی ہو۔ (دیکھو کہ ان تمام امور سے خلاف معتقائے مزاج نبض میں اختلاف عظیم پیدا ہو جائے گا)۔

و يجب ان يكون الامتحان من نبض المعتدل الفاصل حتى يقاس به غيره

یہ امر بھی ضروری ہے کہ نبض دیکھتے وقت اس کا مقابلہ اور امتحان بہترین اور معتدل شخص کی نبض سے کیا جائے، تاکہ نبض معتدل اور غیر معتدل کا باہمی اندازہ قائم کیا جاسکے (یعنی نبض معتدل کو پیمانہ اور معیار قرار دیا جائے، اور اسکو ذہن میں رکھ کر دوسری نبضوں کو اس پیمانہ پر جانچا جائے، اور اسی کے مطابق احکام جاری کئے جائیں)۔

دوسرے لوگوں نے شرائط مذکورہ کے علاوہ اور شرائط بھی بڑھائے ہیں؛ مثلاً:-

(۱) مریض کے دائیں ہاتھ کی نبض دائیں ہاتھ سے دیکھی جائے، اور بائیں کی بائیں ہاتھ سے، اس طور پر کہ جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جائیں، تو خنصر انگلی کی طرف (قبضہ کی طرف) رہے، اور سبابہ اوپر کی طرف (رکائی کی طرف) جہاں شریان پر گوشت شروع ہو جاتا ہے۔

(۲) دائیں ہاتھ سے دائیں نبض کو ذرا دیر تک دیکھا جائے، اس لئے کہ دائیں ہاتھ کی حش نسبت ذی

اور تیز ہے۔

(۴) نبض دیکھتے وقت طبیب اپنے دوسرے خالی ہاتھ کو سہارہ رکھے لئے مریض کے اس ہاتھ کے نیچے رکھ دے جسکی نبض دیکھنی چاہی ہے تاکہ مریض کا ہاتھ تھک نہ جائے۔ اسکا خیال خاص طور پر کمزور اور ناتواں مریضوں میں زیادہ کیا جائے۔

(۴) چاروں انگلیاں مریض کی نبض پر رکھ کر اطمینان نبض کی ساری قسموں کو سمجھے، (عجلت سے کام نہ لے) اور سب کو اپنے ذہن میں لا کر ایک ایک قسم پر غور کرے۔

(۵) طبیب نبض دیکھتے وقت ایسے تمام عوارض بدنی و نفسانی سے خالی ہو، جو اس کی توجہ کو کم کرنے والے، اور دوسری طرف پھرنے والے ہوں، مثلاً غصہ، خوشی، بھوک، پیاس، تکلیف دہ سیری شکم۔

(۶) طبیب کی انگلیاں کھردرے کاموں کی وجہ سے کھردری نہ ہوں، بلکہ انکا بشیرہ طام اور نازک ہو۔
(۷) طبیب کے ذہن میں وہ تمام باتیں موجود ہوں، جن سے نبض میں تغیرات پیدا ہو سکتے ہیں، مثلاً اختلاف مالک، مختلف ہوائیں، وغیرہ تاکہ وہ سمجھ سکے کہ یہ تغیرات کہاں تک نفس مزاج کی وجہ سے ہیں اور کہاں تک دیگر امور کی وجہ سے۔

(۸) نمین قوی کو زور سے دبا کر دیکھا جائے، اور نبض ضعیف کو ہلکے سے۔

(۹) نبض دکھاتے وقت مریض اپنے ہاتھ سے کوئی کام بھی نہ کر رہا ہو، نہ کسی چیز کو اس سے اٹھائے ہوئے ہو، اور نہ اس ہاتھ سے کسی چیز پر سہارا لگائے ہوئے ہو۔

(۱۰) طبیب مریض کے پاس جاتے ہی، یا طبیب کے پاس مریض کے آتے ہی، نبض دیکھنی شروع کر دے، بلکہ پہلے اس سے دیر تک حالات مرض کے متعلق سوالات کرے، اور باتوں میں لگا کر اسے مافوس کر دے، کیونکہ طبیب جب مریض کے پاس پہنچتا ہے تو اس میں ایک قسم کی ہجانی کیفیت ہوتی ہے، اسی طرح مریض کے حالات و خیالات گاہے طبیب کے رعب و داب سے متغیر ہو جاتے ہیں۔

(۱۱) مختلف حالات کے مطابق طبیب اپنے ہاتھ کو مریض کی نبض پر رکھے، جسکا اندازہ بعض لوگوں نے تیس نبض بتایا ہے، اور بعض لوگوں نے بارہ نبض، لیکن صحیح یہ ہے کہ تیس یا بارہ کی تعین نہیں کی جاسکتی اور نہ اس پر کوئی دلیل قائم کی جاسکتی ہے۔

ثم نقول ان الاجناس التي منها
يتعرف حال النبض على حسب ما يضعه
الاطباء عشرة وان كان يجب عليهم
ان يجعلوها تسعة
پھر ہم بیان کرتے ہیں: وہ جنس، جن سے نبض کے
حالات کا پتہ چلتا ہے، جیسا کہ اطباء نے مقرر کیا ہے، دس
ہیں، اگرچہ ضروری یہ تھا کہ اطباء ان جنسوں کو نو ہی
نہ کر کرتے۔

اس کے اس دیکھنا علی کی پری تقاضا ہو رہی ہے کہ نبض میں سے حالات مرض کے متعلق سوالات کرے

کیونکہ ان دس اجناس میں سے ایک جنس انتظام اور عدم انتظام ہے۔ یہ حقیقت میں جنس استوار و اختلاف کے تحت میں داخل ہے؛ کیونکہ نبض مختلف کی دو قسمیں ہیں؛ اس کا اختلاف ایک معتبرہ انتظام کے ساتھ ہوگا، یا نہ ہوگا۔ لیکن چونکہ نبض منظم اور غیر منظم کی قسمیں بہت ساری تھیں، اس لئے اسکو ایک مستقل جنس قرار دیا گیا +

والجنس الماخوذ من مقدار (۱) وہ جنس، جو انبساط کی مقدار (طول، عرض، اور عمق) سے
الانبساط ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من کیفیت قریح (۲) وہ جنس، جو اس کا محاذ سے ماخوذ ہے کہ انگلیوں میں
الحركة للصابع حرکت نبض کی ٹھوک کس طرح پڑ رہی ہے (کیفیت قریح) +

والجنس الماخوذ من زمان (۳) وہ جنس، جو پوری حرکت کے زمانے کے محاذ سے
کل حركة ماخوذ ہے (زمان حرکت) +

والجنس الماخوذ من قوام الالة (۴) وہ جنس، جو قوام آلہ (سختی و نرمی شریان) سے
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من خلل و ثلثه (۵) وہ جنس، جو نبض (شریان) کی غلا، و امتلاء سے
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من حر الملس (۶) وہ جنس، جو ملس نبض کی گرمی اور سردی سے
و برده ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من زمان السكون (۷) وہ جنس، جو زمان سکون سے ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من استواء (۸) وہ جنس، جو نبض کے استواء اور اختلاف سے ماخوذ
النبض واختلافه ہے کہ آیا نبض ہموار ہے، یا مختلف +

والجنس الماخوذ من نظامه في الاختلاف و تدرجه للنظام (۹) وہ جنس، جو اس کا نظام سے ماخوذ ہے کہ نبض کا اختلاف
کسی (مقررہ) نظام پر قائم ہے، یا نظام کو چھوڑ دیتی ہے +

والجنس الماخوذ من الوزن (۱۰) وہ جنس، جو وزن نبض کے محاذ سے ماخوذ ہے +

اما الجنس الماخوذ من مقدار النبض (۱۱) جنس مقدار [جنس مقدار] چنانچہ وہ جنس، جو نبض کی مقدار
النبض من مقدار يراقط امره الثلثة مقدار انبساط سے ماخوذ ہے، تو اس میں نبض کے انبساط
النبض من طوله و عرض و عمقه — طول، عرض، اور عمق — کی مقدار سے رہبری

فیکون احوال النبیض فیہ تسعة بسیطة وم مرکبات

حاصل کی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے نبض کے حالات (نبض کے اقسام) نو بسیط (یا مفرد) اور (بست سے) مرکبات ہوتے ہیں +

فالتسعة البسيطة هي الطويل والقصر والمعتدل والعريض والضيق والمعتدل والمخفض والمشرش والمعتدل

نوبسيط (یا مفرد) تیس ہیں: طویل۔ قصیر۔ معتدل (بلحاظ طول و قصر کے)۔ عریض۔ ضیق۔ معتدل (بلحاظ چڑائی اور نیچائی کے)۔ مخفض۔ مشرش۔ معتدل (بلحاظ بلند و پستی کے) +

فالطويل هو الذي يحس اجزاءه في الطول اكثر من المحسوس الطبيعي على الاطلاق وهو المزاج المعتدل الحق اومن الطبيعي الخاص بذلك الشخص وهو المعتدل الذي يختصه وسمي عن كثرة الفرق بينهما قبل

چنانچہ نبض طویل وہ نبض ہے، جس کے اجزاء بلحاظ طول کے اس ”طبی مطلق“ کی نبض سے زیادہ ہوں، جسکو فرضی طور پر محسوس مان لیا جائے؛ یعنی مزاج معتدل حقیقی کی (فرضی) نبض سے اس کا طول زیادہ ہو؛ یا اُس کے اجزاء کی ورازی اُس طبی نبض سے زیادہ ہو، جو اس شخص کے لئے مخصوص ہے؛ یعنی اس شخص کی مخصوص معتدل نبض سے اس کا طول زیادہ ہو۔ اس سے پہلے ہمیں ان دونوں (معتدل حقیقی اور معتدل شخصی) کے درمیان فرق معلوم ہو چکا ہے +

والقصير صنداه وبينهما المعتدل وعلى هذا القياس فاحكم في الستة الباقية

اور نبض قصیر (چھوٹی نبض) نبض طویل کی ضد کا نام ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان (نبض طویل و قصیر کے درمیان) نبض معتدل ہے (چ بلحاظ ورازی و کوتاہی کے اوسط درجہ پر ہوتی ہے)۔ باقی چھ قسموں کو بھی اسی طور پر قیاس کرو +

واما المركبات من هذه البسيطة فبعضها له اسم وبعضها ليس له اسم

رہی وہ نبضیں جو انہی مفرد اقسام سے مرکب ہوتی ہیں (مرکبات)، تو ان میں سے بعض کے نام تو مقرر ہیں اور بعض کے لئے کوئی نام مقرر نہیں ہے +

فان المترادف طولًا وعرضًا

یعنی عظیم، صغیر، عریض، اور دقیق چنانچہ جو نبض طویل، عرض

وإسْتِغْنَاءُ لِسْمِي الْعَظِيمِ وَالنَّاقِصِ
فِي ثَلَاثَتِهَا لِسْمِي الصَّغِيرِ وَبَيْنَهُمَا
الْمُعْتَدَلُ
اور بلند ہی (یا عمق) میں مذکورہ بالا مقررہ پیمانہ سے زیادہ
ہوتی ہے، اُسے نبض عظیم کہا جاتا ہے؛ اور جو ان
تینوں اقطار (طول، عرض، اور عمق) میں (مقررہ پیمانہ سے)
کم ہوتی ہے، اُسے نبض صغیر کہا جاتا ہے، اور جو
ان دونوں نبضوں کے درمیان ہوتی ہے، اُسے
نبض معتدل +

وَالزَّائِدُ عَرَضًا وَشَهْوَةً
يَسِمُهُ الْغَلِيظُ وَالنَّاقِصُ فِيهَا
يَسِمُهُ الدَّقِيقُ وَبَيْنَهُمَا الْمُعْتَدَلُ
اسی طرح جو نبض عرض اور شہوت (بلندی) میں (مقررہ
معیار سے) زیادہ ہوتی ہے، اُسے غلیط کہا جاتا ہے؛ اور
جو ان دونوں قطروں میں (معیار مقررہ سے) کم ہوتی ہے،
اُسے دقیق کہا جاتا ہے؛ اور جو ان دونوں نبضوں کے
درمیان ہوتی ہے، اُسے معتدل۔

وَأَمَّا الْجِنْسُ الْمَاخُودُ مِنْ
كَيْفِيَّةِ قَرَأَةِ الْعَرَقِ لِلْأَصَابِعِ
فَأَنوَاعُهُ ثَلَاثَةٌ الْقَوِيَّةُ وَ
هُوَ الَّذِي يَقَاوِمُ الْجَسَدَ
عِنْدَ الْإِنْسَابِ وَآلِ الضَّعِيفِ
مُقَابِلُهُ وَالْمُعْتَدَلُ بَيْنَهُمَا
(۲) جنس قریع وہ جنس، جو اس لحاظ سے مانوڑ ہے کہ انگلیوں
میں شریان کی ٹھوکہ کس طرح گسارہی ہے، اس جنس کے لحاظ
سے نبض کی تین قسمیں ہیں: قوی، ضعیف، اور معتدل۔ پانچویں
نبض قوی وہ ہے جو انبساط کے وقت نباض کی انگلیوں سے
اچھی طرح مقابلہ کرتی ہے زور سے ٹھوکر لگاتی ہے، اور دبانیے
سے دب کر غائب نہیں ہو جاتی ہے؛ نبض ضعیف نبض
قوی کی مقابل ہے، اور معتدل ان دونوں کے
درمیان +

وَأَمَّا الْجِنْسُ الْمَاخُودُ مِنْ زَمَانٍ
كُلِّ حَرَكَةٍ فَأَنوَاعُهُ ثَلَاثَةٌ
السَّرِيعُ وَهُوَ الَّذِي يَتِمُّ
الْحَرَكَةُ فِي مَدَّةٍ قَصِيرَةٍ
وَالْبَاطِلُ ضِدُّهُ ثُمَّ الْمُعْتَدَلُ
بَيْنَهُمَا
(۳) زمانہ حرکت وہ جنس جو حرکت کے پورے زمانے کے
لحاظ سے مانوڑ ہے، اس جنس کے لحاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں:
سریع، بطی، اور معتدل۔ پانچویں نبض سریع وہ نبض ہے
جو (مقابلہ مقررہ معیار کے) تھوڑی مدت میں اپنی حرکت ختم
کر لیتی ہے؛ اور نبض بطی نبض سریع کی ضد اور اس کی
مقابل ہے۔ اور ان دونوں نبضوں کے درمیان نبض معتدل
بینہما

(۴) توام آلہ وہ جنس جو توام آلہ (شریان کی سختی و نرمی) کے لحاظ سے ماخوذ ہے، اس جنس کی بنسبتیں تین ہیں: یقین، صلب، اور معتدل۔ چنانچہ نبض کثیر (نرم نبض) وہ ہے جو دبائے سے برآسانی دبا کر اندر کی طرف چلی جائے (یعنی برآسانی انگلیوں سے دب جائے۔ نبض صلب (سخت نبض) نرم نبض کی ضد اور اسکی مقابل ہے؛ اور ان دونوں کے درمیان نبض معتدل +

و اما الجنس الماخوذ من قوام الالة فاصنافه ثلاثة اللين وهو القابل للاسند فاغ الة داخله عن الغا من بسهولة والصلب ضد ه ثم المعتدل

(۵) جنس خلا و امتلا کہ جنس جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ شریان کے اختواء (امتلا) کی کیا حالت ہے (یعنی خلا و امتلا کے لحاظ سے شریان کی کیا حالت ہے)، اس جنس کی بنسبتیں تین ہیں: نبض متلی، خالی، اور معتدل۔ چنانچہ نبض متلی وہ نبض ہے، جس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے، گویا نبض کے اندر (شریان کے اندر) کافی رطوبت بھری ہوئی ہے، نہ یہ کہ وہ اندر سے قطعاً خالی ہے۔ نبض خالی نبض متلی کی ضد اور اس کی مقابل ہے (جس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے، گویا رطوبت سے نبض بالکل خالی ہے)؛ اور نبض معتدل ان دونوں کے درمیان ہے +

و اما الجنس الماخوذ من حال ما يحتوي عليه فاصنافه ثلاثة الممتل وهو الذي يحس كأن في تجويفه رطوبة مالية يعتد بها كإفراغ صرف والخالی ضد ه ثم المعتدل

(۶) جنس طس نبض جنس طس کے لحاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں: حاسر، باسرد، اور معتدل +

و اما الجنس الماخوذ من ملبس فاصنافه ثلاثة الحار والبارد والمعتدل

(۷) جنس زما سکون وہ جنس جو زمانہ سکون کے لحاظ سے ماخوذ ہے، اس جنس کی بنسبتیں تین قسم کی ہیں: متواتر، متفاوت، اور معتدل۔ چنانچہ متواتر وہ نبض ہے جس میں دو قراءات (دو ٹھوکروں) کے درمیان کا زمانہ تھوڑا محسوس ہو۔ نبض متواتر کو متکد اسراک اور متکاتف و المتفادات ضد ه و يقال له

و اما الجنس الماخوذ من زمان السكون فاصنافه ثلاثة المتواتر وهو القصير الزمان المحسوس بين القراءتين ويقال له ايضا المتكد اسراک والمتكاتف والمتفادات ضد ه و يقال له

(۲) قوت وضعف — (۳) سرعت و بطور — (۴)

تواتر و تفاوت — (۵) صلابت و لينت —

نبض دیکھتے وقت مذکورہ بالا پانچوں امور میں تشابہ اور اختلاف کا اعتبار تین طور پر کیا جاتا ہے، اور اس کااظا سے اسکی تین قسمیں ہیں: (۱) استواء اور اختلاف یا تشابہ اور اختلاف کا اعتبار مختلف نبضات کے لحاظ سے کیا جائے، یعنی یہ دیکھا جائے کہ یہ نبضات باہم ان پانچوں امور میں سے کسی ایک میں، یا زیادہ میں متفق و متحد ہیں، یا باہم مختلف، یعنی بعد کی ہر ٹھوکرہ اور مذکورہ میں پہلی ٹھوکرہ کے مانند ہے، یا اس سے مختلف اگر پہلی صورت ہوگی، تو ”نبض مستوی“ ہے، ورنہ ”مختلف“ +

(۲) استواء اور اختلاف کا اعتبار تین رجہ بالا پانچوں امور میں ایک ہی نبض کے مختلف اجزاء کے لحاظ سے کیا جائے؛ مثلاً یہ دیکھا جائے کہ تمام انگلیوں کے نیچے نبض کے مختلف اجزاء ایک دوسرے سے باہم متشابہ ہیں یا مختلف۔ چنانچہ اگر پہلی صورت ہوگی، تو ”نبض مستوی“ ہے، ورنہ ”مختلف“ +

(۳) استواء اور اختلاف کا اعتبار نبض کے کسی ایک ہی جز کے اندر کیا جائے؛ مثلاً ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ واقع ہے، وہ امور مذکورہ میں ہمارے یا مختلف۔ پہلی صورت میں ”نبض مستوی“ ہوگی، اور دوسری صورت میں ”مختلف“۔ اس تیسری صورت کے لحاظ سے نبض مختلف کی مثال شیخ نے اس طرح دی ہے: ”صحیح کہ (مثلاً) ایک ہی نبض کے انبساط کا آخری حصہ (مبتدا بلہ ابتدائی حصے کے) سرخ اور ضعیف ہو“۔ اس مثال سے ظاہر ہے کہ ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ واقع ہوگا، اُسی کے اندر اختلاف کا تصور کیا جاسکتا +

وان شئت بَسَطْتَ الْقَوْلَ
فاعتبرت في الاستواء والاختلاف ان تینوں مذکورہ اقسام میں امور نمبر کے علاوہ باقی دوسری فی الاقسام المذکورة الثلاثة جنسوں (یعنی نبض کی) جنسوں میں سے باقی دوسری سائر الاقسام الاخر جنسوں، مثلاً جنس امتلاء و خلا و جنس لمس نبض وغیرہ) لکن ملاک الاعتبار مصرف میں بھی استواء اور اختلاف کا اعتبار و لحاظ کر سکتے ہو۔
الی هذا

(اور ان کا لحاظ کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔ ہاں البتہ ان بقیہ میں سے جنس وزن کے استواء اور اختلاف کا دریافت کرنا بیشک دشوار ہے)۔ لیکن اطباء نے (استواء اور اختلاف میں) انہی پانچ امور کا اعتبار و لحاظ کیا ہے، اور انہی امور پر اس کا دار و مدار رکھا ہے۔ اس لئے کہ یہ پانچ

امور زیادہ واضح ہیں، اور انہی امور کا نبض دیکھتے وقت
محافظ کرنا آسان ہے) +

نبض مستوی کی دو قسمیں ہیں: (۱) مطلقاً اور بلا قید مستوی جو پانچوں امور میں مستوی ہو۔ (۲) نہیں
مستوی مقید، جو ان امور میں سے ایک یا دو تین میں مستوی ہو۔ چنانچہ شیخ کہتے ہیں:

والنبض المستوی علی الاطلاق "نبض مستوی مطلق" وہ ہے، جو ان سارے امور
ہو المستوی فی جمیع ہذا میں (پانچوں مذکورہ امور میں) مستوی اور ہموار ہو +
یعنی جب مطلقاً اور بلا قید "نبض مستوی" کہا جاتا ہے، تو اس سے "مستوی کامل" مراد دیا جاتا
ہے، بایں معنی کہ وہ پانچوں امور میں مستوی ہو، اور ان امور میں سے کسی ایک امر میں بھی اختلاف
نہ ہو +

وان استوی فی شیء ما وحده اور اگر نبض ان پانچوں امور میں سے محض کسی ایک
فہو مستوی فیہ وحدۃ کذاک چیز میں مستوی ہو (اور بقیہ چیزوں میں مستوی نہ ہو) تو
قلت مستوی بالقوت او مستوی ایسی نبض کو محض اسی چیز میں (مقید کر کے) "مستوی" کہا
جائیگا (اسے مطلقاً اور بلا قید مستوی ہرگز نہ کہا جائیگا)؛
مثلاً (جو نبض محض قوت کے محافظ سے مستوی ہے، یا محض
سرعت کے محافظ سے مستوی ہے، تو ایسی نبض کے بارہ
میں) تم کو گے کہ یہ قوت میں "مستوی ہے، یا یہ "سرعت
میں" مستوی ہے +

وکل ذلك المختلف وهو الذي اسی طرح نبض "مختلف" وہ ہے جو مستوی نہ ہو
لیس بمستوی فهو اما علی الاطلاق خواہ وہ "مطلقاً مختلف" ہو (یعنی بلا قید مختلف ہو، اور پانچوں
واما فیما لیس فیہ بمستوی امور میں سے ہر ایک میں اختلاف ہو)؛ یا وہ (بلا قید
مختلف نہ ہو، بلکہ اس کا اختلاف) محض اسی چیز میں ہو
جس میں کہ وہ مستوی نہیں ہے (مثلاً اگر وہ "سرعت"
میں مستوی نہیں ہے، تو وہ "سرعت" میں مختلف کہلائیگی)؛
جالیئوس کا قول "نبض کبیر" میں اس طرح ہے: "نبض مستوی" وہ ہے، جسکے قریات (مطہر کریں)
انگلیوں میں یکساں طور پر لگیں؛ اور "نبض مختلف" اس کے خلاف کا نام ہے۔ پھر ان دونوں میں سے ہر

ایک کی دو قسمیں ہیں؛ عام اور خاص۔ ”نبض مستوی عام“ وہ ہے جس کے قرعات انگلیوں میں تمام اصناف (امور خمسہ) کے کاغذ سے متشابہ ہوں۔ اور ”نبض مختلف عام“ وہ ہے جس کے قرعات امور خمسہ میں سے کسی چیز میں بھی متشابہ اور ہموار نہ ہوں۔ ”نبض مستوی خاص“ سے مراد یہ ہے کہ اُس کے قرعات کسی ایک چیز میں (مثلاً قوت یا سرعت میں) متساوی اور ہموار ہوں، اور باقی چیزوں میں مختلف ہوں۔ اسی طرح ”نبض مختلف خاص“ اس کے مقابلہ میں ہے؛ یعنی جس کے قرعات کسی ایک چیز میں (مثلاً قوت یا سرعت میں) مختلف ہوں، اور باقی چیزوں میں ہموار اور متساوی۔ (انھدی)

واما الجنس الماخوذ من النظام (۹) جنس نظام (یعنی وہ جنس، جو اس کاغذ سے ماخوذ وغیر النظام فهو ذو عین ولام نظام) ہے کہ نبض کا اختلاف کسی مقررہ نظام مختلف منتظم و مختلف غیر پر قائم ہے، یا وہ کسی مقررہ نظام پر قائم نہیں ہے) وہ منتظم و المنتظم هو الذی جنس جو (اختلاف نبض کے) نظام اور غیر نظام سے ماخوذ اختلافہ نظام محفوظ ہے، اس کی دو قسمیں ہیں؛ مختلف منتظم اور مختلف غیر منتظم پیدا و علیہ چنانچہ نبض منتظم وہ ہے، جس کے اختلاف کے لئے ایک مقررہ نظام ہو، یعنی اسی نظام و تربیت پر اُس کا اختلاف دورہ کیا کرتا ہو۔

و هو على وجهين أما منتظم وهو على الاطلاق وهو ان يكون للمتكبر منه خلاف واحد فقط واما منتظم يدور وهو ان يكون له دورا اختلافين فصاعداً مثل ان يكون هناك دوراً ودوراً اخر مختلفاً لهما انهما يعودان معاً على ولا يهما كدور واحد و غير المنتظم اس طرح وٹیں، گویا یہ دونوں دورے ملکر ایک دورہ بناتے ہیں (مثلاً ایک نبض ہے جو دو قرعات کے بعد ایک قرعہ زور سے لگاتی ہے، پھر دو قرعات کے بعد

ایک طویل وقفہ کرتی ہے، اور پھر یہی جکر قائم ہو جاتا ہے۔
اور نبض غیر منتظم نبض منظم کی ضد اور عکس کا نام ہے
(جبکہ اختلافات کسی نظام اور ترتیب کے ساتھ نہیں ہوتے
ہیں) +

واذا حقت وجداً هذا الجنس التاسعاً من الجنس الثامن ودخل تحت غير المستوي

جب تم تحقیق کر دو گے (اور بنظر انصاف سوچو گے)
تو اس نویں جنس کو آٹھویں جنس کی ایک قسم پاؤ گے، جو
"غیر مستوی" (مختلف) کے تحت میں داخل ہوگی (کیونکہ
یہ تقسیم تو دراصل مختلف ہی کی ہو سکتی ہے کہ اسکا اختلاف
المستوی

بانتظم و با ترتیب ہو، یا بے نظم و بے ترتیب) +

ترعات نبض نفثات موسیقی سے مشابہ ہیں

جنس نظام و عدم نظام کو بیان کر نیکی بعد شیخ اب بتانا چاہتے ہیں کہ نبض کے حرکات
و سکونات اسی طرح ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں، جس طرح گانے میں مختلف
نغمات اور ان کے درمیان کے زمانے ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے ترعات نبض بہت سی
باتوں میں نفثات موسیقی سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ علم موسیقی ایک ایسے علم کا نام ہے، جو نغموں
(راگوں) کے احوال و کیفیات سے بحث کرتا ہے، کہ آیا وہ قوی ہیں یا ضعیف؛ اور آیا وہ ماد (تیز) ہیں،
یا قلیل (بھاری)۔ پھر یہ کہ یہ نفثات کیونکر جمع ہو کر کانوں کے لئے موجب لذت ثابت ہوتے ہیں، اور کیونکر
موجب نفرت، نیز علم موسیقی اس سے بھی بحث کرتا ہے کہ مختلف نفثات کے درمیان کتنا زمانہ صرف ہونا
چاہئے۔ الغرض علم موسیقی در چیزوں سے بحث کرتا ہے: (۱) براہ راست نغموں کے حالات سے،
(۲) ان زمانوں اور وقفوں سے، جو مختلف نفثات کے درمیان ہونے چاہئیں۔ چنانچہ علم موسیقی کے پہلے
حصہ کو علم تالیف کہا جاتا ہے؛ اور دوسرے حصہ کو علم ایقاع +

اسی طرح مختلف باریک، تیز اور بھاری آوازوں، اور مختلف نفثات اور راگوں کے درمیان صحت و نقل
و غیرہ کے لحاظ سے باہمی نسبت ہوتی ہے، اسے نسبت تالیفیہ کہا جاتا ہے، اور ان مختلف راگوں کے
درمیان مختلف مدتیں خرچ ہوتی ہیں، اور ان مدتوں میں جو باہمی تناسب قائم ہوتا ہے، اس کو
نسبت ایقاعیہ کہا جاتا ہے +

موسیقار اس آواز کو کہتے ہیں، جس سے راگ نکالے جاتے ہیں، خواہ وہ قدرتی آواز ہو، جیسے
انسان کا خنجرہ، اور خواہ وہ مصنوعی ہو، جیسے ستار، سازنگی اور مختلف باجے +

نقرہ کا اُس ضرب یا ٹھوکہ کہتے ہیں، جس سے نغمہ (راگ) پیدا ہوتا ہے، مثلاً ستار کے تاروں پر انگلیوں کے مضارب سے ٹھوکہ لگائی جاتی ہے، اور طبلہ پر ہاتھ سے +

نغمہ (راگ) اُس آواز کا نام ہے، جو کافی دیر تک قائم رہتی ہے۔ اگر نغمہ (راگ) نقرہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی مثلاً جب طبلہ پر ہاتھ مارا جاتا ہے، تو اس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے، جو دیر تک گونجتی رہتی ہے۔ اس میں ہاتھ کی ٹھوکہ نقرہ ہے، اور گونجتی ہوئی آواز نغمہ +

پھر نغمہ (سُورہ راگ) کی دو قسمیں ہیں: (۱) نغمہ حادہ (باریک سُورہ)۔ (۲) نغمہ ثقیلہ (بھاری سُورہ) +

نغمہ حادہ (باریک سُورہ) میں بولنے والے تار یا جسم کے اندر ہتزازات و ارتعاشات (رززش کچکی) بہت تیزی سے واقع ہوتے ہیں؛ اور یہ صورت اُس وقت ہوتی ہے، جبکہ ستار جیسے ساز میں تار یا تانف چھوٹا ہو، یا باریک ہو، یا خوب تنہا ہو + اسی طرح طبلہ جیسے ڈھول میں چڑھ چھوٹا ہو، باریک ہو، اور خوب تنہا ہو + اور بانسری جیسے باجہ میں سوراخ باریک ہو اور پھونک سے قریب ہو +

نغمہ ثقیلہ نغمہ حادہ کے مقابلہ میں ہے، جبکہ اسباب نغمہ حادہ کے اسباب کے مقابل ہوتے ہیں + موسیقی میں حدت و ثقل کے لحاظ سے مختلف سُورہ نکالے جاتے ہیں۔ اگر مختلف سُورہ نکالے جائیں، بلکہ ایک ہی سُورہ کو بار بار دہرایا جائے، تو اس سے کوئی خاص کیفیت سُننے والے کو حاصل نہیں ہوتی ہے۔ چنانچہ جب دوسرا اس سے زیادہ مختلف حدت و ثقل کے اس طور پر جمع ہوں، کہ اس سے سُننے والے کو لطف و سرور حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو ”نغمات ممتواً فiqہ“ (نغمات ممتفعہ) کہا جاتا ہے، جو موسیقی کی جان ہے؛ اور اگر مختلف حدت و ثقل کے نغمات اس طرح جمع ہوں کہ سُننے والے کو اس سے لطف و سرور کی بجائے نفرت حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو ”نغمات متناخسہ“ کہا جاتا ہے، جو موسیقی کے دشمن ہیں +

ان اصطلاحات موسیقی کے بتانے کے بعد اب یہ واضح کیا جاتا ہے کہ نبض کے حرکات و قمرات موسیقی کے ”نغمات“ سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ جس طرح بعض نغمات تیز اور بعض بھاری ہوتے ہیں، (یعنی آوازیں باریک اور بعض بھاری ہوتی ہیں) اسی طرح بعض نبضیں قوی اور بعض ضعیف ہوا کرتی ہیں۔ مثلاً فن موسیقی میں جس طرح نغمات کی باریکی اور ثقل سے بحث کی جاتی ہے، اور ان مختلف نغمات کے درمیان حدت و ثقل کے لحاظ سے ایک تناسب ہوا کرتا ہے، اور اس تناسب کو ”نسبت تالیفی“ کے ذریعہ سمجھایا جاتا ہے، اسی طرح نبض کے قمرات میں بھی قوت و ضعف سے بحث کی جاتی ہے، اور قوت و ضعف کے لحاظ سے گویا نبض میں بھی ایک قسم کی ”نسبت تالیفی“ ہوتی ہے +

اور جس طرح موسیقی کے مختلف نغمات چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں، ہر نغمہ ایک محدود

زمانہ اور وقت لیتا ہے، اور کم و بیش وقفہ سے مثلاً طبلہ پر چوٹ ماری جاتی ہے، یا ستار کے تاروں پر مضرب لگایا جاتا ہے، الغرض مختلف نغمات اور مختلف راگ کے لئے جو چوٹ ماری جاتی ہے، (نغمات) ان چوٹوں کے درمیان کم و بیش مختلف وقفے ہوتے ہیں، جن کی باریاں اور دورے فن موسیقی کے لحاظ سے معتد رہیں، اور ہر گاہ میں ان وقفوں کے درمیان ایک خاص تناسب ہوتا ہے، جس کو نسبت ایقاعیہ کہا جاتا ہے، اسی طرح نبض کے حرکات و سکونات کے بھی متعین اوقات ہوتے ہیں، نغمات کی طرح حرکات نبض بھی بلحاظ مدت کے چوٹے بڑے ہو سکتے ہیں، جسکو سرعت، بطوہ اور تواتر و تفاوت سے بیان کیا جاتا ہے۔ الغرض نبض کے حرکات و سکونات کے درمیان بلحاظ زمانہ کے ایک خاص تناسب ہوتا ہے، جس سے علم نبض میں بحث کی جاتی ہے، اور یہی تناسب جو فن موسیقی میں ”نسبت ایقاعیہ“ کہا جاتا ہے، جو مختلف نغمات اور ان نغمات کے فقرات (ضربات - چوٹوں) کے درمیان ہوتی ہے +

ایک بات کو موسیقی کی پیچیدگیوں میں اُبھا کر مٹینے اس طرح بیان کرتے ہیں، جس میں غلطی پر کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہے:

وینبغی ان یعلم ان فی النصف
طبیعة موسیقاریہ موجودہ
فلما ان صناعة الموسیقی یتتم
بتالیف النغم علی نسبت بدنیہا
فی الحدۃ والثقل وباد ورا یقاع
مقدار الاثر منہ الی تتخلل
بین فقراتہا کذلک حال النبض
خان نسبت اثر منہ فی السرعة
والتواتر نسبة ایقاعیہ و نسبت
احوالہ فی القوۃ والضعف و فی
المقدار نسبة کالتالیفیہ
یہ معلوم ہونا چاہئے کہ نبض میں بھی ایک طبیعت موسیقاریہ (موسیقی کی نوعیت و خصوصیت) پائی جاتی ہے چنانچہ جس طرح صناعت موسیقی (علم موسیقی) میں دو چیزوں سے بحث کی جاتی ہے: (۱) مختلف نغمات کی ”تالیف“ ہے، کہ ان میں جدت و ثقل کے لحاظ سے کس قسم کی نسبت پائی جاتی ہے؛ (۲) ان نغمات کے ”ایقاعی دوروں“ سے، کہ مختلف نغمات کی تھوڑیوں (فقرات) کے درمیان جو مختلف مقدار کی مدتیں صرف ہوتی ہیں، کس اندازہ سے اس کے دورے ہونے چاہئیں۔ اسی طرح نبض کا بھی حال ہے؛ کیونکہ (۱) نبض کے اندر مختلف قمرات کے درمیان سرعت و تواتر کے لحاظ سے جو ایک ”زمانی نسبت“ پائی جاتی ہے، یہ (موسیقی کی) ”نسبت ایقاعیہ“ ہے، (۲) اور اس سے کسی امر میں اختلاف نہیں رکھتی؛ اسی طرح (۲) نبض کے مختلف حالات کے

درمیان، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان، اور نبض کی مختلف
مقدار (طول و قصر) کے درمیان جو تناسب ہوا کرتا ہے، یہ گویا
درمستی کی ”نسبت تالیفیه“ ہے +

اس کے بعد شیخ اس اجمال کی تفصیل بیان کرنے میں، اور اس امر کو زیادہ واضح طریقہ سے سمجھا چاہتے
ہیں کہ درمستی کی طرح نبض میں بھی تالیف اور ایقاع کی نوعیتیں پائی جاتی ہیں؛ اگرچہ شیخ کا یہ قول بظاہر
نبض و درمستی کی ایک دوسری تشبیہ ہے :

و کما ان اخ منة الايقاع **نسبت ایقاعیہ** اور جس طرح ایقاع کے زمانے (یعنی مثلاً
و مقادیر النغم و تدویکون مختلف ٹھیکوں اور مضرب کی چوڑوں کے درمیان و قیض)
متفقة و تدویکون غیر اور نغمہ کی مقداریں (بمحافظ طول و قصر اور لمحاظ جدت و قسقل
متفقة کذلک الاختلافات کے) گاہے ”متفق“ ہوتی ہیں، اور گاہے ”غیر متفق“ (یعنی
فی النبض و تدویکون منتظمة گاہے نغمات کی نسبت ایقاعیہ اور ان کی ترتیب و تالیف اور
و تدویکون غیر منتظمة نوعیت باعث لذت و فرحت ہوتی ہے، اور گاہے باعث
نفرت و کدورت)؛ اسی طرح نبض کے اختلافات (بمحافظ سرعت
و بطور و غیرہ) گاہے ”منتظم“ ہوتے ہیں، اور گاہے
”غیر منتظم“ +

و ایضاً نسبت احوال النبض فی **نسبت تالیفیه** علی ہذا نبض کے مختلف حالات کے درمیان جو
الضعف والقوة و المقدر اس باہمی تناسب ہوا کرتا ہے، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان
و تدویکون متفقة و تدویکون اور نبض کی مختلف مقدار (طول و قصر) کے درمیان جو ایک
غیر متفقة بل مختلفة نسبت ہوا کرتی ہے، یہ بھی (درمستی کے مختلف نوعیت کے
نغمات کی طرح) گاہے ”متفق“ (مستوی) ہوا کرتی ہے، اور

یعنی جس طرح درمستی کے اندر نسبت ایقاعیہ اور تالیفیه کی دونوں قسمیں، متفق اور غیر متفق، پائی جاتی ہیں
اسی طرح نبض کے اندر بھی نسبت ایقاعیہ اور تالیفیه کی دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ سرعت و بطور
کے سخاوت نبض کے اختلاف کا منتظم یا غیر منتظم ہونا نسبت ایقاعیہ کی دونوں قسموں
کی طرف اشارہ ہے؛ اور قوت و ضعف کے لحاظ سے نبض کا مستوی یا مختلف ہونا نسبت تالیفیه کی
دونوں قسموں کی طرف اشارہ ہے +

گا ہے ”غیر متفق“ یعنی مختلف +

وهذا خا سراج عن جنس
اعتبار النظام

لیکن وجہ یہ صورت ہوگی، یعنی جب بعض کے مختلف حالات کے درمیان کی نسبت متفق (ہموار) اور ”غیر متفق“، (ناہموار) ہوگی، جسکو با لفاظ دیگر مستوی اور مختلف کہا جاتا ہے، تو اسکا شمار جنس نظام سے نہ کیگا کیونکہ جنس نظام میں ہر صورت اختلاف کا ہونا ضروری ہے، اس کے اندر کوئی ایک بھی صورت ایسی نکل ہی نہیں سکتی، کہ اس میں ”اتفاق“ ہو، اور اس کے محاذ سے کوئی نبض متفق ہو؛ بلکہ یہ صورت جنس اختلاف و استواء میں داخل ہو جائیگی +

نعمات موسیقی کے درمیان
مختلف نسبتیں ہوا کرتی ہیں

یہ تمکو معلوم ہو چکا ہے کہ موسیقی کے نعمات حدت و ثقل کے محاذ سے مختلف تناسب رکھتے ہیں، مثلاً بعض سُر مجاری ہوتے ہیں، اور بعض سُر اس سے دو چند یا سہ چند باریک ہوتے ہیں۔ اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ان مختلف نسبتوں کے مختلف نام ہیں، اور بقول جالینوس ان میں سے چند نسبتیں جنس میں بھی محسوس ہو سکتی ہیں؛ بایں معنی کہ مثلاً ایک قرعہ ضعیف ہے تو دوسرا قرعہ اس سے کتنا قوی ہے، دو چند، یا سہ چند، یا ڈیوڑھا، یا سوا یا، و طے ہذا القیاس، چنانچہ نعمات موسیقی کی پانچ نسبتوں کے نام درج ذیل ہیں :-

(۱) جب دو نغمے اس قسم کے ہوں کہ ان دونوں کے درمیان حدت و ثقل کے محاذ سے دو چند کی نسبت ہو، مثلاً ایک کا درجہ دو ہو، اور دوسرے کا چار، تو اس قسم کی نسبت کو نسبۃ بالاکمل (یا نسبۃ دمی الکل) کہا جاتا ہے۔

(۲) جب دو نعمات کے درمیان دو اور تین کی نسبت ہو، یعنی ڈیوڑھ کی نسبت ہو تو اسے نسبۃ بالخمسة کہا جاتا ہے +

(۳) جب دو نعمات کے درمیان تین اور چار کی نسبت ہو، یعنی دو سرائفہ پہلے نغمہ سے صرف اس کی تہائی کے برابر آدھ، تو ایسی نسبت کو نسبۃ بالاسر بع کہتے ہیں +

(۴) جب دو نعمات کے درمیان چار اور پانچ کی نسبت ہو، یعنی دو سرائفہ پہلے کے مقابلہ میں سوا یا ہوا تو اسے نسبۃ ا لرا ایلر بعاً کہا جاتا ہے +

(۵) جب دو نعمات کے درمیان دو اور پچھ کی نسبت ہو، یعنی دو سرائفہ پہلے کے مقابلہ میں سہ چند ہو،

تو اسے نسبتُ الكلِّ والخمسة کہتے ہیں۔ اس نسبت کو اس مرکب نام سے یاد کرنے کی وجہ یہ ہے کہ حقیقت میں ”نسبتُ الكلِّ“ (دونے کی نسبت) اور ”نسبتُ بالخمسة“ (ڈیوڑھے کی نسبت) سے مرکب ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ دونے کی نسبت میں دو اور چار کی نسبت ہوتی ہے (۴۔۲)، اور ڈیوڑھے کی نسبت میں دو اور تین کی (۳۔۲) پھر ان دونوں نسبتوں میں سے دونوں بڑے عددوں کو (۳×۴) کو ایک دوسرے میں ضرب دیا جائے، تو حاصل ضرب بارہ حاصل ہوگا؛ اور دونوں چھوٹے عددوں (۲×۲) کو یعنی دو کو دو میں ضرب دیا جائے، تو چار حاصل ہوگا۔ اب ظاہر ہے کہ بارہ اور چار (۳×۱۲) کے درمیان لگنے کی نسبت ہے۔ اسی لئے اسکو دونوں مذکورہ نسبتوں سے مرکب کہا جاتا ہے +

ان کے علاوہ موسیقی میں اور بہت سی نسبتیں پائی جاتی ہیں، جنکا شمار کرنا اس وقت غیر ضروری ہے، مثلاً دوسرا نغمہ پہلے نغمہ سے چھٹے حصے کے برابر زائد ہو، سا تو اس حصے کے برابر زائد ہو، آٹھویں حصے کے برابر زائد ہو، و علیٰ ہذا مثلاً بیسویں اور تیسویں حصے کے برابر زائد ہو +

وجالینوس یدری ان القدر المحسوس جالینوس کی رائے ہے کہ (مختلف نبض کے) وزن من مناسبات الوزان فلیكون علی حدی کی نسبتیں جس قدر محسوس ہو سکتی ہیں، وہ موسیقی کی متدرجہ ہذا النسب لموسیقاریة المذاکیرۃ ذیل پانچ نسبتوں میں سے کوئی ایک نسبت ہوتی ہے : اعلیٰ نسبت الكل والخمسة وهو (۱) نبض کا وزن نسبت الكل والخمسة پر ہو؛ اور یہ علی نسبت ثلاثہ اضعات اذہو نسبت (یعنی ایک قرعہ مثلاً بلحاظ قوت کے ایک الضعف مؤلفہ بنسبۃ النواخذہ) درجہ رکھتا ہو، تو دوسرا قرعہ اس سے گنا قوی ہو، یا بالفاظ نصفاً وهو النواخذہ الذی یقال دیگر دونوں میں دو اور چھ کی نسبت ہو) + (اس نسبت کا نام لہ النسبۃ الی بالخمسة ”نسبت الكل والخمسة“ رکھا گیا ہے) اس لئے کہ یہ دونوں سے مرکب ہوتا ہے:

(الف) دونے کی نسبت سے، (جسکو نسبت الكل کہا جاتا ہے، اور (ب) ڈیوڑھے کی نسبت سے جسکو نسبت بالخمسة کہا جاتا ہے +

واما علی النسبۃ الی بالکل وهو لضعف (۲) نبض کا وزن نسبت الكل پر ہو، اور یہ وگنے کی نسبت ہو مثلاً نبض کا ایک قرعہ دو درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ چار درجہ +

وعلی النسبۃ الی بالخمسة وهو (۳) نبض کا وزن نسبت بالخمسة کے مطابق ہو، اور یہ ڈیوڑھے کی نسبت ہے، (یعنی نبض کا مثلاً ایک قرعہ دو

درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ تین درجہ) +

وعلى النسبة التى بالاربعه
وهو المراتد ثلثا

(۴) نبض کا وزن "نسبتہ بالاربعة" کے مطابق ہو
اس نسبت میں ایک تہائی کی زیادتی ہوا کرتی ہے (مثلاً
نبض کا ایک قرعہ تین درجہ قوی ہو، اور دوسرا قرعہ چار درجہ)
(۵) نبض کا وزن "نسبتہ الزائد ربعاً" کے مطابق ہو،
(یعنی دو قرعات میں سوائے کا فرق ہو؛ مثلاً ایک قرعہ اگر
چار درجہ قوی ہو، تو دوسرا پانچ درجہ) +

ثم لا يحس

اس کے بعد (دوسری نسبتیں) محسوس نہیں ہوا کرتی
ہیں (کیونکہ نبض کے مختلف قرعات میں نکتے سے زیادہ اختلاف
کا ظاہر ہونا ایک امر بعید ہے؛ اور "سوائے" سے کم کو
انگلیوں سے معلوم کرنا مشکل ہے) +

جالیئوس کا قول ہے کہ "ان پانچوں نسبتوں میں سب سے بڑی نسبت "نگنے" کی ہے، اور سب سے
چھوٹی نسبت "سوائے" کی، جس میں دوسرا قرعہ بمقابلہ پہلے کے ایک چوتھائی زائد ہو۔ نبض میں اس سے بڑی
نسبت مثلاً "چوگنے" کی نسبت کا پایا جانا بہت ہی بعید ہے، مثلاً ایک قرعہ بلحاظ قوت یا صلاحیت کے ایک درجہ
رکھتا ہو، تو دوسرا قرعہ اس سے چوگنا ہو۔ اسی طرح سب سے چھوٹی نسبت "سوائے" کی ہے، جس سے کم کا
دفعہ اگرچہ ممکن ہے، مگر انگلیوں سے ایسے باریک اختلاف کا معلوم کرنا محال ہے۔ رہی موسیقی کی نسبتیں
تو وہ کانوں سے دریافت کی جاتی ہیں، اور قوت سامعہ بمقابلہ قوت لامعہ کے بہت ہی لطیف و نازک ہے،
تھی کہ دوسروں میں اگر تیسویں حصے کے برابر بھی اختلاف ہو، تو قوت سامعہ اس میں فرق کر لیتی ہے؛ لیکن
قوت لامعہ جیسی کیفیت قوت سے یہ ناممکن ہے" (گیلافی) +

پانچویں نسبتوں کی مثالوں میں "قوت" کا ذکر کسی خصوصیت کی وجہ سے نہیں کیا گیا ہے، بلکہ محض کسی
مثال کا دینا ضروری تھا۔ ورنہ یہ نسبتیں اور ایسے اختلافات جس طرح قوت وضعف میں ہو سکتے ہیں، اسی طرح
صلابت دیونیت وغیرہ میں بھی ہو سکتے ہیں +

وانا استعظم مضبط هذا النسب
بالجس واسهل على من اعتاد درج (ان لوگوں کے لئے) میں اس چیز کو ایک بڑی بات سمجھتا
الایقاع وتناسب النغم ہوں (جو نغموں اور سروں کے تناسب سے اور ان سروں
بالصناعة ثم كان له تدسرة كے وتفوں، یعنی الإقاعی درجات، سے بخوبی واقف اور مانوس

علیٰ ان یعرف الموسیقی فیقیس (نبیوں)۔ اور ان لوگوں کے لئے اسکو آسان سمجھتا ہوں جو علم المصنوع بالمعلوم فهذا الانسان موسیقی کی وجہ سے ایقاع کے درجات اور نغموں کے تناسب اذا صرف تاملہ الی النبط سے مانوس اور اس کے عادی ہوں؛ پھر اس کے بعد انہیں امکن ان یعلم هذا النسب اس امر کی بھی قدرت حاصل ہو کہ وہ موسیقی کے جاننے کے بالجس بعد ذہنی چیزوں کو عملی چیزوں پر قیاس کر سکیں اور معلومات

و ماغیرہ کو مصنوعات علیہ پر تطبیق دے سکیں)۔ (موسیقی کے) ایسے ماہر لوگ جب اپنی توجہ و فکر کو نبض کی طرف منعطف کرینگے، تو ممکن ہے کہ وہ متزلزل کر ان نسبتوں کو معلوم کر لیں۔

واما الجنس الماخوذ من الوزن (۱۰) جنس وزن وزن سے مراد یہ ہے کہ نبض کی دونوں فہو بمقالیستہ مقدار نسب (انقباضی و انبساطی) حرکتوں، اور دونوں (مرکزی و محیطی) الا من مئة الا ربعة التي للحركتين سکونوں کے چاروں زمانوں کے تناسب کا باہمی مقابلہ و والوقوفین موازنہ کیا جائے +

انہاس عشرہ میں اس جنس کے داخل کرنے سے یہ جاننا مقصود ہے کہ آیا اس شخص کی نبض مثلاً اُس عمر کی نبض کے مناسب اور مطابق بھی ہے، یا نہیں۔ مثلاً کسی بچہ کی نبض بچپن کے مطابق ہے یا نہیں، جوان کی نبض، یا بوڑھے کی نبض ان کی عمروں کے مطابق ہے، یا نہیں +

یہ ظاہر ہے کہ شیخ نے وزن کی تعریف میں چاروں زمانے کا ذکر کیا ہے، دو زمانے انقباض و انبساط کے، اور دو زمانے سکون مرکزی و محیطی کے۔ اور یہ اُسی وقت صحیح ہوگا جبکہ نبض میں حرکت انقباضیہ بھی محسوس ہو سکتی ہو۔ لیکن اگر انقباض غیر محسوس ہو، اور صرف حرکت انبساطیہ ہی محسوس ہو تو اس صورت میں ظاہر ہے کہ حرکت انبساطیہ کے زمانے کا مقابلہ اُس زمانے سے کیا جائیگا جو اس کے بعد شروع ہوگا، اور جو اگلے انبساط پر ختم ہوگا۔ یہ زمانہ اگرچہ بظاہر ”سکون“ کا زمانہ ہوگا، مگر حقیقت میں اس کے اندر سکون محیطی، حرکت انقباضی، اور سکون مرکزی، تینوں کے زمانے شامل ہو سکتے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :

وان قصر الحس عن ضبط ذلك اور اگر قوت حساسہ ان ساری چیزوں (دونوں) کلاہ بمقالیستہ مقدار نسب حرکتوں اور دونوں سکونوں) کے ضبط و احساس سے عاجز است مئة الا انبساط الی الزمان ہو (یعنی حرکت انقباضیہ غیر محسوس ہو)، تو اس صورت میں

الذی بین الانبساطین

وزن سے مراد یہ ہوگا کہ انبساط کا مقابلہ اُس زمانہ سے کیا جائے جو دو انبساطوں کے درمیان ہوگا جس زمانہ میں تین چیزیں شامل ہونگی، (۱) سکون محیطی کا زمانہ، جو ہر انبساط کے بعد ضروری ہے؛ (۲) انقباض کا زمانہ، اور (۳) سکون مرکزی کا زمانہ، جو ہر انقباض کے بعد ضروری ہے) +

وبالجملة الزمان الذی فیہ الحركة الی الزمان الذی فیہ السکون

خلاصہ یہ ہے کہ (وزن میں) حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جاتا ہے۔ (اس سے بحث نہیں کہ حرکت انقباضیہ محسوس ہوتی ہے، یا نہیں، اگر وہ محسوس ہوتی ہے، تو اس کا زمانہ ضرور مقابلہ دیکھا جائیگا) +

والذین یدخلون فی هذا الباب مقایسة زمان الحركة بزمان الحركة و زمان السکون فہم یدخلون باباً فی باب

رہے وہ لوگ جو وزن کے بارہ میں یہ رائے رکھتے ہیں کہ حرکت کے زمانہ کا مقابلہ حرکت کے زمانہ سے کیا جائے، اور سکون کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جائے، تو دراصل یہ لوگ ایک باب میں دوسرے باب کو داخل کر رہے ہیں (یعنی باب وزن میں ایسے باب کو داخل کر رہے ہیں، جو دراصل باب وزن سے نہیں ہے، بلکہ باب استوار و اختلاف سے ہے) +

جنس وزن میں الجبار محض حرکت کا توازن سکون سے کرتے ہیں، اور اس امر میں اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ ایک حرکت کو دوسری حرکت سے کیا نسبت ہے؛ کیونکہ اس کا تذکرہ تو باب استوار و اختلاف میں آچکا ہے۔ مثلاً اگر ایک حرکت کا زمانہ دوسری حرکت کے مقابلہ میں اگر چھوٹا ہو، تو یہ نصف سرعت کے لحاظ سے مختلف کہلائیگی۔ الغرض اس قسم کے سبب استوار اور اختلاف سے وابستہ رہینگے، نہ کہ وزن سے +

علی ان ذلك لا دخال جائر اگرچہ اس قسم کا ادخال جائز اور ممکن ہے، ایضاً غیر محال الا انہ غیر محال اور ناجائز نہیں ہے۔ لیکن یہ بات اچھی نہیں ہے +

جید

کتاب نبض صغیر میں جالینوس کا قول ہے : وزن کے معنی نبض میں یہ ہیں کہ یا حرکت کا مقابلہ حرکت سے کیا جائے، مثلاً انقباض کا مقابلہ انبساط سے کیا جائے، یا سکون کا مقابلہ سکون سے کیا جائے مثلاً سکون خارج (سکون محیطی) کا مقابلہ سکون داخل (سکون مرکزی) سے کیا جائے، یا ایک حرکت کا دوسرے سکون سے مقابلہ کیا جائے۔ جالینوس کے اس قول سے معلوم ہوا کہ اس مخصوص مقابلہ و توازن کا نام جالینوس کی اصطلاح میں "وزن" ہے، جو بقیہ دوسرے اجناس میں موجود نہیں ہے +

والوزن هو الذي يقيم فيه النسب (نبض میں) جنس وزن وہ چیز ہے جس میں (مذکورہ بالا) الموسیقارمیتۃ تناسبات موسیقارمیتۃ واقع ہوا کرتے ہیں +
یعنی جس طرح وزن میں حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جاتا ہے، اور ان دونوں کے مقابلہ سے کوئی نہ کوئی نسبت قائم ہو جاتی ہے، اسی طرح موسیقی میں بھی سکون کے زمانہ کا مقابلہ حرکت کے زمانہ سے کیا جاتا ہے +

لیکن اس قول کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ موسیقی کی تمام نسبتیں جنس وزن ہی کے اندر پائی جاتی ہیں؛ کیونکہ مذکورہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ بعض نسبتیں جنس استواء و اختلاف سے وابستہ ہیں، مثلاً مختلف قمرات نبض کی قوت و ضعف کے اختلافات اور ان کی نسبتیں جنس اختلاف و استواء سے متعلق ہوں گی، نہ کہ جنس وزن سے +

ونقول ان النبض اما ان يكون جيد الوزن واما ان يكون ردي الوزن (بہتر) ہم کہتے ہیں کہ : (وزن کے لحاظ سے) نبض کی دو قسمیں ہیں : جید الوزن، اور ردي الوزن۔
چنانچہ جید الوزن وہ نبض ہے جس میں حرکت و سکون کے زمانے طبعی اور اعتدالی تناسب پر ہوں۔ اور ردي الوزن وہ ہے جو اس کے خلاف ہو) +

وردي الوزن انواعه ثلاثة احدھا المتغير الوزن وھما وزن الوزن وھو الذي يكون وزنه ووزن سنّ یلی سنّ صاحبہ كما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشبان (ردي الوزن کی تین قسمیں ہیں :
(۱) متغیر الوزن، جسکو مجازاً وزن الوزن بھی کہا جاتا ہے۔ یہ وہ نبض ہے جسکا وزن کسی ایسی عمر کے وزن کے برابر ہو جائے، جو اس شخص کی عمر سے ملی ہوئی ہے، مثلاً بچوں کی نبض کا وزن جوانوں کی نبض کے وزن کے مطابق ہو جائے (بچوں کی عمر جوانوں کی عمر سے ملی ہوئی ہے،

بایں معنی کہ بچپن کے ختم ہوتے ہی جوانی آجاتی ہے ، اسکے برعکس بچپن اور بڑھاپے کی عمریں باہم ملی ہوئی نہیں ہیں ، بلکہ پنج میں جوانی کی عمر شامل ہے) +

(۲) مَبَاضُنَ الْوِزْنِ (دو نبض ہے جس میں کسی شخص کی نبض کا وزن ایسی عمر کی نبض کے وزن کے مطابق ہو جائے ، جو اس سے ملی ہوئی نہیں ہے) مثلاً بچوں کی نبض کا وزن بڑھوں کی نبض کے وزن کے مانند ہو جائے +

وَالثَّانِي مَبَاضُنَ الْوِزْنِ كَمَا يَكُونُ
لِلصَّبِيَّانِ مِثْلَ وَزْنِ نَبْضِ
الشَّيْخِ

(۳) خَارِجُ الْوِزْنِ (وہ نبض ہے جس کا وزن (اس حد تک) لایشبہ فی وزنه نبضاً من نبض الانسان بدل جائے کہ کسی عمر کی نبض کے وزن کے مانند نہ رہے +
وخرج النبض عن الوزن
کثیراً دیدل علی تغیر حال
عظیم

والثالث الخارج عن الوزن وهو لا يشبه في وزنه نبضاً من نبض الانسان
وخروج النبض عن الوزن
کثیراً دیدل علی تغیر حال
عظیم

نبض مستوی و مختلف کی خصوصی شرح و تفصیل

الفصل الثانی فی شرح خاص للنبض المستوی والمختلف (۲) فصل

(۱) چونکہ جنس استوار و اختلاف کی قسمیں اور شاخیں بکثرت تھیں ، اس لئے شیخ نے اس کے لئے علیحدہ دائرہ مستقل تفصیل قائم نہیں کیا۔ چنانچہ اس فصل میں نبض مستوی اور مختلف کی ایک کلی اور اجمالی شرح ہے ، اور اس کے بعد آنے والی فصل میں نبض مختلف مرکب کی قسموں کی توضیح کی گئی ہے ، جن کے مضموس نام مقرر ہیں +
(۲) اس فصل میں جن امور کا تذکرہ کیا گیا ہے ، چونکہ انکا اور اک کرنا اور توت لاسہ سے معلوم کرنا مشکل ہے ، اور چونکہ شیخ ان میں سے بعض باتوں کو بیجا محلف اور تطویل لاطائل سمجھتے ہیں ، اور دل سے انکو پسند نہیں کرتے ، اس لئے اس قول کو اطباء کی طرف منسوب کر کے اس طرح شروع کرتے ہیں :-

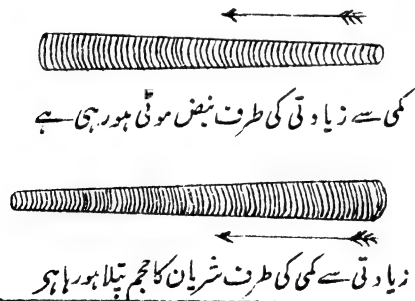
يَقُولُونَ إِنَّ النِّبْضَ الْمَخْتَلِفَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ
اِخْتِلَافُهُ فِي نَبْضَاتٍ كَثِيرَةٍ أَوْ فِي
نَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ
المباہرہ کہتے ہیں کہ "نبض مختلف" میں اختلاف کا ہے
متعد و نبضات میں ہوتا ہے اور گاہ ایک ہی نبضہ میں
(جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے) +

والمختلف في نبضة واحدة أَمَا أَنْ
يَخْتَلِفَ فِي أَجْزَاءٍ كَثِيرَةٍ أَمْ فِي
ظاہر ہوتا ہے ، اس کی دو صورتیں ہیں : (۱) یہ اختلاف

مواقع اصابع متباعدة او فی جزء نبض کے مختلف اجزاء میں ہو، یعنی مختلف انگلیوں کے نیچے واحد اسی فی موقع اصبع واحد ہوتا ہے اختلاف ہو؛ (۲) یہ اختلاف نبض کے ایک ہی جزء میں ہو یعنی ایک ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو؛

والمختلف فی نبضات کثیرۃ منہ والمختلف المتدرج الجا ساری ہے، اس میں سے ایک قسم وہ نبض مختلف ہے، جس میں علی الاستواء و هو ان یاخذ من اختلاف بتدریج نمودار ہو، اور ہموار طور پر (ایک چال کے نبضۃ ینقل الی انزید منہا او ساتھ) جاری رہے (مُتَدَرِّجٌ جَا سَرِی عُلٰی الْاَسْتِوَاءِ) انقص ولیستمر علی ذلک النھج حتی بایں طور کہ نبض کسی ٹھوکر سے شروع ہو کر زیادتی کی طرف یوا فی غایۃ فی النقصان او غایۃ منتقل ہو، یا کمی کی طرف؛ اور پھر وہ اسی طریقہ پر بتدریج اور فی الزیادۃ بتدریج متشابه یکساں طور پر آگے بڑھتی ہوئی چلی جائے، حتی کہ وہ کمی یا زیادتی فینقطع عائداً الی العظم الاول کی انتہا کو پہنچ کر رک جائے (یعنی اگر وہ شروع ہو کر زیادتی کی طرف منتقل ہو رہی ہے، تو وہ آخر میں زیادتی کی انتہا اور متراجعاً الی صغره تک پہنچ کر رک جائے۔ اور اگر وہ کمی کی طرف ہو رہی ہے، تو وہ کمی کی انتہا تک پہنچ کر رک جائے (ایسی نبض کو نبض دَنْبُ الْفَاسِرِ کہتے ہیں)۔ پھر وہ لوٹ کر اپنی ابتداء کی زیادتی

شکل نبض دَنْبُ الْفَاسِرِ



(عظم اول) تک یا وہ اپنی ابتدائی کمی (صغراول) تک پہنچ جائے (یعنی اگر وہ زیادتی سے کمی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی کمی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ زیادتی کی طرف لوٹ جائے)

اور اگر وہ کسی سے زیادتی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی زیادتی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ کمی کی طرف لوٹ جائے) +

حراجاً متشابھاً فی الحالین جمیعاً
للماخذ الاول او مخالفاً بعد
ان یکون متوجهاً من ابتداء بھذا
الصفة الى انتہاء بھذا الصفة
یہ بازگشت دونوں صورتوں میں (کمی سے زیادتی کی طرف لوٹنے میں، اور زیادتی سے کمی کی طرف بازگشت کرنے میں) گاہے پہلی رفتار کے مطابق ہوتی ہے (یعنی بازگشت میں وہی تدریجی اور یکساں رفتار ہوتی ہے، جو پہلی روانگی میں تھی)؛ اور گاہے یہ بازگشت (پہلی رفتار کے مطابق ہونے کی بجائے اس سے) مخالف ہوتی ہے (یعنی بازگشت کی رفتار پہلی چال سے مختلف ہوتی ہے) لیکن یہ ضروری ہے کہ ابتداء سے انتہاء کی طرف اس کا رخ اسی طریقہ پر ہو (یعنی بازگشت میں بھی یہ ضروری ہے کہ وہ اسی طریقہ پر کمی سے زیادتی کی طرف، یا زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہو۔ خواہ اُس کی چال میں پہلی چال سے تیزی یا سستی ہو۔ خواہ یہ اپنی انتہا تک پہنچ سکے، یا نہ پہنچ سکے، اور خواہ اس سے بھی آگے بڑھ جائے؛ لیکن ان تمام صورتوں میں یہ ضروری ہے کہ روانگی کی چال سے بازگشت کی چال مختلف ہو۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:)

وربما وصل الى الغاية وربما
انقطع دونها وربما حيا وزها
(بازگشت کے بعد) گاہے یہ اپنی انتہا تک پہنچ جاتی ہے، اور گاہے اُس سے پہلے ہی رُک جاتی ہے اور گاہے اس سے بھی آگے تجاوز کر جاتی ہے +

وحین ینقطع وربما ینقطع فی وسطہ
بفترة وقد یفعل خلاف
الانقطاع وهو ان یقع فی وسطہ
حرکة
(اور جب یہ صورت ہوتی ہے کہ وہ انتہاء سے پہلے ہی رُک جاتی ہے، تو گاہے اس کے رُکنے (انقطاع) کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اس کے بیچ میں سکون اور وقفہ (فترة) آجاتا ہے (یعنی جس موقع پر حرکت کی توقع ہوتی ہے، اُس موقع پر حرکت حرکة

نبض مسلکی کی صورت



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر بازگشت کر کے زیادتی سے کمی پر جا کر ختم ہو گئی ہے۔

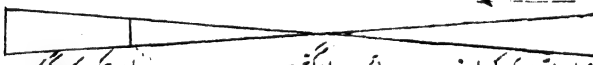


زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی سے زیادتی کی طرف بازگشت کیا۔



یہاں آکر رک گئی

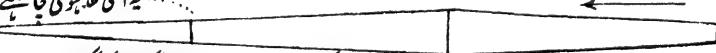
کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا کو پہلے رک گئی



یہاں آکر رک گئی

زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی

یہ اسکی حد ہوئی جتنے تھی



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر زیادتی سے بازگشت کے وقت اپنی انتہا کو گے تجاوز کر گئی



بازگشت کا وقت پہلے پہنچا

زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی کی بازگشت

کے وقت اپنی انتہا سے آگے تجاوز کر گئی

کی بجائے سکون ہو جاتا ہے؛ اور اگر اسے انقطاع کے خلاف ظاہر ہوتا ہے، یعنی پنج میں (سکون کی توقع

ہوتی ہے، اور وہاں سکون کی بجائے) حرکت واقع ہو جاتی ہے *

وَذَوِ الْفَاتَرَةِ مِنَ النَّبْضِ هُوَ الْمُخْتَلَفُ نَبْضٌ ذُو الْفَاتَرَةِ نَبْضٌ مُخْتَلَفٌ كِي دَه تَسْمِیْهِ، جِس مِی

اللہی حیث یتوقع فیہ حرکت حرکت کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلافِ امید) یسکون سکون سکون نمودار ہو جاتا ہے +

یعنی حرکت اپنی مسافت کے بیچ میں ٹک جاتی ہے، اور ایک نیا سکون حاصل ہو جاتا ہے، جو نہ سکون مرکزی ہوتا ہے، اور نہ سکون محلی۔ بلکہ وہ مسافتِ حرکت کے بیچ میں کسی غیر طبعی سبب سے پیدا ہو جاتا ہے۔ (نقشہ سکون وقفہ) +

والواقع فی الوسط هو المختلف الذی ازربض واقع فی الوسط وہ نبض مختلف ہو جس سکون حیث یتوقع فیہ سکون سکون کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلافِ توقع) حرکت حرکت نمودار ہو جاتی ہے +

اس کا نام ”واقع فی الوسط“ (بیچ والی نبض) اس لئے رکھا گیا ہے کہ طبعی حالت میں دونوں حرکتوں حرکت انقباضی و انبساطی کے درمیان کچھ دیر تک سکون ہوا کرتا ہے۔ لیکن اس قسم میں یہاں نبض اتنی دیر تک سکون کرنے سے پہلے ہی حرکت کر جاتی ہے۔ الغرض اس نبض میں ایک نئی حرکت دونوں حرکتوں کے بیچ میں خلافِ توقع پیدا ہو جاتی ہے +

ذنب الفار | نبض ذنب الفار (چوہے کی دم کی سی نبض) کے نام سے بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں شریان ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف باریک ہوا کرتی ہے، جیسا کہ چوہے کی دم کے تصور سے خیال ہوتا ہے، یعنی بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ نبض مختلف کی یہ قسم محض مقدار و حجم کے لحاظ سے ہے، اور بقیہ اجناس خمسہ سے سکو کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ حالانکہ یہ خیال صحیح نہیں ہے؛ بلکہ لگاؤ ہے ذنب الفار میں بقیہ دوسری جنسوں کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے، مثلاً اگر ایک نبض ایک طرف سے قوی ہو، اور دوسری طرف بتدریج ضعیف ہوتی چلی جائے۔ تو اسے بھی ذنب الفار کہا جاتا ہے؛ خواہ حجم کے لحاظ سے اس میں کوئی فرق نہ ہو، اور شریان کے دونوں سرے مقدار کے لحاظ سے برابر ہوں، اور کسی انگلی کے نیچے شریان کی موٹائی میں اختلاف نہ ہو +

سی طح اگر شریان ایک طرف سخت ہو، اور دوسری طرف بتدریج نرم ہوتی چلی جائے؛ یا اگر ایک طرف سرعت اور دوسری طرف بطور ہو، یا ایک طرف تواتر، اور دوسری طرف تفاوت ہو، تو ان سب صورتوں میں اس نبض کو ذنب الفار کہا جائیگا، بشرطیکہ ان سب صورتوں میں اختلاف و انقلاب تدریجی ہو، اور ایک خاص نظم و ترتیب کے ساتھ ایک سرے سے دوسرے سرے کی طرف اختلاف بڑھتا چلا جائے +

مثلاً جناس سے (۱) عظم و صغیر (۲) سرعت و بطور (۳) تواتر و تفاوت (۴) مساویت و یلین (۵) قوت و ضعف (۶) انہی اپنی صورتوں میں اختلاف نمودار ہوا کرتا ہے +

چونکہ جو ہے کی دُم ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف سے باریک ہوا کرتی ہے، اسی طرح ان تمام صورتوں میں ایک طرف شلّا قوت قوی اور دوسری طرف ضعیف ہوتی ہے، اور مثلاً ایک طرف سختی زیادہ اور دوسری طرف کم ہوتی ہے، اس لئے ان تمام باتوں کی اس تدریجی کمی و زیادتی کو جو ہے کی دُم سے تشبیہ دی گئی ہے۔

پھر ذنب الفار کی تین قسمیں کی گئی ہیں: (۱) ذنب منقضى (۲) ذنب ثابت (۳) ذنب عائد +

(۱) ذنب منقضى (ساقط) ذنب الفار کی وہ قسم ہے کہ مثلاً اگر وہ ایک طرف سے عظیم ہے، تو دوسری طرف صغیر کے کسی معین حد پر جا کر ختم نہ ہو، یا اگر وہ ایک طرف سے قوی ہے، تو دوسری طرف ضعف کے کسی مقرر حد پر جا کر نہ ٹھہرے، یا اگر وہ ایک طرف سے سلب ہے، تو دوسری طرف لیونیت کی کسی معین حد پر جا کر ختمی نہ ہو +

(۲) ذنب ثابت (واقف) ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی معین حد پر جا کر ختم ہو، اور اسی حد پر قائم ہو جائے؛ مثلاً اگر وہ ذنب الفار بلحاظ مقدار شریان کے ہے، یا بالفاظ دیگر، بلحاظ عظم و صغیر کے ہے اور مثلاً وہ عظم سے شروع ہو کر صغیر کی طرف جا رہی ہے، تو صغیر کے کسی حد معین پر جا کر ختم ہو جائے، اور وہاں سے وہ پہلے عظم کی طرف نہ لوٹے، جہاں سے وہ شروع ہوئی تھی +

(۳) ذنب عائىل (سراج) ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی حد معین پر جا کر ختم ہو، اور اسی حد پر وہاں سے لوٹ کر پہلی جگہ پر آجائے؛ مثلاً اگر وہ عظم سے شروع ہوئی ہے، تو صغیر کے کسی معین حد پر پہونچ کر پہلے عظم تک واپس آجائے۔ وعلیٰ ہذا قوت و ضعف اور صلابت و لین وغیرہ میں بھی اسی طرح قیاس کیا جاسکتا ہے +

واما اختلاف النبض فی اجزاء کثیرۃ لیکن جب نبض کا اختلاف ایک ہی نبضہ کے مختلف من نبضۃ واحدۃ فاما فی وضع اجزایں ہوتا ہے، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) گاسے اجزاء اٹھاؤنی حرکۃ اجزائها یہ اختلاف مختلف اجزاء کی وضع میں ہوتا ہے؛ اور (۲) گاسے مختلف اجزاء کی حرکت میں۔

چنانچہ نبض منشاری میں اختلاف کی یہ دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں: (۱) شریان کے مختلف اجزاء کی وضع میں بھی اختلاف ہوتا ہے؛ یعنی بعض اجزاء آہ کے دفاتوں کی طرح بلند اور بعض پست ہوتے ہیں؛ (۲) مختلف اجزاء کی حرکت میں بھی اختلاف ہوتا ہے؛ یعنی بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے +

اما الاختلاف فی وضع الاجزاء ۱۔ چنانچہ اجزاء کی وضع میں اختلاف ہونے کے معنی یہ ہیں فہو اختلاف فی نسبة اجزاء العرق کہ شریان کے اجزاء میں مختلف جہات کے کاٹنے سے بونستیں

الى الجهات ولان الجهات ست
فكل ذلك ما يقع فيها من الاختلاف
پائی جاتی ہیں، ان نسبتوں میں اختلاف نمودار ہو جائے۔
اور چونکہ جہتیں چھ ہیں (۱) اوپر - نیچے - آگے - پیچھے -
دائیں - بائیں) اس لئے یہ اختلافات بھی انہی چھ جہات میں
واقع ہونگے (یعنی مثلاً شریان النبض کے اجزاء طبعی حالت
میں بلندی و پستی کے لحاظ سے اگر ہموار ہوتے ہیں، تو وہ
مختلف ہو کر ہموار نہ رہیں؛ یا بالفاظ دیگر، ان اجزاء کے
تناسب میں فرق آجائے) +

واما الاختلاف في الحركة فاما
في السرعة والابطاء واما في
التقدم والتأخر اعني ان يتحرك
جزء قبل وقت حركته او بعد
وقتها واما في القوة والضعف و
اما في العظم والصغر
اور اجزاء کی حرکت میں اختلاف ہونے کے معنی یہ
ہیں کہ شریان کے اجزاء کی حرکت (۱) تیزی اور سستی کے
لحاظ سے مختلف ہو، (۲) یا تقدم و تأخر (یعنی تواتر و تفاوت)
کے لحاظ سے مختلف ہو، یعنی بعض اجزاء اپنے وقت سے
پہلے حرکت کریں، اور بعض اجزاء اپنے وقت کے بعد، (۳)
یا شریان کے اجزاء کی حرکت قوت و ضعف کے لحاظ سے
مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء کی حرکت قوی ہو، اور بعض کی
ضعیف)؛ (۴) یا شریان کے اجزاء کی حرکت عظم و صغر
کے لحاظ سے مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء عظیم ہوں، اور
بعض اجزاء صغیر) +

وذلك كله اما جاز على ترتيب
مستوي و ترتيب فحات بالتزويد
والتنقص
ان تمام امور میں جو اختلاف ہوا کرتا ہے، اس کی
دو صورتیں ہوتی ہیں: (۱) یہ اختلاف ایک ہموار ترتیب
پر (نظام خاص کے ساتھ) جاری ہو؛ (۲) یہ اختلاف
ایک ہموار ترتیب پر جاری نہ ہو، بلکہ زیادتی اور کمی کے
لحاظ سے مختلف ہو +

ہموار ترتیب (ترتیب مستوی) سے مراد یہ ہے کہ مثلاً شریان کا جرحہ سببہ کے نیچے
واقع ہے، وہ بطن یا قوت یا کسی اور چیز میں اُس حصے سے سوائے (۱) کے برابر ہو جو بیج کی انگلی کے نیچے
واقع ہے، اور جو حصہ بیج کی انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ اسی چیز میں اُس حصے سے سوائے کے برابر ہو،

جو منہ کے نیچے واقع ہے، علیٰ ہذا منصرف الا حصہ منصرف والے حصے سے اسی چیز میں سوائے کے برابر ہو، یعنی ایک چوتھائی زائد ہو۔ اس کے مقابلہ میں مختلف ترتیب کا سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہے +

وذلك امانی جزئين او ثلاثة او اربعة اعني مواضع الاصلع ہو سکتا ہے، تین اجزاء میں بھی، اور چار اجزاء میں بھی۔

ان اجزاء سے میری مراد نبض کے وہ مقامات (یا وہ اجزاء) ہیں، جہاں انگلیاں پڑتی ہیں (چنانچہ انگلیاں چار ہیں، اور نبض دیکھتے وقت شریان پر چاروں انگلیاں رکھی جاتی ہیں، اس لئے نبض کے اجزاء بھی چار ہی ہوتے ہیں) +

وعليك التركيب والتاليف اس کے بعد ان سب اختلافی صورتوں کو جوڑنا اور اکٹھا کرنا تمہارا کام ہے +

یعنی انگلیوں کے محاذ سے نبض کے اجزاء چار ہیں، اور ان چاروں میں اختلاف کی تین صورتیں ہیں :

(۱) اختلاف ثنائی یعنی دو اجزاء میں اختلاف ہو، اور دو میں اختلاف نہ ہو۔

(۲) اختلاف ثلاثی یعنی تین اجزاء میں اختلاف ہو، اور ایک میں نہ ہو۔

(۳) اختلاف رباعی یعنی چاروں اجزاء میں اختلاف ہو۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ نبض کے مختلف اجزاء کا اختلاف گاہے ان کی وضع میں ہوتا ہے، اور گاہے ان کی حرکت میں۔ چنانچہ وضع کے اختلاف کی صورتیں چھات سستہ کی وجہ سے چھ ہیں۔ اسی طرح حرکت کے اختلاف میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ چار امور (۱) سرعت و بطور (۲) تقدم و تاخر (۳) قوت وضعف (۴) غلظ و صغر) میں ہو سکتا ہے؛ باین معنی کہ ان چاروں میں سے ایک میں اختلاف ہو، یا دو میں یا تین، یا چاروں میں ہو +

الغرض ان سب صورتوں کو اگر جوڑا جائے، اور حساب لگا کر سب کو جمع کیا جائے، تو ان کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچتی ہے، جسے میں تطویل لاطال سے سمجھ کر چھوڑتا ہوں +

واما اختلاف النبض في جزء لیکن جب نبض کا اختلاف شریان کے ایک ہی جزو

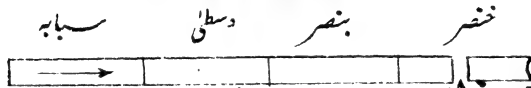
واحد فمنه المنقطع ومنه میں ہو یعنی ایک ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو، اور یہ

العائد ومنه المتصل اختلاف مختلف نبضات کے محاذ سے نہ ہو، بلکہ ایک ہی

نبض کے لحاظ سے ہو) تو اس کی تین صورتیں ہیں: (۱) منقطع
(۲) عائد (۳) متصل .

والمنقطع هو الذي ينفصل في
جزء واحد بفترة خفيفة
چنانچہ (الف) نبض منقطع اُسے کہتے ہیں، جبکہ
کسی ایک جز میں (مثلاً خنصر کے نیچے) ایک ہلکا سا وقفہ اس
طرح لاحق ہو کہ نبض کی حرکت وہاں آکر (بیچ میں سے) کٹ
جائے (اور اس سے آگے پھر حرکت کا سلسلہ قائم ہو جائے) .
والجزء الواحد المفصول منه
بالفترة قد يختلف طرعا
بالسرعة والبطوء والتشابه
پھر جس حصہ کی حرکت بیچ کے وقفہ کی وجہ سے کٹ گئی
ہے، گا ہے اس کے دونوں سرے سرعت و بطور کے لحاظ سے
مختلف ہوتے ہیں، اور گا ہے متشابه +

نبض منقطع کا خاکہ



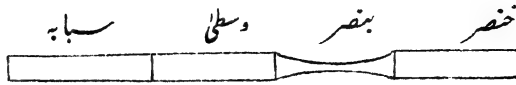
خبر: یہ ہے کہ نبض کی حرکت رکی ہے

یہاں آکر نبض منقطع ہو گئی ہے، یعنی یہاں وقفہ ہوا ہے

یعنی جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو اس لحاظ سے نبض کے یا شریان کے چار حصے
ہو جاتے ہیں۔ پھر اگر کسی ایک انگلی کے نیچے اس طرح محسوس ہو کہ وہاں آکر حرکت بند ہو گئی، اور پھر پل پڑی،
تو اس نبض منقطع کہیں گے (منقطع کئی ہوئی)۔ اس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ جس سرے پر آکر حرکت
بند ہوئی، اور دوسرے سرے پر جہاں سے حرکت شروع ہوئی ہے، آیا ان دونوں سروں پر حرکت اپنی تیزی
کے لحاظ سے مختلف ہے، یا سستی +

واما العائد فان يكون نبض
عظیم بدرجة صغيراً في جزء
واحد ثم عاد عوداً لطيفة
(ب) نبض عائد (عائد ہونے والی) سے
مراد یہ ہے کہ کوئی نبض عظیم ہو، اور پھر وہ کسی حصے میں آکر
صغیر ہو جائے، اور اس کے بعد پھر کسی قدر لوٹ جائے (یعنی
صغیر سے پھر کسی قدر عظیم ہو جائے)۔

نبض عائد کا خاکہ



بضر کے نیچے نبض آکر باریک ہو گئی، اور پھر لوٹ کر بدستور سابق موٹی ہو گئی دعاۓ دوتے والی یعنی اپنے سابقہ حجم پر آ جانے والی

ومن هذا النوع النبض المتداخل
وهو ان يكون نبضة كنبضتين
نبض عائد کے قبیلے سے ہے۔ "نبض متداخل" بھی اسی قبیلے سے ہے (یعنی سبب الاختلاف او نبضتان کہتے ہیں، جس میں ایک نبضہ، اختلاف کی وجہ سے دو نبضے کنبضۃ لتداخلها علی حسب معلوم ہوتے ہیں، یا جس میں دو نبضے، تداخل کی وجہ سے، اسی المختلفین فی ذلك ایک نبضہ معلوم ہوتا ہے، جیسا کہ اس بارہ میں مختلف لوگوں کی رائیں مختلف ہیں۔

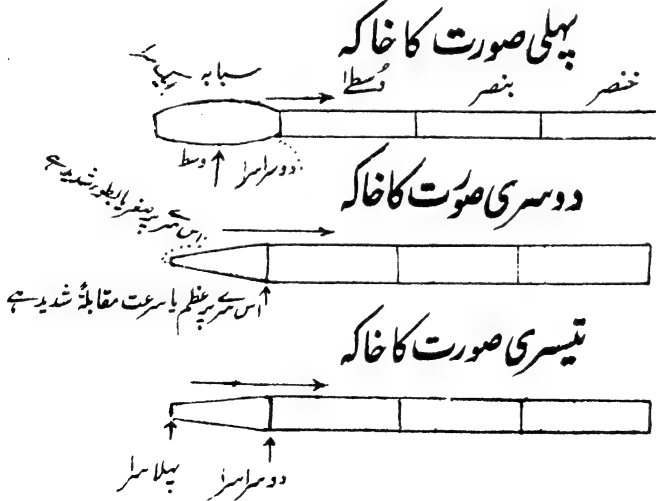
"نبض متداخل" کی دو صورتیں ہیں: (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نبض کا جو حصہ کسی ایک انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ دوسرے حصوں کے بعد حرکت کرے۔ اسی صورت جب ہوتی ہے، تو اس میں دو نبضے محسوس ہوتے ہیں؛ کیونکہ انگلیوں میں دو مرتبہ ٹھوکریں لگتی ہیں۔ (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ پہلے نبضہ میں شریان کے بعض اجزاء حرکت میں آئیں، اور دوسرے نبضہ میں باقی اجزاء حرکت میں آئیں، جو پہلے نبضہ میں ساکن رہے تھے +

پہلی صورت میں نبضہ ایک ہی تھا، جو دو محسوس ہوا، اور دوسری صورت میں دراصل دو نبضات تھے، جو ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے، یا ایک دوسرے میں داخل ہو گئے۔ اسی وجہ سے نبض متداخل میں اختلاف ہو گیا ہے، بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ دراصل ایک ہی نبضہ یا ایک ہی قمرہ ہوتا ہے، جو اختلاف اجزاء اور اختلاف زمانہ کی وجہ سے دو نظر آتے ہیں۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ دراصل نبض متداخل میں دو نبضے ہوتے ہیں، اور پہلا نبضہ جس حصے پر آ کر ختم ہوتا ہے، دوسرا نبضہ آکر اسی حصے سے مل جاتا ہے۔ یہی معنی "تداخل" کے ہیں۔

وہذا قد یستمر علی التشابہ
وقد یتفق ان یکون مع اتصالہ
فی بعض الاجزاء اسد اختلافاً
وفی بعضہا اقل

پھر نبض متصل کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں: (۱) گاہے
یہ ایسی شکل پر آگے بڑھتی ہے (جس شکل سے اسکی ابتدا ہوئی
مثلاً کوئی نبض اپنے کسی ایک حصے میں صفر سے شروع
ہو کر عظم کی طرف بتدریج بڑھے، اور پھر اس حصے کے وسط سے
اسکا عظم بتدریج کم ہو کر شروع ہو، اور اس حصے کے آخر میں وہی
صفر آجائے، جس صفر سے اس کی ابتدا ہوئی تھی)۔ (۲) گاہے
ایسا بھی ہوتا ہے کہ باوجود تسلسل اور اتصال کے اس (جزء)
کے اجزاء میں شدید اختلاف ہوا کرتا ہے، اور (۳) گاہے
یہ اختلاف کم ہوتا ہے +

مثلاً کوئی نبض ایسی ہو کہ اس کے کسی حصے کے ایک کنارہ پر کافی سرعت یا عظم ہو، اور اسی حصے کے دوسرے
سرے پر باوجود تسلسل و اختلاف کے کافی بطور یا صفر ہو۔ یہ دوسری صورت کی مثال ہے، جس میں اختلاف
شدید ہوتا ہے۔ اور مثلاً کوئی نبض ایسی ہو کہ اس کے کسی حصے کے ایک کنارہ پر معمولی سرعت یا عظم ہو، اور
اسی حصے کے دوسرے سرے پر معمولی بطور یا صفر ہو۔ یہ تیسری صورت کی مثال ہے۔ چنانچہ جو کچھ شیخ کے
قول سے سمجھا جاتا ہے، اسکو سہولت کی غرض سے خاکوں کی شکل میں واضح کیا جاتا ہے:



اسکے دونوں سروں پر اختلاف ضرور ہے، مگر دوسری صورت کے مقابلہ
میں اختلاف بہت کم ہے

الفصل الثالث فی اثنا النبض المركب فصل (۳) نبض مرکب کی قسمیں، جنکے خاص خاص

المخصوص باسماء علی حدۃ اور الگ الگ نام ہیں

نبض مرکب سے یہاں وہ نبض مختلف مراد ہے، جو دو یا زیادہ جنسوں میں مختلف ہو +

اس فصل میں ایسی چودہ نبضوں کا ذکر کیا گیا ہے: (۱) غزالی (۲) موجی (۳) دودی (۴) نسلی (۵)

منشاری (۶) ذنب الفار (۷) سلی (۸) ذوالقرنین (۹) ذوالفرہ (۱۰) واقع فی الوسط (۱۱) ششج (۱۲)

مترش (۱۳) ملتوی (۱۴) متواتر +

فمنہ الغزالی وهو من المختلف فی (۱) نبض غزالی: یہ اس نبض کی قسم ہے جو

جزء واحد اذا کان بطیاً ثم ایک جزر میں (ایک انگلی کے نیچے) مختلف ہوا کرتی ہے۔

ینقطع فیسرع نبض غزالی سے مراد وہ نبض ہے جسکا کوئی حصہ شروع میں

سست ہو، پھر اس کی سستی ختم ہو جائے، اور اس کے

بعد پھر وہ (اسی حصے کے اخیر میں) تیز ہو جائے۔

اس نبض کو غزال (ہرن) سے تشبیہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ ہرن جب جست کرتا ہے تو ایسا خیال ہوتا ہے

کہ گویا اوپر کی طرف سستی سے جاتا ہے، اور ہوا میں کچھ ٹھہر جاتا ہے، پھر وہ تیزی سے نیچے گرتا ہے۔ اسی طرح

نبض غزالی بھی پہلے سست ہوتی ہے، اس کے بعد وہ اپنی پہلی حرکت کو بدل کر تیز ہو جاتی ہے۔ نبض غزالی

میں سرعت و بطور کے علاوہ ضعف و قوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوتا ہے؛ اگرچہ ضعف و قوت کا تذکرہ

نہیں کیا گیا ہے +

ومنہ الموجی وهو المختلف فی (۲) نبض موجی اس نبض کا نام ہے جو اجزاء

عظماء اجزاء العروق و صغرها شریان کے عظم و صغریں، اور بلندی میں اور چوڑائی میں

و شقوقها و فی العرض و فی التقدّم مختلف ہوا کرتی ہے (یعنی اس نبض میں کچھ اجزاء عظیم اور کچھ

والتاخر فی مبتدأ حرکتہ صغیر ہوتے ہیں، کچھ اجزاء بلند اور کچھ پست ہوتے ہیں، کچھ

النبض مع لین فیہ و لیس بصغیر اجزاء عرض اور کچھ متقی یعنی تنگ ہوتے ہیں) اسی طرح

جداً و لا عرض ما و کانه اس نہیں حرکت نبض کی ابتداء (یعنی انبساط کی ابتداء)

امواج یتمو بعضها بعضاً علی بھی آگے پیچھے ہوا کرتی ہے (یعنی کچھ اجزاء پہلے حرکت کرتے

الاستقامۃ مع اختلاف بینہا ہیں اور کچھ پیچھے۔ بالفاظ دیگر: اس نبض میں تواتر اور

فی الشہوق والا تخفاض والسرعة تفاوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوا کرتا ہے۔ نیز اس نبض میں لیونٹ ہوتی ہے؛ اور یہ نبض نملی کی طرح بہت زیادہ

والبطوة

صغیر نہیں ہوتی، اور اس میں کچھ نہ کچھ عرض ضرور ہوتا ہے (یہ نہیں ہے کہ اتنی صغیر ہو کہ عرض کا پتہ ہی نہ چلے، جیسا کہ نملی میں ہوتا ہے)۔ گویا یہ دریا کی لہریں یا موجیں ہیں، جو ایک دوسرے کے پیچھے سیدھی جا رہی ہیں، جن میں بلندی و پستی اور سرعت و بطور کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے (یعنی بعض موجیں بلند ہوتی ہیں، اور بعض پست، اور بعض موجیں تیز چلتی ہیں، اور بعض سُست) +

گیلائی کہتے ہیں کہ نبض موجی کو دیا کی اُن موجوں یا لہروں سے تشبیہ دی گئی ہے جو ہمارے جھونکوں سے اس میں پیدا ہوتی ہیں، نہ کہ اُن لہروں سے جو اس میں پتھر وغیرہ کے ڈالنے سے پیدا ہوتی ہیں، کیونکہ اگر نبض ایسی لہروں سے مشابہ ہوگی، تو یہ ایک قسم کی نبض ذنب الفار ہوگی +

ومنه الدودی وهو شبيه به الا انه صغیر مثلاً يد التواء تریوہم تواء سرعۃ ہی صغیر اور بہت ہی متواتر ہوتی ہے، حتیٰ کہ اس کی شدت و لیس بسریع تواتر سے سرعت کا دھوکا ہوتا ہے، حالانکہ یہ سریع نہیں ہوتی ہے +

شدت تواتر سے سرعت کا دھوکا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ سکون کا زمانہ جس قدر کم ہوا کرتا ہے، اسی قدر نبضات یعنی شریان کی ضرب انگلیوں میں جلد جلد لگتی ہے، اس لئے دھوکا ہوجاتا ہے کہ شاید نبض کی حرکت کا زمانہ بھی تھوڑا ہی ہے؛ حالانکہ نبض دودی غایت ضعف کے وقت نمودار ہوتی ہے اور ضعف کی حالت میں نبض کے اندر سرعت کسی طرح نہیں ہو سکتی؛ بلکہ سرعت ہمیشہ اُسی دقت ہو سکتی ہے، جبکہ قلبی قوت اچھی ہو +

گیلائی کہتے ہیں کہ نبض دودی کو اُس کیڑے سے تشبیہ دی گئی ہے، جسکی ٹانگیں بکثرت ہوتی ہیں، اور جسکو دَحَالَة اَلَا دُون (کان میں گھسنے والا) کہتے ہیں؛ "میرا خیال ہے کہ یہ کیڑا شاید کنگھوڑا یا گن سلائی ہے۔ (دودو کیڑا) +

والنملی اصغر جداً واشد (۴) نبض نملی نبض دودی سے بھی زیادہ

توانتراً

صغیر اور متواتر ہوتی ہے *

والد دودی والفظلہ اختلافہما فی الشہوق وفي التقدم والتاخر اشد ظهورا في المحس من اختلافهما في العرض بل عسی ذلك ان لا یظهر ومنہ المنشاری وهو شبیہ بالموحی فی اختلاف الاجزاء فی الشہوق والعرض وفي التقدم والتاخر الا انه اصلب ومع صلابتہ مختلف الاجزاء فی صلابتہ

نبض دودی اور نملی کے اندر عرض میں اتنا اختلاف نمودار نہیں ہوتا ہے، جتنا کہ ہندی (اور پستی) میں، اور تقدم و تاخر میں ہوا کرتا ہے؛ بلکہ عرض کا اختلاف تو ان دونوں میں تقریباً نا پید ہی سا ہوتا ہے۔ (نملہ - چوٹی)

(۵) نبض منشاری اس لحاظ سے نبض موحی سے مشابہ ہے کہ اس میں بھی (موحی کی طرح) شریان کے اجزاء ہندی اور چوڑائی میں (ہندی و پستی میں اور چوڑائی اور تنگی میں) نیز تقدم و تاخر میں مختلف ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ران و وزن میں باہمی اختلاف اس قدر ہے کہ نبض منشاری میں صلابت ہوتی ہے، اور باوجود صلابت کے، اس کے اجزاء صلابت میں مختلف (کم و بیش) ہوتے ہیں *

فالمنشاری نبض سریع متواتر صلب مختلف الاجزاء فی عظم الانبساط والصلابة واللین

انغرض "نبض منشاری" ایک ایسی نبض کا نام ہے جو سریع، متواتر، اور صلب ہوتی ہے، اس کے اجزاء انبساط کے عظم کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں: (بعض اجزاء میں انبساط نسبتاً زیادہ ہوتا ہے، اور وہاں پر نبض زیادہ پھولی ہوتی ہے، اور بعض اجزاء میں انبساط کم ہوتا ہے، یعنی وہاں صغیر ہوتا ہے)؛ نیز اس کے اجزاء رجباً صلابت و لیونت کے بھی مختلف ہوتے ہیں (یعنی اس نبض میں بعض اجزاء سخت ہوتے ہیں اور بعض اجزاء نرم)۔ (منشاری - آراء) *

ومنہ ذنب الفارسی وهو الذی یتدرج فی الاختلاف اخذاً من نقصان الی زیادۃ او من زیادۃ الی نقصان

(۶) نبض ذنب الفارسی وہ نبض ہے جس میں اختلاف تدریجاً کمی سے زیادتی کی طرف بڑھتا، یا زیادتی سے کمی کی طرف گھٹتا ہے (خواہ یہ اختلاف قوت و ضعف کے لحاظ سے ہو، یا عظم و صغر کے لحاظ سے، یا سرعت و بطور

وغیرہ کے لحاظ سے) +

و ذنب الفارسة قد يكون في نبضاً كثيرة وقد يكون في نبضة واحدة كـ بچھلے بیانات میں اس کی تفصیل گزر چکی ہے اور گاہے فی اجزاء کثیرہ اور فی جزء ایک ہی نبضہ کے متعدد اجزاء میں، یا ایک ہی نبضہ کے واحد ایک ہی جز میں +

چنانچہ مثلاً نبض کا جو حصہ سبابہ کے نیچے واقع ہے، اس میں جقدر عظم ہو، اس سے کم و بسط کے نیچے ہو، اور اس سے کم نبض کے نیچے، اور اس سے کم خضر کے نیچے۔ یہ مثال تو اس اختلاف کی ہے جو ایک ہی نبضہ کے متعدد اجزاء میں ہوتا ہے۔

اور اگر یہ صورت ہو کہ نبض کا جو حصہ مثلاً سبابہ کے نیچے واقع ہے، اس کا ابتدائی حصہ عظیم ہو، اور آخری حصہ کی طرف نبض بتدریج صغیر ہوتی چلی گئی ہو، تو یہ اس اختلاف کی مثال بنیگی، جو ایک ہی نبضہ کے ایک ہی جز کے اندر واقع ہو +

واختلافه الاخص هو الذي يتعلق بالعظم
نبض ذنب الفار کے ساتھ جو اختلاف زیادہ
نصوصیت رکھتا ہے، وہ عظم و صغر کے ساتھ وابستہ ہے
(جس میں نبض جوہرے کی دم کی طرح ایک طرف سے عظیم
یا موٹی ہوتی ہے، اور دوسری طرف سے بتدریج صغیر
یا باریک) +

وقد يكون باعتبار البطوء والسرعة والقوة والضعف
اگرچہ نبض ذنب الفار گاہے سرعت و بطور اور
قوت و ضعف کے لحاظ سے بھی ہوا کرتی ہے +

یعنی اگر نبض میں ایک طرف مثلاً سرعت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً بطور، یا اس کے برعکس؛
یا ایک طرف قوت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً ضعف، یا اس کے برعکس؛ تو ایسی نبض کو بھی اصطلاحاً نبض
ذنب الفار ہی کہا جاتا ہے، مگر ایسی صورت میں جوہرے کی دم کے ساتھ ویسی کچھ مشابہت نہیں پائی جاتی ہے؛
جیسی کہ عظم و صغر کی صورت میں پائی جاتی ہے۔

ومنہ المصلیٰ وهو الذي يأخذ
(۷) نبض مصلیٰ (مسئلہ = سیکل) وہ نبض ہے جو
من نقصان الى حد في الزيادة کمی کی کسی حد سے شروع ہو کر زیادتی کی کسی حد پر جا کر تمام
شمریتنا کس علی الولاء الے ہو جاتی ہے؛ پھر وہاں سے اُسی ترتیب پر (یعنی زیادتی

ان يبلغ الحد الاول في نقصان فيكون (سے کمی طرف) ٹوٹ جاتی ہے، اور کمی کی پہلی حد تک پہنچ
 لکن بنی فاسرۃ يتصلان عند الطرف جاتی ہے، گویا چوہے کی دو "ڈیس" ہیں جو موٹے سرے
 الا عظم کے پاس ایک دوسرے سے مل گئی ہیں +

مثلاً ایک نبض اس قسم کی ہو کہ سب اب کی ابتداء سے دُستے کے آخری حصے تک کمی سے زیادتی کی طرف
 جائے، یعنی باریکی سے موٹائی کی طرف بڑھے؛ پھر دُستے کے اُسی مقام سے خسرے کے آخری حصے تک موٹائی سے
 باریکی کی طرف ٹوٹ جائے۔

یہ ظاہر ہے کہ اس قسم کی نبض پنج سے موٹی ہوتی ہے، اور سروں پر باریک، جو مکملہ کی شکل ہے۔ چنانچہ
 اگر چوہے کی دو دُموں کو ان کے موٹے سروں کے پاس جوڑ دیا جائے، تو مکملہ کی یہی شکل پیدا ہو جائیگی۔ اسی نبض
 کو "ماثل الوسط" اور "مختلص" کہتے ہیں +

نبض مائل الوسط کا خاکہ



اور اگر اس کے برعکس نبض درمیان سے باریک اور سروں پر دبیز ہو، تو اسے "نبض عمیق"
 "مُنْحَنِي"، اور "ماثل الطرفین" کہتے ہیں +

نبض مائل الطرفین کا خاکہ



ومنہ ذوالقرعین والاطباء (۸) نبض ذو القُرْعَتَيْنِ (دو ٹھوکروالی نبض):
 مختلفون فيه فمنهم من يجعله (اسی کو نبض مِطْرَقِي اور مُتَدَّ اِخْلُ بھی کہا جاتا ہے)
 نبضة واحدة مختلفة في التقدم اس کے بارہ میں اطباء کا باہم اختلاف ہے؛ بعض اطباء
 والتاخر ومنهم من يقول (تو اسے ایک نبض قرار دیتے ہیں، جس میں تقدم و تاخر
 انهما نبضتان متلاحقتان کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے) یعنی نبضہ تو ایک ہی ہے، مگر
 اس کے بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے،
 اور بعض اطباء اسے دو نبض قرار دیتے ہیں، جو ایک دوسرے

کے ساتھ لگے ہوئے (پیالے) وارو ہوتے ہیں +

وبالجملة ليس الزمان بينهما
بحيث يسع الانقباض شمر درميان میں جو زمانہ ہوتا ہے، اس میں اتنی گنجائش نہیں
انبساط ہوتی ہے کہ حرکت انقباضی واقع ہو، اور پھر اس کے بعد حرکت
انبساطی نمودار ہو +

شیخ کے اس قول کا مرعا یہ ہے کہ نبض ذوالقرعین میں، جسکو نبض متداخل بھی کہا جاتا ہے، اگرچہ دو
ٹھوکریں محسوس ہوتی ہیں، مگر یہ دو ٹھوکریں دراصل دو نبضات نہیں ہیں؛ کیونکہ دونوں ٹھوکروں کے درمیان
میں جو زمانہ ہوتا ہے، وہ اتنا تھوڑا ہوتا ہے کہ اتنی تھوڑی مدت میں حرکت انقباضی، اور حرکت انقباضی کے بعد
حرکت انبساطی واقع نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ دو نبضات کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک ٹھوکرے کے ختم ہونے کے بعد
شریان میں انقباض واقع ہو، اور اس کے بعد پھر دوسرا انبساط نمودار ہو، اور ان دونوں متضاد حرکات کے
درمیان — انقباض و انبساط کے درمیان — ایک سکون ہو۔ بلکہ یہاں اتنا تھوڑا زمانہ ہوتا ہے کہ اس میں
محض دو قمرات پیدا ہو جاتے ہیں، اور بس۔ (خلاصہ قول آملی و گیلانی) +

اس کے بعد شیخ ان کے استدلال کی مزید تردید اس طرح کرتے ہیں کہ: ”اگر دو نبضات کے لئے محض
ایک کافی ہے کہ دو ٹھوکروں کا احساس ہو، تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ نبض منقطع عائد میں بھی دو نبضات
ہوں، کیونکہ اس میں حرکت انبساطی درمیان میں کٹ جاتی ہے، اور پھر خفیف وقفہ دیکر نمودار ہوتی ہے؛
الغرض انقطاع انبساط کی وجہ سے یقیناً دو قمرے محسوس ہوا کرتے ہیں۔ حالانکہ اس پر سارے اطباء متفق ہیں
کہ اس میں نبضہ ایک ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:

وليس كل ما يحس منه قسعتان
يجب ان يكون نبضتين و الا
لکان المنقطع الا بنساط العائد
نبضتين
اور یہ کوئی ضروری امر نہیں ہے کہ جب کبھی قمرات
دو محسوس ہوں، تو نبضات بھی دو ہی ہوں۔ ورنہ جس
نبض کا انبساط بیچ میں سے کٹ جاتا، اور کٹنے کے بعد پھر
اعادہ کرتا ہے (جسکو ”نبض منقطع“ کہا جاتا ہے،

جیسا کہ پچھلے بیانات میں اس کی وضاحت گذر چکی ہے)،
اسکے اندر دو نبضات ماننے پڑیں (حالانکہ سب لوگ اسے ایک ہی
نبضہ قرار دیتے ہیں)۔

وانما يجب ان يغد نبضتين ۱۵
ہاں دو نبضات اسی وقت شمار کئے جاسکتے ہیں جبکہ

ابتداءً او انبساط ثم عاد الی العمق
منقبضاً ثم صار مرنً اخری منبسطاً
ایک انبساط پہلے ہوا، اس کے بعد انقباضی حرکت کے ساتھ وہ
گہرائی کی طرف لوٹے، اور اس کے بعد پھر اُس میں دو سر
انبساط لاحق ہو +

بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس بارو میں محض لفظی نزاع ہے؛ کیونکہ اگر نبض کے لئے یہ ضروری ہو کہ اس کا انبساط کامل ہو، تو اس نبض میں دو نبض نہ ہونگے، کیونکہ دو پورے انبساط نہیں ہوتے ہیں؛ اور اگر اس میں انبساط کے کامل ہونے کی شرط نہ لگائیں، تو یہ دو نبض ہونگے۔“

جائینوس کا قول کتاب ”نبض کبیر“ میں ہے: ”اس مسئلہ کے اختلاف کا مدار اس امر پر ہے کہ آیا انقباض محسوس ہوتا ہے، یا نہیں۔ چنانچہ جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس نہیں ہوا کرتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ دونبضات ہیں؛ اس لئے کہ نبضہ ان کے نزدیک دو چیزوں سے مرکب ہے: ایک ٹھوکر، اور ایک سکون سے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ پہلی ٹھوکر کے بعد نبض مطرقتی میں ایک خفیف ساسکون لازمی طور پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے بعد ایک نمایاں ٹھوکر لگتی ہے۔ اور جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس ہوا کرتا ہے، وہ اسے ایک نبضہ قرار دیتے ہیں“

پھر بتایا ہے کہ نبض مطرقتی میں دو ٹھوکریں اس طرح گنتی ہیں، جس طرح سندان (راہرن) پر تھوڑی کے مارنے سے ایک دوسری ٹھوکہ خود بخود لگا کرتی ہے، حالانکہ مارنے والے کا ارادہ اس میں دخیل نہیں ہوتا ہے۔

ومنہ ذوالفترۃ والواقعہ فی
الوسط المذکور ان

(۹-۱۰) ذوالفترۃ اور واقعہ فی الوسط،
جسکا ذکر پہلے ہو چکا ہے +

پہلی نبض ضعیف اور متفاوت ہوتی ہے، اور دوسری قوی اور متواتر۔ نبضِ ذوالقشرہ میں چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے سکون کے ساتھ دوسرا سکون اور بھی مل جاتا ہے، اس وجہ سے جب حرکت کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں سکون ہوتا ہے۔ اور واقع فی الوسط میں اس کے برعکس چونکہ قوت قوی ہوتی ہے، اس لئے جب سکون کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں قبل از وقت حرکت نمودار ہو جاتی ہے۔

والفرق بین الواقع فی الوسط واقع فی الوسط
وبین الغزالی ان الغزالی
يلحق فيه الثانية قبل النقضاء
الاولی واما الواقع فی الوسط

واقع فی الوسط
اور غزالی کا فرق
یہ ہے کہ نبض غزالی میں دو سر اور پہلے
قرعہ کے ختم ہونے سے پہلے واقع ہوتا ہے ، اور واقع فی الوسط
میں دوسری حرکت کا قرعہ جو واقع ہوتا ہے ، ۵۰ سکون

فیكون النبضة الطارئة في زمان السكون کے زمانہ میں، اور پہلے قرعہ کے ختم ہونے کے بعد لاحق ہوا
والقضاء القراءۃ الاولى کرتا ہے +

اس بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ نبض غزلی میں ایک ہی انبساط کے اجزاء بلحاظ سرعت اور بطور کے مختلف ہوتے ہیں۔ یعنی ایک ہی انبساط کا پہلا حصہ بطی ہوتا ہے، اور اس کے بعد، قبل اس کے کہ وہ پورے طور پر ختم ہوئے، اسی انبساط کا دوسرا حصہ سریع ہو جاتا ہے۔ الغرض اس نبض میں ایک ہی انبساط کے دو اجزاء بلحاظ سرعت و بطور کے مختلف ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے نبض واقع فی الوسط میں دو ٹھوکریں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ دوسری ٹھوکری پہلی ٹھوکری کے پورے طور پر ختم ہونیکے بعد سکون کے زمانہ میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ پہلی حرکت پورے طور پر تمام ہو چکی ہوتی ہے۔ نکلیانی +

ومن هذا الباب النبض المركب اقسام میں سے، جن کے مخصوص نام مقرر ہیں (یعنی نبض کی اقسام) (۱۱-۱۲-۱۳)
المتشعب والمرتعش والملتوی نبض متشعب (جھٹکے دار)، نبض مرتعش رکبانے والی نبض) اور نبض ملتوی (بل کھانے والی) ہیں۔
الذی کانہ خط یلتوی نبض ملتوی اُس دُورے کے مانند ہوتی ہے، جو بل کھا رہا ہو اور بٹا جا رہا ہو +

”نبض متشعب“ کو تشبہی حرکات سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی اس نبض میں تشبہی حرکات کی طرح بار بار جھٹکے سے محسوس ہوتے ہیں۔ اور ”نبض مرتعش“ کو ارتعاشی حرکات سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی اس نبض میں ایک قسم کی پکیسی محسوس ہوتی ہے +

وہی من باب الاختلاف فی المقدم والتاخر والوضع والعرض نبض کی ان تینوں قسموں میں تقدم و تاخر کا اختلاف، وضع کا اختلاف، اور عرض کا اختلاف پایا جاتا ہے +

یعنی ان میں بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے؛ بعض اجزاء بلحاظ وضع کے بند ہوتے ہیں، اور بعض پست، و علیٰ هذا اختلاف وضع کی اور بہت سی صورتیں نکل سکتی ہیں؛ اسی طرح بلحاظ عرض کے بعض اجزاء چوڑے ہوتے ہیں، اور بعض تنگ +

والملتوی جنس من جملة (۱۴) نبض ملتوی تر نبض ملتوی کے اقسام میں
الملتوی یشبه الملتوی تعدد الان سے ایک قسم ہے، جو نبض مرتد (نبض مرتعش) کے مشابہ ہوتی
الانبساطی الملتوی لا خفی و ہے یعنی نبض متواتر انگلیوں کے نیچے اُس دُورے کے مانند
لذلک الخرج عن استواء محسوس ہوتی ہے، جسے ایک طرف سے کھینچ لیا جائے، اور

الوضع فی الشہوق فی الممتو تر ڈور اس کھنچاؤٹ سے کھنچ کر تن جائے۔ لیکن فرق اس قدر
 اخف واما التمدد فهو فی الممتو تر ہے کہ نبض متوتر میں (مقابلہ ملتوی کے) حرکت انبساطی ذرا
 واضح و ربما کان الميل فیہ الے کم نمایاں ہوتی ہے؛ اسی طرح (نبض ملتوی میں) بندسی و
 جانب واحد فقط پستی کے لحاظ سے وضع کی ناہمواری اگر زیادہ نمایاں ہوتی
 ہے، تو نبض متوتر میں وضع کی ناہمواری مقابلہ کم نمایاں
 ہوتی ہے۔ رہا تناؤ یا کھنچاؤٹ، تو وہ نبض متوتر میں واضح
 اور نمایاں ہوتی ہے (اسی وجہ سے اسکا نام ”ممتوتر“ رکھا
 گیا ہے۔ توترء تن جانا)۔ نبض متوتر میں (تناؤ یا کھنچاؤٹ)
 میلان لگا ہے محض ایک ہی جانب ہوتا ہے (اور لگا ہے دونوں
 جانب)۔

خلاصہ یہ ہے کہ چاروں انگلیاں جیسا نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو نبض کے متوتر ہونے کی صورت میں
 ایسا سوس ہوتا ہے کہ شریان ایک طرف سے یا دونوں طرف سے کھینچ رہی ہے، جس طرح کسی ڈورے کو پکڑ کر
 ایک طرف سے کھینچ لیا جائے، جس سے وہ تن جائے +

واکثر ما یعرض امثال الممتوتر متوتر اور ملتوی جیسی نبضیں اور جو نبض ایک طرف
 والممتوی والمائل الی جانب سے کھینچ لیا کرتی ہے (جو دراصل متوتر کی ایک قسم ہے)
 واحد انما یعرض فی الاھراض محض امراض یا بسہ میں لاحق ہوا کرتی ہیں (کیونکہ بیہوش
 الیابستہ سے اسی قسم کی چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں) +

ومن حرکات النبض اصناف ثکاد نبض مرکب کی اور بھی تقریباً غیر محدود قسمیں ہیں، جن کا
 کلا تشابھ ولا اسماء لها شمار نہیں کیا جاسکتا، اور نہ ان کے لئے نام مقرر ہیں +

انقسام المربع فی الطبع من اصناف النبض فصل (۲) نبض کی قسموں میں طبعی نبض کون سی ہے؟

کل واحد من الاجناس المذکورۃ نبض کی اجناس مذکورہ (اجناس عشرہ) میں سے جن
 الی تقضی تفاوتاً فی ربا دۃ جنسوں میں کمی و زیادتی کے لحاظ سے اختلافات کل سکتا ہے
 ونقصان فالطبع منہا هو المعتدل (اور وہ محض سات جنس ہیں) ان جنسوں میں طبعی نبض وہی
 الا القوی فان الطبع فیہ ہوگی، جو ان میں معتدل ہوگی۔ اس حکم سے محض نبض قوی

ہو الزنا اشد

مستثنیٰ ہے، کیونکہ اس لحاظ سے طبعی نبض وہی ہوگی جس میں

قوت زیادہ ہو (نہ کہ ضعف و قوت کے لحاظ سے جو معتدل ہو)۔

اجناس عشرہ میں سے صرف تین جنسوں میں زیادتی و کمی کے لحاظ سے پنج کا درجہ نہیں نکل سکتا ہے :

جنس استوار و اختلاف، جنس نظام و عدم نظام، اور جنس وزن۔ باقی سات جنسوں میں پنج کا درجہ، لیکن درجہ اعتدال نکل سکتا ہے۔ چنانچہ ان ساتوں جنسوں میں نبض معتدل ہی ”طبعی“ کہلائیگی۔ ہاں جنس قرع کے لحاظ

سے قوت و ضعف کے درمیان میں جو پنج کا درجہ نکلتا ہے، اسے نبض طبعی نہیں کہا جاسکتا، بلکہ نبض میں قوت جقدر زیادہ ہوگی، اسی کو ”طبعی“ کہا جائیگا +

مگر جالینوس اس بارہ میں اختلاف رائے رکھتا ہے، وہ اس جنس کے اعتبار سے بھی درمیانی حالت کو ”طبعی نبض“ شمار کرتا ہے، چنانچہ غصہ، شدت درد، اور بخار وغیرہ کی حالت میں نبض یقیناً بہت زیادہ قوی ہو جاتا کرتی ہے، اور یہ سب غیر طبعی صورتیں ہیں۔ اس لئے ایسی نبض کو طبعی کسی طرح نہیں کہا جاسکتا +

اگرچہ علامہ گیلانی نے اس کا جواب اس طرح دیا ہے کہ ”یہ باتیں عوارض کے قبیلے سے ہیں، جن سے قطع نظر کرنی چاہئے“ حالانکہ یہ جواب قابل غور ہے۔

وان كان شیء من الاوصاف والاخرى انما زادنا بعد الزيادة ہوں کہ ان میں زیادتی قوت کی زیادتی کی وجہ سے آبا کرتی ہوں فی القوة فصا را اعظم مثلاً فهو مثلاً نبض عظیم (جس میں عظیم محض قوت ہی کی زیادتی سے ممکن طبعی لا جمل القوى ہے)، تو وہ بھی قوی ہونے کی وجہ سے ”طبعی“ کہلائیگی (نہ کہ زیادتی کی وجہ سے اسے غیر طبعی کہا جائیگا، جیسا کہ مذکورہ بالا بیان کا مفہوم تھا) +

واما الاجناس التي لا تحتل الازيد رہیں اجناس (عشرہ) میں سے وہ جنہیں، جن میں ولا نقص فان الطبع منها زیادتی اور کمی کا احتمال ہر ہی نہیں سکتا (اور اس لئے اس میں هو المستوی والمنتظم وجید پنج کا درجہ نکل ہی نہیں سکتا) ان جنسوں میں طبعی نبضیں یہ تینوں

الوزن ہیں: مستوی، منتظم، اور جید الوزن۔ جنس استوار و اختلاف میں ظاہر ہے کہ نبض مستوی ہی طبعی کہلا سکتی ہے؛ اسی طرح جنس وزن میں بقا بلہ روی الوزن کے جید الوزن ہی طبعی کہلا سکتی ہے۔ مگر نبض منتظم کے بارہ میں یہ جھگڑا ہے کہ جب یہ نبض مختلف کی ایک قسم ہے، تو اسے طبعی کیسے کہا جاسکتا ہے؟ مگر اس کا جواب شارمین نے یہ دیا ہے کہ ”طبعی“

سے مراد یہ ہے کہ اس جنس میں اس سے بہتر دوسری نبض نہ ہو؛ اور یہ ظاہر ہے کہ جنس نظام میں اگر مقابلہ دیکھا جائے، تو نبض غیر منتظم سے بہتر نبض منتظم ہوگی؛ کیونکہ اختلاف پیدا کرنے والا سبب نبض غیر منتظم میں زیادہ قوی ہوتا ہے +

الفصل الخامس في اسباب النبض (۵) نبض کے مذکورہ اقسام کے اسباب

نبض کی جنسی قسمیں اب تک بیان کی گئی ہیں، اس فصل میں ان کے کلیات اسباب بتائے جائیگے کہ کون سی کس وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ الغرض گذشتہ فصلوں میں اگر نبض کی قسمیں بیان کی گئی ہیں، تو اس فصل میں ان قسموں کے اسباب بیان کئے گئے ہیں +

اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية ذاتية داخلية في تقويم النبض والماسكة

نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں: (۱) بعض اسباب تو ایسے عام، ضروری اور ذاتی ہیں، جو تقویم نبض کے بنانے میں داخل ہیں (یعنی یہ اسباب وہ ہیں کہ کوئی نبض ان سے جدا نہیں ہو سکتی، اور نہ کوئی نبض ان کے بدون پیدا ہو سکتی ہے)۔ ایسے اسباب کو نبض کے اسباب ماسکہ کہا جاتا ہے (کیونکہ یہ اسباب نبض کے وجود کو روکے رکھتے ہیں، "ماسک" روکنا، تھامنا)۔

ومنها اسباب غير داخلية في تقويم النبض

(۲) بعض اسباب (ان کے برعکس) وہ ہیں جو تقویم نبض میں (نبض کے بنانے میں) داخل نہیں ہیں (یعنی یہ اسباب نہ ضروری ہیں، نہ عام ہیں، اور نہ ذاتی ہیں، کہ ان کا وجود نبض سے جدا نہ ہو سکے، بلکہ یہ اسباب وہ ہیں جو نبض میں تغیرات کے موجب ہوتے ہیں۔ ان کو اسباب غیر مقوّمہ کہا جاتا ہے) +

فمنها لازمة مغيرة بتغيرها لا احكام النبض وليسها اللازمة

پھر ان اسباب (غیر مقومہ) کی دو قسمیں ہیں: (۱) بعض اسباب تو ایسے لازم اور ضروری ہیں، جو اپنے تغیرات سے نبض کے احکام میں تغیرات پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کو اسباب لازمة مغیرہ بتغیرها کہا جاتا ہے۔

بعض اسباب تو ایسے لازم اور ضروری ہیں، جو اپنے تغیرات سے نبض کے احکام میں تغیرات پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کو اسباب لازمة مغیرہ بتغیرها کہا جاتا ہے۔

ومنها اسباب غیر لازمہ و لیسۃ (۳) بعض اسباب ایسے لازم اور ضروری نہیں ہیں۔
المغیرۃ علی الاطلاق ان کو بلا قید، محض اسباب مغیرۃ کہا جاتا ہے +

اسباب لازم کی مثال سترہ ضروریہ، مثلاً کھانا، پینا، ہوا، حرکت بدنی و نفسانی، نیند و بیداری وغیرہ اور مثلاً وہ چیزیں جو زندگی سے وابستہ ہیں، مثلاً حمام، غسل، ریاضت وغیرہ، اولاً اسباب مغیرہ کی مثال امراض اور غیر طبعی کیفیات ہیں +

والاسباب الماسکۃ ثلثة القوۃ حیوانیۃ المحرکۃ للنبط الی اللہ چنانچہ نبض کے اسباب ماسکہ (جنہر نبض کا وجود موقوف ہے) تین ہیں: (۱) قلب کی قوت حیوانیہ جو تحریک نبض کی باعث ہے، اس کا علم تمہیں ”قوائم حیوانیہ“ کے باب میں ہو چکا ہے +

والثانی الالۃ وہی العرق النابض (۲) آدہ نبض، یعنی تڑپنے والی رگ (مسکو شریان کہا جاتا ہے)۔ اس کا علم تمہیں اعضا کے ذکر میں حاصل ہو چکا ہے +
والثالث الحاجة الی التطفیت (۳) حاجت تطفئہ (بدنی حرارت کو بجھانے، یعنی کم کرنے کی ضرورت)۔ نیز علاوہ حاجت تطفئہ کے تمام وہ حاجتیں، جو حرکت قلب اور تحریک شرائین سے وابستہ ہیں، یہی تیسری چیز ہے، جو تطفئہ و تعدیل کا ایک اندازہ مقرر کرتی ہے (یعنی مختلف حالات کے لحاظ سے، اور مختلف اوقات میں تطفئہ اور تعدیل کی مقدار حاجت کم و بیش ہوا کرتی ہے) اور یہ اندازہ حرارت کے اندازہ کے مطابق ہوتا ہے، (۱) یا حرارت میں اشتعال ہے، یا وہ بھی ہوئی ہے (اعتدال سے کم ہے) یا وہ اوسط درجہ پر ہے +

وہذا لاسباب الماسکۃ تتغیر یہ جاننا چاہئے کہ ان تینوں کے افعال میں اس افعالیہا بحسب ما یقتضی بہا وقت تک کوئی تغیر اور تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ جب تک من الاسباب اللازمۃ والمغیرۃ ان کے ساتھ اسباب لازمہ میں سے یا اسباب مغیرہ مطلقہ“ علی الاطلاق میں سے کوئی سبب ان کے ساتھ شریک نہ ہو جائے +

یعنی مذکورہ بالا تینوں اسباب اس کے اُس وقت تک اپنی طبعی رفتار پر جاری رہتے ہیں، جب تک

ان کے ساتھ اسباب مغیرہ میں سے کوئی سبب مغیر شریک ہو کر ان میں کسی قسم کا تغیر پیدا کر دے، خواہ یہ اسباب مغیرہ لازمہ کے قبیلے سے ہوں، یا غیر لازمہ کے قبیلے سے، جنکو ”بلا قید مغیرہ“ کہا جاتا ہے +

الفصل السادس فی موجبات الاستبراء المسکون فیہ فصل (۶) محض اسباب سکھ کے احکام و آثار

اس فصل میں بعض کے اسباب ماسکونہ کے احکام بتائے گئے ہیں۔ رہے اسباب لازمہ اور مغیرہ کے احکام، انکا ذکر دوسری فصلوں میں آنے والا ہے۔

آذا كانت الحاجة مطاوعة بليها
والقوة قوية والحاجة الـ
التطفية شديدة كان النـ
عظيماً
جب آلاء نبض نرم ہونے کی وجہ سے پھیلنے لگے
کے لئے) تابع فرمان ہوتا ہے، قوت قلب قوی ہوتی ہے،
اور حاجت لطفہ تعدیل شدید ہوتی ہے، تو ایسی حالت
میں نبض عظیم ہو جاتی ہے +

والحاجة اعون الثلاثة على
ذلك
ان تینوں اسباب میں سے عظیم نبض کے لئے سب
سے زیادہ اہمیت حاجت کو ہے +

کیونکہ اگر حاجت شدید ہو، تو خواہ قوت قوی ہو، اور آلاء نبض نرم ہو، طبیعت، جو کہ نبض کے لئے
حقیقی علت و سبب ہے، ہرگز تعظیم نبض کی طرف متوجہ نہ ہوگی۔ اور جب حاجت شدید ہوتی ہے، تو طبیعت
پر امداد قوت و آلاء تعظیم نبض کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ ان فرض نبض کی حقیقی باعث اور فاعل قوت یا آلاء نہیں ہے
بلکہ طبیعت ہے، اور طبیعت کو اس طرف متوجہ کرنے والی چیز ”حاجت“ ہے۔ اس لئے تعظیم نبض میں سب سے
زیادہ اہمیت اسی کو حاصل ہوئی۔ گیلانی +

فان كانت القوة ضعيفة يتبعها
صغرة النبض لا محالة فان كانت
الالة صلبة مع ذلك والحاجة
يسيرة كان اصغر
لیکن، اگر قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نبض لازمی طور پر
صغیر ہو جاتی ہے۔ اور اگر باوجود ضعف قوت کے آلاء سخت
ہوتا ہے، اور حاجت قلیل ہوتی ہے، تو نبض اور بھی زیادہ
مغیر ہو جاتی ہے +

والصلابة قد تفعل الصغر ايضا
الا ان الصغر الذي سببه
الصلابة ينفصل عن الصغر الذي
سببه الضعف بانه يكون صلباً ولا
آلاء کی صلابت جی اگرچہ نبض میں صغیر پیدا کر دیتی ہے
لیکن اس صغیر میں، جو صلابت آلاء کی وجہ سے، اور اس صغیر
میں، جو ضعف قوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، یہ فرق ہے کہ
صلابت کی صورت میں نبض سخت ہوا کرتی ہے، اور ضعیف

لیکون ضعیفا فلا یكون فی القصر لا تخفاض نہیں ہوتی، اور نہ بہت زیادہ قصیر اور دبی ہوئی ہوتی ہے،
مفرطاً لکما یكون عند ضعف القوة جیسا کہ ضعف قوت کے وقت ہوا کرتا ہے +
یعنی ضعف قوت کے وقت نبض صغیر میں سختی نہیں ہوتی، ضعف ہوتا ہے، اور نسبتاً زیادہ قصیر اور
اور مخفض ہوتی ہے +

وقله الحاجة ایضا لفعل الصغر وقلہ الحاجة ایضا لفعل الصغر
ولكن لا یكون هناك ضعف لیکن لا یكون هناك ضعف

ولا شئ من هذه الثلاثة یوجب ولا شئ من هذه الثلاثة یوجب
الصغر بمبلغ ایجاب الضعف الصغر بمبلغ ایجاب الضعف

وصغر الصلابۃ مع القوة ازید وصغر الصلابۃ مع القوة ازید

من صغر عدم الحاجة مع القوة من صغر عدم الحاجة مع القوة

لان القوة مع عدم الحاجة لان القوة مع عدم الحاجة

لا تنقص من المعتدل شیئاً لا تنقص من المعتدل شیئاً

کثیر اذ لا مانع له عن البسط کثیر اذ لا مانع له عن البسط

وانما یصل الی ترک زیادۃ وانما یصل الی ترک زیادۃ

على الاعتدال کثیراً لا حاجة على الاعتدال کثیراً لا حاجة

الیها کوتاہی نہیں کرتی ہے، اس لئے کہ اس وقت کوئی ایسی چیز

تو ہوتی نہیں جو شریان کو پھیلانے سے روک دے (اس کے

برعکس جب صلابت موجود ہوتی ہے، تو وہ شریان کو

پھیلانے سے باز رکھتی ہے)۔ ہاں البتہ ایسی صورت میں

بلا ضرورت تحریک نبض میں بہت زیادہ افراط سے بھی کام

نہیں لیتی ہے +

فان كانت الحاجة شديلاً والقوة فان كانت الحاجة شديلاً والقوة

قوية والا لہ غیر مطاوعة لصلابتها قویۃ والا لہ غیر مطاوعة لصلابتها

للعظم فلا بد من ان یصل سریعاً للعظم فلا بد من ان یصل سریعاً

قابل نہیں ہوتی، تو اس صورت میں نبض چاروں اچار سرلی

لیتد اسراك بالسرعة ما يفوت هو جاتی ہے، تاکہ عظم کی کمی و فقدان کا تدارک سرعت کے من العظم ذریعہ ہو جائے +

وان كانت القوة ضعيفة فلم يتأت لكن جب قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نہ نبض میں الا تعظیم النبض ولا احداث عظم ہی پیدا ہو سکتا ہے، اور نہ سرعت ہی۔ اسی صورت السرعة فيه فلا بد من ان يصير میں اسے چار و ناچار ”متواتر“ ہونا پڑتا ہے؛ تاکہ عظم متواتر لیتد اسراك بالتواتر اور سرعت کے فقدان کا تدارک تو اتر کے ذریعہ ہو جائے۔ ما فات من العظم والسرعة اور ایک بھر پور اور بڑی باری (نبض عظیمہ کا فیہ) کے فيقوم المراسر الكثرية مقام قائم مقام یا دو تیز رفتار باریوں (نبضات سریعہ) کے قائم سرعت واحدة كاذية عظيمة اور نہ تیز رفتار ہوں، بلکہ ان کے درمیان وقفے کم ہوں، جو تو اتر مرتین سریعیت کے معنی ہیں) +

یعنی جب قوت ضعیف ہو کر جاتی ہے، تو وہ نبض میں عظم اور چال میں سرعت پیدا کرنے سے عاجز ہوتی ہے، اسی صورت میں نبض متواتر ہو جاتی ہے، یعنی قمرات کے درمیان سکون کے زمانہ کو کم کر دیتی ہے۔ تاکہ متعدد قمرات ایک بڑی ٹھوکرے کے قائم مقام ہو سکیں، یا دو تیز ٹھوکروں کے قائم مقام چند ٹھوکریں ہو سکیں۔ کیونکہ جب قوت ناکافی ہے، اور وہ نبض کی حرکت میں تیزی نہیں پیدا کر سکتی، درنہ ایک کام کسی نہ کسی طرح پورا کرنا ہے، تو طبیعت پہلے جتنا وقفہ کیا کرتی تھی، اب مجبوراً وقفہ چھوڑ دیگی، تاکہ تیزی کے کھوجانے سے کام میں جو کمی آئی ہے، اس کا کسی حد تک وقفہ کم کرنے سے تدارک ہو جائے +

وقد يشبه هذا حال المحتاج الى ضعف اور مجبوری کی یہ صورت اس شخص کی حالت حل شيء ثقيل فانه ان كان يقوى کے مانند ہے، جسے کوئی بھاری بوجھ لیجانا ہے۔ چنانچہ اگر على حمله جملة فعل ولا قسم وہ سارے بوجھ کے ایک ہی مرتبہ اٹھا کر لیجانے پر قادر بنصفين واستعمل ولا قسم ہوتا ہے، تو وہ اسی طرح کرتا ہے (اور سارے بوجھ کو ایک ہی اقساما كثيرة فيحمل كل قسم مرتبہ اٹھا کر بلا نیالِ عجلت لیجاتا ہے)؛ ورنہ وہ اس کما يقدر عليه بتودة او حجلة بوجھ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا، اور منزل مقصود تک پہنچا دشملایریت بین کل نقلتین میں عجلت کرتا ہے (تاکہ قریب قریب اسی وقت میں وہ دو وان كان بطيئا فيهما اللهم الا کیپ ڈھوسکے، جتنے وقت میں وہ اطمینان کے ساتھ ایک

ان يكون في غاية الضعف فيث
وينقل بكله ويعود ببطوء

بہاری کھپ لجاتا؛ اور اگر وہ ناتوانی سے اسپر بھی تا در نہیں ہوتا، تو وہ اس بوجھ کو متعدد حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے اور ہر کھپ کو اپنی قدرت کے مطابق مستی کے ساتھ یا پستی کے ساتھ ڈھوتا ہے۔ اور ہر دو کھپ کے درمیانی زمانہ میں زیادہ وقفہ نہیں کرتا ہے، خواہ اس کی نقل و حرکت کی چال (ضعف کی وجہ سے) مست ہی کیوں نہ ہو۔ ہاں اگر اسکی ناتوانی غایت درجہ کو پہنچ چکی ہو، تو وہ غریب زیادہ وقفہ کرنے پر بھی مجبور ہوگا، بوجھ بھی بڑی کاوش سے ڈھونڈے گا، اور اسکی واپسی بھی بجلت نہ ہو سکیگی۔

جب قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ رانجی نرمی کی وجہ سے) تابع فرمان ہوتا ہے، اور حاجت معمولی شدید ہونے کی بجائے بہت زیادہ شدید ہوتی ہے، تو عظم کے ساتھ قلبی قوت سرعت کا بھی اضافہ کر دیتی ہے (یعنی ایسی صورت میں نبض کے اندر باوجود عظم کے سرعت بھی پیدا ہو جاتی ہے) اور جب حاجت اس سے بھی شدید تر ہوتی ہے، تو عظم اور سرعت کے علاوہ نبض میں تو اتار بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

طول نبض (طول نبض کے اسباب و قسم کے ہیں: حقیقی اور غیر حقیقی یا کاذب) (۱) جو اسباب حقیقت میں طول پیدا کر سکتے ہیں، وہ اسباب بعینہ وہی ہیں جو نبض میں عظم کے باعث ہوتے ہیں، بشرطیکہ جب کوئی بات اس قسم کی پیدا ہو جاتی ہے جو نبض کو عریض اور بلند ہونے سے باز رکھتی ہے، مثلاً شریان میں صلابت کا ہونا، جو نبض کو عریض ہونے نہیں دیتا، اور مثلاً گوشت اور جلد کا کشید ہونا، جو نبض کو بلند ہونے سے باز رکھتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ نرم ہوتا ہے، تو نبض عظیم

فان كانت القوة قوية والالة مطاوعة لكن الحاجة شديدة أكثر من الشدة المعتدلة فان القوة تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة أشد فتعلت مع العظم والسرعة التواتر والطول يفعلها أما بالحقيقة فاسباب العظم اذا منع مانع عن الاستعراض والشهوق كضلالة الالة مثلاً اما نعمة عن الاستعراض وكثافة اللحم والجلد الممانعة عن الشهوق

ہو جایا کرتی ہے، یعنی شریان کے تینوں اقطار بڑھ جاتے ہیں۔ لیکن جب آئہ نرم نہ ہو، اور باقی ساری باتیں بڑھ کر رہیں تو چونکہ نبض کی چڑائی اور بلندی نہ بڑھ سکیگی، اس لئے اسکا اثر طول پر پڑے گا، اور نبض پہلے سے زیادہ طویل ہو جائیگی۔ کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جب کسی نالی میں بچکھاری سے کوئی سیال زور سے بھرا جاتا ہے، تو وہ زیادہ دراز ہو جاتی اور پھیل جاتی ہے۔ پھر اگر کوئی امر مانع ہو، اور وہ نالی عرض میں نہ پھیل سکے، تو اسکا اثر لازماً اس کے طول پر پڑے گا، اور وہ پہلے سے زیادہ لمبی ہو جائیگی؛ جیسا کہ ربرک اناسیب میں اس کا ثبوت یہ کیا جا سکتا ہے۔ *

وَأَمَّا بِالْعَرَضِ فَقَدْ يَعِينُ عَلَيْهِ
الْهَذَا
اور جو اسباب بالعرض (غیر حقیقی طور پر) طول میں اثر کرتے ہیں، تو ان کی ایک مثال لاغری ہے (لاغری کی وجہ سے شریان انگلیوں کے نیچے دو ربرک محسوس ہو ا کرتی ہے۔ حقیقت میں لاغری کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو شریان کے طول میں اضافہ کر دے)۔ *

وَالْعَرَضُ يَفْعَلُهُ أَمَّا خِلَافُ الْعَرُوقِ
فِي مِيلِ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ عَلَى السَّافِلَةِ
فِي سِتْرِ عَرْضِ أَوْ شِدَّةِ لَينِ
الْأَلَةِ
عرض نبض | نبض کے عرض بڑھانے میں دو باتیں مؤثر ہیں: (۱) رگوں کا خالی ہونا (ان کے اندر خون کا کم بھرا ہونا)، جس سے شریان کا بالائی طبقہ زیرین طبقہ پر پڑ جاتا ہے، اور (۲) جوڑی ہو جاتی ہے (بالائی طبقہ جب زیرین طبقہ پر پڑ جاتا ہے، تو شریان گول ہونے کی بجائے چپٹی اور چوڑی ہو جایا کرتی ہے؛ بشرطیکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بھی کم نہ ہو) (۲) شریان کا بہت زیادہ نرم ہونا (جو عام طور پر اس وقت ہوتا ہے، جبکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بہت ہی زیادہ کم نہ ہو جاتی ہے)۔ *

وَالْتَوَاتُرُ سَبَبُهُ ضَعْفُ أَوْ كَثْرَةُ
حَاجَةِ الْحَرَارَةِ
تواتر اور تفاوت | تواتر نبض کے اسباب دو ہیں: (۱) ضعف (قوت قلبی کی کمزوری)، یا (۲) حرارت کی زیادتی کی وجہ سے حاجت ترویج کی زیادتی۔ *

وَالْتَفَادُوتُ سَبَبُهُ قُوَّةٌ قَدْ بَلَغَتْ
الْحَاجَةَ فِي الْعَظْمِ وَبَرْدٍ
"تفاوت" کے اسباب متعدد ہیں: (۱) قوت کا استفادہ کافی ہونا کہ وہ نبض میں عظم پیدا کر کے حاجت ترویج کو

شدید قلل من الحاجة او
غایة من سقوط القوة و
مشاركة على الهلاك

پورا کرے (اور اطمینان و استراحت اور سکون و وقفہ سے
کام کرے۔ یہی معنی تفاوت کے ہیں)۔ (۲) برو دت کا
استدراک ہونا کہ وہ ترویج کی حاجت ہی کو کم کر دے،
(ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ وقفہ زیادہ ہوگا)۔ (۳)
قوت کا بغایت نڈال ہونا، اور موت کا قریب ہونا (جس
میں قوت غایت ناتوانی کی وجہ سے ٹھہر ٹھہر کر حرکت کرنے
پر قادر ہوتی ہے) +

واسباب ضعف النبض من
المغیلات الصم والاسرق و
الاستقراغ والنحول والخلط
السدی والریاضة المفطرة
وحرکات الاخلاط وملاقاها
لاعضاء شدیدة الحس او
مجاورة للقلب وجميع ما یحلل
رویه (جو قوائے بدنہ کو ضعیف کر دیتے ہیں)۔ (۶) ریاضت
کی کثرت (جو انجام کار توت قلبیہ کو کمزور کر دیتی ہے)۔

(۷) اخلاط کا حرکت و ہيجان میں آنا، اور شدید بحس اعضاء
سے، یا قلب کے آس پاس کے اعضاء سے انکسالات ہونا۔
(۸) تمام وہ چیزیں جو محلل ہیں (جو تحلیل مواد کے ساتھ
بدن اور ارواح کو تحلیل کر دیتی ہیں) +

واسباب صلابة النبض یبس
جرم العرق او شدّة تمدد الاو
شدّة برد مجمل

صلابت نبض
متعد ہیں: (۱) جرم شریان کا خشک ہونا (جو ایک بدیہی
بات ہے، جیسا کہ بعض امراض میں بلقات شریانیہ سخت
ہو جاتے ہیں، اور ان کے اندر اجزاء ارضیہ جمع ہو جاتے
ہیں)۔ (۲) شریان میں تماؤ کا شدید ہونا (جیسا کہ

بعض اوقات شریان کی قوت انقباضیہ شدید ہو جاتی، اور شریانیں مقبض ہو کر خوب تن جاتی ہیں، اس لئے خون کا دباؤ سخت ہو جاتا ہے، اور نبض انگلیوں کے نیچے دبانے سے بہ آسانی دبتی نہیں؛ بلکہ بہت ہی زیادہ سخت محسوس ہوتی ہے۔ (۳) برد و دت مجملہ کی شدت رکھنے والے حرارت سے اعصاب ریفیہ عضلیہ ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، اور برد و دت سے ان میں جمود و صلابت پیدا ہو جاتی ہے)۔

وقد یصلب النبض فی البحارین (۴) بعض اوقات بحرانوں میں طبیعت کی شدید شدت المجاہدۃ و تمدد جنگ و مجاہدہ کی وجہ سے، اور اس وجہ سے نبض سخت الاعضاء لہا نحو جہۃ دفع الطبیعة ہو جایا کرتی ہے کہ بحران میں طبیعت جس طرف مادہ کو دفع کرنا چاہتی ہے، شدت جنگ کی وجہ سے اعصاب اس طرف کھینچ جاتے ہیں (اور اس تمدد اور تناؤ کو شریان میں ایک قسم کی سختی آ جاتی ہے)۔

چنانچہ جب مثلاً بحران بذریعہ اسہال کے ہونے والا ہوتا ہے، تو اعصاب اور اعصاب کے ایوان آنتوں کی طرف کھینچ کر تن جاتے ہیں، اس لئے نبض میں صلابت آ جاتی ہے، کیونکہ شریان کے ایوان بھی اس تناؤ میں شریک ہوتے ہیں۔ یہ اس قول کی ترجمانی ہے، جو اطباء اس موقع پر پیش کیا کرتے ہیں۔

آئی کہتے ہیں کہ بعض اوقات بحرانوں میں نبض موجی ہو جاتی ہے، اور نبض موجی نرم ہوتی ہے، نہ کہ سخت؛ اس لئے کہ کیا جاسکتا ہے کہ بحرانوں میں نبض صلب ہو جایا کرتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ بحران عرقی میں نبض موجی ہوا کرتی ہے، اور بحران اسہالی، بحران رسانی، اور تھکے بحران میں نبض کے اندر صلابت آ جایا کرتی ہے۔

وأسباب لینه الأسباب المرطبة [یونٹ نبض] نبض کی نرمی کے اسباب وہ ہیں، جو طبعاً الطبیعیۃ کا غذا و المرطبة بدن میں رطوبت پیدا کرتے ہیں (مرطبات طبعیہ) مثلاً غذا المرصیۃ کا استسقاء و لیثرخس یا جو مرصاً رطوبت پیدا کرتے ہیں (مرطبات مرضیہ)، مثلاً و لیت لیست بطبیعیۃ ولا مرض استسقاء و لیثرخس (سرسام بلغمی)۔ اسی طرح

هر ضیة کلا استقام

اس میں وہ اسباب بھی داخل ہیں، جنکو نہ طبعاً مرطب کہا جاسکتا ہے، اور نہ مرصفاً، مثلاً عام کرنا +

وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام او اختلاف نبض میں اگر قوت کے قوی ہونے کے باوجود اختلاف ہو، تو اس کی وجہ مادہ کی گرانی ہوا کرتی ہے، خواہ وہ مادہ از قسم غذاء ہو، یا از قسم خلط؛ اور اگر نبض کے اختلاف کے ساتھ قوت ضعیف ہو، تو اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ قوت اور مرض میں باہمی جنگ ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ کے وقت میں طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی ہے) +

ومن اسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم ومثل هذا یزیلہ الفصل

اختلاف نبض کے اسباب میں سے ایک سبب یہ بھی ہے کہ رگیں خون سے (اور ان چیزوں سے، جو خون کے اندر ملکر دورہ کرتی رہتی ہیں) بھری ہوئی ہوں (اس کثرت کی گرانی کی وجہ سے طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی ہے)۔ اس قسم کا اختلاف فصد سے زائل ہو جاتا ہے +

واشد ما یوجب الاختلاف ان یكون الدم لثراً جاً خالفاً للروح المتحرك في الشرايين وخصوصاً اذا كان هذا التراکم بالقرب من القلب ومن اسبابه التي توجب في مدة قصيرة امتلاء المعدة والغمر والفکر فی شئ

اختلاف پیدا کرنے والے اسباب میں سے سخت مؤثر چیز یہ ہے کہ خون لیسدار ہو جائے، اور شریانوں کے اندر چلنے پھرنے والی روح کو نفوذ و جریان سے روک دے، علی الخصوص جبکہ یہ اجتماع و امتلاء قلب کے آس پاس ہو + اور ان اسباب میں سے جو تھوڑی ہی مدت میں (بہت جلد) نبض کے اندر اختلاف پیدا کر دیا کرتے ہیں، معدہ کا امتلاء، اور غم و فکر میں مبتلا ہونا ہے +

اما اذا كان في المعدة خلط رخی لا یزال دائماً لا اختلاف و ربما ادنی الى الخفقان فصا النبض

لیکن جب معدہ میں کوئی خلط فاسد ہوتی ہے، تو (جب تک یہ خلط رہتی ہے) نبض میں اختلاف برابر قائم رہتا ہے؛ اور گا کہ اس سے نتیجہ خفقان قلب پیدا

حققانیا

ہو جاتا ہے، جس سے نبض بھی نفقانی ہو جاتی ہے +

”نبض نفقانی“ وہ نبض ہے جو عظم و صغر، سرعت و بطور، تواتر و تفاوت میں کثیر اختلاف ہوتی ہے۔
 و سبب انتشاری اختلاف المصبوب [نبض منشاری] نبض کے منشاری ہونے کے اسباب تین ہیں:
 فی جرم العرق فی عفتہ و فجاجتہ (۱) جو ہر شریان میں ایسے مادہ کا انصباب ہو، جو بلحاظ
 و نبضہ عفت، فجاجت، اور نبض کے مختلف ہو۔

یعنی ایسا مادہ جو ہر شریان کے اندر نفوذ کر جائے، جو کہیں پر متعین ہو، کہیں پر غام ہو، اور کہیں پر نبض
 یافتہ، مادہ کے ان اختلافات سے چونکہ شریان کے جوہر پلازما پڑتا ہے، اس لئے شریان کہیں سے سخت
 ہو جائیگی، اور کہیں سے نرم، اور منشا ریت کی صورت پیدا ہو جائیگی +

و اختلاف احوال العرق فی (۲) شرائین کے حالات بلحاظ صلابت و لیونیت کے
 صلابتہ و لیونہ و ورم فی الاعضاء مختلف ہوں (یعنی شریان کے اجزاء سختی اور نرمی کے لحاظ
 سے مختلف ہوں)۔ (۳) اعصاب عصبانیہ (مثلاً غشیہ
 صدر و جنب) میں ورم ہو۔

علامہ گیلائی و آلمی وغیرہ اعصاب عصبانیہ کے ورم میں نبض کے منشاری ہونے کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شرائین
 کی جھلیوں یا ان کے طبقات میں دو قسم کے الیاف داخل ہیں: الیاف عصبیہ و الیاف رابطہ۔ پھر ان الیاف عصبیہ
 و رابطہ کا لگاؤ اور تعلق غشیہ صدر وغیرہ سے ہے، اس لئے جب مثلاً ذات البجرب کی صورت میں ان جھلیوں کے
 اندر ورم ہوتا ہے، تو ان کے الیاف میں تعدد اور تباہی واقع ہوتا ہے، اور اس تناؤ اور کھنچاؤ کا اثر غشیہ صدر
 وغیرہ سے شرائین کے طبقات تک پہنچتا ہے، یعنی طبقات شرائین کے وہ الیاف مختلف مقامات سے
 کھینچ جاتے ہیں، جن کا تعلق سینہ کی جھلیوں کے الیاف سے ہوتا ہے۔ اس لئے شریانوں کے
 طبقات میں ان الیاف کے تھک و کے مطابق پھیلنے اور سکڑنے کی قابلیت کم و بیش
 ہو جاتی ہے؛ چنانچہ جن مقامات اور جن اجزاء میں کھنچاؤ کا اثر ہوتا ہے، وہاں نبض پست، صغیر اور
 بلی ہوتی ہے، اور جو اجزاء اس کھنچاؤ سے محفوظ ہوتے ہیں، وہاں نبض بلند، عظیم، اور سرخ ہوتی
 ہے۔ یہ شارمین کے اقوال کی ترجمانی ہے، جو بہت حد تک مزید غور کا محتاج ہے۔ چنانچہ صاحب
 ”خواشی عراقیہ“ نے اس سے اختلاف ظاہر کیا ہے؛ اگرچہ انہوں نے منشا ریت کی وجہ اپنی طرف
 سے بیان کی ہے، وہ بھی اسی طرح توجہ کا محتاج ہے۔ اسی طرح ”سیحی“ شارح قانون کا قول ہے کہ منشی
 نے منشا ریت نبض کے جو اسباب بتائے ہیں۔ یہ محض بے معنی ہیں +

جائینوس نے "نبض کبیر" میں منشا ریت نبض کی جو صورت بتائی ہے، وہ مذکورہ بالا تھلیل سے بالکل ملتی جلتی ہے۔ اس لئے وہ اس بارہ میں قول فیصل بننے کے قابل نہیں ہے۔

وذوالقرعین سببہ شدۃ [ذوالقرعین] (جبکہ "نبض مطرقی" بھی کہا جاتا ہے) نبض القوۃ والحاجة وصلابة الالة ذوالقرعین کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت بھی قوی ہوتی ہے فلا تطاوع لما تکلفا القوۃ من اور حاجت بھی شدید ہوتی ہے، لیکن شریان میں چونکہ خلا لا انبساط دفعۃً واحدة کمین ہوتی ہے، اس لئے قوت جس تکلف کے ساتھ شریان کو پھیلاتا ہے ریدان یقطع شيئاً بضربة چاہتی ہے، وہ اپنی تعلابت کی وجہ سے یک سخت پورے واحده فلا تطاوع فیلحمہا باخری طور پر پھیل نہیں سکتی (اس لئے ایک ٹھوکر اور لگاتی ہے) وخصوصاً اذا تزدیدت الحاجة تاکہ پھیلی کمی کا تدارک ہو جائے؛ جس طرف اگر کوئی شخص کسی چیز کو (مثلاً کھڑی سے) ایک ہی ضرب سے کاٹنا چاہتا دفعۃً ہے، اور وہ کاٹ نہیں سکتا، تو وہ پہلی نامیام ضرب کے بعد لگے ہاتھ دوسری ضرب لگاتا ہے۔ نبض مذکور کی یہ صورت علی الخصوص اس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ (کسی وجہ سے) حاجت یک سخت شدید ہو جائے (اور طبیعت کو اس قدر مجبور کرے کہ وہ ایک ٹھوکر کی بجائے دو ٹھوکریں لگائے) +

مگر بعض لوگوں نے کہا ہے کہ نبض مطرقی کی صورت میں قوت کمزور ہوا کرتی ہے، اور طبقات شرآئین ڈھیلے ہوتے ہیں، چنانچہ قلب کی پچکاری سے جو خون شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، وہ شرآئین کی پچک کی وجہ سے پھروا پس آنا چاہتا ہے، مگر شریان اعظم کی کوڑیوں کی وجہ سے وہ قلب تک واپس نہیں آنے پاتا، اس لئے خون میں ایک دوسرا جھلکا لگتا ہے۔ اگر طبقات شرآئین قوی ہوتے ہیں، تو اس دوسرے جھلکے سے کم متاثر ہوتے ہیں؛ اور جب وہ ڈھیلے اور کمزور ہوتے ہیں، تو زیادہ متاثر ہوتے ہیں حتی کہ نبض کی اصلی ٹھوکر کے بعد ایک دوسری ٹھوکر محسوس ہوا کرتی ہے، جو دراصل اسی جھلکے کا نتیجہ ہوتی ہے وسبب النبض الفاسر ای ان تلکون [نبض ناری] نبض ذنب الفار کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چونکہ القوۃ ضعیفۃ فما خذ عن اجتهاد قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ سعی و کوشش کے بعد الی استراحة یتدا رج ومن بتدریج آرام لیتی ہے، اور گاہے وہ آرام و استراحت کے استراحة الی اجتهاد بعد بتدریج اپنی کوشش کو بڑھاتی ہے +

پہلی سورت میں نبض عظم سے شروع ہر کر صغر کی طرف جاے گی، اور دوسری صورت میں صغر سے شروع ہو کر عظم کی طرف روانہ ہوگی۔ یعنی جب جدوجہد کے بعد بتدریج آرام کی طرف متوجہ ہوگی، تو ظاہر ہے کہ نبض عظم سے بتدریج صغیر ہونی شروع ہو جائے گی؛ اور جب آرام و استراحت کے بعد بتدریج قوت بیدار ہوگی، تو نبض صغیر، جو قوت کی کمزوری اور ناتوانی سے پیدا ہوا کرتی ہے، بتدریج موٹی ہونی شروع ہو جائے گی +

عظم و صغر کے علاوہ جن جن چیزوں کے لحاظ سے نبض ذنب الفار ہو سکتی ہے، سب کو اسی مثال پر قیاس کیا جاسکتا ہے +

والثابت علی حالة واحدة اذل اور جو نبض (ضعف قوت کے باوجود) ایک حالت علی ضعف القوة و ذنب الفار پر قائم رہتی ہے (اور جس میں جدوجہد اور آرام و استراحت وما یشہم اذل علی قوۃ ما و علی کے لحاظ سے قوت کی بیداری میں فرق نہیں آتا ہے) وہ ان الضعف لیس فی الغایۃ ضعف کو زیادہ بتاتی ہے (کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قوت اتنی کم درجہ ہے کہ وہ جدوجہد کے لئے بیدار ہی نہیں ہو سکتی؛ اس کے برعکس) نبض ذنب الفار اور اس کے مانند دوسری نبضیں (جو ضعف کی ایک حالت پر قائم نہیں رہا کرتی ہیں) کچھ نہ کچھ قوت کا پتہ ضرور دیتی ہیں، اور اس امر کو بتاتی ہیں کہ ضعف انتہائی درجہ کا نہیں ہے (ورنہ طبیعت اور قوت کسی وقت بھی بیدار نہ ہوتی، اور نبض میں اس قسم کا کوئی اختلاف نمودار نہ ہوتا؛ چنانچہ نبض دووی اور مملی میں ضعف یقیناً زیادہ ہوا کرتا ہے)۔

واسر دأ الذنب المنقصة ثم والثابت شمال الذنب المراجع قوت بیدار کی قسموں کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے، تو سب سے زیادہ ردی "ذنب منقصة" ہے، اس کے بعد "ذنب ثابت" اور اس کے بعد "ذنب رابع" (سب سے

لہ علامہ گیلانی نے قول شیخ کا اس موقع پر جو مفہوم سمجھا ہے، میں نے ترجمہ میں اس سے اختلاف کیا ہے، ورنہ قول شیخ میں اسی مقام پر تناقض پیدا ہو جائے۔ گیلانی نے اس نبض کو جو ایک حالت پر قائم رہتی ہے، ذنب الفار کی ایک قسم قرار دیا ہے، اور شیخ نے اس برق پر بتایا ہے کہ یہ ضعف پر زیادہ دلالت کرتی ہے۔ حالانکہ آگے بلکہ شیخ خود کہتا ہے کہ سب ردی ذنب منقصة ہے۔

کم روی ہے) +

ان تمام کی تعریف اور سب کا مفصل بیان پچھلے صفحات میں گذر چکا ہے +

وسبب ذات الفترۃ اعیاء **نبض ذوالفترۃ** نبض ذوالفترۃ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت القوۃ واستراحتہا وعارضہا چونکہ (کسی وجہ سے) ٹھک جاتی ہے، اس لئے وہ آرام لینا مغا فقص یتصرف الیہ النفس چاہتی ہے (اور بیچ میں تحریک سے ہاتھ موڑ دیتی ہے، اسلئے والطبیعة دفعة خلاف توقع نبض میں وقفہ ہو جاتا ہے)۔ یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اچانک کوئی عارضہ لاحق ہو جاتا ہے (اور ناگہانی کوئی واقعہ اندرون اعضا میں پیش آ جاتا ہے) جسکی طرف ایک سخت نفس اور طبیعت کو متوجہ ہونا پڑتا ہے (اس لئے بیچ میں تحریک نبض سے غفلت ہو جاتی ہے، اور غلاف امید سکون لاحق ہو جاتا ہے) +

وسبب النبض المتشیخ حرکات **نبض متشیخ** نبض متشیخ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت سے بقاء وہ غیر طبیعیۃ فی القوۃ وسرۃ حرکات (تشیخی حرکات) سرزد ہوتے ہیں، اور آلہ یعنی شراکین فی قوام الکالۃ کا قوام بھی فاسد ہوتا ہے +

گیلائی کہتے ہیں کہ نبض متشیخ کے سبب کا تعلق دو چیزوں سے ہے: قوت اور آلہ۔ قوت کے تدریجی اور بے قاعدہ حرکات پیدا کرتی ہے۔ رہا آلہ، تو اسکا قوام درست نہیں ہوتا؛ یعنی اس کی ساخت کی طبی حالت بگڑی ہوئی ہوتی ہے +

والنبض المرتعد ینبعث من **نبض مرتعد** نبض مرتعد (مرتعش) اُس وقت پیدا ہوتی ہے، قوۃ قویۃ ومن الۃ صلبۃ جبکہ قوت قوی ہوتی ہے، آلہ میں صلابت ہوتی ہے، اور ومن حاجۃ شدیدۃ ومن حاجۃ شدیدۃ ومن دون ذلک لا یمجب اسرعاۃ کا پیدا ہونا ضروری نہیں ہے۔

گیلائی کہتے ہیں کہ ”نبض اوقات ضعف قوت کی وجہ سے بھی نبض میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر یہ نادار الوقوع ہے“ اس لئے شیخ نے اسکو ترک فرمایا +

اسی طرح آلہ کی کہتے ہیں کہ نبض مرتعد اُس وقت بھی ہو سکتی ہے، جبکہ آلہ نرم ہو، اور قوت ضعیف ہو، والوحی قد لیكون سببه ضعف **نبض مزجی** نبض مزجی کی وجہ بیشتر اوقات یہ ہوتی ہے کہ

القوة في الاكثرفلا يمكن ان
يَسْبِطُ الا شَيْئاً بعد شَيْءٍ
ولكن الآلة قد يكون سبباً له
وان لم تكن القوة شديداً
الضعف لان الآلة السطبة
اللينة لا تقبل الهز والتحرك
المفاد في جزء جزء قبول اليا بس
الصلب فان اليوسه هي للهن
والاسراع

چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ شریان کو یک
نخت پھیلانے پر قادر نہیں ہوتی ہے، بلکہ وہ تھوڑا تھوڑا
انبساط، آگے پیچھے (موج دریا کی طرح) پیدا کرتی ہے +
اگر وہ شریان کی نرمی بھی نبض کی موجودیت کا سبب
بن جاتی ہے، خواہ قوت بہت زیادہ ضعیف نہ ہو +
اس لئے کہ اگر نرم اور تر چیز میں تحریک پیدا کی جائے، اے
اُسے ہلایا جائے، تو اُس کے ہر ہر جزر میں یہ تحریک اس
طرح سرایت نہ کر جائیگی، جس طرح ایک خشک اور سخت
چیز میں سرایت کر جاتی ہے (یا سخت اور خشک چیز کے تمام
اجزاء جس طرح تحریک کو قبول کر لیتے ہیں، اس طرح نرم اور تر
چیز کے تمام اجزاء قبول نہیں کیا کرتے)؛ کیونکہ بیروست کی وجہ
سے اجسام میں حرکت اور لرزش کی استعداد و قابلیت پیدا
ہو جا کر تھی ہے +

والصلب اليا بس يتحرك اخره
من تحريك اوله واما السطبة
اللين فقد يجوز ان يتحرك منه
جزء ولا ينفعل عن حركته جزء
آخر لسرعة قبوله للا انفصال
والانشاء والخلاف في الهيئته

چنانچہ اگر کسی سخت اور خشک جسم کے ابتدائی حصہ
میں تحریک پیدا کی جائے، تو اس تحریک سے اس کا آخری حصہ
بھی حرکت میں آ جاتا ہے + اس کے برعکس نرم اور نرم جسم میں
یہ ممکن ہے کہ اُس کے ایک حصہ میں تحریک پیدا کی جائے،
اور دوسرا حصہ اس تحریک سے متاثر نہ ہو؛ اس لئے کہ
نرم اور تر چیزیں بہ آسانی انفصال کو قبول کر سکتی ہیں (ان کے
اجزاء موثرات کے آثار سے بہ آسانی علیحدہ ہو سکتے ہیں)؛
بہ آسانی متاثر ہو سکتی ہیں، اور بہ آسانی ان کے اجزاء میں
اختلافِ حیثیت واقع ہو سکتا ہے +

وسبب النبض الدودي والنفلي
شدة الضعف حتى يجتمع إبطاء
وقوا تروا اختلاف في اجزاء النبض

نبض دودی و نفلی
ضعف اتنی شدت کا ہوتا ہے کہ بطو، تو اترا، اور نبض کے
اجزاء میں اختلاف (اختلافِ تام)، یہ ساری باتیں اکٹھی

لان القوة لا تستطيع بسط الالة
دفعه واحده بل شيئاً بعد شئ
ہو جاتی ہیں؛ اس لئے کہ قوت (اپنی ناتوانی کی وجہ سے)
اس بات سے عاجز ہوتی ہے کہ شریان میں یک لخت انبساط
پیدا کر سکے، بلکہ، نبض کے اجزائیں، تھوڑا تھوڑا انبساط
پیدا کر سکتی ہے (اس لئے نبض میں کیڑے کی سی چال، یا
چونٹی کی سی چال پیدا ہو جاتی ہے) ۱۰

وسبب النبض الساردى الوزن
اما ان كان النقص فى احوال
زمان السكون فهو زيادة الحاجة
واما ان كان فى احوال زمان الحركة
فهو زيادة الضعف وعدم
الحاجة

و اما نقص زمان الحركة بسبب
سرعة الانبساط فهو غير هذا
رہا یہ امر کہ گاہے انبساط کے سریع ہو جانے کی وجہ سے
نبض کے زمانہ حرکت میں جو کمی آ جاتی ہے، وہ دوسری چیز
ہے (یعنی وہ روشنی نہیں ہے، بلکہ عمومی) *

وسبب الممتلئ والخالي والحار
والبارد والشاق والمخفض
ظاهر

نصف متلی، خالی، حار،
بارد، شاق، اور
مخفض

نصف متلی، خالی، حار، بارد، شاق، اور
مخفض کے اسباب ظاہر ہیں
(اس لئے ان کے بیان کی حاجت نہیں) +

الفصل السَّابِعُ فِي نَبْضِ الْأَسْنَاءِ وَالذُّكُورِ لَا تَنْفَصِلُ عَنْهُ، فَمِنْ خِلْفِ عُمُرٍ كَلَى وَمَرْدُونَ وَأَوْرَعُوا تَوْكَلِي نَبْضِ
 اب یہاں سے نبض کے اسباب بغیرہ کا تذکرہ شروع ہو گیا ہے، اور اس سے پہلے اس فعل تک اسباب
 ماسکو کا تذکرہ تھا۔

نبض الذکر ان لشدة قوتهم مردوں کی نبض چونکہ مردوں کے قُوئی (عورتوں کے مقابلہ

و حاجتہما عظم و اقوی کثیرا (میں) زبردست ہوتے ہیں، اور ان میں حاجت ترقی و لان حاجتہما عظم بالاعظم شدید ہوتی ہے، اس لئے مردوں کی نبض (عورتوں کی نبض فنبضہما) بطاً من نبض النساء کے مقابلہ میں) زیادہ عظیم اور قوی ہوا کرتی ہے۔ اور چونکہ و اشد تفاوتاً فی الامر الا کثر مردوں میں نبض کے عظیم ہونے کی وجہ سے حاجت پوری ہو جاتی ہے، اس لئے ان کی نبض بسا اوقات عورتوں کی نبض کے مقابلہ میں زیادہ سست اور زیادہ تفاوت ہوتی ہے۔

یعنی چونکہ مردوں میں نبض عظیم ہوتی ہے، اور عظیم ہونے کی وجہ سے کام چل جاتا ہے، اس لئے ان میں سرعت اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اس کے برعکس عورتوں میں چونکہ نبض عظیم نہیں ہوتی ہے، اس لئے اس کی کامدک سرعت اور تواتر سے پورا کیا جاتا ہے۔ ان نبض مردوں کی نبض میں سرعت اس لئے نہیں ہوتی ہے کہ عظیم کی وجہ سے حاجت پوری ہو جاتی ہے، اور تواتر اس لئے نہیں ہوتا کہ اگر بالفرض اس میں تواتر مان لیا جائے، تو اس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ نبض سریع بھی ہے، کیونکہ قوت کے قیام کے باوجود تواتر اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا، جب تک اس سے پہلے سرعت پیدا نہ ہوئے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :

وکل نبض یتثبت فیہ القوۃ
و یتواتر فیجب ان یسرع لاجلہ باورکنا چاہئے کہ وہ یقیناً سریع بھی ہے ؛ کیونکہ تواتر لان السرعة قبل التواتر کا درجہ تو سرعت کے بعد ہے ۔

یہ نامکن ہے کہ قوت کے قیام کے باوجود کوئی نبض متواتر ہو جائے، اور وہ سریع نہ ہو۔ بلکہ اصل یہ ہے کہ قوت جب قائم ہوتی ہے، اور حاجت پوری نہیں ہوتی، تو نبض سریع ہو جاتی ہے، اور جب سرعت سے بھی کام نہیں چلتا ہے، تو نبض میں سرعت کے باوجود تواتر بھی آ جاتا ہے ۔

فلذلک کما ان نبض الرجال
ابطأ حکذلک ہوا شد تفاوتاً زیادہ بطنی ہوتی ہے، اسی طرح ان کی نبض زیادہ متفاوت بھی ہوا کرتی ہے (ورنہ اگر یہ متواتر ہوتی، تو یہ بھی ماننا پڑتا کہ یہ سریع بھی ہے ؛ حالانکہ مردوں کی نبض عورتوں کے مقابلہ میں بطنی ہوا کرتی ہے) ۔

و نبض الصبیان الین للرطوبة [بچوں کی نبض] بچوں کی نبض رطوبت کی وجہ سے نسبتاً

واضعف واشد تواشد لکلا ن نرم، ضعیف، اور متواتر ہوتی ہے؛ اسلئے کہ بچوں میں الحارۃ قویۃ والقوۃ لیست حرارت قوی ہوتی ہے (اور جب حرارت قوی ہے، تو یقیناً بقویۃ فانہم غیر مستکملین حاجت بھی شدید ہوگی)، لیکن ان میں قوت قوی نہیں ہوتی ہے، اسلئے کہ اب تک ان کے نشو و نما کی تکمیل نہیں ہوئی ہے بعد (اور جوانی سے پہلے یہ ناقص انخلقت ہیں) +

جب یہ معلوم ہو گیا کہ بچوں میں حاجت کے شدید ہونے کے باوجود قوت قوی نہیں ہوتی ہے، تو اب ظاہر ہے کہ ان کی نبض عظیم نہ ہو سکے گی، بلکہ ان کی نبض سریع اور متواتر ہوگی؛ تاکہ عظم کی کمی کا تدارک سرعت و تواتر سے ہو جائے۔ رہا یہ کہ شیخ نے اس موقع پر تواتر کے ساتھ سرعت کا ذکر کیوں نہیں کیا؟ تو اسکا جواب یہ ہے کہ اس کے ذکر کرنے کی چٹ ان ضرورت اس وجہ سے نہیں ہے کہ سرعت تواتر سے پہلے ہوا کرتی ہے + ونبض الصبیان علی قیاس بچوں کی نبض مقدار اعضاء کے تناسب کے لحاظ سے مقادیر اجسادہم عظیم کلا ن عظیم ہوتی ہے؛ اس لئے کہ بچوں میں شریاں بہت ہی نرم القہم شدیدۃ اللین وحاجتہم اور ان میں حاجت بہت شدید ہوتی ہے، اور ان کے شدیدۃ ویست قوہم بالنسبۃ اجسام کے مقدار کے لحاظ سے اگر قوت کا موازنہ کیا جائے، تو الی مقدار ابدانہم ضعیفۃ کلا ن وہ زیادہ ضعیف بھی نہیں ہوتی ہے؛ کیونکہ بچوں کے ابدانہم صغیرۃ اقل قدر اس کلا ن اعضاء چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں (اسلئے نبض میں عظم پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ عظم پیدا ہونے کے لئے جن اسباب کی ضرورت ہے، وہ یہی مذکورہ بالا اسباب ہیں؛ شدت حاجت نرمی آلہ، اور قوت کا قوی ہونا)۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ بچوں کی نبض بالوں کے مقابلہ میں عظیم نہیں ہوتی ہے (بلکہ ان کے مقابلہ میں صغیر ہوتی ہے) +

ولکنہ اسرع واشد تواشد للحاجة وکنہ اسرع واشد تواشد للحاجة وکنہ اسرع واشد تواشد للحاجة فان الصبیان یکثر فیہم اجتماع البجاسر الدخانی لکثرة ہضمہم و ہوتی ہے (یہ نہیں ہے کہ جوانوں کی طرح عظیم ہونے کے تواشدہ فیہم ویکثر لذلک ساتھ بطنی اور متفادات ہو)۔ اور حاجت کے شدید ہونے حاجتہم الی اخراجه والے کی وجہ یہ ہے کہ (بچے چونکہ بار بار کھاتے ہیں، اسلئے) ان میں

تدویج حارہم الغریزی

ہضم کی کثرت اور ہضم کا تواتر ہوتا ہے، اس لئے ان کے بدن میں بخارات و خانیہ بکثرت جمع ہو جاتے ہیں، اور ان بخارات کے خارج کرنے کی، اور مارغری کی تدویج کی ضرورت ان میں زیادہ ہوتی ہے (اسلئے بچوں کی نبض میں نسبتاً سرعت اور تواتر زیادہ ہوتے ہیں) +

جوانوں کی نبض رہی جوانوں کی نبض، تو عظم اس میں زیادہ ہوتا ہے، مگر سرعت اس میں زیادہ نہیں ہوتی ہے؛ بلکہ سرعت اور تواتر میں تربت ہی کمی ہوتی ہے، اور حدود تفاوت میں داخل ہوتی ہے +

پھر جو لوگ عنفوان شباب (جوانی کے ابتدائی دور) میں ہوتے ہیں، ان کی نبض نسبتاً زیادہ عظیم ہوتی ہے، اور جو لوگ شباب کے درمیانی دور میں ہوتے ہیں، ان کی نبض نسبتاً زیادہ قوی ہوتی ہے +

واما نبض الشبان فرائد فی العظم ولیس بزائد فی السرعة بل ہونا قص فیہا جدلاً و فی التواتر و ذاہب الی التفاوت لکن نبض الذین ہم فی اول الشباب اعظم و نبض الذین ہم فی وسط الشباب اقوی

اور یہ ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ بچوں اور جوانوں میں حرارت تقریباً برابر ہی سی ہوتی ہے، اس لئے ان دونوں میں حاجت تدویج بھی قریب قریب برابر ہی ہوتی ہے؛ لیکن جوانوں میں چونکہ قوت زیادہ ہوتی ہے، اس لئے ان میں نبض کے اندر اتنا عظم پیدا ہو جاتا ہے، جو سرعت اور تواتر سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اور یہ تم کو معلوم ہی ہے کہ عظم پیدا کرنے کا اصلی ذریعہ ”قوت“ ہے۔ رہی حاجت، تو وہ قوت کو متوجہ کرنے کا ایک ذریعہ ہے، اور رہا آلہ (شریان)، تو وہ ایک امر معاون کی حیثیت رکھتا ہے (اسلئے گوبچوں میں حاجت شدید ہوتی ہے، اور شریان بھی نرم ہوتی ہے، مگر چونکہ ان میں بمقابلہ جوانوں کے قوت زیادہ قوی نہیں ہوتی ہے، اسلئے ان میں اتنا عظم ہی نہیں پیدا ہوتا، کہ سرعت اور تواتر سے

وقد کتبتنا ان الحارۃ فی الصبیان والشبان قریبۃ من المتساویۃ فیکون الحاجة فیہما متقاربۃ لکن القوۃ فی الشبان زائدۃ قتلغ بالعظم ما یغنی عن السرعة و التواتر و ملاک الامر فی ایجاب العظم هو القوۃ و اما الحاجة فذاعیۃ و اما الالۃ فمعینۃ

بے نیازی ہو جائے) +

ونبض الکھول اصغر و ذلك للضعف [نبض کھول] ادھیر عمر والوں کی نبض ضعف قوی کی وجہ سے
واقل سرعة لذلك ايضا ولعدم نسبتاً صغیر ہوتی ہے، اور اسی وجہ سے ان کی نبض میں عسر
الحاجة وهو لذلك اشتدادا بھی کم ہوا کرتی ہے۔ نیز سرعت کے کم ہونے کی دوسری وجہ
یہ بھی ہے کہ ان میں حاجت بھی کم ہی ہوتی ہے؛ اسی وجہ سے
ان کی نبض میں تفاوت زیادہ ہوتا ہے +

ونبض الشيوخ الممعين في السن [نبض شیوخ] زیادہ سن رسیدہ بڑھوں کی نبض صغیر و متفاوت
صغیر متفاوت بطی و ربارما کان اور بطی ہوا کرتی ہے۔ اور بسا اوقات رطوبات غریبہ کی
لینا بسبب الرطوبات الغريبة وجہ سے — ذکر رطوبات اصلہ کی وجہ سے — انکی
لا الغریزیت نبض نرم بھی ہوا کرتی ہے +

الفصل الثامن فی نبض الاھرجة فصل (۶) مختلف مزاجوں کی نبض

المزاج الحار اشتداد حاجة فان گرم مزاج والوں میں (تردیح کی) حاجت زیادہ ہوا کرتی
ساعدات القوة ولا لالة کان لنبض ہے (خواہ مزاج کی گرمی طبعی ہو، یا عارضی؛ اور خواہ یہ
عظیماً وان خالف احدھا کان مزاج اچھا ہو، یا بُرا؛ اور خواہ یہ حرارت کسی طور پر حاصل
علی ما فصل فیما سلف ہوئی ہو)۔ چنانچہ اگر قوت اور آلہ بھی (شدت حاجت کا
ساتھ دیں (یعنی شدت حاجت کے ساتھ اگر قوت بھی قوی
ہو، اور شریان بھی نرم ہو) تو نبض عظیم ہوا کرتی ہے۔ لیکن
اگر ان دونوں چیزوں میں سے کوئی ایک چیز بھی مخالف ہو
(اور وہ ساتھ نہ دے) تو اس صورت میں وہی ہوگا، جسکی
تفصیل گذشتہ بیانات میں ہو چکی ہے (یعنی ایسی صورت میں
نبض عظیم ہوگی)۔

مزاج کی حرارت کا ہے طبعی ہوتی ہے، اور گاہے سور مزاج کی وجہ سے۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے
کہ سور مزاج کی صورت میں قوت ضعیف ہوتی ہے، اور پہلی صورت میں قوی۔ چنانچہ اسی فرق کو شیخ ذیل
میں بیان کرتے ہیں، کیونکہ اس سے نبض کے احکام پر اثر پڑتا ہے:

وان كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعياً كان المزاج قوياً صحيحاً والقوة قوية جداً ولا تظن ان الحار اسرّة الغريزية توجب تزيد ما نقصاً في القوة بالغة ما بلغت بل توجب القوة في جوهر الروح والشهامة في النفس

جب مزاج میں گرمی سوء مزاج کی وجہ سے نہیں پیدا ہوتی، بلکہ وہ طبعی ہوتی ہے، تو مزاج قوی اور صحیح ہوتا ہے اور قوت بہت قوی ہوتی ہے (اس لئے ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نبض یقیناً عظیم ہوگی) اور یہ گمان ہرگز نہ کرنا چاہئے کہ حرارت غریزیہ کی زیادتی بدن میں جس حد تک بڑھتی جاتی ہے، اُسی قدر قوت میں کمی آتی جاتی ہے؛ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ حرارت غریزیہ کی زیادتی سے جو ہر روح میں قوت حاصل ہوا کرتی ہے، اور نفس میں شجاعت و شہامت +

والحار اسرّة التابعة لسوء المزاج كلما ازدادت شدة ازدادت القوة ضعفاً

اور جو حرارت سوء مزاج کی وجہ سے بدن میں پیدا ہوتی ہے، اُس کی شدت جتنی بڑھتی چلی جاتی ہے، اُسی قدر قوت ضعیف ہوتی چلی جاتی ہے +

واما المزاج الباسر د فيميل النبض الى جهات النقصان مثل اللصغ خصوصاً والبطوء والتفاد

بار والمزاج والوں کی نبض کا میلان نقصان کے پہلوؤں — صغر، بطور، اور تفاد — کی طرف ہوتا ہے، جن میں سے زیادہ خصوصیت صغر کو ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ برودت کی وجہ سے ترویج کی حاجت کم ہو جاتی ہے، اور قوت بھی ضعیف ہو جاتی ہے؛ خواہ یہ برودت حرارت کی طرح خلقی ہو، یا عارضی) +

فان كانت الالة لينّة كان عراضه نرا ائلا وكذلك بطوءة وتفاوتة وان كانت صلبة كان دون ذلك

پھر اگر برودت کے ساتھ شریان میں بھی نرمی ہو، تو نبض کا عرض زیادہ ہو جائیگا (نبض زیادہ چوڑی ہو جائیگی) اور اسی طرح اس کا بطور اور تفاوت بھی بڑھ جائیگا، لیکن اسکے برعکس اگر شریان میں سختی ہو، تو ان سب چیزوں میں کمی آ جائیگی (یعنی عرض، بطور، اور تفاوت کم ہو جائیگا)۔

حرارت کی زیادتی جس طرح ضعف پیدا کرتی ہے، اسی طرح برودت کی زیادتی بھی اگر ان دونوں میں فرق ہے؛ برودت میں ضعف پیدا کرنے کی جتنی قابلیت ہے، اتنی حرارت میں نہیں، اسی مقصود کو اب شیخ بیان کرنا چاہتے ہیں:

والضعف الذی یوساۓ سوء
المزاج البارد اکثر من الذی یوزنہ
سوء المزاج الحار لان الحار
اشد موافقۃ للغریزۃ
واما المزاج الرطب فیتبعہ
الموجۃ والا ستعراض

سور مزاج حار سے جتنا ضعف پیدا ہوا کرتا ہے، اس
سے زیادہ سور مزاج بارود سے ہوتا ہے، کیونکہ بفت بار
برودت کے حرارت کو طبیعت سے زیادہ موافقت و مناسبت
ہے (چنانچہ بحث مزاج میں اس کی پوری تفصیل گزر چکی ہے)۔
مرطوب المزاج والوں کی نبض میں موجیت ہوتی
ہے، اور ان کی نبض میں عرض زیادہ ہوتا ہے (جو بڑی
زیادہ ہوتی ہے) +

والیابس یتبعہ الضیق والصلابة
ثم ان كانت القوة قوية والحاجة
شدیدۃ حدث ذوالقرعین
والمتشیخ والمرتعش

اور یابس المزاج والوں کی نبض میں تنگی اور
سختی ہوتی ہے۔ پھر اگر (بہت کے باوجود) قوت بھی
قوی ہو، اور حاجت بھی شدید ہو، تو نبض ذوالقرعین
متشیخ اور مرتعش پیدا ہو جاتی ہے +

ثم انک ان ترکب علی حفظ
منک للاصول

(جب مزاج مفرد کے محاذ سے نبض کے احکام جم
معلوم ہو گئے، تو) اب یہ سمجھا رکھا ہے کہ اصول کی حفاظت
کرتے ہوئے تم ان کو ترکیب دے لو (چنانچہ مثلاً اگر کسی
شخص کا مزاج حار رطب ہو، تو اس کی نبض کی حالت
مزاج حار اور مزاج رطب کی حالت سے مرکب ہوگی) +

وقد یعرض لایسان واحد ان

بعض مرتبہ اتفاقاً ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ایک ہی شخص

یختلف مزاج واحد شقیہ فیکون

کے دونوں جانب (دائیں اور بائیں شق) کا مزاج ایک دوسرے

احد شقیہ بارداً والاخر حاراً

سے مختلف ہوتا ہے، ایک پہلو اگر سرد ہوتا ہے، تو دوسرا

فیعرض لہ ان یکون نبضاً شقیہ

پہلو گرم؛ اس لئے دونوں شق کی نبض بہ بقا صائے حرارت

مختلفین الاختلاف الذی توجہ

برودت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے؛ چنانچہ

الحمارۃ والبرودة فیکون

گرم جانب کی نبض وہی ہوتی ہے جو مزاج کی گرمی سے

الجانب الحار نبضہ نبض المزاج

(گرم مزاج والوں میں) پیدا ہوتی ہے (جبکہ پہلے بتایا

الحار والجانب البارد نبضہ

جا چکا ہے)، اور سرد جانب کی نبض اُس قسم کی ہوتی ہے

نبض المزاج البارد

جو مزاج بارود سے (بارد المزاج والوں میں) پیدا

ہوتی ہے +

ومن هذا يعلم ان النبض في انبساطه وانقباضه ليس على سبيل مدّ وجزر من القلب بل على سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه

اس سے معلوم ہو گیا کہ (دونوں جانب کی) نبض کا انبساط وانقباض (اور ان میں باہمی اختلاف) قلب کے مد وجزر سے وابستہ نہیں ہے (قلب کے جوار بھائے سے متعلق نہیں ہے، کہ قلب ایک جانب خون زیادہ روانہ کرتا ہے، اور دوسری جانب کم) بلکہ خود جرم شریان کے انبساط وانقباض سے وابستہ ہے (یعنی ایک جانب کی شریان حرارت کی وجہ سے پھیل جاتی ہے، اور دوسری جانب کی شریان برودت کی وجہ سے سکڑ جاتی ہے) +

شیخ کے اس کلام کا خلاصہ یہ ہے کہ بعض صورتوں میں ایسی مثال ملتی ہے کہ ایک جانب کی نبض مثلاً حرارت کی وجہ سے قوی اور عظیم ہو جاتی ہے، اور دوسرے ہاتھ کی نبض برودت کی وجہ سے ضعیف و صغیر ہو جاتی ہے۔ تو اس کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایک جانب کی شریان بذات خاص مملقہ اسباب سے مثلاً حرارت سے پھیل جاتی ہے، اور اس کا انبساط قوی اور بڑا ہو جاتا ہے، اس لئے اس حار جانب کی نبض عظیم و قوی ہو جاتی ہے۔ اور دوسری جانب کی شریان برودت کے اثر سے سکڑ جاتی ہے، اور متعلقہ اسباب سے اس کا انبساط ضعیف اور چھوٹا ہو جاتا ہے، اس لئے یہ جانب کی نبض صغیر اور ضعیف ہو جاتی ہے +

اس کے برعکس اگر یہ کہا جائے کہ نبض کا انبساط وانقباض بذات خاص جرم شریان کے سکڑنے اور پھیلنے سے وابستہ نہیں ہے، بلکہ قلب کے جوار بھائے اور مد وجزر پر موقوف ہے، یعنی جب قلب سے خون کا سیلاب ایک جانب قوت کے ساتھ شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، جبکہ قلب کا مدّ یا "جوار" کہنا چاہئے، تو نبض عظیم اور قوی ہوتی ہے، اور جب اس کا سیلاب دوسری جانب کی طرف سے ساتھ شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، جبکہ قلب کا جزم (بھاٹا) کہنا چاہئے، تو نبض ضعیف اور صغیر ہوتی ہے +

تو یہ بالکل غلط ہے، کیونکہ قلب سے تو ایک مقدار میں خون دونوں جانبوں کی طرف روانہ ہوتا ہے، اور قلب کی قوت دونوں جانبوں کے لئے برابر کام کرتی ہے، حالانکہ مشاہدہ یہ بتاتا ہے کہ گاہے ایک ہی شخص کی دونوں، دائیں اور بائیں نبضیں، برودت و حرارت کے اثر سے کم و بیش ہو جایا کرتی ہیں،

پھر اس کی وجہ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتی ہے کہ نبض کا انقباض و انبساط نفس شریان کے انقباض و انبساط کے ساتھ وابستہ ہے۔ جس طرف کی شریان براہ راست کسی وجہ سے زیادہ پھیلے گی، اُس جانب کی نبض عظیم و قوی ہو جائیگی۔ چنانچہ صورت مذکورہ میں عمل حرارت سے ایک طرف کی شریان چونکہ پھیل جاتی ہے، اس لئے اس طرف کی نبض عظیم ہو جایا کرتی ہے، اور دوسری جانب کی شریان عمل برودت سے چونکہ سکڑ جایا کرتی ہے، اس لئے اس جانب کی نبض صغیر ہو جاتی ہے۔ اس پہلوی اور جانبی حرارت و برودت کا اثر قلب پر نہیں پڑتا ہے، اور نہ اس اختلاف نبض میں قلب کے فعل کو دخل ہے۔ وہ تو برابر دونوں طرف کی شریانوں میں ایک جیسی قوت سے، اور ایک مقدار پر خون روانہ کرتا ہے۔ لیکن جب ہر کی شریان زیادہ پھیلی ہوئی ہوتی ہے، وہ زیادہ خون کو لے لیتی ہے، اور جس طرف کی شریان تنگ ہوتی ہے، اُس میں خون کم جاتا ہے۔

یہ نکتہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ نبض کی حرکت کا دار و مدار اور علت فاعلی قلب کی قوت حیوانیہ ہے، جس کا سبب اس کے میں سب سے پہلے بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ قلب کی یہ قوت دونوں جانبوں کے لئے برابر کام کرتی ہے، اور قلب ہی کے انقباض و انبساط پر تمام بدن کی شریانوں کی حرکت موقوف ہے۔ لیکن چونکہ شریانوں کے اندر مخصوص ایلات عصبیہ و عضلیہ کی وجہ سے اس امر کی قابلیت پائی جاتی ہے کہ ان کا قطر دیگر اثرات سے مثلاً حرارت و برودت سے (چھوٹا بڑا ہو سکتا ہے، جیسا کہ دوم حار اور چوٹ کے آس پاس کی شریانیں زیادہ پھیل جایا کرتی ہیں، اس لئے یہ ممکن ہے کہ ایک جانب کی شریان اُس جانب کی حرارت کی وجہ سے پھیل جائے، اور دوسری جانب کی شریان برودت کے اثر سے تنگ ہو جائے۔ ان فرض قلب کی تحریک اور اس کا عمل مشترک اور عام ہوا کرتا ہے، اور اس قسم کے مقامی اختلافات مقامی اثرات سے شریانوں میں حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس قسم کے مقامی اختلافات کا تعلق قلب سے وابستہ نہ ہو سیکے گا۔

الفصل التاسع فی نبض لفصول (فصل ۹) مختلف موسموں کی نبض

اما الربیع فیکون النبض فیہ معتدلاً فی کل شیءٍ وراثاً فی القوۃ
و فی الصيف یكون سر یعاً متواتراً
للمحاجة صغیراً ضعیفاً لا خلل
موسم بہار کی نبض ہر چیز میں (تمام مذکورہ اجناس میں) معتدل ہوتی ہے، لیکن قوت میں زائد ہوتی ہے۔
موسم گرما کی نبض شدت حاجت کی وجہ سے سریع اور متواتر ہوتی ہے، اور موسم گرما کی بیرونی شدید اور

القوة بتخلل الروح للحركة الخارجة
المستولية المفضطة
اور روح کے تحلیل ہو جانے سے قوت تحلیل ہو جاتی ہے۔

اس لئے کہ ماکہ نبض صغیر، اور ضعیف بھی ہوتی ہے +
اما فی الشتاء فیکون اشدد
موسم سرما کی نبض میں مقابلہ قوت، بطور،

تفاوئا وابطأ وضعیفاً مع انہ
اور ضعف زیادہ ہوتا ہے، اور ان باتوں کے ساتھ وہ
صغیر بھی ہوتی ہے، اسلئے کہ سرما میں قوت (قوت قلبیہ)

ضعیف ہو جاتی ہے (بشریکہ وہ ممالک بہت ہی ٹھنڈے

ہوں، اور انسان کا مزاج بھی باردا اور ضعیف ہو، کہ وہ

شدت برودت کا متحمل نہ ہو سکے۔ ورنہ اس کے برعکس

وہی صورت پیدا ہوگی، جسے شیخ نے ذیل میں

بیان کیا ہے :

وفی بعض الابدان یتفق ان
تحتقن الحما سرة فی الغور فتجتمع
بعض لوگوں میں گاہے یہ ہوتا ہے کہ (برودت

موسم کی وجہ سے) حرارت بدنی اندر گہرائی کی طرف جا کر

اکٹھی ہو جاتی ہے، جس سے قوت (بجائے ضعیف ہونے

کے) قوی ہو جاتی ہے۔ لیکن ایسا اُس وقت وقوع پذیر

ہوتا ہے، جبکہ اُس شخص کے مزاج میں حرارت کا غلبہ

ہو، جو برودت سے مقابلہ کرتی ہے، اور اُس سے

متاثر (اور مغلوب) نہیں ہوتی۔ اس لئے ایسے گرم مزاج

شخص کے بدن میں سردی گھٹنے نہیں پاتی (کہ اندر جا کر

قوت کو کمزور و برباد کر دے) +

واما فی الخریف فیکون النضر
موسم خریف کی نبض مختلف ہوتی ہے، اور

مختلفاً وانی الضعف ما هو أمّا
ضعف کی طرف اسکا خاص میلان ہوتا ہے۔ چنانچہ اس

سلہ اگر بجائے اس کے یہ کہا جاتا۔ تو بہتر ہوتا کہ ”موسم سرما میں حاجت ترویج کم ہو جاتی ہے“ کیونکہ

یہ غلط ہے کہ سرما میں قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ ہاں اگر وہ شرائط بڑھائے جائیں، تو یہ حکم

سچ ہو سکے گا +

اختلافه فبسبب كثرة استحالة المزاج العرضي في الخريف تاسراً الى حرو تاسراً الى جرد واما ضعفه فلذلك ايضا فان المزاج المختلف كل وقت استند نكابة من المتشابه المستوي وان كان سرداً

موسم کی نبض میں "اختلاف" تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ موسم خریف کے (طبعی مزاج میں اگرچہ اعتدال ہے، مگر اسکے) عارضی مزاج میں (دن رات اور صبح و شام ہوا کی لطافت کی وجہ) بہت زیادہ تغیرات و استحالات ہوا کرتے ہیں، گا ہے گرمی کا غلبہ ہو جاتا ہے (جیسا کہ دوپہر کے وقت) اور گا ہے سردی کا (جیسا کہ صبح و شام اور رات کے وقت)۔ الغرض حالات کے بار بار بدلنے اور بدن پر توار دا جنود واقع ہونے کی وجہ سے قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور ضعف قوت کی وجہ سے نبض میں اختلاف رونما ہو جاتا ہے)۔ علیٰ ہذا اس موسم کی نبض میں "ضعف" بھی اسی وجہ سے ہوتا ہے؛ کیونکہ جس مزاج میں ہر وقت تغیر و اختلاف ہوا کرتا ہے، وہ اُس مزاج کے مقابلہ میں زیادہ ایذا پہنچاتا (اور ضعف کا باعث بنتا ہے) جو ہموار اور مستوی ہو؛ خواہ یہ ہموار مزاج ردی اور فاسد ہی کیوں نہ ہو (بشرطیکہ فساد و رذالت دونوں میں مشترک ہو) اب ظاہر ہے کہ جو مزاج فاسد ہونے کے باوجود مختلف الاحوال ہو، اور ہر وقت اس کی وجہ سے بدن پر توار دا جنود ہو رہا ہو، وہ یقیناً ضعف زیادہ پیدا کرے گا) +

ولان الخريف زمان مناقص لطبيعة الحيوة لان الخريف يضعف واليبس ليشند

دوسرے، خریف کی نبض میں ضعف اس وجہ سے بھی لاحق ہوتا ہے کہ خریف کا موسم طبیعت حیات (مقتضائے حیات) کے خلاف ہے؛ کیونکہ خریف کے موسم میں حرارت تو ضعیف ہوتی ہے، اور یہ سبب شدید (حالانکہ طبیعت حیات کے لئے حرارت و رطوبت کی ضرورت شدید ہے، اور ان ہی دونوں چیزوں سے زندگی کے سارے کام چل رہے ہیں) +

و اما نبض الفصول التي بين
الفصول فانه يناسب الفصول
التي تليها
رہی اُن موسموں کی نبض جو مختلف موسموں کے
درمیان میں ہوتے ہیں (مختلف موسموں کے درمیان
اوقات کی نبض، جبکہ ایک موسم دوسرے موسم میں داخل
ہوتا ہے، اور جسکو "زمانة تداخل" کہا جاتا ہے)،
تو ان کے احکام متصلہ اور متواصلہ فصول کے احکام کے مطابق
ہوتے ہیں *

یعنی مذکورہ بالا احکام تو وہ تھے جو ہر موسم کے درمیان فی زمانہ میں رونما ہوتے ہیں، جبکہ وہ موسم
اپنی پوری تیزی پر ہوتا ہے، اور جبکہ اس موسم کا پورا مزاج اور پوری طبیعت بلا کسی تغیر کے پائی جاتی ہے؛
رہے وہ احکام جو اس زمانہ سے وابستہ ہیں، جو ان موسموں کے درمیان ہوتا ہے، مثلاً ربیع کا ابتدائی
زمانہ اور موسم سرما کے اختتام کا زمانہ، تو ان موسموں کے احکام بدووت و جوارت کی کمی و بیشی کے لحاظ
سے وہی ہونگے جو ان کے زمانہ کے آس پاس موسم گذرے ہیں۔ مثلاً مثال مذکور میں سرما کا اختتام ہوا
اور ربیع کی ابتدا تو اس زمانہ کی نبض میں دونوں متصلہ موسموں کا اثر ہوگا *

الفصل العاشر فی نبض البلد ان فصل (۱۰) مختلف ممالک کی نبض

من البلد ان معتدلة سیمیة
ومنها حارة صيفية ومنها باردة
شتوية ومنها بالسه خريفية
فیکون احکام النبض فیها على
قیاس ما عرفت من نبض
الفصول
بعض ممالک (آب و ہوا کے لحاظ سے) معتدل ہوتے
ہیں، اور ان کی حالت موسم ربیع کی سی ہوتی ہے؛ بعض
ممالک گرم ہوتے ہیں، اور ان کی حالت موسم گرما کی سی
ہوتی ہے؛ بعض ممالک سرد ہوتے ہیں، اور ان کی حالت
موسم سرما کی سی ہوتی ہے؛ بعض ممالک خشک ہوتے ہیں
اور ان کی حالت موسم خریف کی سی ہوتی ہے؛ اس لئے
ان ممالک کے نبض کے احکام انہی موسموں کی نبض پر قیاس
کرنا چاہئے، جو ان میں معلوم ہو چکی ہے *

الفصل الحادی عشر فی النبض فصل (۱۱) وہ نبض جو مختلف چیزوں کے کھانے

پیشہ سے پیدا ہوتی ہو

مُتَنَّاوَلَات (کھانے پینے کی چیزیں، خواہ دوار ہوں، یا غدار، یا پانی وغیرہ) نبض میں اپنی کیفیت کے ذریعہ ہی تغیر پیدا کرتے ہیں، اور اپنی کمیت (مقدار کے ذریعہ بھی) +

الذی یوجب المتناوَل المتناوَل یغیر حال النبض بکیفیتہ وکمیتہ

چنانچہ کیفیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ شے تناوَل (یعنی ماکول یا مشروب) جب گرمی یا سردی کی طرف مائل ہوتی ہے (یعنی اس میں گرمی یا سردی اعتدال سے زیادہ ہوتی ہے) تو یہ اپنے میلان کے تقاضے کے مطابق نبض میں تغیر پیدا کر دیتی ہے +

واما من کیفیتہ فبان یصیل الے التسخین اوالی التبرید فیغیرہ بمقتضی ذلک

اور کمیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ جب شے تناوَل (ماکول و مشروب) کمیت کے لحاظ سے معتدل ہوتی ہے، تو نبض میں عظم، سرعت، اور تواثر (اس لئے بڑھ جاتا ہے کہ ایسی معتدل المقدار غذا سے) بدن میں قوت اور حرارت بڑھ جاتی ہے، اور یہ اثر ایک عرصہ تک قائم رہتا ہے (یعنی نبض میں یہ اثر اُس وقت تک قائم رہتا ہے، جب تک اُس غذا معتدل المقدار کا اثر بدن میں بلحاظ قوت و حرارت کے قائم رہتا ہے) +

واما من کمیتہ فان کان معتدلاً صار النبض مزائدا فی العظم والسرعة والنواثر لزیادة القوة والحماسة ویلبث هذا التأثير مدة

اور جب غذا مقدار کے لحاظ سے زیادہ کھائی جاتی ہے، تو چونکہ غذا کے بوجھ سے قوت دب جاتی ہے، اس لئے اس وقت نبض مختلف چلتی ہے، اور اس اختلاف میں نظام بھی نہیں رہتا ہے +

وان کان کثیر المقدار جداً صار النبض مختلفاً بلا نظام ثقل الطعام علی القوة

گیلائی کا قول ہے: بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ غذا کھاتے ہی، قبل اس کے کہ اس سے اخلاط وغیرہ بنیں، اور بعض اوقات صرف غذا کی مرغوب بو کے پہنچنے سے نبض میں قوت اور عظم پیدا

ہو جاتا ہے؛

اس میں اگر زیادہ تر نفس کے تاثرات اور خیالات کا ہے، جس سے افعال تغذیہ اور افعال تولید حرارت میں تحریک پہنچ جایا کرتی ہے، جس سے قلب و دماغ کے افعال بہت جلد تیز یا سست ہو سکتے ہیں، مثلاً کسی خبر مفرح کے سُننے سے قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اور بھی دیگر موثرات ہیں، جو قلب کے نعل میں تغیر و اختلاف پیدا کر دیتے ہیں +

وکل نقل یوجب اختلاف النبض اور نقل خواہ کسی قسم کا ہو یعنی غذا کا جو جھ خواہ

کسی درجہ کا ہو) نبض میں اختلاف پیدا ہی کر دیا کرتا ہو

گیلانی نے نقل غذا کے تین درجہ بیان کئے ہیں: (۱) غذا کی کثرت درجہ افراط کی ہو؛

(۲) غذا کی کثرت حد افراط سے کم ہو؛ (۳) غذا کی کثرت درجہ اعتدال سے بھی کم ہو، لیکن بہر حال

کثرت ضرور ہو +

ومن عمار کاغانیس ان سرعۃ لیکن ارکاغانیس رایہ نسو دیگر — ارچجانس)

چونکہ اشد من تواثر و هذا کا گمان ہے کہ اس وقت (نقل غذا کے وقت، جبکہ غذا

التغیر لا یثبات السبب ثابت کی کثرت حد افراط تک کی گئی ہو) نبض کے تواثر میں اتنی

وان کان فی اکثرۃ دون هذا شدت نہیں ہوتی، جتنی کہ اسکی سرعت میں ہوتی ہے۔ اس

کان الا اختلاف منتظما وان کان وقت نبض کا یہ تغیر دیر تک اس لئے قائم رہتا ہے کہ سبب

قلیل المقدار کان النبض اقل تغیر یعنی نقل غذا) بھی دیر تک باقی رہتا ہے۔ پھر اگر

اختلاف وعظما وسرعة ولا غذا کی کثرت اس سے کم ہو، تو نبض کے اختلاف میں منتظام

یثبت تغیر کثیر الان المادۃ بھی ہوگا۔ اور اگر نقل تھوڑا ہو، (اور غذا کی کثرت کی

قلیلۃ تھضم سریعاً کے ساتھ ہو) تو نبض میں اختلاف بھی کم ہوگا، عظیم بھی کم ہوگا۔

سرعت بھی کم ہوگی۔ پھر نبض کا یہ تغیر

(اس صورت میں) بہت زیادہ دیر تک باقی بھی نہیں رہیگا،

اس لئے کہ اس وقت میں مادہ (مادہ غذائیہ) چونکہ تھوڑا

ہے، وہ جلد ہضم ہو جائیگا (اور نقل جلد ہی دور ہو جائیگا)۔

پھر اگر غذا کی (بقاعدہ) زیادتی سے قوت نہ ہال

من الا کثا سا ولا قلال ایہما کان ونا توں ہو جائے، یا غذا کی کمی سے، ان دونوں صورتوں

تضامی النبضان فی الصغر والتقاء میں سے کوئی بھی صورت ہو، انجام کار دونوں حالتوں میں
 آخر الامر یکساں طور پر نبض کے اندر صغیر و تفادیت پیدا ہو جائیگا۔
 یعنی بار بار غذا کی میعاد زیادتی کرنے سے بھی انجام کار قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور غذا کی
 کمی سے بھی، اسلئے انجام کار دونوں صورتوں میں ضعف کے آثار نمودار ہونے کے بعد نبض صغیر و تفادیت ہو جائیگی۔
 وان قویۃ الطبیعة علی الهضم پھر جب طبیعت (ضعف کے بعد قوی ہو کر) ہضم و
 والا حالۃ عاد النبض معتدلاً حالہ پر قافیہ ہو جاتی ہے، تو پھر از سر نو نبض معتدل
 ہو جاتی ہے۔

کیونکہ غذا میں زیادتی کرنے سے نبض میں تغیر تو اس وجہ سے لاحق ہو جاتا ہے کہ فساد ہضم کے
 باعث اخلاط صاۃ کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے، اور غیر ہضم رطوبات فاسدہ کی کثرت۔ پھر جب از سر نو
 قوت پیدا ہوگی، تو اچھے اخلاط زیادہ بننے لگیں گے، اور یہ رطوبات ہضم و استحالة کے بعد اچھی رطوبات
 میں تحلیل ہو جائیں گی۔ اور غذا میں کمی کر نیے نبض میں تغیر اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ اس سے اخلاط
 صاۃ کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے۔ پھر جب از سر نو قوت پیدا ہوگی، تو اب غذا میں بہ آسانی ہضم ہوگی
 اور اخلاط صاۃ کی کمی نہ رہے گی؛ اسلئے اب نبض طبعی حالت پر لوٹ آئیگی۔

واللشراب خصوصیت و هو ان الکثیر منه وان کان یوجب الاختلاف فلا یوجب منه قدراً معتدلاً۔ لیکن شراب میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ
 اسکی کثرت اگرچہ نبض میں اختلافات پیدا کر لیتی ہے، مگر اس سے معتدلاً اور کافی اختلاف پیدا نہیں
 یعتد بہ وقدراً یقتضی ایجاباً ہوتا، جتنا کہ اسکے برابر کی دوسری غذا سے ہوا کرتا ہے۔
 نظیراً من الاغذیۃ وذلك شراب سے اختلاف کم نمودار ہونے کی وجہ یہ ہے کہ شراب کا
 لتخلل جوہرہ و لطافتہ و مرقتہ جوہر (دوسری غذاؤں کے مقابلہ میں) متخلل، لطیف،
 و خفہ رقیق، اور ضعیف ہوتا ہے۔

غذاؤں میں جب زیادتی کی جائیگی، اس سے نبض میں اختلاف ضرور پیدا ہوگا؛ گویا میں باہم
 اختلاف ہے، یعنی لطیف غذا میں نسبتاً کم اختلاف پیدا کرتی ہیں، اور غلیظ غذا میں زیادہ؛ لیکن شراب
 مذکورہ بالا وجہ سے لطیف غذاؤں سے بھی کمتر اختلاف پیدا کرتی ہے۔ گیلانی
 واما اذا کان الشراب باسداً لیکن شراب جب بافعل بار ہو جاتی ہے، تو دوسری
 بالفعل فیوجہ الباردت ٹھنڈی چیزوں (برف وغیرہ) کی طرح نبض میں صغیر و تفادیت

من التصغیر وایجاب التفادوت اور بطور پیدا کرتی ہے، اور یہ باتیں تیزی سے اس لئے
والبطوء ایجاباً بسرعة لسرعة پیدا کرتی ہے، کہ شراب میں تیزی سے نفوذ کر جانے کی قوت
نفوذہ شملہذا سخن فی البدن پائی جاتی ہے، پھر جب بدن کے اندر داخل ہو کر شراب
اوستک ان یزول مایوجبه گرم ہو جاتی ہے (اور بدن کی حرارت سے اس کی عارضی
برودت ٹوٹ جاتی ہے) تو تقریباً وہ باتیں زائل ہو جاتی
ہیں جو شراب (کی بالفعل برودت) سے پیدا ہوئی تھیں لا اور
پہلی باتیں لوٹ آتی ہیں) +

شیخ نے اس موقع پر ”تقریباً“ اس لئے کہا ہے کہ جب ٹھنڈی شراب بدن کے اندر داخل ہو کر گرم
ہوتی ہے، تو ممکن ہے کہ نبض کی سابقہ طبعی حالت پورے طور پر نہ لوٹے، بلکہ اس میں کم و بیش اختلاف و
تغیر باقی رہ جائے۔ اور یہ بہت ممکن ہے +

والشراب اذا نفذ فی البدن و جب گرم ہونے کی حالت میں شراب بدن کے اندر
هو حار لم یکن بعيداً جداً داخل ہوتی ہے (یعنی جبکہ شراب پینے کے وقت بارود بالفعل
عن الغریزة وکان یعرض لتحلل نہیں ہوتی ہے) تو یہ طبیعت سے زیادہ دور نہیں ہوتی ہے
اس لئے اس سے اس وقت بدن میں ایسے زیادہ تغیرات
سریر

پیدا نہیں ہوتے، جو نبض میں زیادہ اختلاف و تغیر پیدا
کریں؛ اس کے برعکس جب ٹھنڈی شراب پی جاتی ہے
تو نبض معلوم ہو چکا ہے کہ اس سے کیا کیا تغیرات نبض
میں رونما ہوتے ہیں)۔ اور اس کی یہ عارضی حرارت جلد
ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے (یعنی اول تو گرم شراب کے پینے
سے بدن میں کچھ زیادہ تغیرات رونما نہیں ہوتے، اور اگر
اس کی عارضی گرمی سے بدن میں کچھ گرمی پیدا بھی ہو جاتی
ہے، تو شراب کی یہ عارضی حرارت ”عارضی“ ہونے کی وجہ
سے جلد ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے) +

اور جب سرد ہونے کی حالت میں بدن کے

وان نفذ باسداً بلغ فی النکایة

اندر داخل ہوتی ہے، تو یہ اس قدر بدن میں ایذاء پہونچاتی

ما لا یبلغ غیرہ من الباسادات

من التصغير واجاب التفاوت اور بطور پیدا کرتی ہے، اور یہ باتیں تیزی سے اس لئے
والبطوء ايجابا بسرعة لسرعة پیدا کرتی ہے، کہ شراب میں تیزی سے نفوذ کر جانے کی قوت
نفوذہ شملہ اذا سخن في البدن پھر جب بدن کے اندر داخل ہو کر شراب
اوشك ان يذول مایوجبه گرم ہو جاتی ہے (اور بدن کی حرارت سے اس کی عارضی
برودت ٹوٹ جاتی ہے) تو تقریباً وہ باتیں زائل ہو جاتی
ہیں جو شراب (کی بالفعل برودت) سے پیدا ہوئی تھیں لا اور
پہلی باتیں لوٹ آتی ہیں) +

شیخ نے اس موقع پر ”تقریباً“ اس لئے کہا ہے کہ جب ٹھنڈی شراب بدن کے اندر داخل ہو کر گرم
ہوتی ہے، تو ممکن ہے کہ نبض کی سابقہ طبعی حالت پورے طور پر نہ لوٹے، بلکہ اس میں کم و بیش اختلاف و
تغیر پائی رہ جائے۔ اور یہ بہت ممکن ہے +

والشراب اذا نفذ في البدن و جب گرم ہونے کی حالت میں شراب بدن کے اندر
هو حار لم يكن بعيداً جداً داخل ہوتی ہے (یعنی جبکہ شراب پینے کے وقت بارد بالفعل
عن الغریزة و كان يعرض لتحلل نہیں ہوتی ہے) تو یہ طبیعت سے زیادہ دور نہیں ہوتی ہے
اس لئے اس سے اس وقت بدن میں ایسے زیادہ تغیرات
سریر

پیدا نہیں ہوتے، جو نبض میں زیادہ اختلاف و تغیر پیدا
کریں؛ اس کے برعکس جب ٹھنڈی شراب پی جاتی ہے
تو نبض معلوم ہو چکا ہے کہ اس سے کیا کیا تغیرات نبض
میں رونما ہوتے ہیں)۔ اور اس کی یہ عارضی حرارت جلد
ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے (یعنی اول تو گرم شراب کے پینے
سے بدن میں کچھ زیادہ تغیرات رونما نہیں ہوتے، اور اگر
اس کی عارضی گرمی سے بدن میں کچھ گرمی پیدا بھی ہو جاتی
ہے، تو شراب کی یہ عارضی حرارت ”عارضی“ ہونے کی وجہ
سے جلد ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے) +

وان نفذ باسداً بلغ في النکایۃ اور جب سرد ہونے کی حالت میں بدن کے
ما لا يبلغه غیرہ من الباسادات اندر داخل ہوتی ہے، تو یہ اس قدر بدن میں ایذا پہنچاتی

للقوة بما يزيد في جوهل الروح
بالسرعة
کیونکہ شراب اپنی ذات خاص سے متدرستوں کے لئے
مقوی اور قوت کی بھڑکانے والی چیز ہے، اس لئے کہ

یہ نہایت تیزی کے ساتھ جوہر روح میں اضافہ کر دیتی ہے +
اما التبريد والتسخين الكائن
رہی وہ تبرید و تسخیم، جو شراب (کے کم و بیش

منه وان كان ضاراً بالقياس
الی اكثر الا ببدان فكل واحد
مار یا بار دھونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، اور جو اگرچہ
اکثر لوگوں کے مقابلہ میں مضر اور نقصان رساں ہے،

منها قد يوافق مزاجاً وقتلاً
يوافقه فان الاشياء الباردة
مگر یہ بعض مزاجوں کے لئے موافق اور بعض مزاجوں کے
لئے غیر موافق ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ جن لوگوں میں

قد تقوى الذين بهم سوء
مزاج حار کما ذکر جالینوس
سور مزاج حار ہوتا ہے، ان میں ٹھنڈی چیزیں "مقوی"
ثابت ہوتی ہیں اسی طرح شراب کی بعض قسموں سے اگر

ان ماء الرمان يقوى المحرقين
دائماً وماء العسل يقوى المبردین
تبرید حاصل ہوگی، تو یہ بعض مزاجوں کے لئے موافق ہوگی،
اور بعض کے لئے مخالف، یہی حال شراب کی بعض دوسری

دائماً فالشراب من طريق
ما هو حار بالطبع او بارساد
گرم قسموں کا ہے۔ چنانچہ جالینوس نے ذکر کیا ہے
کہ آب انار گرم مزاج والوں کے لئے ہمیشہ باعث تقویت

بالطبع قد يقوى طائفة وليضعف
اخرى وليس كلامنا في هذا
ہوتا ہے (حالانکہ یہ بار دھ ہے)۔ اسی طرح آب شہد لینے
مار العسل سرد مزاج لوگوں کے لئے ہمیشہ مقوی ثابت

الان
ہوتا ہے۔ الغرض شراب، اس لحاظ سے کہ یہ بالطبع
گرم ہے، یا بالبع سرد ہے، ایک گروہ کے لئے اگر مقوی
ثابت ہوتی ہے، تو دوسرے لوگوں کے لئے مضعت +

لیکن اس وقت ہماری گفتگو اس میں نہیں ہے +
یعنی اس وقت ہماری گفتگو شراب کی کیفیت کے بارہ میں نہیں ہے، اور نہ ہماری گفتگو کا تعلق اس
سے ہے کہ شراب کی بعض قسموں سے بدن میں تبرید حاصل ہوتی ہے، اور بعض قسموں سے تسخیم، اور یہ

کہ بعض قسمیں دوسری قسموں کے مقابلہ میں بار دھیں، یا حار ہیں +
بل في قوته التي بها يستحيل
بلکہ اس وقت ہماری گفتگو شراب کی قوت (یعنی

سريراً الى الروح فان ذلك
شراب کی صہرت نوعیہ اور اس کے خواص) میں ہے،

بدن اتہ مقوۃ ائٹما

جس کی وجہ سے شراب روح میں تیزی کے ساتھ تبدیل ہو جایا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے شراب کی ذات خاص ہمیشہ (اور ہر شخص میں، خواہ وہ گرم مزاج رکھتا ہو، اور خواہ سرد) باعث تقویت ہوتی ہے (اور نبض میں اس تقویت کے مطابق احکام پیدا کر دیتی ہے) +

فان اعانہ احد هذين في بدن

پھر اگر کسی بدن میں شراب کی ذاتی خاصیت کی امداد

انرا دات تقویتہ وان خالفہ

اس کی تبرید و تسخین سے بھی ہو جاتی ہے، تو شراب کی یہ

انقصت تقویتہ بحسب ذلک

تقویت اس امداد کے مطابق اس شخص میں بڑھ جاتی ہے

فیكون تغیرہ للنض بحسب ذلک

اور اگر کسی بدن میں شراب کی یہ تبرید و تسخین (بجائے معاون

وان فتوی سزا دالنض قوۃ

ثابت ہونے کے) مخالفت ہوتی ہے، تو شراب کی ذاتی

وان سخن سزا دہ فی الحاجة

تقویت اس شخص میں اس مخالفت کے مطابق گھٹ جاتی ہے

وان بد نقص من مقدار الحاجة

اور انہی امور کے مطابق نبض میں تغیرات لاحق ہوتے ہیں

وفی اکثر الامور یزید فی القوۃ

(اور اس کے احکام قائم ہوتے ہیں)۔ چنانچہ جب شراب

ولیس فی کل حال یزید فی الحاجة

باعث تقویت ہوتی ہے (روح اور قوتی میں اضافہ کر دیتی

حتی یزید فی السرعة

ہے) تو نبض میں بھی قوت بڑھ جاتی ہے؛ اور جب

بدن میں (اپنی طبعی یا عارضی حرارت سے) سخت پہونچاتی

ہے، تو حاجتِ ترویج کو بڑھادیتی ہے۔ اور اس کے

برعکس جب شراب (اپنی طبعی یا عارضی برودت سے)

بدن میں تبرید پیدا کرتی ہے، تو حاجتِ ترویج کو کم کر دیتی

ہے۔ لیکن بیشتر اوقات شراب قوت ہی کو بڑھا دیا

کرتی ہے، اور حاجت میں اضافہ ہمیشہ نہیں کیا کرتی ہے

جس سے کہ نبض میں سرعت بڑھ جایا کرے +

مذکورہ بالا تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ چونکہ شراب بالذات ہر شخص کے لئے مقوی ہے، اس لئے

اس سے ہر مزاج میں اور ہر شخص میں قوت ضرور پیدا ہوگی۔ مگر چونکہ بعض لوگ گرم ہوتے ہیں، جبکہ کچھ

ٹھنڈی شراب موافق ہوتی ہے، اور بعض لوگوں کا مزاج بار د ہوتا ہے، جس کے لئے گرم شراب موافق

ہوتی ہے، اسلئے ایسے مختلف المزاج لوگوں میں شراب کی ذاتی تقویت یکساں اور برابر نہ پیدا ہوگی، بلکہ کم و بیش؛ مثلاً جو لوگ مزاجاً بارہ ہیں، ان میں ٹھنڈی شراب مخالفت مزاجی کی وجہ سے شراب کی ذاتی تقویت کو کم کر دیگی۔ اور گرم شراب ان میں شراب کی ذاتی تقویت کی ممانعت ثابت ہوگی۔ اسی طرح گرم مزاج والوں کا حال قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی کے مطابق نبض کے احکام جاری ہونگے +

وَأَمَّا الْمَاءُ فَهُوَ بِمَا يَنْفَعُ الْغِذَاءَ **پانی کا اثر** پانی چونکہ غذا کے نفوذ کرنے کا ذریعہ یقوی و یفعل شبيهًا لِّفِعْلِ الْحَرِّ **نبض میں** ہے (اور قوت غذا ہی سے حاصل ہوتی) وَلَا نَهْ لَا يَسْخَنُ بَلْ يَبْرُدُ فَلَيْسَ (اس لئے پانی بھی "مقوی" ہے، اور یہ وہی کام یبلغ مبلغه الحمى في زيادة الحاجة کرتا ہے، جو شراب کرتی ہے، لیکن چونکہ پانی بدن میں حرارت کا اضافہ نہیں کرتا ہے، بلکہ ٹھنڈک پہنچاتا ہے) اسلئے حاجت ترویج شراب کی وجہ سے جس قدر بڑھ جایا کرتی ہے، پانی سے حاجت ترویج بڑھانے کی ضرورت نہیں رہتی، بلکہ پانی کی وجہ سے تو حاجت ترویج اور بھی گھٹ جایا کرتی ہے پانی اگر کچھ کرتا ہے، تو بالعرض تقویت پہنچاتا، اور بالعرض حرارت غریزیہ کو قوی کرتا ہے +

الفصل الثالث عشر في ثبات النوم واليقظة في النبض فصل (۱۲) میں اور بیداری کے اثرات نبض میں

أَمَّا النَّبْضُ فِي النَّوْمِ فَيُخْتَلِفُ أَحْكَامُهُ **نبض کی نبض کے احکام**، نیند کے وقت کے لحاظ بحسب الوقت من النوم وبحسب سے، اور ہضم کی حالت کے لحاظ سے، مختلف ہوا کرتے ہیں حال الهضم فالنبض في أول النوم **پہلے نیند کی ابتدا میں نبض** صغیر وضعیف لان الحرارة الغریزیة **ضعیف** اس وقت حرارت غریزیہ کی حرکت اور اس کا میلان حرکتها في ذلك الوقت الى الانقباض **کھٹنے اور اندرون بدن کی طرف گھسنے کا ہوتا ہے، نہ کہ پھیلنے والو کا** الى الانبساط والظهور **اور باہر آنیکا** کیونکہ اس وقت حرارت غریزیہ کی پوری قوت (بیشتر توجہ) نفس کی تحریک (اور اس کے علم کی تعمیل سے) اندرون بدن کی طرف ہوتی ہے، تاکہ او دھر متوجہ ہو کر مابطن لهضم الغذاء وانصاج **غذا کو ہضم کرے، اور فعلات میں بیچ دے**، اسلئے

الفضل فتكون كاملة ومرتبة المحصوراً لازمی طور پر حرارت غریزہ یہ اس وقت گویا دہی ہوئی، مغلوبہ
لا محالة اور گھری ہوئی سی (سمٹی ہوئی سی) ہوتی ہے +

ویكون ايضاً اشداً بطوراً ولفاً وثناً نیز اس وقت (بمقابلہ سابقہ بیداری کے) تبین میں
فان الحما سرتة وان حدث فيها نسبتاً بطور اور تفاوت ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ سمٹنے اور اکٹھے
تزیید بحسب الاحتقان ولا اجتماع ہونے سے گو حرارت غریزہ میں ایک قسم کی زیادتی پیدا
فقد عدمت التزیید الذي ہو جاتی ہے، لیکن نمینہ کی حالت میں وہ زیادتی مفقود ہو جایا
يكون لها في حال اليقظة بحسب کرتی ہو چو بیداری کی حالت میں حرکت مسخنہ سے حرارت غریزہ یہ
الحركة المسخنه میں حاصل ہوا کرتی تھی +

اب شیخ ذیل میں یہ بتانا چاہتا ہے کہ ”نیند“ میں روح سمٹ کر اور اکٹھی ہو کر زیادہ گرم ہو جاتی
ہے، اور حاجت ترویج کو بڑھا دیتی ہے، اور ”بیداری“ میں بھی حرکت مسخنہ کی وجہ سے روح کے اندر حرارت
پیدا ہو جاتی ہے، یہ دونوں چیزیں اگرچہ روح کی حرارت کو بڑھا دیتی ہیں، مگر یہ دونوں برابر نہیں ہیں، بلکہ
حرکت کا درجہ بلند ہے، اس لئے بیداری میں بمقابلہ نیند کے نبض نسبتاً سریع اور متواتر ہوا کرتی ہے:

والحركة اشداً لهاً وأمالاً (ان دونوں چیزوں کو اگر مقابلہ دیکھا جائے، اور
انی جهة سوء المزاج ولا اجتماع دونوں چیزوں کی تو بید حرارت کا تناسب قائم کیا جائے،
ولا احتقان المعتدکان اقل لهاً (قر) ”حرکت“ مقابلہ روح میں زیادہ حرارت پیدا کرتی
واحو أجال الحما سرتة الى القلق (روح کو زیادہ بھڑکاؤ) اور روح کو سوز و مزاج کی طرف
مائل کرنے کی زیادہ قوت رکھتی ہے؛ اس کے برعکس روح
کا اندرون بدن کی طرف اعتدال کے ساتھ سمٹنا اور اکٹھا
ہونا (جیسا کہ روزمرہ کی نیند میں ہوا کرتا ہے) مقابلہ روح
میں گرمی کم پیدا کرتا، اور حرارت میں کرب و بے چینی کم
پیدا کرتا ہے (جس سے طبیعت تنفس و ترویج کے لئے زیادہ
زور سے بے چین ہو جائے) +

وانت تعرف هذا من ان نفس اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جو شخص ریاضت کر کے
المتعب وقلقہ اکثر کشیدہ شک گیا ہو (یعنی جس نے ریاضت خوب کی ہو) اس کا
من نفس المحقق حرارته وقلقہ تنفس اور اس کے تنفس کی بے قراری بمقابلہ اس شخص کے سانس

بسبب شبیہ بالنوم مثاله سے اندرون بدن کی طرف سمٹ گئی ہو؛ مثلاً اُس شخص کو وهو یقظان فانه وان احققت اوسط درجہ کے ٹھنڈے پانی میں بحالت بیداری غوطہ دیا گیا حرارته وتقوت من ذلك لم ہو۔ اس طرح غوطہ دینے اور پانی میں ڈبونے سے گوارس تبغ من تعظیمها النفس ما یبلغه شخص کی حرارت اندرون بدن کی طرف سمٹ جائیگی، اور اُس التعب والریاضة القریبة وہ قوی بھی ہو جائیگی، مگر اس سے اُس شخص کا سانس اتنا نہ منه واذا تاملت لم تجد شیئاً بڑھ سکے گا، جتنا کہ تکان (تھکا دینے والی ریاضت) سے، اور اشتب للحرارة من الحركة اُس ریاضت سے بڑھ جایا کرتا ہے، جو اپنی شدت و کثرت (سے) تقریباً تھکا دینے والی ہو۔ جب تم اس پر غور کرو گے،

تو اس نتیجہ پر پہنچو گے کہ حرکت کے مقابلہ میں کوئی دوسری چیز (اسباب ستہ ضروریہ طبعیہ میں سے) حرارت بدن کی بھر جانے والی نہیں ہے (یعنی حرارت بدنی میں جتنا اشتعال حرکت سے پیدا ہوتا ہے، اتنا کسی اور سبب سے پیدا نہیں ہوتا، جو ستہ ضروریہ میں داخل ہو) *

اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ "نیند اور بیداری، دونوں اس لحاظ سے برابر ہیں کہ بدنی حرکت نہ نیند کی ذات میں داخل ہے، اور نہ بیداری کی ذات میں۔ یہ تو ایک الگ چیز ہے۔" تو اس اعتراض کا جواب شیخ اس طرح دے رہا ہے:

ولیس الیقظة توجب التسخين بیداری اگر موجب حرارت و تسخین ہے تو اس وجہ سے بحركة البدن حتی اذا سکن نہیں کہ بیداری کی حالت میں بدنی حرکت ہو ا کرتی ہے، بایں البدن لم توجب ذلك بل معنی کہ اگر بدن ساکن ہو جائے، تو حرارت نہ پیدا ہو، بلکہ انما توجب التسخين بانبعاث بیداری اس وجہ سے موجب حرارت ہے کہ بیداری کی حالت الروحانی خارج و حاکمہ میں روح جب سے پیدا ہوتی ہے، برابر اور مسلسل باہر کی الیہ علی اتصال من تولدہ۔ طرف پھیلتی اور حرکت کرتی رہتی ہے (یعنی بیداری کی حالت میں جہانی حرکت نہ سہی، مگر روحانی حرکت برابر قائم رہتی ہے، جس سے بدن میں سخونت پیدا ہوتی رہتی ہے)۔

اسے یاد رکھو — (اور دوسری باتوں کی طرف دھیان نہ کرو؛ مثلاً محمد بن زکریا کی رائے ہے کہ نیند اور بیداری دونوں میں نفس کی ایک حالت ہوتی ہے، اس لئے دونوں کا تقاضا اور اثر بھی ایک ہی ہے) +

فاذا استتممت الطعام في النوم
عاد النبض ليقوى لتزويد القوة
بالغذاء وانصراف ما كان انجمه
الى الغور لتدبير الغذاء
الى خارج والى مبداءه ولذلك
يعظم النبض ايصنا ولا ن
المزاج يزداد بالغذاء تسخيما
كما قلنا ولا لالة ايصنا تزداد
بما ينفعنا اليها من الغذاء ليثا
ولكن لا يزداد كشد سرعته و
تواتر اذ ليس ذلك مما يزيد
في الحاجة ولا ايصنا يكون هناك
عن استيفاء المحتاج اليه بالعظم
وحداه مانع

پھر جب نیند کی حالت میں غذا ہضم ہو چکتی ہے، تو نبض میں قوت پھر لوٹ آتی ہے، اس لئے کہ غذا کی وجہ سے قوت بھی بڑھ جاتی ہے؛ نیز اس وجہ سے بھی کہ حرارت غریبیہ کی توجہ، جو پہلے تدبیر غذا کی غرض سے اندر کی طرف ہو گئی تھی، اب پھر باہر کی طرف، اور اپنے مبداء کی طرف رہی وئی اعضا کی طرف، جہاں سے ابتداء وہ اندر گئی تھی) ہو جاتی ہے (اس لئے اب قوت لوٹ آتی ہے)۔ اسی وجہ سے (قوت بڑھ جانے کی وجہ سے) اس وقت نبض عظیم بھی ہو جاتی ہے؛ نیز نبض میں عظم کے بڑھ جانے کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ غذا (کے ہضم ہو جانے) کی وجہ سے مزاج میں حرارت بھی زیادہ ہو جاتی ہے، جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں؛ اور غذا کے نفوذ کرنے کی وجہ سے شریانوں میں نرمی بھی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن نبض میں سرعت اور تواتر زیادہ نہیں بڑھتا ہے؛ اس لئے کہ اس سے (ہضم غذا کی وجہ سے) حاجت ترویج کچھ نہ زیادہ نہیں بڑھ جاتی ہے (کہ عظیم نبض سے بھی کام نہ چلے، اور تواتر و سرعت کی ضرورت نہ پڑے)؛ اور نہ میاں کوئی ایسی رکاوٹ ہوتی ہے، جو بقدر ضرورت عظم نہ حاصل ہونے دے۔ (ہاں اگر ایسی کوئی رکاوٹ ہوتی کہ بقدر ضرورت نبض میں عظم نہ حاصل ہو سکتا، تو اس کمی کا تدارک ”سرعت اور تواتر“ سے کیا جاتا) +

ثم اذا تمادى بالناسم
پھر جب سونے والا دیر تک ہوتا رہتا ہے، تو نبض

النوم عاد النبض ضعيفا لاختناق الحرا سرة الغريزية وانضغاط القوة تحت الفضول التي حقها ان تستفرغ بانواع الاستفرغ الذي يكون باليقظة التي منها الرياضة والاستفرغات المحسوسة والاستفرغات التي اورسوم الاستفرغات غير محسوسة (مثلاً بخارات کے ذریعہ مواد کا تحلیل ہونا)۔ اسے یاد رکھو۔

افرض جب نیند جاری رہے گی، تو ذریافت ہوگی، اور نہ استفرغات محسوسہ وغیر محسوسہ ہو سکیں گے، اس لئے بدن میں رطوبات و فضلات بکثرت جمع ہو کر حرارت غریزیہ اور قوت کو دبا دیں گے، اور نبض میں ضعف لاحق ہو جائیگا۔

واما اذا صادف النوم من اول الوقت خلاء ولم يجد ما يقبل عليه فيعضله فانه يميل المزاج الى جنب البرد فيدم الصغر والبطوء والتفاوت في النبض ولا يزال يزداد

لیکن جب نیند شروع ہی سے خلاء معدہ کو پاتی ہے (یعنی کوئی شخص خلاء، معدہ کی صورت میں سو رہے) اور نہ وہ کسی ایسی چیز کو (ایسی غلط کو) پاتی ہے کہ اُس کی طرف توجہ کر کے اُسے ہضم کر ڈالے، تو ایسی نیند مزاج کو سردوت کی طرف مائل کر دیتی ہے، جس سے نبض میں صغر، بطوء، اور تفاوت کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے، اور یہ برابر اُس وقت تک بڑھتا چلا جاتا ہے (جب تک نیند کا سلسلہ قائم رہتا ہے)۔

والليقظة ايضا احكام متفاوتة فانه اذا استيقظ الناس بطبعهم مال النبض الى العظم والسرعة ميلا متدرجا ورجوع الى حاله الطبيعي

بیداری کے احکام (نبض کے بارہ میں) مختلف ہیں: چنانچہ جب سونے والا (نیند پوری کر کے) اپنے آپ بیدار ہوتا ہے، تو بتدریج نبض میں غلظت اور سرعت حاصل ہو جاتی ہے، اور نبض اپنی طبعی حالت کی طرف (جو بیداری میں پہلے تھی) لوٹ آتی ہے۔

واما المستيقظ دفعة بسبب مفاجي فانه يعرض له ان يفت

لیکن جب کوئی شخص اچانک کسی ناگہانی حادثہ سے بیدار ہوتا ہے، تو اس کے بیدار ہوتے ہی (اور نیند سے

منہ النبض كما يتحرك عن منامه اُٹھتے ہی) پہلے تو نبض (ذرا دیر کے لئے) ساکن ہو جاتی ہے۔
 لان نبضاً بالقوة عن وجه المفاحي (یا نبض میں فتور لاحق ہو جاتا ہے) اسلئے کہ اس ناگہانی حادثہ
 شمر يعود لہ نبض عظیم سرایع سے قوت شکست کھا کر اندر کی طرف دوڑ جاتی ہے اور
 متواتر مختلف الی الار تعاش قوت میوانیہ فتور ڈی دیر کے لئے تحریک سے رک جاتی ہے
 لان هذه الحركة شبيهة بالقسرية پھر نبض عظیم، سرخ، متواتر، اور مختلف مائل بہ ارتعاش
 ہو جاتی ہے؛ اس لئے کہ یہ حرکت (طبیعت کی بیداری)
 "حرکت تسریہ" سے مشابہ ہوتی ہے (یعنی طبیعت بالجبر
 مقابلہ کے لئے مجبور ہوتی ہے، اس لئے اسے زیادہ قوت
 اور زور سے کام کرنا پڑتا ہے) جس سے بدنی حرارت بڑھ کر
 مٹتی ہے (جو نبض کو عظیم، سرخ اور متواتر کر دیتی ہے) +
 اور (نبض کے مختلف مائل بہ ارتعاش ہونے کی وجہ یہ

ولان القوة تتحرك بغنة الى دفع
 ما عرض طبعاً وتحدث حركات
 مختلفة فیرتعش النبض لكنه لا یبقے
 علی ذلك زماناً طویلاً بل یسرع
 الی الاعتدال لان سببه وان كان
 كالقوى فثباته قليل والشعور
 ببطلانه سریع

ہے کہ) چونکہ قوت طبعاً اس پیش آنے والے ناگہانی حادثہ کی
 دفعیہ کی غرض سے اچانک حرکت کرتی ہے، اس وجہ سے
 مختلف حرکات پیدا ہوتی ہیں (یعنی طبیعت کا ہے تحریک
 نبض کی طرف طبعاً رجوع کرتی ہے، اور گا ہے اس حادثہ
 کے دفعیہ کی طرف، اسلئے اس کی حرکتیں متخالف سرزد ہوتی
 ہیں) جس سے نبض میں طبعاً ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن
 یہ ارتعاش کچھ زیادہ عرصہ تک باقی نہیں رہتا ہے، بلکہ جلد
 ہی اعتدال کی طرف لوٹ آتا ہے؛ اس لئے کہ اس ارتعاش
 کا سبب اگرچہ قوی اور مستحکم سا ہے، مگر اس کا قیام
 دیر پا نہیں ہے، اور اس سبب کے زوال و بطلان کا احساس
 (قوائے مدرکہ حاسہ) کو جلد ہی ہو جاتا ہے (اس لئے نبض
 بھی جلد ہی طبعی حالت کی طرف لوٹ آتی ہے) +

الفصل الثامن عشر في احكام نبض الرياضة فصل (۱۳) ریاضت کی نبض کے احکام

امانی ابتداء الرياضة وما دامت ریاضت کے ابتدائی زمانہ میں، اور جب تک ریاضت معتدلة فإن النبض يعظم ويقوى درمیانی درجہ کی ریاضت معتدلہ رہتی ہے، نبض عظیم اور وذلك لتقيد الحرارة الغريزية قوی ہوتی ہے؛ کیونکہ ان حالات میں حرارت غریزیہ بڑھتی جاتی وتقوية وايضا لیسرع ويتواتر اور قوی ہوتی چلی جاتی ہے۔ نیز ان حالات میں نبض نہایت جدا کلا فراط الحاجة التي سرع اور متواتر ہو جاتی ہے؛ کیونکہ ان حالات میں حرکت اوجبتها الحركة کی تاثیر سے حاجت (م حاجت نبض نفس) بہت بڑھ جاتی ہے۔

ریاضت کی تعریف اسی کتاب میں آنے والی ہے، کہ سر ریاضت اوس ارادی حرکت کا نام ہے، جس میں نفس عظیم کی اور متواتر کی ضرورت پڑتی ہے۔ پھر سر ریاضت معتدلہ اُسے کہتے ہیں جس میں بشرہ سرخ ہو جاتا اور پھول جاتا ہے۔ اور پسینہ کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن جب بشرہ زرد اور لاغر ہو جاتا ہے، اور پسینہ بکثرت بننے لگتا ہے تو یہ سر ریاضت مفرطہ کہتے ہیں، جو نبض کو ضعیف کر دیتی ہے فان دامت وطالت ادکانت لیکن جب ریاضت دیر تک قائم رہتی ہے، یا جبکہ فان قصرت شديداً جداً بطل ریاضت نہایت ہی شدید ہوتی ہے، خواہ بلحاظ مدت کے ما يوجب القوة تضعف النبض زیادہ لمبی نہ ہو تو اس حالت میں جو باتیں قوت کی وجہ سے وصغر لا يخلل الحار الغريزي لكنه پیدا ہوا کرتی تھیں، وہ مفقود ہو جائیں گی یعنی نبض قوی اور يسرع ويتواتر لا مبرين احدهما عظیم نہ ہو سکے گی) چنانچہ اس حالت میں حرارت غریزیہ کے اشتداد الحاجة والثاني قصو تحليل ہو جانے کی وجہ سے نبض ضعیف و صغیر ہو جائے گا لیکن سرعت وقواتر دو وجہ سے قائم رہیں گے؛ ایک تو القوة عن ان تقى بالعظيم اس وجہ سے کہ اس حالت میں نبض کی حاجت شدید ہوتی ہے؛ دوسرے اس وجہ سے کہ اس حالت میں قوت اتنی کافی نہیں ہوتی ہے کہ نبض میں غلم پیدا کر سکے۔

شم لا يزال السرعة تنقص اس کے بعد قوت جس قدر ضعیف ہوتی چلی جاتی والتوا ترميزيد على مقدار ہے، اسی قدر سرعت برابر کم ہوتی چلی جاتی ہے؛ اور ما يضعف من القوة شمس آخر تراثر برابر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ پھر انجام کار اگر اسی طرح

الامران دامت الریاضۃ ریاضت کا سلسلہ قائم رہے، جس سے بدنی قوتیں ضعیف
وانھکت عاد النبض نملیاً للضعف ہو جائیں، تو ضعف اور شدت تو اتنی ہی کہ وجہ سے نبض نملی
ولشدت التواتر ہو جاتی ہے +

فان افراط وكادت تقارب پھر اگر ریاضت میں اس سے بھی زیادہ افراط کی جائے
العطب فعلت جميع ما تفعله حتیٰ کہ ہلاکت قریب آجائے، تو اس کے عمل سے تمام وہی
الاخلالات فتصير النبض باتیں پیدا ہوں گی، جو اخلالات (اخلال قوت) سے پیدا ہوا
الی الدودیۃ تتم قیملہ الے کرتی ہیں۔ چنانچہ اس حالت میں نبض کا میلان دودی کی
التفاوت والبطوء مع المضعف طرف ہوتا ہے۔ پھر آخر میں وہ ضعف و صغر کے ساتھ متفاوت
والصغر اور بلی ہو جاتی ہے +

الفصل الرابع عشر فی احکام نبض المستحین فصل (۱۴) حمام کرنے والوں کی نبض کے احکام

الاستحمام اما ان یکون بالماء حمام گا ہے گرم پانی سے کیا جاتا ہے، اور گا ہے
الحار واما ان یکون بالماء ٹھنڈے پانی سے۔ چنانچہ جب حمام گرم پانی سے کیا جاتا
البارد والکائن بالماء الحار ہے، تو اس سے ابتداء وہی باتیں پیدا ہوتی ہیں، جو
فانہ فی اولہ یوجب احکام القویۃ قوت و حاجت (شدت قوت اور شدت حاجت) کے اثر
والحاجة فاذا حلل بالشرط اضعف سے نمودار ہوا کرتی ہیں (یعنی نبض عظیم ہو جایا کرتی ہے)؛
النبض لیکن جب حمام کی وجہ سے قوتیں بہت زیادہ تحلیل ہو جایا
کرتی ہیں، تو نبض میں ضعف آ جایا کرتا ہے +

قال جالینوس فیکون فی صغیرا جالینوس کہتا ہے کہ اس وقت میں (یعنی ضعف
بطیئاً متفاوتا نبض کے وقت میں) نبض صغیر، بطی، اور متفاوت ہو ا
کرتی ہے +

اس موقع پر چونکہ جالینوس نے اپنے کلام کی زیادہ وضاحت نہیں کی ہے، اس لئے بظاہر اس کے
کلام سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ اس حالت میں نبض ضعیف، صغیر، بطی اور متفاوت ہی ہوا کرتی ہے؛
اور اس میں کوئی خاص قید اور کوئی خاص شرط نہیں ہے؛ حالانکہ ایسا نہیں ہے؛ بلکہ بعض اوقات بجائے
بطور اور تفاوت کے سرعت اور تواتر بھی ہوا کرتا ہے؛ اسلئے شیخ نے اپنے کلام سے اس کی اس طرح

تفصیل کی ہے :

فبقول اما الضعف وتضعف النبض فمما يكون لا محالة لكن الماء الحار اذا فعل في باطن البدن تسخيناً جماً ارتبه العرضية فربما لم يلبث بل غلب عليه مقتضه طبعه وهو التبريد وربما لبث وتشبت

اسکے بعد ہم کہتے ہیں کہ (اس حالت میں) نبض کے اندر ضعف اور ضعف کا ہونا تو یہ ایک ایسی بات ہے کہ یہ لامحالہ ہوا ہی کرتی ہے (یہ تو ایک دائمی اور لازمی چیز ہے۔ رہے بطور اور تفاوت، تو ان میں مختلف حالات اور آثار کے اختلاف سے فرق ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :)

لیکن گرم پانی جب اپنی عارضی حرارت کے ذریعہ سے اندرونی اعضا میں تخین پیدا کرتا ہے، تو اسکی دو صورتیں ہیں : (۱) گاہے یہ تخین دیر پا اور قائم نہیں رہتی ہے، بلکہ اسپراس کے طبعی تقاضے کا، یعنی برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے اور (۲) گاہے وہ تخین قائم ہو جاتی ہے، اور اسکی گرمی اعضا کے ساتھ چبٹ جاتی ہے +

فان غلب حکم الكيفية العرضية صارا النبض سرعاً متواتراً وان غلب عليه مقتضه الطبيعة صارا بطيئاً متفاوئاً

چنانچہ جب عارضی کیفیت کا حکم غالب ہوتا ہے یعنی جبکہ بدن کے اندر گرم پانی کی گرمی قائم ہوتی ہے تو نبض سریع اور متواتر پلتی ہے ؛ اور جب طبعی تقاضے کا غلبہ ہوتا ہے (یعنی اعضا میں برودت غالب ہوتی ہے) تو نبض بطی اور متفاوت ہو جاتی ہے +

واذا بلغ التسخين العرضي منه فخرط تحليل من القوة حتى يقاوم الغشي صارا النبض ايضا بطيئاً متفاوئاً

اذا بلغ التسخين العرضي منه فخرط تحليل من القوة حتى يقاوم الغشي صارا النبض ايضا بطيئاً متفاوئاً

اس کا خلاصہ یہ ہوا کہ گرم پانی سے حام کرنے کی صورت میں جب تحلیل کی زیادتی ہو جاتی ہے تو نبض کے اندر ضعف و ضعف کا ہونا ایک دائمی امر ہے۔ رہے بطور اور تفاوت، تو آخر میں یہ دونوں چیزیں بھی ہمیشہ ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ لیکن درمیانی زمانہ میں ان دونوں کے احکام گرم پانی کی کیفیت ذاتیہ اور کیفیت عرضیہ کی وجہ سے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس درمیانی زمانہ میں گاہے نبض کے اندر

سرعت و تواتر نمودار ہوتے ہیں، جو انجام کار شرط تحلیل کی وجہ سے بطور اور تفاوت میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ گیلانی .

واما الاستحمام الکائن بالماء جب ٹنڈے پانی سے حمام کیا جاتا ہے، تو اس کی الباسر دفان غاص بردہ اضعف و صورتیں ہیں: (۱) اگر ٹنڈے پانی کی برودت بدن کے النبض و صغره و احداث اندر گھس جاتی ہے تو یہ نبض کو ضعیف اور صغیر کر دیتی ہے، تفاوت و الباطوان لم یغص بل اور اس کے اندر تفاوت اور بطو پیدا کر دیتی ہے، اور جمع الحارۃ زادت القوة (۲) جب اس کی برودت بدن کے اندر داخل ہونے کی فقط النبض یسیراً و نقصت بجائے (مسامات کو بند کر کے) بدنی حرارت کو سمیٹ لیتی ہے، تو بدنی قوت میں اضافہ کر کے نبض میں کیفیت غلظت پیدا السرعة و التواتر کر دیتی، اور سرعت تواتر کو کم کر دیتی ہے +

واما المیاء التي تكون في الحمامات فالحففات منها تزيد النبض رہے گرم چشموں کے پانی، تو ان میں سے جو مخفف ہیں فالجففات منها تزيد النبض (مثلاً میاء شتیه اور زاجیه) وہ نبض میں صلابت بڑھا دیتے صلابۃ و تنقص عن عظمه اور غلظت گھٹا دیتے ہیں۔ اور ان میں سے جو مسخن ہیں (جن و المسخنات تزيد النبض میں گندھک کا اثر غالب ہے، جن کو ”میاء کبریۃ“ کہا جاتا ہے) یہ نبض میں سرعت بڑھا دیتے ہیں۔ لیکن اگر سرعت الا ان تحلیل القوة فيكون ما فرغنا من ذکره ایسے میاء مسخنہ قوتوں کو تحلیل کر دیں، تو اس وقت ان کے وہی احکام ہو گئے، جن کے بیان سے ہم ابھی فارغ ہو چکے ہیں (یعنی اس وقت ایسے پانی کا وہی حکم ہو گا جو گرم پانی سے حمام کرنے کا حکم ہے، جبکہ اس سے تو میں بہت زیادہ تحلیل ہو جائیں) +

الفصل الخاشر فی النبض الخاص بالنساء ^{الخاص} فصل (۱۵) عورتوں کی مخصوص نبض یعنی حاملہ کی نبض

اما الحاجة فيهن فتشدد بسبب حاملہ عورتوں میں اگر حاجت نبض کو دکھایا جائے، تو وہ مشاركة الولد في النسيم ان میں یقیناً شدید ہوتی ہے، کیونکہ بچہ بھی اُسی نسیم میں المستنشق فكانها تستنشق الحاجتين شریک ہوتا ہے، جو ان اپنے سانس کے ذریعہ اندر کیچتی

ولنفسین

ہے۔ گویا ماں کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں دو جان کے لئے، وابستہ ہیں؛

واما القوۃ فلا تنزاد الا محالة اور اگر (حاملہ عورتوں میں) قوت کو دیکھا جائے، ولا ایضا تنقص کثیرا منقاص تو ان میں (حمل کی وجہ سے) وہ نہ بڑھ ہی جاتی ہے، اور الا بمقدار ما یوجبہ لیسیر نہ بہت زیادہ گھٹ ہی جاتی ہے؛ ہاں اگر ان میں قوت اعیاء لحمل اشقل کیس قدر گھٹ جاتی ہے، تو وہ محض خفیف طور پر صرف اس قدر، جو ایک بوجھ کے اٹھانے کا کافی اثر ہو سکتا ہے؛

فلذلک تغلب احکام القوۃ ان وجہ سے حاملہ عورتوں کے نبض کے احکام وہی المتوسطة والحاجة الشدیدة ہونگے، جو اوسط درجہ کی قوت اور شدت حاجت کے وقت فیعظم النبض ویسرع ویتواتر ہو کر تے ہیں، یعنی نبض عظیم، سریع اور متواتر ہوگی +

یہ ظاہر ہے کہ بچہ جب تک رحم مادر کے اندر قیام رکھتا ہے، اس کے ہر قسم کے سامان غذائی و ہوائی کی کفیل ماں ہوتی ہے۔ اسلئے ماں جو غذا کھاتی ہے، اور جو ہوا اسانس کے ذریعہ اندر کھینچتی ہے، اس سے جس طرح ماں کے اعضاء کو حصہ ملتا ہے، اسی طرح بچہ کے اعضاء بھی اس میں شریک ہوتے ہیں۔ الغرض، ماں کی غذا کی طرح اس کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں وابستہ ہوتی ہیں؛ ایک حاجت کا تعلق ماں کی ذات سے ہے، اور دوسری کا تعلق جنین سے۔ اس طرح ماں گویا دو ہستیوں کے لئے دو سانس لیتی ہے +

بچہ شکم مادر کے اندر کیونکر سانس لیتا ہے؟ اس کو علامہ گیلانی نے اجمالاً اس طرح بتایا ہے کہ ”بچہ ناف کی راہ اور شریانوں کے ذریعہ سے سانس لیتا ہے، جو تغذیہ روحی کے لئے وہاں پیدا کی گئی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جنین کے اندرونی اعضاء سے چند رگیں ناف کی راہ باہر نکلتی ہیں + جو رحم مادر سے ذریعہ مشیمہ کے تعلق پیدا کر لیتی ہیں۔ انہیں رگوں کے ذریعہ سامان غذا و ہوا خون شریانی کی صورت میں مشیمہ سے، یا بالفاظ دیگر خون مادر سے بچہ کے اندرونی اعضاء تک پہنچتے ہیں۔ اور ان ہی میں سے بعض رگیں بدن جنین کے فضلات غذائیہ و تنفسیہ کو وریدی خون کی صورت میں مشیمہ تک پہنچانے کی خدمت انجام دیتی ہیں۔ جن رگوں میں شریانی خون ہوتا ہے، اور جن کی راہ رحم مادر سے سامان غذا و سامان روح بدن جنین تک پہنچتا ہے، ان کو اطار اپنی اصطلاح کے مطابق ”شرائیں“ کہتے ہیں، حالانکہ ان میں نہ تربط ہوتی ہے، اور نہ ان کا تعلق قلب کے بائیں بطن سے ہوتا

ہے، جیسا کہ پچھلے کی شرائین و ردیہ کی وجہ تسمیہ میں بتایا جا چکا ہے؛ اور جن رگوں میں ویدی خون ہوتا ہے اور جن کی راہ بدن جنین کے مذکورہ فضلات و ویدی خون کی صورت میں تبادلہ و تنسیم کے لئے مشیمہ تک آپس جاتے ہیں؛ ان کو ہائے اطباء و ویدیہ شریانی کے اصطلاح کے مطابق ”اوردہ“ کہتے ہیں، حالانکہ ان میں دوسری شریانوں کی طرح ضربان بھی ہوتی ہے، اور ان کا تعلق بدن جنین میں شریانوں سے ہوتا ہے، جس طرح ناف کی مذکورہ بالا شریانوں کا تعلق اجوف سے، اور اجوف کے ذریعہ قلب جنین کے دائیں اذن سے قائم ہوتا ہے۔

الفصل السادس عشر فی نبض الاوجاع فصل (۱۶) ورووں کی نبض

الوجع یغیر النبض اما الشدۃ واما لکونہ فی عضو ستریس واما لطول مدۃ
 در و نبض میں بچند وجوہ تغیر پیدا کرتا ہے :
 (۱) گاہے درد اپنی شدت کی وجہ سے نبض کی حالت بدل دیتا ہے۔ (۲) گاہے نبض کی چال میں اس وجہ سے تغیر حاصل ہو جاتا ہے کہ در و کسی عضو میں (یا کسی عضو شریف) میں لاحق ہے۔ (۳) گاہے نبض کی چال اس وجہ سے تغیر ہو جاتی ہے کہ در و ایک عرصہ دراز سے قائم ہے (اور مدت مدید سے قوتوں کو تحلیل کر رہا ہے)۔

والوجع اذا کان فی اولہ ہیج المقوۃ فحکھا الی المقاوۃ والدفاع والہب الحار ہتہ فیکون النبض عظیمًا سریعًا وانشد تفاؤنا لان الو طریقۃ بالعظم والسرعة
 چنانچہ درد جب اپنے ابتدائی زمانہ میں ہوتا ہے (یعنی جب درد شروع شروع شروع شروع نمودار ہوتا ہے) تو درد کی وجہ سے قوت مدافعت و مقابلہ میں ہیجان و تحریک پیدا ہوتی ہے، اور بدنی حرارت مشتعل ہو جاتی ہے، اسلئے نبض ایسے وقت میں عظیم و سریع اور نہایت درجہ تفاوت ہو جاتی ہے، متفاوت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عظم دس سرعت کے ذریعہ سے حاجت (حاجت ترویج) پوری ہو جاتی ہے (اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی)۔

فان ابلغ الوجع النکایۃ فی المقوۃ لہما ذکرنا من الوجع اخذ یناکس
 لیکن جب درد مذکورہ بالا وجہ سے (شدت درد سے، عضو میں میں ہونے سے، یا طول مدت کی وجہ سے)

وینت ناقص حتی یفقد العظم
والسرعة ویخلفها ولا شدّة التواء
ثم الصغر ثم الدودة
والنملية فان زاد اذى الی
التفاوت والی الهلاك

بدنی قوت کو کمزور کر دیتا ہے تو نبض کے مذکورہ بالا احکام
اٹ جاتے ہیں اور نبض (نقصان قوت کی وجہ سے) ناقص
ہو جاتی ہے، یعنی عظم و سرعت کھو جاتے ہیں، اور ان کے
جگائے ابتداؤ شدت تو اترا لائن ہوتی ہے، اس کے بعد مغز
اور اس کے بعد دودیت و نمیت، پھر اگر درد میں اور بھی
اضافہ ہو جائے ریا قوتیں اور بھی زیادہ تحلیل ہو جائیں تو نبض
میں انجام کار تفاوت لاحق ہو گا، اور اس کے بعد موت۔

فصل (۱۷) نبض اور ام

الفصل السابع عشر فی نبض الاورام

الاورام منها محدثة للحمة وذلك
لعظمها اول شرف عضوها فهي
تغير النبض في البدن كله اغنة
التغير الذي يخص الحمى سنوضحه
في موضعه

بعض اورام، اسوجہ سے بخار کے باعث بنتے ہیں کہ
وہ بڑے ہوتے ہیں، یا اس وجہ سے کہ وہ جس عضو میں واقع
ہیں، وہ شریف ہے، اسلئے ایسے اورام سارے بدن کی
نبض میں تغیر پیدا کر دیا کرتے ہیں کیونکہ بخار کی وجہ سے
بدن کی حرارت غریبہ مشعل ہو جاتی ہے، اور اس کے
اثر سے تمام بدن کے شرائین کی حرکت نبضیہ بدل جاتی ہے
اس تغیر سے ہماری مراد وہ مخصوص تغیر ہے جو بخار کی وجہ
سے نبض میں پیدا ہوا کرتا ہے، جس کو ہم عنقریب اس کے
اصلی مقام میں واضح کریں گے یعنی ہم حیات کے باب میں
بتائیں گے کہ حیات اور ام کی نبض عظیم، سریلج اور متواتر
ہوا کرتی ہے) +

ومنها ما لا يحدث الحمى فتغير
النبض الخاص بالعضو الذي
هو فيه بالذات وربما غير
من سائر البدن بالعرض
الا بما هو درم بل بما

ان کے برعکس بعض اورام بخار کے باعث نہیں بنتے
ایسے اورام بالذات (براہ راست) انہیں اعضا کی مخصوص
نبضوں میں تغیر پیدا کرتے ہیں، جن میں یہ اورام واقع
ہوتے ہیں، اور گاہے بالعرض ربا بواسطہ درد کے توسط
سارے بدن کی نبض میں بھی تغیر پیدا کر دیتے ہیں،

یوجع

نہ اس وجہ سے کہ وہ ورم ہیں، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ درد انگیز ہوتے ہیں (اور درد ہی اس تغیر کا اصلی ذریعہ ہوتا ہے) نفس ورم سارے بدن کی نبض کے تغیر کا ذریعہ نہیں ہوتا)۔ یعنی جو اورام باعث بخار نہیں ہوتے، وہ گاہے نبض میں بالذات، یعنی کسی دوسری چیز کے توسط کے بغیر نبض میں تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کا تغیر نبض کے اندر محض عضو متورم تک ہی محدود رہتا ہے، اور گاہے ایسے اورام اپنے عضو متورم کی نبض میں تغیر پیدا کرنے کے باوجود بالعرض، یعنی درد کے توسط سے سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کیا کرتے ہیں۔

والورم المغیر للنبض اما ان یغیرہ بنوعہ واما ان یغیرہ بوقتہ واما ان یغیرہ بمقدارہ واما ان یغیرہ للعضو الذی ہونیہ واما ان یغیرہ بالعرض الذی یتبعہ ویلزمہ

بہر ورم سے نبض میں جو تغیرات نمودار ہوتے ہیں، ان میں سے بعض تغیرات ورم کی نوعیت کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات اوقات ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات اوس عضو کے تابع ہوتے ہیں، جن میں یہ لاحق ہوتے ہیں، اور بعض تغیرات ان اورام کے عوارض لازمہ کے تابع ہوا کرتے ہیں +

اما تغیرہ بنوعہ فمثل الورم الحار فانہ یوجب بتوعہ تغیر النبض الی المشرایة واکلا سعاد واکلا سعال ولسرعة والتواتر ان لم یعارضہ سبب مرطب فیبطل المشرایة ویخللہا اذن الموجبة واما اکلا سعاد واکلا سعال ولسرعة واکلا سعال واکلا سعال فلا نرم له دائما

چنانچہ جو تغیرات نوعیت ورم کے تابع ہوا کرتے ہیں، اس لحاظ سے (ابتداءً) ورم حار کی مثال پر غور کیا جائے۔ ورم کی اس نوعیت سے (نوعیت حارہ سے) نبض میں منشاء ارتداد وارتعاش (کیکچی) اور سرعت و تواتر لاحق ہو جاتے ہیں؛ بشرطیکہ کوئی رطوبت پیدا کرنے والا سبب اس میں رکاوٹ نہ ڈالے، ورنہ نبض سے منشاء ریت باطل ہو جائیگی، اور اس کی جگہ موجیت آجائیگی۔ (مثلاً یہ کہ مادہ ورم میں باوجود حرارت کے رطوبت بھی ہو، یا علاجا مرخی اور مرطب دوائیں استعمال کی جائیں، یا ورم کسی مرطب عضو میں ہو، یا یہ کہ ورم میں پیپ ٹرگنی ہو، ان تمام صورتوں میں نبض سے منشاء ریت مفقود ہو جائیگی، اور منشاء ریت کی بجائے نبض موی

ہو جائیگی)۔ رہے ارتعاد، سرعت، ارتعاش اور تواتر،
تو یہ لازمی طور پر ہر صورت میں پائے جاتے ہیں، (خواہ کوئی
سبب مرطب موجود ہو یا نہ ہو) +

و کما ان من الاسباب ما يمنع
منشار یتہ کذلک منها ما یزید
منشار یتہ ویظہرہا
اور جس طرح بعض اسباب نبض سے منشاریت کو روک دیتے
(یا کم کر دیتے) ہیں، اسی طرح بعض اسباب اس قسم کے
بھی ہوا کرتے ہیں جو نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتے اور
نمایاں کر دیتے ہیں +

و انورم اللین یجعل النبض
موجیا وان کان باسرا جدا
جعله بطیاً متفاوتا
ورم لئین (نرم ورم، یعنی وہ ورم جس کے مادہ میں
رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے، بشرطیکہ اس میں حرارت یا برودت
کی کثرت نہ ہو) نبض کو موجی بنا دیتا ہے۔ لیکن اگر ایسے
ورم میں برودت کی افراط ہوتی ہے، تو اس میں (باوجود
موجیت کے) نبض بطی اور متفاوت ہو جاتی ہے +

والصلب یزید فی منشار یتہ
نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتا ہے +
ورم صلب (یعنی جس ورم میں صلابت ہوتی ہے) (۱۰)

واما الخراج اذا جمع فانه یصرف
النبض من المنشار یتہ الی الموجیۃ
للا تریب والتلین الذی
یتبعہ ویزید فی الاختلاف
لتقلہ واما السرعة والتواتر
فلکثیر ما یخف بسکون الحرارة
العارضة بسبب النضج
رہا ورم جبکہ خراج (بھوڑے) میں تبدیل ہو جاتا ہو
(یعنی جبکہ ورم حار میں پیپ پڑ جاتی ہے) تو رطوبت و برودت
کی وجہ سے، جو نتیجے سے پیدا ہو جاتی ہیں، نبض کی منشاریت
موجیت میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور خراج کے نقل کیوجہ
سے نبض میں اختلاف بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ رہے سرعت
و تواتر، تو چونکہ ورم کے پک جانے کے بعد حرارت عرضیہ میں
سکون آ جاتا ہے، اس لئے سرعت و تواتر میں بھی بسا اوقات
کمی آ جاتی ہے +

واما تغیرہ بحسب اوقاتہ
فانہ ما دام الورم الحار
فی الترمید کانت المنشار یتہ
رہے وہ تغیرات، جو اوقات ورم کے تابع ہوا کرتے
ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ ورم حار جب تک اپنے زمانہ
تزیید میں ہوتا ہے، اس وقت تک نبض کے اندر منشاریت

وساکنما ذکرنا الی الاستزید اور دوسری تمام مذکورہ باتیں (یعنی سرعت و تواثر وغیرہ) ویزداد اثمنا فی الصلاۃ بڑھتی چلی جاتی ہیں، اور دم کے بڑھتے ہوئے تناؤ کی وجہ سے للملحد الزائد فی الارتعاد برابر صلابت میں، اور درد کی وجہ سے نبض کے ارتعاد میں لوجع اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے +

واذا قارب المنتهى ازدادت پھر جب ورم انتہا کے قریب پہنچ جاتا ہے، تو نبض الاعراض کلھا الا ما یتبع القوۃ کے تمام عوارض، باستثناء ان عوارض کے جو قوت سے وابستہ فانه یضعف فی النبض فیزداد ہوتے ہیں، بڑھ جایا کرتے ہیں، چنانچہ نبض کا تواثر اور اسکی سرعت التواثر والسرعة شملان طال بڑھ جایا کرتی ہے، اور وہ باتیں کمزور ہو جایا کرتی ہیں جو قوت بطلت السرعة وعاد نملیا سے پیدا ہوتی ہیں (مثلاً غلظ)؛ پھر جب ورم کا زمانہ دراز ہو جاتا ہے، تو نبض سے سرعت باطل ہو جاتی ہے، اور وہ نملی بن جاتی ہے +

فاذا انحط فقلل وانجھتوی اسکے بعد جب ورم اپنے زمانہ انحطاط کو طے کرتا ہو تحلیل النبض بما وضع عن القوۃ ہونے لگتا یا پھوٹ پڑتا ہے، تو نبض اس وجہ سے قوی ہو جاتی من الثقل وخف ارتعاد كما ہے کہ قوت کے کندھے سے ورم کا بوجھ ہٹ جاتا ہے، اور نبض ینقص من الوجع الملحد کے ارتعاد میں تخفیف اس لئے ہو جاتی ہے کہ ورم کے تناؤ کا ورد (بوجہ مدد) اس وقت گھٹ جاتا ہے +

واما من جهة مقلد اسرار حان رہے وہ تغیرات جو مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، تو العظیم یوجب ان تكون هذه اس کی تفصیل یہ ہے کہ ورم جتنا بڑا ہوتا ہے، اُسی قدر نبض کے الاحوال اعظم وازید واصلغیر مذکورہ عوارض (یعنی منشاریت وغیرہ) بڑے اور زیادہ ہوتے یوجب ان تكون اقل واصغر ہیں؛ اور جس قدر ورم چھوٹا ہوتا ہے، اُسی قدر وہ عوارض کم اور چھوٹے ہوتے ہیں +

واما من جهة عضوه فان الاعضاء رہے وہ تغیرات جو متورم اعضاء کے لحاظ سے نبض میں العصبانیۃ توجب نزیا دۃ فی پیدا ہوتے ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ جب ورم اعضاء صلابۃ النبض ومنشاسریتہ عصبانیہ میں لاحق ہوتا ہے، تو نبض کی صلابت و منشاریت بڑھ جاتی ہے؛ اور جب ورم اعضاء کے عروقہ میں لاحق ہوتا ہے

عَظْمٍ وَشَدَّةٍ اِخْتِلَافٍ لَا سِيَمَا
 اِنْ كَانَ الْغَالِبَ فِيهَا هُوَ الشَّرِيَانَا
 كَمَا فِي الطَّحَالِ وَالرِّيَةِ وَلَا يَثْبُتُ
 هَذَا الْعَظْمُ إِلَّا مَا يَثْبُتُ الْقُوَّةُ
 وَالْأَعْضَاءُ الرُّطْبَةُ اللَّيْنَةُ تَجْعَلُهُ
 مُوجِبًا كَالْمَاغِ وَالرِّيَةِ
 (جن میں عروق بکثرت ہوتے ہیں مثلاً جگر، طحال، شش) تو
 نبض میں عظم زیادہ اور اختلاف شدید نمایاں ہوتا ہے، علی الخصوص
 جبکہ ان اعضا میں شریانیں زیادہ ہوں، مثلاً طحال و شش۔
 پھر یہ بھی یاد رکھو کہ یہ عظم نبض میں اسی وقت تک قائم رہتا ہے،
 جب تک قوت قائم رہتی ہے۔ اور جب ورم دماغ و شش
 جیسے مرطوب اور نرم اعضا میں لاحق ہوتا ہے، تو نبض موجی
 ہو جاتی ہے +

وَأَمَّا تَغْيِيرُ الْوَرَمِ الْبَضِّ بِوِاسِطَةِ
 الْعَرَضِ فَمِثْلُ اِنْ وَرَمَ الرِّيَةِ
 لِيَجْعَلَ الْبَضَّ خَنَاقًا وَوَرَمَ الْكَبِدِ
 ذُبُولًا وَوَرَمَ الْكَلْبِيَةِ حُضْرًا
 وَوَرَمَ الْعَضْوِ الْقَوِي الْحَسْرَ
 كَالْمَعْدَةِ وَالْحِجَابِ تَشْجِيًا غَشِيًا
 رہے دو تغیرات جو ورم کے (بعض) عوارض کے تابع
 ہو کر آتے ہیں، انکی تفصیل یہ ہے کہ مثلاً ورم ریہ میں نبض خناتی
 چلتی ہے یعنی چونکہ شش کے متروم ہونے کی صورت میں قلب
 تک ہوا رسیم بہت کم پہنچتی ہے، اس لئے اس حالت میں مرض
 خناق کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس وقت نبض
 ویسی ہی چلتی ہے جیسی کہ مرض خناق کے وقت چلا کرتی ہے؛
 ورم جگر کی حالت میں ”نبض ذبولی“ ہو جاتی ہے (جیسی ذبول
 اعضا کی صورت میں چلا کرتی ہے)؛ اگر دوں کے ورم کے
 وقت ”نبض حسری“ ہو جاتی ہے (یعنی اعتبار بول کے وقت
 جیسی نبض چلا کرتی ہے، ویسی ہی گردوں کے ورم کے وقت بھی
 ہو جاتی ہے)؛ اور جب معدہ اور حجاب عاجز جیسے قوی احس
 اعضا میں ورم ہوتا ہے، تو نبض تشنجی غشی“ ہو جاتی ہے (کیونکہ
 ان اعضا کے ورم کی وجہ سے تشنج اور غشی بطور عوارض کے
 پیدا ہو جاتے ہیں، اس لئے اس وقت نبض کی چال میں بھی ان
 عوارض کے مطابق اثر اور تغیر لاحق ہو جاتا ہے) +

الفصل الثامن عشر في علاج نبض العوارض النفسانية
 من في العوارض النفسانية
 اما الغضب فانه بما يشير
 فصل (۱۸) نبض کے احکام عوارض نفسانیہ کو کاظ سر
 غضب (غصہ) چونکہ قوت میں یک سخت ہیجان و

من القوة ویسبسط من السرح جوش پیدا کر دیتا، اور روح کو دفعۃً قلب سے بیرونی اعضاء
دفعۃً یجعل النبض عظیمًا شامقًا کی طرف) پیدا دیتا ہے، اس لئے یہ نبض کو عظیم بہت شامق
جدلاً سریعاً متواتراً ولا یجب (بلند)، سریع اور متواتر بنا دیتا ہے۔ اور یہ کوئی ضروری
ان يقع فیہ اختلاف لان الانفعال امر نہیں ہے کہ اس حالت میں نبض کے اندر اختلاف بھی
متشابه الا ان یخالطه خوف پیدا ہو جائے؛ کیونکہ غصہ کی حالت میں نفسانی انفعال و تاثر
فتارۃ یغلب ذلک و تاسرۃ ایک جیسا ہوتا ہے شرمندگی کی طرح سے نفس میں متضاد
اثرات کا ہجوم نہیں ہوتا، جس سے روح اور خون کی حرکت
ہذا گاہے باہر کی طرف ہو، اور گاہے اندر کی طرف، اور نبض میں

اختلاف پیدا ہو جائے۔ ہاں اگر غصہ کے ساتھ ڈر اور
خوف بھی مخلوط ہو جائے، (جیسا کہ بعض اوقات ہوا کرتا ہے)
جس سے ایک وقت میں اگر غصہ کا غلبہ ہو، تو دوسرے وقت
میں خوف کا (تو اس صورت میں ان مختلف تاثرات کے غلبہ
کے لحاظ سے نبض میں اختلاف پیدا ہو جائیگا) +

و کذلک ان خالطہ خجل ۱ و اسی طرح جب غصہ کے ساتھ شرمندگی بھی مخلوط ہو جاتی
منازعۃ من العقل و یکلف الامساک ہے (اور خالص غصہ باقی نہیں رہتا ہے)، یا جب جذبۃ انتقام
عن تہیجہ و تحریکہ الی الا یفتاع (اور عقل کی کشمکش شروع ہو جاتی ہے، اور عقل غضبناک انسان
بالمغضوب علیہ کو برداس امر سے روکنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ مشتعل ہو کر
مخالفت اور مغضوب علیہ سے بھڑک جائے) (تو ایسی صورت میں
ان مختلف جذبات کی وجہ سے نبض کے اندر اختلاف نمودار
ہو جاتا ہے) +

واما اللذۃ فاذا تحرك الے لذت سے چونکہ روح اور قوت باہر کی طرف بتدریج
خارج برقی فلیس یبلغ متبلف حرکت کرتے ہیں (غصہ کی طرح دفعۃً حرکت نہیں کرتے)۔ اسلئے
الغضب فی الجبابہ السرعۃ ولا یہ نبض میں اس قدر سرعت اور تواتر نہیں پیدا کرتی، جس قدر کہ
فی الجبابہ التواتر یصل ربما غضب پیدا کرتا ہے؛ بلکہ بسا اوقات لذت کی صورت میں
کفی عظمہ الحاجة الیہ فکان حاجت تدریج نبض کے عظم ہی سے پوری ہو جاتی ہے (اور

بطیاً متفاوتا

سرعت و تواتر کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی، اس لئے نبض

بطی اور متفاوت ہو جایا کرتی ہے +

وکلک النبض السور و سرفانہ
قد یعظم فی الاکثر مع لین و یكون
الی ابطاء و تفاوت

ہے، اور اس میں کسی قدر بطور اور تفاوت کی طرف میلان

ہوا کرتا ہے +

مذکورہ بالا احکام بیان کرنے کے بعد شیخ نے ”ہم“ اور ”نخل“ (شرمندگی) کا ذکر مستقل طور پر
اٹک نہیں کیا؛ اس لئے کہ ان دونوں کیفیات نفسانیہ میں روح کی حرکت کا ہے اندر کی طرف اور گاہے باہر کی طرف ہوا
کرتی ہے، جس کے احکام اوپر کے بیان سے معلوم ہو گئے۔ گیلانی +

واما الغم فان الحرارة تحتق فیہ
وتغور والقوة تضعف فجب ان یصیر
النبض صغیراً ضعیفاً متفاوتا بطیاً
واما الفزع فالحفا جی منه یجمل النبض
سریعاً مرتعلاً مختلفاً غیر منتظم
واما المعتد منه والمعتد رج یغیر النبض
تغیر الغم واللہ اعلم

ان امور کے چند تغیرات جو طبیعت کے مضامین

بعض امور بدن انسان کے لئے ”مردہ“ ہیں، مثلاً سہ ضروریہ، بعض امور نہ ضروری ہیں، اور نہ مفاداً مثلاً
ریاضت، حمام، غیر متاداکالات و مشروبات، اور بعض امور ”مضاد طبیعت“ ہوتے ہیں، جنکا اس وقت ذکر ہے، اور ان سے
نبض میں جو کچھ تغیرات پیدا ہوتے ہیں:

ہیئۃ النبض تغیر ہا اما بما یحدث
منہا من سوء مزاج و قد عرفنا
نبض کل سوء مزاج

نبض کی ہیئت اور کیفیت میں تغیر (۱) لگا ہے اس وجہ
سے لاحق ہو جاتا ہے کہ بدن میں کسی قسم کا سوء مزاج لاحق ہوتا
ہے؛ چنانچہ ہر ایک سوء مزاج کی نبض کا حال تمہیں (آنکھوں میں)

فصل میں معلوم ہو چکا ہے +

واما بان یضغط القوة فیصیر النبض مختلفا وان کان الضغط شديدا جدا كان بلا نظام ولا وزن
(۲) گاہے نبض کی ہیئت میں تغیر اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ قوت دب جاتی ہے، جس سے نبض مختلف ہو جاتی ہے۔ پھر اگر دباؤ بہت شدید ہوتا ہے تو نبض کا نظام بھی جاتا رہتا ہے، اور وزن بھی غائب ہو جاتا ہے +

والضاغط هو كل كثرة مادة كانت ورما او غير ورما
دباؤ ڈالنے والی چیز (ضاغط) کیا ہے؟ وہ مادہ کی کثرت ہے، خواہ یہ کثرت کسی قسم کی ہو (مگر یہ ضروری ہے کہ مادہ کی یہ کثرت غیر طبعی ہو)۔ اور خواہ یہ کثرت مادہ ورم کی صورت میں ہو، یا ورم کی صورت میں نہ ہو +

واما بان یحلل القوة فیصیر النبض ضعيفا وهذا کالوجع الشدید والالام النفسانية القویة التحلیل
(۳) گاہے نبض میں تغیر اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ قوت تحلیل ہو جاتی ہے، جس سے نبض ضعیف ہو جایا کرتی ہے۔ اس کی مثال درد کی شدت ہے، اور وہ آلام نفسانیہ (درومانی کلفتیں) جو قوت کو بہ شدت تحلیل کر دیتے ہیں (جس سے نبض میں تغیر لاحق ہو جاتا ہے)۔

الجلعة الثانية من التعليم الثالث دوسرا جملہ بحث بول و براز

من الفن الثاني فی البول البرکوی ثلثة عشر فصل
فن ثانی کی تیسری تعلیم کے دوسرے جلد میں بیروہ میں ہیں

الفصل الاول قول کلی فی البول
فصل (۱) قارورہ کا عمومی تذکرہ

لا یستغنی ان یوثق بطرق الاستکمال من احوال البول الا بعد مراعاة شرائط
جب تک مندرجہ ذیل شرائط کا محافظہ نہ کیا جائیگا اس وقت تک قارورہ کے علامات پر وثوق کے ساتھ اعتقاد نہیں کیا جاسکتا:

یجب ان یكون البول اول بول صبح علیہ
(۱) پیشاب صبح کے وقت کیا گیا ہو +
ولم یبد افعربہ الى زمان طویل
(۲) پیشاب کو شام میں دینے تک روکا بھی نہ گیا ہو +

ویشبت من اللیل

(۳) پیشاب شانہ میں رات بھر جمع ہوا ہو، یعنی ساری

رات کا پیشاب ہو +

ولم یکن صاحبہ مشرب ماء ولا

(۴) پیشاب کرنے سے پہلے مرین نے نہ پانی پیا ہو،

اور نہ کوئی غذا کھائی ہو +

اکل طعاماً

ولم یکن تناول صاحباً من ماکول

(۵) مرین نے کوئی ایسی چیز نہ کھائی پی ہو، جو پیشاب

او مشرب وب کالزعفران

کو رنگ دے، مثلاً زعفران اور خیار شبنبر (المٹاس) یہ دونوں

والخیار شبنبر فانهما یصبغان

چیزیں قارورہ کو زرد اور سرخ بنا دیتی ہیں؛ اور مثلاً بنریاں (ساگ

الی الصفرة والحجرة وكالبقول

بات) جو قارورہ کو سبز کر دیتی ہیں؛ اور مثلاً مری (کاجی) جو

فانها تصبغ الی المختصرة وکالمری فانه

قارورہ کو سیاہ کر دیتی ہے؛ اور مثلاً شراب جس نے ہست

یصبغ الی السواد والشرب المسکر فانه

اور مدہوش کر دیا ہو؛ اس سے قارورہ کا رنگ شراب کے

یغیر البول الی لونه

ماند رنگین ہو جاتا ہے +

ولا لاقت بشرته صابغاً كالحناء

(۶) جلد اور بشرہ پر کوئی ایسی چیز بھی نہ لگائی گئی ہو،

فان المختضب به ربما انصبغ

جس سے قارورہ رنگین ہو جائے۔ مثلاً حنا یعنی منہدی کے

بوله منه

لگانے سے بعض اوقات قارورہ بھی رنگین ہو جاتا ہے +

ولا یكون تناول ما یدر خلطاً

(۷) اس نے کوئی ایسی دوا پر مدہوشی نہ کھائی ہو جس میں

کما یدر الصفراء والبلغم

کسی خاص مادہ کے اور اگر کرنے کی قوت ہو، مثلاً مدرات صفراء

وبلغم +

ولم یکن تعاطی من الحركات

(۸) اس نے اس قسم کی ریاضت، حرکت، اور کوئی

والاعمال ومن الاحوال الخارجة

ایسا غیر طبی اور غلط معنہ کام نہ کیا ہو، اور کوئی ایسی غیر طبی

عن الحجرة الطبیعی ما یغیر الماء لوناً

حالت عارض نہ ہوئی ہو، جس سے قارورہ کا رنگ بدل جائے؛

مثل الصوم والسهر والتعب الجوع

مثلاً روزہ وفاقہ، کثرت بیداری، بھوک اور شدت

والغضب فان هذا کما یصبغ الماء الی الصفرة غیظ وغضب؛

یہ سب چیزیں قارورہ کو زرد یا سرخ بنا دیتی

والحجرة والجماع فانه یدسم الماء تلایماً

ہیں؛ اور مثلاً حرکات جامع سے گاہے قارورہ میں پکنائی

شد یدل او مثل القيء ولا استفراغ فانها

(دوسمت) پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح قے اور اسہال

ایضاً یدل ان الواجب من لون الماء وقومہ

دستفراغ پیشاب کے پہلی رنگ اور قوام کو بدل دیتے ہیں +

وکن لک اثبات ساعات علیہ و
لذلک قیل یجب ان لا یمنظر
فی البول بعد ست ساعات لان
دلائلہ تضعف ولو نہ یتغیر و
ثقلہ یدوب و یتغیر او یکنف
اشد علی انی اقول ولا بعد
ساعة

اسی طرح قارورہ اگر چند گھنٹے تک رکھا رہے تو اس سے
بھی اس کی اصلی حالت بدل جاتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ ہدایت
کی جاتی ہے کہ قارورہ کو چھ گھنٹے کے بعد نہ دیکھنا چاہئے (بلکہ
اس سے پہلے ہی اس کا امتحان کر لینا چاہئے) کیونکہ اس کے بعد
قارورہ کی علامات کمزور ہو جاتی ہیں، اس کا رنگ بدل جاتا
ہے، اس کا رنگ گھل کر اور حل ہو کر متغیر ہو جاتا ہے، یا
پہلے سے زیادہ کثیف و غلیظ ہو جاتا ہے۔ (یہ تو دوسروں کی
ہدایت ہے) بلکہ میرا قول تو یہ ہے کہ قارورہ کو ایک گھنٹے کے
بعد بھی نہ دیکھنا چاہئے (بلکہ اس سے پہلے ہی معائنہ کرنا چاہئے) +

وینبغی ان یؤخذ البول بتمامہ
فی قاس و سرة واسعة لا یصت
منہ شی

(۹) مناسب یہ ہے کہ مریض کا سارا پیشاب (جو وہ ایک
مرتبہ صبح کے وقت کریگا) کسی کشادہ قارورہ (شیشہ) میں اس
طرح لیا جائے کہ باہر بالکل نہ گرے +

و یعتبر حالہ کما یبال
بل بعد ان یهدأ فی القاس و سرة
بحیث لا یصیبہ شمس ولا سیر
فی نورہ او یجملہ حتی یتمایز
الرسوب فیتم الاستدلال فلیس
کما یبال یرسب ولا ف
تام النضج جلاً

(۱۰) پیشاب کرتے ہی اُسے نہ دیکھا جائے، بلکہ جب
پیشاب ظرف قارورہ میں ٹھہر کر ساکن ہو جائے + اس اشار
(۱۱) پیشاب ایسی جگہ نہ رکھا ہوا ہو کہ اس میں دھوپ
یا ہوا کے جھونکے لگ رہے ہوں، ورنہ ممکن ہے کہ دھوپ
سے اس میں جوش و غلیان پیدا ہو جائے، یا ہوا کی سردی
سے وہ اس طرح منجمد ہو جائے کہ رسوب جدا ہو کر نشین بھی
نہ ہو سکے؛ کیونکہ پیشاب خواہ کسی قدر نضج یافتہ و ریوڑی طرح
پختہ ہو، مگر رسوب فوراً نشین نہیں ہو کر تا ہے؛ بلکہ اسکے
نشین ہونے میں کچھ مدت صرف ہوا کرتی ہے +

ولا یبال فی قاس و سرة لم تغسل
بعد البول الاول

(۱۲) پیشاب ایسے قارورہ میں نہ کیا جائے جسے پہلے
پیشاب کے بعد دھویا نہ گیا ہو +

اس کے بعد علامہ آلی نے چند شرائط کا اور بھی اضافہ کیا ہے :

(۱۳) پیشاب کو ایک ظرف سے دوسرے ظرف میں منتقل نہ کیا جائے، کیونکہ اکثر رسوب کے بعض اجزاء

پہلے ظرف میں رہ جاتے ہیں +

(۱۳) قارورہ کو دور دراز تک لیجانے سے بھی اس میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے؛ کیونکہ اس سے اول تو حرکت ہوتی رہے گی؛ دوم یہ کہ اگر سرد مقام سے گرم مقام میں، یا گرم مقام سے سرد مقام میں قارورہ منتقل کیا جائیگا، تو خواہ حرکت نہ بھی ہو جب بھی اس میں تغیر پیدا ہو سکتا ہے +

(۱۵) پیشاب کے سرد ہونے کے بعد اسے گرم نہ کیا جائے +

آملی کی یہ شرط کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہے (مترجم) +

(۱۶) مریض کو پہلے سے تھمہ یا بد معنی نہ ہوئی ہو؛ کیونکہ ان سے بھی قارورہ کے رنگ و قوام میں تغیر

پیدا ہو جاتا ہے +

یہ شرط بھی کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ اگر مریض واقعی پہلے سے تھمہ اور بد معنی میں مبتلا ہوگا، اور اس سے اس کے قارورہ کے رنگ و قوام میں تغیر پیدا ہوگا، تو اس سے طبیب کو استدلال میں مدد ملے گی۔ یہی حال تمام حیات و عوارض کا ہے۔ یہ سب چیزیں قارورہ کے اصلی رنگ و قوام کو بدل دیتی ہیں؛ اور یہی اختلاف و تغیر دیکھنا نظر ہوا کرتا ہے؛ اس لئے یہ شرط بالکل بے معنی ہے۔ (مترجم) +

(۱۷) عورت ایام حیض میں نہ ہو۔ کیونکہ ان ایام میں قارورہ کا حال تغیر ہو جاتا ہے +

یہ شرط بھی کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہے (مترجم) +

دابوال الصبیان قليلة الکلاکل
وخصوصاً ابوال اطفال للنبیہا
ولا ان المادۃ الصابغة فیہم
ساکنۃ مغورۃ و فی طبائعہم
من الضعف ومن استعمال
النوم اکثر ما یمیت دلائل
المنع
بچوں کے پیشاب میں علامتیں کم نمودار ہوا کرتی ہیں علی الخصوص
شیرخوار اور کم عمر بچوں میں؛ کیونکہ ان کے قارورہ میں
بنیت یعنی دودھ کا اثر ہوتا ہے، جو پیشاب کے رنگ و
قوام کو چھپا لیتا ہے؛ اور اس لئے کہ بچوں میں مادہ صابغہ
یعنی رنگنے والا مادہ و طوبت مزاج کی وجہ سے ساکن اور پرشیوہ
ہوتا، اور پیشاب میں اچھی طرح خارج نہیں ہوتا ہے۔ نیز
بچوں کی طبیعتیں جاذبوں کے مقابلہ میں ضعیف ہوتی ہیں؛ نیز
بچے چونکہ بہت سویا کرتے ہیں، اس لئے پیشاب کے دلائل
و علامات باطل ہو جاتے ہیں (نیز بچے کھانے پینے میں چونکہ
بہت زیادہ بے احتیاطی اور بد پرہیزی کرتے ہیں، اس لئے
ان کے قارورہ پر و ثوق کے ساتھ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ گیلانی)

وَالْأَلَّةُ اخْذَ الْبُولِ هُوَ الْجَسْمُ الشَّقَائِي [پیشاب کا ظرف] پیشاب کا ظرف یعنی قارورہ شقائق بے رنگ
الْبَلْعُ الْجَوْهَرُ كَالنَّجَاجِ الصَّافِي وَالْبُلْبُلُ شَيْشَةٌ كَالْيَابِلُورِ كَامُونَا چائے (تاکہ پیشاب کی ہر قسم کی رنگتیں
اور کدورتیں ظاہر ہو سکیں) +

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبُولَ كَمَا قَرَّرْنَا بَنَةً [قارورہ کا معائنہ] واضح ہو کہ پیشاب کو جس قدر قریب لاکر دیکھا
مِنْكَ إِذَا دَخَلْتَ وَأَكْمَا بَعْدَهُ جَاءَ أَسَى قَدْرُهُ غَلِيظٌ مَعْلُومٌ هَذَا كَمَا تَأْتِي، اور جس قدر دور
ازداد صَفَاءٌ وَبَهَائِفَاسُف کر کے دیکھا جائے اُسی قدر وہ صاف نظر آتا ہے۔ چنانچہ اطباء
سَائِلًا لِمَنْ مَمَّا يَعْزُضُ عَلَی سَائِلِ مَتَّحَانِ اَزْمَانَتِہِ كَيْفَہُ جَوْدُ سَوْرِی چیریں پیش کجائی ہیں اُنی حرکت کی
الاطباء للامتحان چیروں میں دراصلی قارورہ میں بھی امتیازی فرق ہے +

اگرچہ اس قول کی تاویل و توجیہ میں بہت کچھ چھ میگوئیاں کی گئی ہیں؛ مگر علامہ گیلانی اس قسم کے
رد و دفع اور علل و اسباب کو یکا کر محض سمجھتے ہیں، اور نہایت اختصار و ایجاز سے وہ یہ فرماتے ہیں کہ یہ امر تجربہ و
مشاہدہ سے ثابت ہے، جس پر کسی دلیل و برہان کی ضرورت نہیں ہے +

وَإِذَا اخْذَ الْبُولُ فِي الْقَارِ دَسَاةً جب پیشاب قارورہ کے اندر رکھا جائے تو اُسے سردی
يَفْجَبُ اَنْ يَصَانَ عَنْ تَغْيِيرِ الْبَدَدِ گرمی، اور ہوا کے تغیرات سے بچایا جائے، اور قارورہ پوری
وَالشَّمْسُ وَالرَّيْحُ أَيْاهُ وَانْ يَنْظُرُ روشنی میں دیکھنا جائے؛ مگر اس طرح کہ کوئی شعاع قارورہ پر
الِيهِ فِي الضَّوْعِ مِنْ غَيْرِ اَنْ يَقَعُ نہ پڑے، ورنہ قارورہ کا دیکھنا دشوار ہوگا؛ بلکہ قارورہ کو شعاع
عَلَيْهِ شُعَاعٌ بَلْ يَسْتَرِعُ الشُّعَاعُ سے الگ رکھنا چاہئے +

اور اگر چہ ارجح یا سورج کی شعاع میں دیکھنے کی ضرورت پیش آئے تو اس طرح دیکھنا چاہئے کہ ایک طرف تم
ہو، اور دوسری طرف چہرہ یا سورج، اور درمیان میں قارورہ آلی +

فَيَنْبَغِي أَنْ يَحْكُمَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تَرْتَفِعُ اِنْ تَرَانَتْ كَمَا تَكُونُ مَعْدِي اَنْ عَلَانًا عَوَاضُ عِلْمٍ كَمَا يَأْمُرُ كِتَابُ تَوَدُّوْنَ نَفْسُكُمْ
وَيَعْلَمُ أَنَّ الْكَلَامَ الْأَوَّلِيَّ لِلْبُولِ عَلَى بَيِّنَةٍ واضح ہو کہ قارورہ سے براہ راست جگر کے حالات،

حَالِ الْكَبِدِ مَسَالِكُ الْمَائِيَّةِ عَلَى حَوَالِ الْعَرَقِ اَعْضَاءِ بُولِ كَے حالات اور عروق کے حالات معلوم ہوا کرتے
وَبِتَوَسُّطِهَا يَدُلُّ عَلَى اَهْلِ ضَرْبِ أُخْرَى ہیں، اور ان کے توسط سے دوسرے اعضاء کے احوال مرض کا پتہ چلتا ہے

یہ خیال اس قدیم نظریہ پر مبنی ہے کہ خلاصہ قدا تمامہ اعضاء ہضم میں یکے کے بعد جگر میں چلا جاتا ہے، اور
تمام اخلاط جگر میں بنتے ہیں، اور پھر جگر ہی سے گرد و کئی طرف خون اور ایت بول روانہ ہوتی ہے؛ مگر میکہ دوران خون محقق
ہو گیا ہے، اور اس سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، تو اب یہ خیال صحیح نہیں ہو سکتا کہ پیشاب براہ راست جگر کے احوال

بتاتا ہے۔ بلکہ جمع یہ ہے کہ پیشاب براہ راست خون کی حالت اور اس کے اجزا اس کو بتاتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے اعضاء کے امراض سمجھ جاتے ہیں (مترجم) +

واضح کلاماً مایدل بہ علی الکبد
وخصوصاً علی احوال حدیثہ

یہ خیال بھی اسی وقت صحیح ہو سکتا تھا جبکہ بابت بول براہ راست جگہ سے گردہ کی طرف آتی؛ حالانکہ دوران خون کے تسلیم کرنے کے بعد یہ اظہار مناس ہے کہ شریان اعظم کی شاخوں کے ذریعہ خون گردہ میں پہنچتا ہے، جہاں مائیت وغیرہ وہ صاف ہو کر وریڈوں کے ذریعہ واپس ہوتے ہیں، اور اجڑے میں داخل ہو کر سیدھا قلب میں پہنچتا ہے (مترجم) والذلائل المأخوذة من البول منافع من

اجناس سبعة جنس اللون وجنس القوام
وجنس لصفاء والكثرة وجنس الرطوبة وجنس في الكثرة وجنس اللحم وجنس البدن لما ينشأ من
هذا الاجناس جنس اللحم لطفه من قلا سفتا ما
اسی کے ذیل میں علامہ علی گیلوی فرماتے ہیں کہ ایسا کرنے سے اطباء کو نگہنگی سے بچا گیا ہے، اور ان کے مال پر شفقت کی گئی ہے +

مگر آجکل پیشاب کے مزہ کا دریافت کرنا نہایت آسان ہو گیا ہے، اور اس امر کے لئے پیشاب کے چکھنے اور منہ میں رکھنے کی ضرورت نہیں پیش آتی ہے، بلکہ اس مقصد کے لئے خاص قسم کے کاغذ بنائے گئے ہیں، جو قارورہ کے اندر ڈالے جاتے ہیں، تو قارورہ کی ترشی یا شوربت سے متاثر ہو کر پنا رنگ بدل لیتے ہیں (مترجم)

ونفع بقولنا جنس اللون و اجناس البصر من
الالوان اعلى لسود والبياض وما بينهما
ونفع بجنس القوام حاله في الغلظ والرقه
ونفع بجنس لصفاء والكثرة حاله في سهوله
نفوذ البصر وغيره والفرق بين هذا الجنس
وجنس القوام انه قد يكون غليظ القوام
صافا مثل بياض البيض ومثل غلظ اللحم
الذي اب ومثل الزيت وقد يكون

چنانچہ رنگ سے ہماری مراد وہ رنگیں ہیں جو آنکھوں سے نظر آتی ہیں جیسے سفیدی اور سیاہی اور ان کے درمیان کے رنگ؛ اور قوام سے ہماری مراد غلظت اور رقت ہے؛ اور صفائی اور کدورت سے ہماری مراد وہ حالت ہے جس میں زریعہ بآسانی یا بوقت نفوذ کر سکے۔ چنانچہ غلظت و رقت اور صفائی و کدورت میں فرق یہ ہے کہ کبھی پیشاب غلیظ (گاڑھا) ہونیکے باوجود صاف ہوتا ہے؛ جیسے سفیدی بیضہ اور جیسے املن اب ومثل الزيت وقد يكون

سریق (نقو ام کد سراً کلاء الکد) اور گاسہ قارورہ رقیق ہونے کے باوجود مکدر (گدلا) ہوتا ہے؛
فانہ اسرق کثیراً من بياض البیض جیسے گدلا پانی، جو سفیدی بیض کے مقابلہ میں یقیناً نہایت رقیق
ہوتا ہے +

وسبب الکد و سرة مخاططة اجزاء قارورہ کے مکدر ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قارورہ کی
غریبة اللون دکن (وملونة بلون مائیت کے ساتھ غیر معمولی رنگ کے اجزاء، مثلاً سیاہی مائل
اخر غیر محسوس التمايز تمنع یا کسی اور رنگ کے ذرات قارورہ میں اس طرح شامل ہو جاتے
الاشفاف ولا تحس ہی بالغل دھا ہیں کہ تمیز طور پر مائیت سے الگ محسوس نہیں ہوتے ہیں، اور
قارورہ کی صفائی کو کہ دردت سے بدل دیتے ہیں +

وتفسر اسرق الرسوب بان الرسوب کدورت اور رسوب میں فرق یہ ہے کہ رسوب مائیت سر
قد میتر الحس وتفسر اسق اللون متاظر نظر آتا ہے۔ اور کدورت میں تمام ذرات سارے قارورہ
بان اللون فاش فی جوہر المرطوبة میں مخلوط طور پر پراگندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی طرح
واشد مخاططة منه کدورت اور رنگ میں فرق یہ ہے کہ رنگ تمام مائیت میں اچھی
طرح پھیلا ہوا اور پورے طور پر مخلوط ہوتا ہے۔ اور کدورت
میں کدرا اجزاء اس طرح مائیت کے ساتھ مخلوط اور منحل نہیں
ہوتے ہیں +

الفصل الثامنہ فی کلاثل الوان البول فصل (۲) پیشاب کے رنگ کے دلائل

پیشاب میں پانچ قسم کے رنگ پائے جاتے ہیں: زردی۔ قرخی۔ سبزی۔ سیاہی اور سفیدی۔ سب
ان الوان کے مرکبات اور ان اقسام کی ذیلی اقسام، تو وہ بے شمار ہیں؛ مگر سب کے سب انہی پانچ طبقات مذکورہ
بالاکہ تحت میں شمار کئے جاتے ہیں + حکیم علی گیلانی +

من الوان البول طبقات الصفرۃ قارورہ کی زردی قارورہ کی زردی مندرجہ ذیل مدارج
اور اسکے درجات میں منقسم ہے:

۱۔ بول تمینی (تبنی = بھوسہ) (تمینی قارورہ کا رنگ
اُس پانی کے مشابہ ہوتا ہے، جس میں بھوسہ بھگو یا گیا ہو۔
اس میں ہلکی سی زردی ہوتی ہے، اور طبعی قارورہ سے کم

کا لبتنی

حرارت پائی جاتی ہے) +

شمالا تریجی

۲۔ بول اُترجی (اُترج = ترخ) (بول اترجی کا رنگ

پوست ترخ کے مانند زرد ہوتا ہے۔ اس میں زرد ہی تہی سے

زیادہ ہوتی ہے، یہ رنگ طبعی قارورہ میں زیادہ تر ہو کر تاجی

۳۔ بول اُشقر (اس میں زردی کسی قدر سُرخ کی

شمالا شقر

ساتھ ہوتی ہے (شقرت = زردی کسی قدر سُرخ آمیز) طبعی قارورہ

سے اس میں کسی قدر حرارت زیادہ ہوتی ہے) +

۴۔ بول اصفر نارنجی (نارنجی = نازنگی) (اس کا رنگ

شمالا صفر النارنجی

نازنگی کے پوست کے مانند زرد سُرخ آمیز ہوتا ہے، اس میں

بول اُشقر سے سُرخ زیادہ ہوتی ہے۔ اور اس سے حرارت

بھی زیادہ سمجھی جاتی ہے) +

۵۔ بول نارمی (نار = آگ) اس کا رنگ زعفران کے

شمالا نارمی الذی یشبہ صبر

رنگ سے مشابہ ہوتا ہے (یعنی اُس پانی کے رنگ سے مشابہ ہوتا

النزعان وهو الاصف المثلث

ہے، جس میں زعفران گھول لیا گیا ہو۔ اس میں چونکہ روشنی

پڑنے پر آگ کے مانند شعاع نکلتی ہے، اسلئے اس کا نام نارمی

رکھا گیا ہو۔ اس میں حرارت نارنجی سے زیادہ ہوتی ہے (اصفر مشعع بھی کہا جاتا

۶۔ بول زعفرانی: اس کا رنگ زعفران کے ریشوں

شمالا زعفرانی الذی یشبہ شعر

کے مانند ہوتا ہے، جسکو احمر ناصع (شوخ سُرخ) کہا جاتا ہے (اس

وهذا هو الذی یقال له الاحمر

میں باقی تمام قسموں سے سُرخ اور گرمی زیادہ ہوتی ہے) +

الناصرع

اترجی کے بعد تمام قسمیں حرارت پر دلالت کرتی ہیں،

واما بعد الاترجی فكله يدل علی الحرارة

جن میں درجات کے لحاظ سے اختلاف ہے (یعنی جسکے درجات

ویختلف بحسب درجاتها ووقت

ترتیب وار بڑھتے گئے ہیں۔ چنانچہ اترجی اعتدال کی علامت

یوجہا الحركات الشدیدة والاوجاع

ہے؛ بول تہنی بروقت پر دلالت کرتا ہے؛ اور باقی تمام

والجوع والنقطاع مادة الماء المثلث

قسمیں حرارت کی دلیل ہیں) جو گاہے شدید ریاضت، درد،

ہموک، اور (بدن کے اندر) پانی کے کم ہو جانے سے پیدا

ہوتی ہیں (یعنی ان اسباب سے قارورہ میں رنگت تیز تر
ہو جاتی ہے) +

وبعد هذه الطبقات الملائكة كورة طبقات الحمرة
سرخی کے درجات | (حرارت کے لحاظ سے) زردی کے
بعد سرخی کا درجہ ہے، جس کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ اصہب (اصہب پیازی) (یہ زرد سرخی آمیز ہوتا ہے) +

کالا صہب

۲۔ وُرُوخ (کلابی) (کلاب کے مانند سرخ ہوتا ہے) +

والورودی

۳۔ احمر قانی (یعنی نہایت سرخ) +

والاحمر القانی

۴۔ احمر اقتم (یعنی سرخ غبار آلود یا سرخ سیاہی مائل) +

والاحمر الاقتم

یہ سب قسمیں غلبہ خون پر (علی العموم) دلالت کرتی ہیں +

وکلهما يدل على غلبة الدم

قارورہ میں جس قدر زعفرانیت (سرخ زردی) کا غلبہ

وکلهما ضربت الى الزعفرانية

ہوگا، اُسی قدر صفراء کی زیادتی سمجھی جائے گی، اور جس قدر

فان الاغلب هو المرأة وكلمها

قیمت رکالی اور سیلی سرخی) زیادہ ہوگی، اُسی قدر خون کا غلبہ

ضربت الى القيمة فالدم

سمجھا جائیگا +

اغلب

بول ناری یعنی آتش رنگ کا قارورہ بمقابلہ احمر اقتم

والناسارية ادل على الحراة من

کے حرارت پر زیادہ دلالت کرتا ہے کیونکہ اول الذکر صفراء

الاحمر والاقتمة مكان المدة

سے حاصل ہوتا ہے، اور آخر الذکر خون سے) اور صفراء بمقابلہ

في نفسها اسخن من الدم

خون کے زیادہ گرم ہے +

نہایت گرم اور محرقہ امراض (روحیات) میں قارورہ کے

ویكون لون الماء في الاخر من الحادة

اند زعفرانیت اور نارنیت ہوا کرتی ہے، اگر اس کے ساتھ قارورہ

الحارقة ضاربا الى الزعفرانية

میں رقت بھی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ قارورہ میں کچھ نہ کچھ نفع موجود

والناسارية فان كانت هناك سرة

ہے، اور یہ کہ (رنگ میں) نفع شروع ہو گیا ہے، مگر ابھی تو ام

دلت على حال من النضج وانه ابتداء

میں نفع نہیں آیا ہے +

ولم يظهر في القوام

یعنی چونکہ گرم امراض میں ان کے مواد نہایت رقیق ہوتے ہیں، اس لئے اوائل مرض میں نفع مادہ سے

پہلے قارورہ میں رقت ہوتی ہے۔ اسکے بعد مادہ جس قدر نفع پاتا جاتا ہے، اُسی قدر قارورہ غلیظ ہوتا جاتا ہے۔ کیونکہ نفع

کے سنی ہی ہیں کہ مادہ مرض اگر رقیق ہے تو وہ طبیعت کے فعل سے غلیظ ہو جائے، اور اگر غلیظ ہے، تو وہ رقیق ہو جائے،

اور اگر وہ بیدار ہے تو اس کا لیس جاتا رہے؛ جس سے فائدہ یہ پہنچتا ہے کہ مادہ آسانی سے خارج ہونے کے لائق ہو جاتا ہے۔ ان فرض قدیم اصول کے مطابق امراض مارہ میں قارورہ کا غلیظ ہونا ہی نفعی مادہ کی علامت ہو سکتا ہے (ترجمہ) و اذا اشتدت الصفرة الى حد لا تارک اگر قارورہ کی زردی شدید ہو کر بالکل ناری بن جائے والی النهاية فيه فالحرارة قد تو سمجھنا چاہئے کہ حرارت شدید تر ہو گئی ہے۔ اسی قسم کے امعنت فی الاثر یاد و ذلك هو الحمرة قارورہ کو حرما صغ (شوخی سفید) کہا جاتا ہے۔ پھر اگر ناری الناصعة فان ازدادت صفاء بننے کے بعد قارورہ میں صفائی آنے لگے (یعنی پہلے سے تندر فالحرارة في النقصان کم ہونے لگے) تو سمجھنا چاہئے کہ حرارت کم ہونے لگی ہے (اور بدن میں اعتدال آ رہا ہے) +

وقد يبال في الامراض الحساسة گا ہے گرم اور دوسری امراض میں کسی رنگ کے پھٹنے الدموية بول كالدّم نفسه من غير ان کے بغیر بالکل خون کے مانند پیشاب آتا ہے، جو کسی بات میں يكون هناك افتتاح عرق فيدل على خون سے مختلف نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو تو سمجھنا چاہئے کہ کبھی امتلاء مفرط دوسری سخت اجتماع خون تھا +

بعض لوگ کہتے ہیں کہ شیخ موصوف کا یہ خیال کہ کسی رنگ کے انشقاق کے بغیر خون خارج ہو سکتا ہے، ناقابل تسلیم ہے۔ یہ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کہ خون اپنے ظرف (عروق) سے انشقاق و انفتاح کے بغیر باہر آجائے۔ بلکہ یہ ماننا بڑھچکا کہ املا دوسری سے کسی رنگ میں یقیناً تفرق اتصال واقع ہوا ہے، مگر یہ ہر حالت میں ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ بعض اوقات خون کے اجزاء عروق کی دیواروں سے انشقاق کے بغیر نفوذ کر کے باہر چلے آتے ہیں۔ مترجم +

و اذا بيل قليلاً قليلاً وكان معرقن اگر اس قسم کا بول الدم مذکورہ قسم کے امراض میں فهو دليل خطر يخشى منه انصباب تھوڑا تھوڑا آئے، اور اس کے ساتھ ہی قارورہ میں تعفن الدم الى الخناق و اسرقة بھی ہر تو یہ خطرہ کی علامت ہے۔ اس میں یہ خون ہے کہ غلہ لونہ و حالہ و نشنہ و اذا بيل کبیر کخائف (قلب و دماغ) میں خون کا غیر معمولی اجتماع و ازدحام غیر افریبا کا ان دلیل خیر فے نہ ہو جائے (اور مرین اس سے تلف نہ ہو جائے)۔ اگر ان الحمیات الحادة و المختلطة لانه باتوں کے ساتھ ہی قارورہ نہایت رقیق ہو، اور اس کا رنگ کثیر اما یكون دليل بجمان و افلاق اور اس کی رو بہ ستور سابق قائم رہے، تو یہ اوڈ بھی زیادہ زردی الا ان برقی فی الاول دفعة قبل علامت ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا پیشاب کثیر مقدار میں خارج وقت البجران فی کون چہ دلیل ہو، تو علی العموم تیز بخاروں (حمیات مادہ) اور بے قاعدہ

نگین

بخاروں (حمیات مختلطہ) میں علامتِ خیر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کا قارورہ وقوعِ بحران اور زوالِ مرض کی علامت ہوتا ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا پیشاب باوجود زیادہ آنے کے غلیظ نہ ہو، بلکہ بحران کے وقت سے پہلے (مثلاً حمیاتِ حادہ میں ساتویں روز سے پہلے) یکایک وہ رقیق ہو جائے، تو اس وقت یہ علامتِ خیر ہونے کی بجائے اعادۂ مرض کی دلیل ہوگا +

اسی طرح اگر بحران کے بعد یہ دوسری قارورہ بتدریج رقیق ہونے کی بجائے یکایک رقیق ہو جائے تو بھی یہ اعادہ مرض پر دلالت کرتا ہے +

وَلَكِنْ إِذَا الْمَرِيضُ رَجَعَ إِلَى
الرَّقَّةِ بَعْدَ الْبَحْرَانِ

مرضِ یرقان میں قارورہ جس قدر زیادہ سُرخ ہو، حتیٰ کہ اسکی سُرخی شدت کی وجہ سے سیاہی مائل ہو جائے، اور کپڑے اس سے اس طرح رنگ جائیں، کہ انکارِ رنگ نہ چھوٹ سکے، اور جس قدر مقدار میں زیادہ ہو، اُسی قدر بہتر اور اچھا ہے +

کیونکہ اگر مرضِ یرقان میں قارورہ سفید ہو، یا اس میں سُرخی کم ہو، لیکن یرقان بدستور اپنے حال پر قائم ہو، تو استعلاج کے پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے +

بہوک سے قارورہ کا رنگ گہرا دیرتہر ہو جاتا ہے +

سبزی کے درجات (سبزی کے پانچ درجات ہیں) :-

۱۔ فستقی (سبزی رنگ کا لہستانی رنگ سے مراد وہ زردی ہے جس میں کسی قدر سیاہی آمیز ہو) +

۲۔ زنجاری (زنگاری) (اس میں سبزی سفیدی مائل ہوتی ہے) +

۳۔ آسانجونی (آسانی) (اس میں سیاہی کے ساتھ

وَأَمَّا فِي الْيَرْقَانِ فَكُلَّمَا كَانَ الْبُولُ
أَشَدَّ حُمْرَةً حَتَّى يَصِيرَ جَلِي السَّوَادِ
وَيَصْبُغُ الثَّوبَ صَبْغًا غَيْرَ مُنْسَلِجٍ
وَكُلَّمَا كَانَ كَثِيرًا فَهُوَ أَسْلَمُ
کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادہ مرض بکثرت خارج ہو رہا ہے، اور بدن اس موزنی مادہ سے جلد پاک ہو رہا ہے + آئی

فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ الْبُولُ فِيهِ أبيضٌ أَوْ
كَانَ أَحْمَرَ قَلِيلَ الْحُمْرَةِ وَالْيَرْقَانُ
بِحَالِهِ خِفَ الْأَسْتِقَاءُ
وَالْجَوْعُ مِمَّا يَكْثُرُ صَبْغُ الْبُولِ وَيَحْدَأُ جَلًا
شَرَطِبَاتِ الْخَضِرَةِ

مثلاً البول الذی یضرب
إلى الفستقية

شمر الزنجاری

والآسانجونی

والنیلجی

سفیدی ہوتی ہے) +

۴۔ نیلیجی (نیلے رنگ کا) (اس میں سیاہی کے ساتھ سفیدی

آسانجونی سے کم ہوتی ہے) +

شمار الکراٹھی

۵۔ کراٹھی (دکڑا بیٹی گندنے کے رنگ کا) (اس میں

سبزی غالب ہوتی ہے) +

فاما الفستق فانہ يدل على برد
وکن ذلک ما فیہ خضرۃ الا الزنجاری
والکراٹھی فانہما يدلان على
احتراق شدید والکراٹھی اسلم
من الزنجاری والزنجاری
بعدا التعب يدل على تشنج
بول نستی برودت کی علامت ہے۔ اسی طرح وہ قارورہ
بھی برودت پر دال ہوگا، جس میں سبزی ہو + لیکن اس حکم سے
صرت زنجاری اور کراٹھی الگ ہیں؛ کیونکہ یہ دونوں شدید
احتراق (احتراق مادہ) پر دلالت کرتے ہیں، لیکن کراٹھی
بمقابلہ زنجاری کے کم خطرناک ہے۔ لیکن یعنی سخت درزش
کے بعد قارورہ کا زنجاری ہونا تشنج کی علامت ہے +

والصبيان يدل البول الا خضر
متمم على تشنج
اسی طرح بچوں میں قارورہ کا سبز ہونا بھی تشنج کی علامت
ہے +

واما الاسمانجونی فانہ يدل على
البرد الشديد في اکثر الامور
ويتقدمه بول اخضر وقد قيل
انه يدل على شرب السم فان كان
معمر سو ب سرجی ان يعيش الا خیف
على صاحبه
اور آسانی رنگ کا قارورہ (اور نیلیجی قارورہ) علی العموم
شدید برودت پر دلالت کرتا ہے۔ اور بعضوں کا قول ہے
کہ یہ زہر کھانے کی دلیل ہے۔ چنانچہ اگر اس کے ساتھ
قارورہ میں رسوب بھی ہو تو مریض کے زندہ رہنے کی امید
معرس سو ب سرجی ان يعيش الا خیف کہجا سکتی ہے، در نہ موت کا اندیشہ غالب ہے +

والزنجاری شدید الا على العطب
بعض گوں نے سبزی کے درجات میں بول زیتی (روغنی قارورہ) کو بھی داخل کیا ہے جو دراصل بدن
کی چکنائی اور روغن کے پگھلنے سے حاصل ہوتا ہے + آئی

واما طبقات البول الا اسود
سیاہی کے درجات (سیاہ قارورہ کے تین

درجات ہیں) :

- ۱۔ وہ سیاہی جو زعفرانیت یعنی زردی کے بعد حاصل ہوئی ہو، جیسا کہ یرقان میں ہوا کرتا ہے۔ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ صفرا، جل کر کثیف ہو گیا ہے، نہیں، بلکہ صفرا، جل کر سودا، بن گیا ہے۔ اور اگر یرقان کے نمودار ہونے سے پہلے ایسا قاروہ ظاہر ہو تو یرقان کے نمودار ہونے کی خبر دے گا۔
- ۲۔ وہ سیاہی جو قحمت کے بعد حاصل ہوئی ہو۔ یہ سڑا، دوسری کی خبر دیتا ہے (کیونکہ خون جب جل جاتا ہے، تو وہ سیاہ ہو جاتا ہے)۔
- ۳۔ وہ سیاہی جو سبزی یا نیلجیت (نیلابن) کے بعد پیدا ہوئی ہو۔ یہ خالص سودا کی علامت ہے۔
- ۴۔ ہر صورت بول سیاہ چند امور پر دلالت کرتا ہے: یا شدت احتراق (اخلاط کے جل جانے) پر؛ یا شدت جردت پر؛ یا حرارت غریزیہ (حرارت بدنیه) کی موت اور انکی شکست پر؛ یا اس امر پر کہ بحران واقع ہوا ہے، اور طبیعت نے اپنی ذاتی کوشش سے فضلات سوداویہ کو (جودنگ میں سیاہ ہوتے ہیں) خارج کر دیا ہے۔
- ۵۔ اگرچہ اس امر پر بھی دلالت کرتا ہے کہ کوئی ایسی رنگین شے کھائی گئی ہے، جس نے پیشاب کو رنگ کر دیا ہو یا سیاہی و لیستدل علی الکائن من الاحتراق علامت احتراق اگر پیشاب میں سیاہی احتراق مواد کی وجہ سے حاصل ہوئی ہو تو اس پر یہ باتیں شاہد ہوتی ہیں:-
- ۱۔ بدن میں احتراق شدید اور حرارت کی نشانیاں پائی جائیں گی (یعنی بدن میں سوزش و جلن پائی جائے گی)۔
- ۲۔ اس پہلے پیشاب کا رنگ یا مسخ ہو گا کیونکہ زردی اور سبزی حرارت ہی پیدا ہوتی ہے۔
- ۳۔ قاروہ کے رسوبی اجزاء بالکل برابر اور اکٹھے نہیں ہوتے ہیں، بلکہ غیر مستوی طور پر پرگاندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔
- ۴۔ قاروہ میں زیادہ سیاہی نہ ہوگی، بلکہ اس میں زعفرانیت، زردی
- فتم اسود سالک الی السواد من طریق الزعفرانۃ کما فی الیرقان ویدل علی تکالف الصفراء و احتراقها بل علی السواء المحادثة من الصفراء و علی الیرقان ومن اسود اخذ من القحمة ویدل علی السواء الدمویة واسواء اخر اخذ من الخضرة والنیلجیة ویدل علی السواء الصفراء والبول الاسود فی الجملة یدل اما علی شدة احتراق واما علی شدة جرد واما علی موت من الحرارة الغریزیة وانهم امروا علی عجزان ودفن من الطبیعة للفضول السوداویة
- بان یكون هناك احتراق شدید ویکون قد تقدمه بول اصفر واحمر ویکون النفل فیہ مشتتاً قلیلاً لا استواء لیس بذلک الجمیع املکتیز و لایکون شدید السواد بل یضربالی

ز غفلیۃ و صفۃ او قمتہ فان کان یضرب الی الصفرة کثیراً دل علی البرقان ویستدل علی الکائن من البرد

یا سُرخی بھی آمیز ہوگی۔ اگر اس میں زردی زیادہ ہوگی تو وہ علی العموم برقان پر دلالت کرے گا (یعنی یہ کہ مرض برقان غفریب پیدا ہو میوڑا لہے) +

علامت برودت اسی طرح اگر قارورہ میں سیاہی غلبہ برودت سے حاصل ہوئی ہو تو اس پر بھی چند باتیں شہادت دیتی ہیں۔

۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کودت (نیلا بن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا، اور غلیظ و

بأن یکون قد تقدمه بول لی الخضرة والکمدۃ

ویکون الثفل قلیلاً مجتمعا کانتہ جاف

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

وقد یفرق بین المزاجین انه اذا کان مع البول الاسود شدة قوة من المثلثة کان داکلاً علی الحراۃ وان کان مع عدم المثلثة او ضعف من قوتها کان داکلاً علی البرودة فانه اذا انقضت الطبیعة جدا لم یکن له المثلثة

علاوہ ازیں حرارت و برودت میں فرق یہ بھی ہے کہ اگر سیاہ قارورہ کے ساتھ بوی بھی تیز ہو تو وہ حرارت کی علامت ہے؛ اور اگر اس کے ساتھ قارورہ میں کسی قسم کی بوی نہ ہو تو یہ برودت کی نشانی ہے۔ کیونکہ طبیعت جب غلبہ برودت سے مغلوب و مقہور ہو جاتی ہے تو قارورہ میں کسی قسم کی بوی پیدا ہوتی کہ کیونکہ طبیعت کے تعطل سے اس قسم کے ملوہ پیشاب کی راہ خارج بھی نہیں ہوتے جو امیت بول کی بوی کو متغیر کر سکیں) +

۴۔ اگر قارورہ میں سیاہی حرارت غریزہ برقی (سود سقوط قوت) کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی شہادت قوتوں کے مٹھال ہونے سے ملے گی +

ویستدل علی الحادث لسقوط الغریزة بما یعقبہ من سقوط القوة الغریزۃ و انحلالها

۵۔ اگر قارورہ میں سیاہی بحرانی (سود بحرانی) کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی شہادت قوتوں کے مٹھال ہونے سے ملے گی +

ویستدل علی الکائن علی سبیل التفتیۃ والبحران کما یکون فی اواخر السالۃ و انحلال علل الطحال و اتجاع النظمی و السرحم و الحمیات السوداویۃ و التماریۃ واللیلیۃ

۶۔ اگر قارورہ میں سیاہی بحرانی (سود بحرانی) کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی شہادت قوتوں کے مٹھال ہونے سے ملے گی +

۷۔ اگر قارورہ میں سیاہی بحرانی (سود بحرانی) کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی شہادت قوتوں کے مٹھال ہونے سے ملے گی +

۸۔ اگر قارورہ میں سیاہی بحرانی (سود بحرانی) کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی شہادت قوتوں کے مٹھال ہونے سے ملے گی +

۹۔ اگر قارورہ میں سیاہی بحرانی (سود بحرانی) کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی شہادت قوتوں کے مٹھال ہونے سے ملے گی +

۱۰۔ اگر قارورہ میں سیاہی بحرانی (سود بحرانی) کے ساقط ہونے کی وجہ سے عارض ہوگی، تو اس کی شہادت قوتوں کے مٹھال ہونے سے ملے گی +

لیلیہ کے زوال کے وقت (رگاہے) سیاہ قارورہ آیا کرتا ہے +

والا فأت العارضة عن احتباس الطمث واحتباس المعتاد و سیلانہ من المقعدة وخصوصاً اذا عانت الطبيعة والصناعة اندر سیاہ مواد جمع ہو جاتے ہیں، جسکو طبیعت پیشاب کی راہ خارج بالادراسا وکما یصیب النساء کرنا چاہتی ہے) علی الخصوص اگر طبیعت کی امداد دوسری مدرر المواتی قد احتبس طمئن فلم یبول ادویہ سے بھی کی جائے۔ اسی طرح گاہے اُن عورتوں کا ثقیل طبیعت فضلۃ الدم

اس حالت میں خون کے فضلات (رجورحم کی طرف سے بصورت خون حیض خارج ہوا کرتے تھے انیس) طبیعت قبول نہیں کرتی ہے (بلکہ وہ پیشاب کی طرف مائل ہو جاتے ہیں، اور اس کے ساتھ خارج ہونے لگتے ہیں) +

اس حالت میں (جبکہ قارورہ میں سیاہی بھران اور تنقیہ کے طور پر پیدا ہوتی ہے) چند باتیں شاہد ہوتی ہیں: (۱) اس سے پہلے (یعنی پیشاب میں سیاہی نمودار ہونے سے پہلے) پیشاب بغیر نفخ کے پانی جیسا آتا ہوگا +

(۲) سیاہ پیشاب کے بعد مرین کو اپنے مرض میں خفت و سکون محسوس ہوگا +

(۳) پیشاب مقدار میں زیادہ آئیگا +

لیکن اگر پیشاب میں سیاہی بھران کی وجہ سے نہ ہو (اور نہ کوئی ایسی رنگین چیز کھائی گئی ہو) تو یہ ایک بُری علامت ہے، خصوصاً اگر ایسا واقعہ حاد امراض میں ہو (کیونکہ ان امراض میں پیشاب بذاتہ رقیق ہر کرتا ہے، اس لئے ان میں شدید احتراق کے بغیر سیاہی پیدا ہی نہیں ہو سکتی) علی الخصوص اُس صورت میں اور بھی زیادہ بُرا ہے جبکہ قارورہ تھوڑی

بأن یكون قد تقدم بول غیر نضیج مائی

ولیصادف البدن عقیبہ خفا

ویکون کثیر المقدار غزیراً

واما ان لم یکن هکذا فان البول

الاسود علامۃ رادیة وخصوصاً

فی الامراض الحادة ولا سیما اذا

کان مقداره قلیلاً فیعلم من

قلته ان الرطوبة قد افناها

الا حرق

تفہیم

تقریبی مقدار میں آ رہا ہو؛ کیونکہ اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ بدنی رطوبات کو حرارت نے اس درجہ فنا کر دیا ہے کہ پیناب کی مقدار بھی گھٹ گئی ہے۔

وکلما کان اغلظ کان اسرءاً وکلما
 کان اسراق فهو اقل اسرءاً
 ایسا قارورہ جس قدر زیادہ غلیظ ہوگا، اُسی قدر زیادہ
 بُرا ہوگا، اور جس قدر زیادہ رقیق ہوگا، اُسی قدر اُس میں
 رداست کم ہوگی +

وقد يعرض ان يبال بول اسود
 واوحمرقاني لبسب شراب
 بهذا الصفة لم تعلق فيه الطبيعة
 اصلاً فيخرج بمجاله فهذا الاخطافيه

گاہے سیاہ یا سیاہی مائل سرخ (احمرقانی) شراب پینے
 سے قارورہ اسی رنگ سے رنگین ہو جاتا ہے اور شراب کے
 رنگ پر سیاہ یا احمرقانی خارج ہوتا ہے، یعنی شراب جس طرح بن
 میں داخل ہوتی ہے، بقرعہ و تبدیل کے اسی طرح خارج ہو جاتی
 ہے۔ اس حالت میں قارورہ کی سیاہی سے ڈرنا زیادہ ہے +

اور بماکان دلیل بحران صالح
فی الامراض الحادة ایضاً

گاہے امراض حادہ میں بھی سیاہ قارورہ بحران
صالح (اچھے بحران) کی علامت سمجھا جاتا ہے (جبناچہ برقان ہفر
میں گاہے پیشاب زرد ہونے کی بجائے سیاہ ہو جاتا ہے
حالانکہ صفراء میں احتراق بھی لاحق نہیں ہوتا، بلکہ صفراء میں
ایک قسم کا کھٹکاف عارض ہو جاتا ہے) +

والبول الذی یبولہ المریض رقیقا ونہ
تعلق فی نواح مختلفہ فانہ کثیرا ما یدل
علی صداع وسہم واختلاط عقل
لا سیما اذا بیل قلیلا قلیلا وفی زمان طویل
وکان حاد المرئیۃ وکان فی الحمیات
فانہ یرشد الی الدالۃ علی الصلح
والاختلاط فی العقل

اگر سیاہ قارورہ باوجود رقیق ہونے کے اس میں
رسوبی اجزا رستغرق طور پر ہر طرف معلق اور منتشر ہوں، تو یہ
عام طور پر درد سر، بیداری، ثقل سماعت، اور اختلاط عقل
پر دلالت کرتا ہے۔ علی الخصوص اگر رقت بول کے ساتھ پیشاب
تھوڑا تھوڑا اور دیر کے بعد آتا ہو، اور بو بھی اس کی تیز ہو، اور
مریض بخار کی حالت میں مبتلا ہو تو یہ درد سر اور اختلاط عقل
(بجے عقلی) بیز یا وہ دلالت کرے گا۔

عقل وصلہ اع دل علی راعاف اختلاط عقل (بے عقلی) اور درد سر موجود ہو تو سمجھنا چاہئے

یکون

کہ نکسیر بھونٹنے والی ہے +

ويمكن ان يكون سبباً للحصاة في الكلية

گا ہے سیاہ اور رقیق قارورہ گرد و کی پتھری کا سبب ہو کر تلم +

قال، وفشل البول الاسود يستحب

روفس کا قول ہے کہ "امراض گر دہ

مطلقاً في علل الكلى والمثانة والعلل لعلجة

و شانه میں اور غلیظ اخلاط کے امراض میں قارورہ کا سیاہ

من الاخلط الغليظة وهو دليل مهلك

ہونا بلا قید ہر حالت میں اچھا ہے (راجھی علامت ہے)، اور

في الامراض الحادة

اسکا امراض حادہ میں ظاہر ہونا خطرناک علامت ہے +

ونقول قد يكون البول الاسوايضاً

لیکن ہم کہتے ہیں کہ "گر وہ اور شانه کے امراض میں بھی

في علل الكلى والمثانة اذا كان هناك

گا ہے سیاہ قارورہ برہا ہو کر تلم، بشرطیکہ وہاں شدید

احتراق شديد فمامل سائر

احتراق اور غلیظ حرارت موجود ہو۔ اس لئے راجھا تامل اسکو

العلامات

اچھا نہ کہ دینا چاہئے، بلکہ تمام علامات پر ایک نظر ڈال یعنی

چاہئے (تا کہ غلطی واقع نہ ہو) +

والبول الاسود في المشاخي ليس

اور بوڑھوں اور عمر رسیدہ لوگوں میں (جن میں قد رتھا

بصالح لهم مما يعلم ولا هو واقع

حرارت بنیہ ضعیف ہو کر ترقی ہے) سیاہ قارورہ کا آنا اچھا

الافساد عظیم وکن لك في النساء

نہیں ہے، کیونکہ ان میں فساد عظیم کے بغیر ایسا ہو ہی نہیں

سکتا؛ اور یہی حال عورتوں کا بھی ہے +

والبول الاسود بعد التعب يدل

سیاہ پیشاب مکان و ریاضت کے بعد تشنج کی علامت

على تشنج

ہے +

وبالحمل البول الاسود في ابتداء

حمیات یعنی بخاروں کے شروع میں قارورہ کا سیاہ

الحميات قتال وكذلك الذي

ہونا خطرناک ہے۔ (کیونکہ ابتداء مرض میں نہ بھران واقع

في انتهاها اذا لم يصحبه خفة ولم

ہو سکتا ہے، اور نہ بھران کا پیغام اور یوم انداز؛ اس لئے

يكن دليلاً على بھران

اوائل مرض میں قارورہ کا سیاہ ہونا محض شدت حرارت

اور قوت احراق ہی کی علامت بن سکتا ہے، جس کا خطرہ ظاہر

ہے)۔ اسی طرح بخاروں کے انتہا کے وقت بھی سیاہ

قارورہ کا برآمد ہونا خطرناک علامت ہے، بشرطیکہ اس کے

ساتھ مرض میں تخفیف ظاہر نہ ہو، اور بشرطیکہ بھران کی دلیل

ہو۔

و علامت نہ ہو ورنہ انتہا کے وقت اگر بحران کی وجہ سے

سیاہ قارورہ خارج ہو، تو یقیناً یہ علامت خیر ہے) +

واما البول الابیض فقد یفصر بول ابین سفید پشاپ بول سفید (ابین) کے دو معنی
منہ معنیان لئے جاتے ہیں :

حقیقی اور مجازی، ”بیاض حقیقی“ یا اصلی سفیدی دودھ اور چونہ میں پائی جاتی ہے۔ اور ”بیاض مجازی“
شفاف چیز شفاف شیشہ اور صاف پانی میں پایا جاتا ہے، جیسا کہ ذیل کے بیان سے واضح ہے :

احدھما ان یكون سر قیقا مُشِفًا اول یہ کہ قارورہ رقیق و شفاف ہو (جس میں شفافیں
فان الناس قد یسمون المشف فانہ ذکر جائیں، اور اس سے پیچھے کی چیز دکھائی دے سکے)۔
ابیض کما یسمون الزجاج شفاف چیز کو بھی لوگ سفید (ابین) کہہ دیتے ہیں، جیسا کہ
الصافی والبلور الصافی ابیض اگر شیشہ صاف ہو، یا اگر بلور صاف ہو، تو انہیں عوام میں
سفید ہی کہا جاتا ہے (حالانکہ یہ حقیقت میں سفید نہیں ہیں) +

والثانی الابیض بالحقیقۃ وهو الذی دویم ابین حقیقی (سچا سفید) جس کا رنگ مفرق لبصر ہو
لہ لون مفرق للبصر مثل اللابن یعنی جس کا رنگ اس قسم کا ہو کہ اس میں بینائی اور شعاعیں نفوذ
والکاغذ وھذا الابیض مُشِفًا نہ کر سکیں، بلکہ شعاعیں پھیل جائیں، مثلاً دودھ اور کاغذ کا
ینفذ فیہ البصر لان الاشفاف رنگ، ایسا قارورہ شفاف نہیں ہوتا ہے، جس میں بینائی
فی الحقیقۃ هو عدم الالوان کلھا روبرو گھس سکے؛ کیونکہ شفاف ہونے (اشفاف) کے اصلی
معنی تو یہ ہیں کہ اس میں کوئی رنگ نہ ہو +

اس لئے ایسے بے رنگ کو سفید کہنا، جس کے پیچھے کی چیزیں نظر آسکیں، حقیقتاً درست نہیں، اور اگر
عوام میں ایسا سہولت سے استعمال مجازی ہے +

فالا بیض بمعنی امشف > ۱ ل اشفاق چنانچہ سفید بمعنی شفاف قارورہ اجب لا
علی البرد حمله و موث عن النضر برووت پر دلالت کرتا ہے اور نضج (نفعی مواد اور مضہم غذا) کی
کی مایوسی کو بتاتا ہے +

اشفاق قارورہ کا ہے۔ قیق ہوتا ہے، جس میں صاف مائیت ہوتی ہے، اور نہ کہ غلیظ ہوتا ہے۔ جہاں
ہم کی آمیزش ہوتی ہے۔ لیکن یہ دونوں صورتیں بردت پر دلالت دیتیں، خواہ بردت سادہ (بلا مادہ) ہو، اور خواہ
مادہ کے ساتھ (گیلانی)۔

فان کان مع غلظ دل علی البلغم
پھر اگر شفاف قارورہ میں غلظت ہو تو یہ بلغم (کی موجودگی)
کو بتاتا ہے +

ایک اہم انتباہ: مذکورہ بالا شفاف قارورہ، جس میں غلظت بھی ہو، جدید اصطلاح میں بول نہ لائی،
بول ماحی، اور بول بیضی کہلاتا ہے۔ اس قارورہ میں بالفاظ طب جدید رطوبت بیضیہ ہوتی ہے، جو دراصل
طب قدیم کی اصطلاح میں ایک قسم کا بلغم ہے۔ ایسے شفاف قارورہ کو جب گرم کیا جاتا ہے، تو اس کی صفائی نکلتے رہے
بدل جاتی ہے۔ کیونکہ انڈے کی سفیدی کی خاصیت بھی یہی ہے کہ وہ گرمی سے جم جاتی ہے۔ اسی طرح رطوبت
بیضیہ جو قارورہ میں گھلی ہوئی ہوتی ہے، وہ حرارت پا کر جم جاتی ہے، جس طرح بلغم کے متعلق قدما رخن نے لکھا ہے
کہ وہ خون میں ملا ہوا پایا جاتا ہے، اور جب خون کو گرم پانی میں گرا دیا جاتا ہے، تو بلغم جم کر پانی کی سطح پر نمودار
ہو جاتا ہے +

۱۔ البیوض فی النوریا + ۲۔ البیوض +

اذا اُجِدَ دَمٌ الْفَصْلُ فِي الْمَاءِ الْحَارِّ ظَهَرَ جَسْمَانِ أَحْمَرَانِ، جَسْمَانِ بَيَضَانِ
الْبَيِضُ وَجَسْمٌ غَلِيظٌ أَسْوَدٌ سَرَّاسِبٌ كَالْمِلْدَادِ (گیلائی شرح قانون) +

ترجمہ: خون فصد جب گرم پانی میں لیا جاتا ہے، تو (خون کے جھاگ یا رغوہ کے علاوہ) دو دوسرے جسم نمودار ہوتے
ہیں: ایک سفید جسم انڈے کی سفیدی کے مانند (جو بلغم ہے) اور دوسرا سیاہ غلیظ جسم سیاہی (مداد) کے مانند
جو تہ میں بیٹھ جاتا ہے (جو سودا ہے) +

ہیں اس موقع پر گیلائی کے قول سے صریح یہ بتانا مقصود ہے کہ فصد کا خون جب گرم پانی میں ڈالا جاتا ہے، تو پانی
کی گرمی سے جو ایک سفید چیز جم کر نمودار ہو جاتی ہے، وہ متقدّمین کے نزدیک بلغم ہے۔ اور یہی چیز ستاخرین کی اصطلاح میں
ماحر یا رطوبت بیضیہ کہلاتی ہے۔ اور جب یہی رطوبت خون سے قارورہ میں خارج ہوتی ہے، تو قارورہ شفاف و غلیظ
ہوتا ہے، جو گرم کرنے سے مکرہ ہوتا ہے۔ یہی وہ چیز جو تہ میں سیاہی کے مانند بیٹھ جاتی ہے، وہ سودا ہے، یا کوئی اور
چیز؟ یہ اس وقت میری بحث سے خارج ہے +

یہاں مجھے اس قدر اور بھی بتانا ہے کہ جب ایسے بلغمی قارورہ کے ساتھ کوئی رنگین مادہ مل جائیگا، تو یہ رنگین مادہ
لیکن گرم کر نیے رطوبت بیضیہ کا وجود متحقق ہو سکے گا؛ کیونکہ گرم کرنے سے اس کی شفافیت جاتی رہتی ہے، خواہ وہ مثلاً
رنگ میں زرد شفاف ہی کیوں نہ ہو +

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ آجکل جس قارورہ کو بول زلالی یا بول ماحی (البیوض) کہا جاتا ہے، وہ
طب قدیم میں مذکور ہے۔ اگرچہ اس وقت اس کا کوئی خاص نام نہیں رکھا گیا تھا، بلکہ صرف اس طرح بیان کیا گیا کہ ایسا قارورہ بلغم کی
وجہ ہوتا ہے، جو ایک حقیقت واقعہ ہے۔ ہم رطوبت بیضیہ کو بلغم کی ایک قسم ضرور کہہ سکتے ہیں +

و اما الابيض الحقيقي فلا يكون حقيقى سفيد جس قارورہ میں بیاض حقیقی (اصلی سفیدی) ہوتا
الامع غلط ہے، وہ غلط سے خالی نہیں ہوتا ہے +

کیونکہ پانی یا مائیت کا اتنا سفید ہو جانا کہ اس میں بینائی نفوذ نہ کر سکے، اسی وقت ممکن ہے، جبکہ اس کے
ساتھ کئی غلیظ مادہ مل جائے جس سے قارورہ اگر سفید ہو جائے گا، تو اس کے ساتھ ہی اس میں غلطت بھی
پیدا ہو جائے گی۔ (دگیلانی)

فمن ذلك ما يكون بياضه بياضًا سفيد قاروره (اس قسم کے سفید قارورہ کی سات قسمیں ہیں) +
مخاطيا ويدل على كثرة بلغم کی قسمیں (- قارورہ کی سفیدی مخاطی (بلغمی) ہو
و خام (بلغم کے رنگ پر ہو) جو بلغم اور خام کی کثرت پر دلالت
کرتا ہے +

خام لیسہ بلغم کا نام ہے، جس کا قوام غلیظ ہو۔ بلغم کی وجہ سے قارورہ کی سفیدی کثیرا و قریب
اگرچہ بلغم مخاطی کی وجہ سے بھی گا ہے قارورہ میں سفیدی حاصل ہوا کرتی ہے + (آلی)
یہاں خام سے عام سے مراد ہیں، جس میں بلغم مخاطی بھی شامل ہے (دگیلانی) +

ومنہ ما بياضه بياض دسمی ويدل ۲۔ قارورہ کی سفیدی پکنائی جیسی ہو (بیاض دسمی ہو)
علی ذوبان الشحم جو جزئی کے گھسنے پر دلالت کرتی ہے +

ومنہ ما بياضه بياض اھالی ويدل ۳۔ قارورہ میں گھٹی جیسی سفیدی (بیاض اہالی) ہو،
علی بلغم و علی ذوب واقعر اوسیع جو بلغم پر دلالت کرتا ہے، اور مادہ کے ذوبان (گھسنے) کو بتاتا
ہے، جو ہو چکا ہو، یا قریب ہی ہونے والا ہو (اور کچھ ہو بھی
چکا ہو) +

الہالہ گوشت کی پکنائی (دگیلانی) +
بیاض الہالی اور بیاض دسمی میں فرق یہ ہے کہ بیاض الہالی کا قارورہ باوجود وسومت یعنی پکنائی کے
کسی قدر غلیظ ہوتا ہے۔ آلی

ومنہ ما بياضه بياض فقاعی مع ۴۔ قارورہ کی سفیدی فقاعی ہو (فقاع نامی شراب
ساقیہ و میدیہ ویدل علی قروح جیسی ہو) اور اس کے ساتھ ہی رقیق ہو، اور پیپ بھی ہمراہ
متیقہ فی آلات البول وان لم ہو۔ یہ قارورہ آلات بول (اعضاء بول) کے قروح پر

لہ الشبہ بالسن المتخذ من الزبد بالذرب ۱۲۔ آلی +

لیکن معمدۃ فلعلیۃ المادۃ دلالت کرتا ہے، جن میں پیپ پڑ چکی ہو (قروح متیقہ) اور
 الکثیرۃ الخامة الفجة و سربما اگر پیپ ساتھ نہ ہو، تو ایسا قارورہ اس امر کو بتاتا ہے کہ کچے
 اور خام مادہ اور بلغم خام (غلظت بلغم) کی کثرت اور اس کا غلبہ
 ہے۔ اور گاہے ایسا قارورہ اُس وقت آتا ہے، جبکہ شائد
 میں پتھری ہو +

یعنی پتھری جس مادہ سے بنتی ہے، وہ سیلابی صورت میں قارورہ کے ساتھ خارج ہو رہا ہے +
 ومنہ ما یشبه المني فربما کان ۵۔ قارورہ کی سفیدی منی جیسی ہو (بیاض منوی) +
 مجرانا لا ورام بلغمیۃ و سربما فی ایسا قارورہ گاہے بحرانی ہوتا ہے، یعنی اخشاء کے تڑپل اور
 الاخشاء و امراض تعرض من اور ام بلغمیۃ کا بحران ہوتا ہے، یا ایسے امراض کا بحران
 البلغم الزجاجی ہوتا ہے، جو (مثلاً) بلغم زجاجی سے پیدا ہوتے ہیں +
 ان امراض کے مواد جب بصورت بحران بول کی طرف دفع ہونگے، تو ایسا قارورہ رونما ہوگا +
 تڑپل سے مراد ڈھیلے بلغمی اور ام ہیں، جن میں بلغمی مواد کی کثرت ہوتی ہے۔ اس کی مثال میں گیلانی نے
 استفادہ اور تیج کو پیش کیا ہے، جو ضعف جگر سے پیدا ہوا ہو +

بلغم زجاجی ہاں بطور مثال کے لکھا گیا ہے، ورنہ دوسرے بلغموں سے بھی ایسا قارورہ ہو سکتا ہے۔ گیلانی +
 واما اذا کان البول شبيهاً بالهني و ليس على سبيل البخران ولا اگر قارورہ منی کے مشابہ ہو، اور وہ اور ام بلغمیۃ کے
 بحران کے طور پر نہ ہو، بلکہ وہ ابتداء یعنی بحران کے بغیر نمودار
 ہوا ہو، تو ایسا قارورہ سکتہ یا فاج کا منذر ہوگا (یعنی یہ کہ
 فانه ينذر بسكته او فاجل سکتہ یا فاج پیدا ہونے والا ہے) +
 واذا کان البول ابيض في جميع اوقات اگر بخار کے پورے اوقات میں (ابتداء سے اخیر تک)
 الحمی او شکر ان ینقل الی الرابع قارورہ سفید خارج ہو، تو قرینہ غالب ہے کہ یہ بخار حمی رجب
 (دچوتھیا) کی طرف منتقل ہو جائیگا +
 والبول الرصاصی بلا رسوب حرقی ۶۔ بول رصاصی (یعنی وہ قارورہ جس کی سفیدی
 امل بہ سبزی ہو) کے ساتھ اگر کوئی رسوب نہ ہو، تو یہ بہت
 ردی سمجھا جاتا ہے +

لہ توام اور رنگ کے لحاظ سے۔ گیلانی +
 لہ رصاص = رنگ، قلعی +

بول رمصاصی کے پیدا ہونے کی کئی صورتیں ہیں: ایک یہ کہ بغم میں کسی قدر کمودت (نیلا ہٹ) آگئی ہو، اور ایسا بغم قارورہ میں شامل ہو جائے، دوسرے یہ کہ قارورہ کے ساتھ کسی قدر سودا لگایا ہو (آملی) +
واللبنۃ ایضاً فی الاغراض الحادۃ ۷۔ بول کبھی (دودھ جیسا قارورہ) بھی امراض حادہ مہلک (تیز بخاروں) میں روی اور مہلک ہے +

امراض حادہ سے یہاں مراد حمیات حادہ یعنی شدید بخار ہیں۔ گیلانی ۱۰۔

وبیاض البول فی الحمیات الحادۃ حمیات حادہ (تیز بخاروں) میں پہلی رنگت کے زرائع کیفما کان البیاض بعد ان یعدم ہونے کے بعد قارورہ کا سفید ہو جانا، خواہ یہ سفیدی کسی قسم کی الصبغ یدل علی ان الصفر ۱۱ ہو، اس امر کو بتلاتا ہے کہ صفرا کثیف کی طرف چلا گیا ہے (جو معترب) مالت الی عضویتو ترم اولے متورم ہوگا؛ یا دستوں کی طرف چلا گیا ہے (اور پانچا نہ کے اسہال والکثرۃ یدل علی انه مالت ساتھ خارج ہوگا)؛ مگر زیادہ تر یہ قارورہ اس امر پر دلالت الی ناحیۃ السراس کرنا ہے کہ صفرا نواح سر (ناحیہ راس) کی طرف مائل ہے +

خلاصہ یہ ہے کہ حمیات حادہ میں قارورہ کا سفید ہو جانا، دراصل ایک پہلے وہ رنگین تھا، اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ مادہ کسی دوسری جانب متوجہ ہو گیا ہے + اور جس عضو میں درم پیدا ہونے والا ہے، دُھرا دہ درد کی وجہ سے جاتا ہے (یعنی طبیعت ایسا سامان کرتی ہے کہ وہاں مادہ زیادہ پہنچتا ہے) + اور کسی مادہ کا سر کی طرف متوجہ ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سر تک پہنچ ہی جائے، چہ جائیکہ مادہ کی توجہ محض سر کے نواح کی طرف ہی ہو، گیلانی وکذلک اذ کان البول سقیقافے اسی طرح سے اگر بخاروں میں قارورہ پہلے رقیق ہو، الحصات شملابيض دفعۃ دل علی پھر یک نخت سفید ہو جائے، تو اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ اختلاط اختلاط عقل یکنو عقل ہونے والا ہے +

یعنی دماغ میں درم ہونے والا ہے، اور یہاں مواد کا اجتماع ہو رہا ہے؛ اس لئے وہ اب قارورہ میں خارج نہیں ہو رہا ہے +

واذا دام البول فی حالۃ الصحتۃ علی اگر صحت کی حالت میں قارورہ ایک عرصہ تک سفیدی لون البیاض دل علی عدم النضج پر قائم رہے، تو یہ عدم نفع پر دلالت کرتا ہے +
حالت صحت کے ساتھ اسکو مخصوص کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی، کیونکہ قارورہ کا سفید یعنی بے رنگ ہونا برابر عدم نفع پر دلالت کرتیگا (قرشی) مگر گیلانی نے لکھا ہے کہ ”حالت صحت“ کی قید بیکار نہیں ہے۔ کیونکہ امراض کی صورت میں قارورہ کی سفیدی محض عدم نفع ہی کو نہیں بتاتی ہے؛ بلکہ اس سے مذکورہ عوارض سمجھ جاتے ہیں، مثلاً مادہ کا

دوسری جانب متوجہ ہو جانا +

والا ہالی الشبیه بالزیت فی الحمیات
الحادۃ ینذرموت (و بدق) حیات حادثہ میں موت کی خبر دیتا ہے، یا دق کا پیغام سناتا ہے +
اس کے بعد شیخ نے جو کچھ بیان کیا ہے، اس سے مقصود یہ ہے کہ قارورہ کی سفیدی سے مختلف باتیں سمجھی جاتی ہیں، اور سب کے ساتھ جدا جدا قرائن ہوتے ہیں۔ اسی طرح سُرخ بھی حال ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ساری سفیدی بردوت ہی پر دل ہو، اور ساری سُرخ ہی حرارت ہی کو بتلاتی ہو، چنانچہ وہ کہتا ہے:۔ (گیلانی)

واعلم انہ قد یكون بول ابيض
والمن اج حار صفرا وادی و بول سفید ہوتا ہے، درانخا لیکہ مریض کا مزاج گرم اور صفراوی ہوتا
احمر والمن اج بار د بلغم فان لصفراً ہے، اور گاہے قارورہ سُرخ ہوتا ہے، درانخا لیکہ مریض کا
اذا مالت عن مسلك البول فلم مزاج سرد اور بلغمی ہوتا ہے؛ کیونکہ صفرا جب پیشاب کے
یختلط بالبول بقی البول ابيض راستے (مسلك بول) گروہ وغیرہ سے سُرخ بھیر کر کسی دوسری
جانب چلا جاتا ہے، تو وہ پیشاب کے ساتھ نہیں ملتا، اس لئے
قارورہ سفید رہتا ہے +

فیجب ان یتامل البول الا ببيض
فان کان لونہ مشرقاً وقلقله غزیراً اس لحاظ سے یہ ضروری ہے کہ سفید قارورہ میں غور و
غلظاً و قوامہ مع هذا الی الغلظ فاعلم (مُشرق ہو، اسکا ثقل (رسوب) مقدار میں زیادہ اور غلظت
ان البیاض من برد و بلغم و اما ہو، اور ان باتوں کے ساتھ قارورہ کا قوام غلظت کی طرف مائل
ان کان اللون لیس بالمشرق ولا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ قارورہ کی سفیدی بردوت اور بلغم کی وجہ
الشفل بالغزیر ولا بالمصقول ولا سے ہے۔ اور اگر قارورہ کا رنگ روشن نہ ہو، اور نہ ثقل
البیاض الی کمودۃ فاعلم انہ (رسوب) مقدار میں زیادہ ہو، اور نہ ثقل کے اجزاء اکٹھے ہوں
الکمون الصفراء اور نہ سفیدی مائل بہ کمودت (نیلا ہٹ) ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ
قارورہ میں سفیدی صفرا کے پوشیدہ ہو جانے (کسی دوسری
طرف چلے جانے) سے آئی ہے +

شیخ کے مذکورہ بالا قول سے دونوں قسم کی سفیدیوں میں فرق کرنا مقصود ہے۔ یعنی اگر سفیدی بردوت کی وجہ سے آئی ہو، تو تینوں باتیں پائی جائیگی: (۱) قارورہ کے رنگ کا روشن ہونا (۲) ثقل کا زیادہ اور غلظت ہونا،

اور (۳) قارورہ کے قوام کا غلطی کی طرف مائل ہونا۔ اور اگر قارورہ کی سفیدی صفراء کی پوشیدگی کی وجہ سے ہوگی، تو ان تین باتوں میں سے ایک، یا دو، یا تینوں غائب ہوگی؛ کیونکہ یہ ممکنات سے ہے کہ مزاج گرم ہو، مرض صفراوی ہو، اور باوجود ان تمام باتوں کے صفراء کی پوشیدہ ہو اور پیشاب کے ساتھ خارج نہ ہو رہا ہو، کیلانی واذا کان البول فی المراض الحادہ یضطر اگر مرض حاد (شدید مرض) میں قارورہ سفید ہو، اور وکان هناك دلائل لسلامة المادۃ باوجود اس کے یہاں ابھی علامتیں ایسی موجود ہوں کہ ان کے معها السراسام ونحوہ فاعلم ان المادۃ ہوتے ہوئے سراسام وغیرہ کا خطرہ نہ ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ الحادۃ مالت الی الجری الاخرہ والامعاء مادۃ حادہ (تیز مادہ) دوسرے راستہ کی طرف چلا گیا ہے، اور یعرض لها الاستسقاء قریب ہے کہ آنٹوں میں سحج (خراش) عارض ہو +

آنٹوں میں خراش اس وقت ہوگا جبکہ مادہ آنٹوں کی طرف آئے، جس کا احتمال زیادہ ہے۔ (کیلانی)

واما العلة فی کون البول فی الامراض الباردة اجمل اللون فنبیة احدا هو؛ سرد امراض میں قارورہ کے سُرخ ہونے کی وجہ مندرجہ ذیل امور میں سے کوئی ایک امر ہوا کرتا ہے :
۱۔ درد کی شدت جو صفراء کو حل کر دیتی ہے (صفراء کو ہیمان میں لے آتی ہے جس سے وہ قارورہ کے ساتھ مل جاتا ہے) جیسا کہ قولنج بار میں عارض ہوتا ہے +

واما سدة وقعت من غلبة البلغم فی الجری الذی بین الممرات والامعاء پیدا ہو جائے، جو مرادہ (پتہ) اور آنٹوں کے درمیان ہوتا ہے فلیس ینصب المراس الی الامعاء (مجرائے صفراوی مشترک)۔ اس سدہ کی وجہ سے صفراء الانصباب الطبیعی المعتاد یضطر آنٹوں پر عادت اور طبیعت کے مطابق نہیں گرتا ہے، بلکہ الی مرافقة البول والخرج معه کما پیشاب کے ساتھ چلنے اور اس کے ساتھ پھلنے پر مجبور ہو جاتا ہے یعرض ایضاً فی القولنج الباسر د ہے، چنانچہ یہ بھی قولنج بار دہی میں ہوتا ہے +

جب سدہ کی وجہ سے صفراء آنٹوں پر نہ گر سکے گا، تو وہ خون کے ساتھ ملکر تمام بدن میں چلا جائیگا، اور گردوں میں بھی پورے گا۔ اگر اسے اسکو پیشاب کے ساتھ خارج کر کے شاذ کی طرف روانہ کر دینگے + (مترجم)

واما الضعف الکبد وقصور قوتہ عن التمزین المائۃ والدم کما یکون جگر ضعیف ہو، اور اس کی قوت اس سے قاصر (عاجز) ہو کہ مائیت اور خون میں تمیز کر سکے، جیسا کہ استسقاء فی الاستسقاء الباسر د بار د میں ہوتا ہے +

استقرار بار دے مراد یہاں وہ ہے جس کے ساتھ بخار نہ ہو (گیلانی) +

وفی امراض ضعف الکبد فی اکثر
لیکون البول شبیہا بغسالۃ اللحم الطری
ضعف جگر کے امراض میں اکثر اوقات قارورہ تازہ
گوشت کے دھرون (غسال) کے مانند آتا ہے۔

و اما للاحقان الذی یوجبہ السد
۴۔ گاہے احقان (یعنی مواد کا کہیں اکٹھا ہو جانا)
فیغیر لون البول غمر فی العروق
سدوں کا موجب ہوتا ہے، جو بلغم کے رنگ کو عفونت کے
لعفونة ما یلحقہ و علامتہ ان
لاحق ہونے کی وجہ سے رگوں میں متغیر کر دیتا ہے۔ اسکی علامت
یکون ما یتلے البول و ثقلہ علی
(یعنی عفونت بلغم سے قارورہ کے مخرج ہونے کی علامت) یہ
الوجه المذکور
ہے کہ رائیت بول اور اسکا ثقل (رسوب) مذکورہ بالا شکل
میں ہوگا +

یعنی بول کا قوام غلیظ ہوگا، اور رسوب کی کثرت و غلظت ہوگی (گیلانی) +

ثم لیكون صبغاً ضعیفاً مشرقاً
نیز اس کا رنگ کمزور ہوگا، روشن نہ ہوگا، برعکس
فان الصفراوی یکون صبغاً مشرقاً
اس کے صفراوی قارورہ کا رنگ روشن ہوا کرتا ہے +
بعض لوگوں نے اس امر کو دشوار اور مشکل سمجھا ہے کہ بلغم باوجود سفید ہونے کے عفونت کی وجہ سے سرخ
کیونکر ہو سکتا ہے، اور صفرا باوجود زرد ہونے کے اس کی زردی میں کمی کیونکر آسکتی ہے۔ اس کا صحیح جواب
یہ ہے کہ عفونت اور احتراق کی وجہ سے اخلاط اور رطوبت کی رنگتوں میں کئی قسم کی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں؛ مثلاً
ان میں تغیرات کے بعد سیاہی آجاتی ہے، اور بعض اوقات ان میں سُرخ یا زردی بھی پیدا ہو جاتی ہے +

و کثیراً ما یکون البول فی اول الاھرا
بسا اوقات قارورہ پیلہ (نیشا) سفید ہوتا ہے، پھر
ابيض ثم یسود و ینتن کما
وہ بتدریج سیاہ اور بدبودار ہو جاتا ہے، جیسا کہ برقان
یعرض فی الیرقان
میں ہوتا ہے +

و البول بعد الطعام یسین ولا
کھانے کے بعد قارورہ کھانے کے بعد (پانی کے زیادہ مغزوب
یزال کذلک حتی یأخذ فی الھضم
تازہ کارنگ ہونے سے) سفید ہو جایا کرتا ہے؛ اور یہ اُس
فیأخذ فی الصبغ و لذلک ما یکون
وقت تک اسی حالت میں رہتا ہے، جب تک کہ ہضم (کبھی)
بول اصحاب السھر ابیض و یعین
شروع ہو جاتا ہے؛ چنانچہ اس وقت قارورہ بھی رنگین ہونے
علیہ تحلل الحار الغریزی لکنہ
اسی طرح سے قارورہ جاگنے والوں کا کمی ہضم کی وجہ
لہ قول گیلانی مع تفسیر +

غیر مشرق بل الی کد و سہل عدم سے سفید ہوا کرتا ہے۔ اگرچہ کئی ہضم کے علاوہ حرارت غریزی
النضج کا تھل بھی اس پر (رنگ کی کمی پر) معین ہوتا ہے۔ لیکن بیداری

کا قارورہ روشن نہیں ہوتا، بلکہ عدم نفیج (ہضم کے نہ ہونے) کو
میلا سا (مائل بہ کدورت) ہوتا ہے +

والصبر الاحمر فی الاصل الحادة افضل من المائي امراض حادہ میں مٹرنی کا ہونا اس سے اچھا ہے کہ قارورہ
پانی جیسا (مائی) ہو +

والابيض لقوامه ايضا خير سفید قارورہ وہ قارورہ جو اپنے قوام کی وجہ سے سفید ہو یعنی
من المائي اسوجہ سے سفید ہو کہ اس میں سفید مادہ بکھرا یا ہو وہ اس سفید
قارورہ سے بہتر ہے، جو پانی کی طرح (شفاف) ہو +

والاحمر الدموي اكثر ايمانا من الصفراوي سفید قارورہ امرد موی (خونی مٹرن قارورہ) بمقابلہ امرد صفراوی
الاحمر الصفراوي والاحمر الصفلي ایضاً ایسا زیادہ خطرناک اور ڈراؤنا نہیں ہے؛ بشرطیکہ صفرا
ایضاً ليس بدنك الخوف ان كان الصفراء ساکن ہو، اور خطرناک اس وقت ہے جبکہ صفرا متحرک اور
مطمئن جوش میں ہو +

والبول الاحمر فی امراض الكلية امراض گردہ میں قارورہ کا مٹرن ہونا ردی علامت ہو
سادی فانه يدل فی الاكثر کیونکہ ایسا قارورہ علی العموم گردہ کے ورم حار پر دلالت کیا
علی ورم حار کرتا ہے +

وفی اوجاع الراس ينذر بالاختلاط اور مٹرن قارورہ اوجاع الراس (سر کے دکھ درد) میں
اختلاط (اختلاط عقل - بد ہوشی) کی خبر دیتا ہے (پیشینگی کرتا ہے) +
یعنی ایسی حالت میں خون کی کثرت سے دماغ میں بسا اوقات ورم پیدا ہو جایا کرتا ہے +

واذا ابتداء البول فی الاصل الحادة اگر امراض حادہ میں قارورہ ابتداءً مٹرن ہو، اور اسی طرح
بالاحمر یعنی کد لک ولہر سبب خفیفہ وہ قائم رہے، اور اس میں کوئی رسوب نہ بیٹھے، تو ہلاکت کا خطرہ ہے
منہ الا هلاك ويدل علی ورم الکلی اور ورم گردہ کی موجودگی کی خبر دیتا ہے +

وان كان كدراً مع الحمة وبقی کد لک وان کان کدراً مع الحمة وبقی کد لک اور اگر قارورہ مٹرنی کے ساتھ کد رہو، اور اسی طرح وہ
دل علی ورم فی الکبد ضعف الحمة الخیزد قائم رہے، تو یہ ورم جگر اور حرارت غریزی کے ضعف کو بتاتا ہے +

ومن الوان البول الوان مرکبة **الوان مرکبہ (مرکب رنگ)** قارورہ کے رنگوں میں سے

چند مرکب رنگ بھی ہیں +

یعنی قارورہ کا رنگ کا ہے مذکورہ بالا الوان سے مرکب بھی ہو جاتا ہے (گیلانی) +

من ذلك اللون الشبيه بغسالة **بول غسالی** ان مرکب الوان میں سے ایک وہ رنگ ہے جو تازہ

الحمل الطرسى ويشبه دمًا دليف گشت کے دھوون (غسالہ) سے مشابہ ہوتا ہے، یا اس خون سے

مشابہ ہوتا ہے، جو پانی میں بھگو یا گیا ہو +

فی اطباء

ایسے قارورہ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اجزاء درمیانیہ (خون کے اجزاء) اس مائیت کے ساتھ مل جاتے ہیں، جو مشابہ

کی طرف گردش سے جاتی ہے۔ (آملی) +

وقد يكون من ضعف الكبد وقد يكون من كثرة الدم وأكثر من

ضعف الكبد من اتى سوء مزاج

غلب ويدل عليه ضعف الهضم

والخلل القوة فان كانت القوة

قوية فليس لآ من كثرة الدم و

زيادته على المبلغ الذى تفي القوة

المميزة بتميزه بكماله

استازیادہ ہے کہ قوت تمیزہ پر سے طور پر اس کی تمیز سے قاصر

و عاجز ہے اس لئے خون کے اجزاء پانی کے ساتھ

ملے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور وہ جدا ہو کر وہیں رہ نہیں سکتے +

لون زیتی **الوان مرکبہ میں سے وہ "لون زیتی" ہے جو روغن**

زیتون سے مشابہ ہوتا ہے۔ ایسے رنگ میں زردی

ہوتی ہے، جس کے ساتھ سلیقت (روغنت) ملی ہوئی ہوتی ہے۔

ایسا قارورہ روغن زیتون سے اس وجہ سے مشابہ ہوتا ہے کہ اس میں

لزوجة (یس) ہوتی ہے، صفائی (اشقان) کے ساتھ روغنی

ہو و فی اکثر الاحوال يدل على الشر

ولا يدل على الخير والنضج ہے (یعنی اس کا قوام نہ زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا ہے، اور نہ

والصلاح

زیادہ رقیق)۔ ایسا قارورہ علی العموم شرر (جبرائی) بطلالت کرتا ہے۔ خیر، نفع (بچنگی مواد)، اور صلاح (بھلائی) کی نشانی نہیں ہے +

اور بعد ازل فی النادر علی استفراغ
مواد دومیتہ دسمتہ علی سبیل الجحان
وہذا انما تكون اذا تعقبہ راحۃ
ہو رہے ہیں۔ ایسے (جبرائی) قارورہ کی نشانی یہ ہے کہ اسکے بعد مرین کو راحت و صحت نصیب ہوگی +

والمهلك منه ما كان مع دسومتہ
منتناً وخصوصاً البول منه قليلاً
قليلاً
گا ہے بول زیتی ہلک بھی ہوتا ہے؛ بشرطیکہ اسکے اندر دسومت (چکنائی) کے ساتھ بدبو بھی ہو، اور خصوصاً جبکہ پیشاب تھوڑا تھوڑا آ رہا ہو +

واذا خالطه شئ كفسالة اللحم
الطري فھو اسر دأ وهذا اكثرہ
فی الاستسقاء والسل والقولنج
السردي
جب اس کے ساتھ تازہ گوشت کے دھوون کی سی کوئی چیز ملی ہوئی ہو تو وہ اور بھی زیادہ ردی ہوتا ہے۔ ایسا قارورہ اکثر اوقات استسقاء، سل، اور برے قولنج دسمت (تولج) میں ظاہر ہوا کرتا ہے +

وربما يعقب الزيتي بولاً اسود
متقدماً فكان علامۃ صلاح
بھلائی کی علامت ہے +

وكتير ما دل البول الزيتي في الرابع
علی ان المريض سيموت في السابع
اعني في الامراض الحادة
بول زیتی (مرض کے) چوتھے روز اکثر اوقات اس امر کو بتاتا ہے کہ مریض ساتویں روز مر جائیگا۔ میری مراد یہ ہے کہ ایسی صورت امراض حادہ میں واقع ہوا کرتی ہے +

وبالجمله فان البول الزيتي ثلثة
اصناف فانه اما ان يكون كله دسما
او يكون اسفله فقط او يكون
اعلاه دسما فقط
بول زیتی کی اجمالی تقسیم اس لحاظ سے کہ قارورہ کا کون سا حصہ زیتی ہے، بول زیتی کی تین قسمیں ہیں: (۱) سارا قارورہ دسم (چکنائی) ہو؛ (۲) اس کا زیرین حصہ فقط روغنی ہو؛ (۳) اس کا محض بالائی حصہ روغنی ہو +

شیخ کا یہ قول بقراط کی کتاب البیدیہ سے ماخوذ ہے۔ لیکن جالینوس نے اس کی شرح میں لکھا ہے کہ

کوئی ایسا قارورہ نہیں پایا جاتا ہے، جسکا زیرین حصہ روغنی ہو؛ کیونکہ روغن ہمیشہ قارورہ کے اوپر تیرا کرتا ہے۔ (گیلانی) +

وایضا فانه امان یكون من یسبیا فی لونہ فقط کمافی السل وخصوصاً فی اولہ اوفی قوامہ فقط و فیہما جمیعاً کمافی علل الکی و فی کمال السل واخراہ

پھر قارورہ کا ہے محض رنگ کے لحاظ سے زہتی ہوتا ہے، جیسا کہ سل میں اور خصوصاً اوائل سل میں دیکھا جاتا ہے اور گا ہے محض قوام کے لحاظ سے؛ اور گا ہے دونوں کے محض اساط سے؛ جیسا کہ گردہ کے امراض میں، اور سل کے درجہ کمال اور اس کے اوآخر میں دیکھا جاتا ہے +

ومن ذلک الاسر جوانی و هو رخی بول ارجوانی آوان مرکبہ میں سے "لون ارجوانی" (ارغوانی قتال لانہ یدل علی احتراق رنگ) بھی ہے، جو ردی اور قتال (مہلک) ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ ایسا قارورہ اس امر کو بتاتا ہے کہ دونوں مڑہ (صفراء و سوار) مل گئے ہیں +

ارغوانی رنگ سرخی اور سبزی سے مرکب ہوتا ہے، جس کے ساتھ کسی قدر سیاہی بھی آمیز ہوتی ہے۔ (گیلانی) وقد یكون لون احمر یجری فیہ بول جری (الوان مرکبہ کی جو تھقی قسم "لون جبری" ہے جو سواد فی دل علی الحمیات المرکبۃ) (انگارہ کو انتہ) انگارہ کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے چنانچہ ذیل والحمیات التی من الاخلاط میں اسی کو بیان کیا گیا ہے): گا ہے قارورہ سرخ ہوتا ہے الغلیظۃ فان کان اللون اصفر جس کے اندر سیاہی بھی ہوتی ہے۔ ایسا قارورہ حمیات وکان السواد امیل الی ساسہ مرکبہ پر دلالت کرتا ہے، اور ان بخاروں پر دلالت کرتا ہے دل علی ذات الجنب جو اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن اگر قارورہ کا رنگ اور سیاہی قارورہ کے سرے (اوپر) کی طرف مائل ہو، تو ایسا قارورہ ذات الجنب پر دلالت کریگا +

الفصل الثانی قوام البول و صفاء و کدرتہ فصل (۳) قارورہ کا قوام، صفائی، اور کدورت

قوام البول امان یكون رقیقا و امان یكون غلیظا و امان یكون معتدلا

قارورہ کا قوام گا ہے رقیق ہوتا ہے، گا ہے غلیظ اور گا ہے معتدل (اوسط درجہ کا) +

والمریق جداً یدل علی عدم النجس رقیق قارورہ چنانچہ اگر قارورہ نہایت رقیق ہو، تو وہ ہر حال

فی کل حال

میں اس امر کو بتاتا ہے کہ (مواد میں) نفج نہیں ہوا ہے +

”ہر حالت میں“ اس سے مراد یہ ہے کہ مرض خواہ ابتدا میں ہو، یا تیز و غیرہ میں۔ (گیلانی) +

او علی السدد فی العروق او علی
ضعف الکلیۃ و مجاری البول
فلا یجذب الا الرقیق او یجذب
فلایدفع الا الرقیق الملطیع
للدفع
ہر حالت میں اس سے مراد یہ ہے کہ مرض خواہ ابتدا میں ہو، یا تیز و غیرہ میں۔ (گیلانی) +

یہاں ”رگوں“ سے مراد دونوں بَرِخ (رَبِخَیْن) اور دونوں مالب ہیں۔ پرخین وہ دو رگیں ہیں، جن کی راہ
مایت بولہ خون کے ساتھ مل کر گردوں تک پہنچتی ہے، اور حالبین وہ دونائیاں ہیں جنکی راہ پشاپ گردوں میں
بکرشانہ تک روانہ ہوتا ہے۔ (گیلانی)

او علی کثرة شرب الماء او علی
المنہاج الشدید البارد
یلبس
یہاں ”رگوں“ سے مراد دونوں بَرِخ (رَبِخَیْن) اور دونوں مالب ہیں۔ پرخین وہ دو رگیں ہیں، جن کی راہ
مایت بولہ خون کے ساتھ مل کر گردوں تک پہنچتی ہے، اور حالبین وہ دونائیاں ہیں جنکی راہ پشاپ گردوں میں
بکرشانہ تک روانہ ہوتا ہے۔ (گیلانی)

یہ سب سے بھی ہے +

ایسے شخص کی علامت یہ ہے کہ اس کے قارورہ میں کسی قدر کمود (نیلا ہٹ) ہوگی، اور خود وہ شخص لاغر

و نحیف ہوگا۔ (گیلانی) +

ویدل فی الامراض الحادة علی
ضعف القوۃ الباضیة و عدم النضج
اور ایسا قارورہ نہ صرف امراض مادہ ہی میں قوت ہاضمہ کے ضعف اور عدم نضج پر دلالت کرتا ہے +

میزانہ میں بھی اس کی یہی حالت ہے۔ (آملی) +

وہر بما دل علی ضعف سائر القوی
حتی لا ینصرف فی الماء التبتیل
یزلق کما یدخل
اور گاہے ایسا قارورہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ
تمام قوتیں کمزور ہیں، اس لئے وہ مایت میں بالکل تغیر پیدا
نہیں کر سکتیں، اور مایت جیسی اندر داخل ہوئی تھی، ویسی ہی

باہر آ جاتی ہے +

یہاں ”تمام قوتوں“ سے وہ قوتیں مراد ہیں، جو انیت میں تغیر پیدا کرتی ہیں۔ (دیکھائی)

والبول الریق علی هذه الصفة هو
 في الصبيان اسر دأمنه في الشبان
 لان الصبيان بولهم الطبع اعظم من
 بول الشبان لانهم ارضط لان ابدانهم مرطوب ہوتے ہیں، اور چونکہ انہوں نے فزائش کے لئے بچوں میں
 للرطوبات اجذب لانها تحتاج الى فضل
 مادة بسبب الاستمراء فاذا رقی بولهم رطوبات کو زیادہ جذب کرتے ہیں۔ پس جب ان کا قارورہ
 في الحيات الحادة جداً كالنواقد بعد
 عن حالتهم الطبيعية جدا
 واستمر ذلك بهم دلاً علی
 العطب فانه اذا دام دل علی الهلاك
 الا ان يرافقه علامات صالحة وثبات
 قوتة في دله علی خراج يحدث
 وخصوصاً تحت ناحية الكبد
 بچوں میں ایسا ہو۔ ہاں اگر اچھی علامتیں اس کے ساتھ ہوں
 اور قوت بھی قائم رہے تو ایسا قارورہ اس امر پر دلالت کرے گا کہ
 کوئی پھوٹا (خراج) کہیں، اور علی الخصوص ناحیہ جگر (زوائد کبد)
 کے نیچے پیدا ہونے والا ہے +

وكن لك اذا دام هذا بالاصحاء بحيث
 لا يستحيل عنهم فانه يدل علی ورم
 يحدث حيث يحسون فيه بالوجع
 وفي الاكثر يعرض لهم ان يحسوا مع
 ذلك وجعاً في القطن وفي الكلى فيدل
 علی استعداد اذ لا ورم
 اسی طرح اگر یہ قارورہ تندرستوں میں مسلسل اس طرح
 قائم رہے کہ اس میں تغیر آئے، تو یہ اس امر کی اطلاع دے گا کہ
 جس مقام پر درد کا احساس ہو رہا ہے، وہاں ورم پیدا ہو جائیگا
 ایسے لوگوں میں علی العموم کمر یا گردوں میں درد کا احساس ہوا
 جو اس امر کو بتاتا ہے کہ یہ (کمر اور گردے) متورم
 ہونے کے لئے تیار ہیں +

ورم خواہ کسی مقام میں ہو، اس کی اطلاع دیتا ہے کہ وہ ورم کے لئے مستعد (آدہ) ہے۔ (دیکھائی)
 فان لم يختص بذلك الوجع
 اگر درد اور بوجھ کا احساس کسی مخصوص مقام کے

والثقل ناحية بل عم دل علی بشور ساتھ وابستہ نہو، بلکہ اس کا احساس عام بدن میں ہو، تو وجد سری و اورام تعمر البدن یہ اس بات کی خبر دیگا کہ عام بدن میں ثبور (دانے) پیچک (مجدری) اور اورام پیدا ہونے والے ہیں +

ورقة البول عند البحار ان بلاندا کبجہ بحر ان کے وقت قارورہ کا ایک سخت (بلا تریج) رقیق ہونا، نکس (عود مرض) کی خبر دیتا ہے +

واما البول الغلیظ جدا فانہ يدل غلیظ قارورہ نہایت غلیظ قارورہ اکثر اوقات تو عدم نفعی فی اکثر الاحوال علی عدم النضج (خامی مواد) پر دلالت کرتا ہے، اور بعض اوقات اس امر کو وفی اقفا علی نضج اخلاط غلیظة القوام بتاتا ہے کہ غلیظ قوام کے اخلاط نفع پا کر خارج ہو رہے ہیں، ویکون فی منته حیات خلطیة و جیسا کہ حیات خلطیہ کی انتہا میں ہوا کرتا ہے؛ یا اس امر کو انجاس اورام بتاتا ہے کہ اورام (نچتہ اورام) پھوٹے ہیں +

غلیظ مواد کے اورام جب پھوٹتے ہیں، تو قارورہ کے قوام کو غلیظ کر دیتے ہیں، بشرطیکہ ان کے مواد پھوٹ کر قارورہ کی طرف روانہ ہوں - (گیلائی) +

واکثر دلالتہ فی الامراض الحادة و اکثر دلالتہ فی الامراض الحادة ہو علی الشرکن دوام الرقة علی زیادہ تر شروفا کو بتایا کرتا ہے۔ لیکن قارورہ کا رقت پر الشرا دل فان الغلیظ يدل قائم و دائم رہنا اور بھی زیادہ شروفا پر دلالت کرتا ہے؛ علی الھضم ما هو الذی یفید القوام کیونکہ غلیظ قارورہ کا ہے ہضم کی بھی خبر دیا کرتا ہے، جو ہضم قارورہ میں قوام پیدا کر دیتا ہے +

فما يدل علی هضم واستقلال چنانچہ اس وجہ سے کہ یہ (غلیظ قارورہ) ہضم کی علامت من القوة بالدفع یرجی وبما ہے اور اس امر کی علامت ہے کہ قوتیں مواد کے دفع کرنے یدل علی فساد المادة وکثرتها پر قادر ہیں، یہ (بھلائی کی) امید پیدا کر دیتا ہے؛ اور اس وامتناعها عن النضج الھما یزال مرطب وجہ سے کہ یہ (غلیظ قارورہ) مادہ کے فساد اور اس کی کثرت یدل علی الشر پر دلالت کرتا ہے، اور اس امر کی علامت ہے کہ مادہ میں

ایسا نفع نہیں پیدا ہوا ہے کہ وہ (مادہ) متمیز ہو کر قارورہ کی تہ میں بشکل رسوب بیٹھ جائے، یہ (غلیظ قارورہ) شروفا پر دلالت کرتا ہے +

ولیس تدل علی الغالب من اللاحرین رہا یہ امر کہ ان دونوں باتوں میں سے کونسی چیز غالب
بما یتعقبہ من الراحة او بتعقبہ ہے ؟ (شر و فساد غالب ہے۔ یا بھلائی کی اُمید غالب ؟)
من زیادة الضعف اس کا پتہ بعد کے حالات سے چلتا ہے، کہ آیا انجام کار راحت
و آرام کی صورت نمایاں ہوتی ہے، یا انجام کار ضعف میں زیادتی
پیدا ہو جاتی ہے +

والاسلم من البول الغلیظ فی الحمیات بخاروں میں اگر قارورہ غلیظ ہو، تو بہتر یہی ہے کہ
ما یتفرغ منه شیئ کثیر دفعۃً واما الذی یکتھلک بہ کثرت خارج ہو۔ رہا وہ غلیظ قارورہ جو تھوڑا
یہ تفرغ قلیلاً قلیلاً فہو دلیل علی تھوڑا نکلا کر تسہلے، وہ اس بات کی نشانی ہے کہ اخلاط کی کثرت
کثرة اخلاط وضعف قوۃ ہے، اور قوت کمزور ہے +

یہ دونوں علامتیں ہر غلیظ قارورہ کی ہیں، اس میں بخاروں کی کوئی تخصیص نہیں ہے، مگر شیخ نے یہاں
بخاروں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ غلیظ قارورہ بخاروں ہی میں زیادہ تر ہوا کرتا ہے + گیلانی +

والنافع منه یعقبہ بول معتدل نفع بخشنے والے غلیظ قارورہ (کی علامت یہ ہے کہ اس)
مقارن للراحة کے بعد معتدل (توام کا) قارورہ آنے لگتا ہے، اور راحت
و سکون اس کے ساتھ ہوتے ہیں +

واذا استحال الرقیق الی الغلیظ جب رقیق قارورہ امراض حادہ میں بدل کر غلیظ ہو جائے
الامراض الحادة ولم یعقب راحة ہے، اور اس کے ساتھ راحت کی صورت نہیں پیدا ہوتی، تو
دل علی الذوبان یہ مواد کے گھٹنے پر دلالت کرتا ہے +

والصحیح اذا دام بہ البول الغلیظ اگر کسی تند رست شخص کو (جو اس وقت بظاہر تند رست
وکان یحس بو جع فی نواحی الرأس ہے) بلکہ بر غلیظ قارورہ آتا ہے، اور وہ سر کے نواحی میں (سر کے
وانکسار فہو من ذلہ بالحی جانب) کوئی درد محسوس کرے، اور اعضا شکنجی بھی ساتھ ہو،
تو یہ بخار کی خبر دیتا ہے (یعنی یہ کہ وہ غمغریب ہی بخار میں مبتلا
ہوگا) +

اعضاء شکنجی (انکسار) کی وجہ وہ مواد ہوتے ہیں، جو عضلات کے اندر جمع ہو جاتے ہیں۔ (گیلانی)
وہر بما کان ذلک بہ من فضل گاہے ایسا قارورہ (جو پہلے رقیق ہو، اور پھر غلیظ
اندفعوا النجاسات و ادرام او قرحہ بن گیا ہو) کسی فضل کی وجہ سے ہوا کرتا ہے، جو (بحران کے

بنوا حی مسالك البول

طوریہ) دفع ہوا ہو، یا مسالک بول (آلات بول) کے نواحی کو
اور رام یا زرخوں کے پھوٹنے کی وجہ سے ہوتا ہے +

وانما كانت المرقاة والغليظة تذلان
على عدم النضج لان النضج يتبعه
اعتدال النواجم فالغليظ لنضجه ان
يضم الى المرقاة والرقائق لنضجه
ان ينطبخ الى النخونة

رہا یہ امر کہ قارورہ کی رقت و غلظت دونوں عدم نضج
پر دلالت کرتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ نضج کے بعد قوام
معتدل ہو جا کر رہتا ہے، اس لئے غلیظ مادہ کا نضج یہ ہے کہ وہ
ہضم ہو کر رقت حاصل کرے، اور رقیق مادہ کا نضج یہ ہے کہ وہ
پک کر غلظت حاصل کرے +

غلظت شفاف قارورہ

کا فرق رقیق سے

گذشتہ بیانات میں ہم بتا چکے ہیں کہ غلیظ
قارورہ کا ہے صاف شفاف ہوا کرتا ہے
اور کا ہے کدرا اور سیلا، چنانچہ اگر قارورہ غلیظ اور شفاف ہو
تو اس میں اور رقیق قارورہ میں یہ فرق ہے کہ غلیظ شفاف قارورہ
میں جب تحریک سے (پلانے سے) موجیں پیدا کی جاتی ہیں،
تو اس کے موج مارنے والے اجزاء چھوٹے چھوٹے نہیں ہوتے،
بلکہ اس میں بڑی بڑی موجیں (لہروں) پیدا ہوتی ہیں، اور ان
موجوں (لہروں) کی حرکت سست ہوتی ہے (لیکن دونوں
جگہ تحریک کی قوت مساوی ہونی چاہئے)؛ اور جب اس میں
(غلظت شفاف میں) جھاک اٹھایا جائیگا، تو اس کے جلیبے بڑے
بڑے ہونگے، اور دیر میں ٹوٹیں گے +

والبول الغليظ كما قلناه فيما سلف
قد يكون صافيا مشفوا وقد يكون
كدرًا والفرق بين الغليظ المشف
وبين الرقيق ان الغليظ المشف
اذا موج بالتحريك لم يصغر
اجزأؤه الممتوجة بل حدثت
فيه امواج كبار وكان حركتها
بطيئة واذا انزل كان سريعا
كبير النفاخات بطئ الانقضاء

ایسے غلیظ شفاف قارورہ کی پیدائش اس بلغم سے
ہوا کرتی ہے، جو اچھی طرح پختہ ہو چکا ہو، یا صفرا، حیمہ سے،
بشرطیکہ قارورہ کی رنگت زردی کی طرف مائل ہو + لیکن اگر
قارورہ میں زردی نہ ہو تو اس وقت یہ سمجھا جائیگا کہ بلغم زجاجی
مل ہو گیا ہے اور قارورہ میں شابل ہو کر اسکو غلیظ بنا دیا ہے +
اور یہ (اخیر قسم جو بلغم زجاجی سے پیدا ہوتی ہے) بسا
اوقات مصرعین (مرگی والوں) کے قارورہ میں پائی جاتی ہے +

وتولد مثل هذا هو عن بلغم
جيد الا انه صاف او صفراء محمية ان
كان له صبغ الى لصفرة واذا لم يكن صبغ
دل على خلل بلغم زجاجي وهذا كثيرا
ما يكون في ابوال المصرعين

والرقيق الذي يكثر فيه الصبغ
يعلم ان صبغه ليس عن نفج ولا
تفعل النضج فيه القوام او لا لكنه
من اختلاط الهرة به فان اول
فعل الانضاج التقويم ثم الصبغ
جس رقيق قاروره میں رنگت زیادہ ہو، تو یہ سمجھنا
چاہئے کہ اس کی رنگت نفج (نفج حقیقی) کی وجہ سے ہے (جیسا کہ
جالیئوس کا خیال بتایا جاتا ہے)۔ اگر نفج کی وجہ سے رنگت
ہوتی، تو اس میں (نفج کی وجہ سے) قوام بھی یقیناً شروع ہی ہے
موجود ہوتا۔ بلکہ رقيق قاروره میں یہ رنگت صفرا کے لہجانے
کی وجہ سے حاصل ہوا کرتی ہے، کیونکہ انضاج کا پہلا کام قوام
بنانا ہے، اور دوسرا کام رنگت بخشنا +

یعنی نفج کا پہلا کام یہ ہے کہ وہ قاروره کو معتدل القوام بنائے، اسکے بعد اسکے رنگ کو زرد کرے + (گیلانی)
والنضج في القوام اصل منه في اللون
فذلك البول الرقيق الا صفرا اذا
دام في مدة المرض الحاد دل
على شروع قور القوة الهاضمة
چنانچہ اگر قوام میں نفج حاصل ہو (اور رنگ زیادہ نہ ہو)
تو یہ بمقابلہ اس کے زیادہ خوب ہے کہ رنگ میں نفج حاصل ہو (اور
قوام معتدل نہ ہو)۔ یہی وجہ ہے کہ اگر مرض حاد میں رقيق اور
زرد قاروره ایک عرصہ تک قائم رہے، تو یہ شروع قور قوت
ہاضمہ کی سستی کو بتاتا ہے +

اس قول سے اس خیال کی تردید مد نظر ہے کہ رنگت نفج پر زیادہ دلالت کرتی ہے، جیسا کہ جالیئوس
سے منقول ہے (گیلانی) +

واذا رايت بولاً رقيقاً وهناك اختلا
اجزاء من الحمرة والصفرة فاحذ
تعباً ملها
اگر کسی رقيق قاروره کے اندر مختلف اجزاء، سرخ و
زرد، نظر آئیں، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی وجہ تعب شدید
(سخت نیکان) ہے +

تعب ملها: سوزش پیدا کرنے والی نیکان، اس سے مراد شدید نیکان ہے +
وان كان رقيقاً فيه اشیاء كالغلا
من غير علة في المثانة فذلك
لا حرقاق البلغم
اور اگر رقيق قاروره میں بھوسی (نخالہ) جیسی چیزیں پائی
جائیں، اور مثانہ میں کوئی مرض نہ ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی
وجہ بلغم کا حرقان ہے +

والبول الغليظ في الامراض الحادة
يدل بالجملة على كثرة الاختلاط
وربما دل على الذوبان وهو الذي
غليظ قاروره امراض حادہ میں (یعنی تیز بخاروں میں)
علی العموم اختلاط کی کثرت پر دلالت کیا کرتا ہے، اور گاہے
ذوبان (اعضاء کے ٹپکنے) کی خبر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ قاروره

اذا بقى ساعة جدا فغلظ

(جزد زبان کی وجہ سے ہوتا ہے) جب کچھ دیر تک چھوڑ دیا جاتا ہے، تو جم کر غلیظ ہو جاتا ہے +

وبالجملة كد و سرة البول لا رضية صفاء وكدورت خلاصه كلام یہ ہے کہ کدورت (بول کے کدور ہونے) کی وجہ اجزاء ارضیہ ہوتے ہیں، اور ان اجزاء کے ساتھ ریح ہوتی ہے، جو کہ مائیت (مائیت بولیہ) کے ساتھ مل جاتی ہے؛ اور جب یہ تینوں مل جاتے ہیں، تو قارورہ فی انفصال بعضہا من بعض یتیم اسقاء ثم یجب ان ینظر الی احوال ثلثة اور علیحدگی سے قارورہ میں صفائی آ جاتی ہے (یعنی جب آمیزش کے بعد یہ اجزاء ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں، تو قارورہ صاف ہو جاتا ہے)۔ پھر تین باتوں کی طرف نظر رکھنی چاہئے :-

۱۔ رقیق قوام کا غلیظ ہو جانا، ۲۔ غلیظ کا رقیق ہو جانا، ۳۔ قوام کا اپنے حال پر قائم رہنا، کیلئے
لانہ اما ان یبال رقیقا - کیونکہ یہ صورت ہوگی کہ جب قارورہ خارج
ثم یغلظ فیدل علی ان الطبیعة ہوگا، تو پہلے رقیق ہوگا اور اس کے بعد ٹھہر کر وہ غلیظ ہو جائیگا
جیہادۃ ہوذا تنضج لکن المادۃ اگر یہ صورت ہوئی تو یہ اس امر کی علامت ہوگی کہ طبیعت
ابعد لم تطعم من کل وجہ وہی نضج کے لئے کوشاں ہے، وہ غرقیب مادہ کو پکا دے گی۔
متاثرۃ ورمبادل علی ذویان لیکن اب تک مادہ پورے طور پر طبیعت کی فرمانبرداری میں
الاعضاء نہیں ہے (ورنہ قارورہ میں شکل رسوب تہ میں بیٹھ جاتا)؛
اگرچہ وہ طبیعت کے فعل سے متاثر ہو چکا ہے (ورنہ یہ
صورت نہ ہوتی کہ نکلنے کے بعد وہ کاڑھا ہو جائے)۔ اور گاہ
یہ صورت اعضا کے گھٹنے پر دلالت کرتی ہے +

۲۔ یہ صورت ہوگی کہ پیشاب کے وقت تو وہ
و اما ان یبال غلیظا ثم یصفو غلیظ ہوگا، مگر پھر وہ ٹھہر کر صاف ہو جائے گا، اور اس کے
و یمین منہ الغلیظ را سبأ فیدل غلیظ اجزاء تین ہو جائیں گے۔ یہ صورت اس امر پر
علی ان الطبیعة قد قهرت دلالت کرتی ہے کہ طبیعت مادہ پر غلبہ پا چکی ہے، اور اسے
المادۃ وانضجتہا وکلما کان

الصفاء اکثر والراسوبل وفرو
السرع فهو على النضج ادا ل

نفع دے چکی ہے۔ اس صورت میں (یہ بھی یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ) جس قدر قارورہ میں صفائی زیادہ ہوگی، رسوب جس قدر زیادہ ہوگا، اور جس قدر جلدتہ میں چلا جائیگا اُسی قدر وہ نفع پر زیادہ دلالت کریگا +

والحالة المتوسطة بين الا و ل
والاخر :-

۳۔ تیسری صورت پہلی اور دوسری صورت کے درمیان ہے (یعنی جس صورت میں قارورہ خارج ہونے کے بعد اپنے حال پر قائم رہے، خواہ وہ غلیظ ہو، یا رقیق) اگر یہ صورت ہو تو اس کی چند صورتیں ہیں :-

ان دامت وكانت الطبيعة قوية
والقوة ثابتة حدس انه سيبلم
منه الا نضاج التام
وان لم تكن القوة ثابتة خيف
ان يسبق الهلاك النضج

اگر وہ اسی طرح (اسی حال پر) قائم رہے (اور اُس میں کوئی تبدیلی نہ واقع ہو) اور طبیعت بھی قوی ہو، اور قوت بھی قائم ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ عنقریب پورا نفع ہو جائے گا + اور اگر قوت اپنے حال پر قائم نہ رہے (بلکہ وہ روز بروز ضعیف ہوتی چلی جائے) تو نفع کے حاصل ہونے سے پہلے لعین کے ہلاک ہو جانے کا خطرہ ہے +

واذا طال ولم تكن علامة مخيفة ان
بصداع لا نهيدل على ثوران على
سرايح بخارية

اور اگر وہ اسی حالت پر قائم رہے (اور قارورہ کے قوام میں کوئی تبدیلی نہ ہو، خواہ قوام غلیظ ہو، یا رقیق) اور کوئی خوفناک علامت موجود نہ ہو، تو یہ درد سر کی خبر دیتا ہے کیونکہ یہ بتلاتا ہے کہ مادہ میں ثوران (جوش) ہے، اور ریاخ بخاریہ موجود ہیں +

والذي ياخذ من الرقة الى الخشورة
وليست خيرا من الوقف على الخشورة
في كثير من الاوقات

ریاح بخاریہ = وہ ریاخ جس میں رطوبت ہو، اور اس سے حرارت پوسے پر جدا نہ ہوئی ہو۔ (گیلانی) + جو رقیق قارورہ خارج ہونے کے بعد غلیظ ہو جایا کرتا ہے، اور اسی حالت پر مسلسل قائم رہتا ہے، یہ اُس قارورہ کی نسبت اکثر اوقات بہتر ہوتا ہے جو اپنی غلظت پر باقی رہے +

یعنی جو قارورہ خارج ہوتے وقت غلیظ ہو، اور اپنی غلظت پر برابر قائم رہے، وہ اُس قارورے سے لہ کر آئی نے کھا ہے کہ اس صورت میں قارورہ کا غلیظ ہونا شرط ہے، یعنی قارورہ ایک حال پر قائم رہے۔ اور وہ غلیظ ہو

ردی ہے، جو خروج کے وقت رقیق ہو، اور پھر ٹھہر کر غلیظ ہو جایا کرتا ہو۔ (گیلانی)

وکنید اما یغلظ البول ویکدر السقوط
القوة لا لدفع الطبيعة

تو ہے) کی وجہ سے قارورہ غلیظ اور مکدر ہو جاتا ہے، نہ اس لئے
کہ طبیعت (مادہ کو) دفع کرتی ہے (جیسا کہ غشی میں دیکھا جاتا ہے)۔

واما البول الذی یبال مائئاً وبقی
مائئاً فهو دلیل علی عدم النضج
البتة

غلیظ قارورہ (خواہ وہ کیسا ہی غلیظ ہو، اس) میں بہتر
وہ ہے جو آسانی سے خارج ہو، اور یک سخت بہت سا خارج ہو۔
اس قسم کا قارورہ فاج جیسے امراض (مثلاً تشنج، رعشہ) کو چھپا
کر دیتا ہے +

والبول الغلیظ احملاً ما کان سهل
الخروج کثیر الانفصال معاً و مثل
هذا یدری الفالج وما یجری
حجراً

جب ایک شخص کے چند قارورے (کئی روز تک)
غلیظ رہے ہوں، پھر وہ بتدریج رقیق ہونے لگیں، اور اسکے
ساتھ ہی وہ مقدار میں زیادہ ہو، تو یہ اچھی علامت ہے +

واذا کان البول غلیظاً ثم
اخذت ترق علی التدریج مع
غزارة فذلک محمود

لیکن اگر وہ یک سخت رقیق ہو جائے تو یہ سدہ کی علامت ہے۔ (گیلانی) +

بول غلیظ قلیل المقدار کے بعد بول کا غلیظ، مکدر اور

وربما کان تعقب الغلیظ الکدر

زیادہ آنا، بسا اوقات بھلائی کی علامت ہو کر تا ہے (یعنی

الکثیر الغلیظ القلیل دلیل خیر و

پہلے قارورہ غلیظ ہو، اور تھوڑی تھوڑی مقدار میں آتا ہو،

ذلک اذا انفجر الغلیظ الکدر الذی

اور پھر اس کے بعد غلیظ قارورہ مکدر ہو جائے، اور زیادہ

کان یبال قلیلاً قلیلاً فبیل دفعة

مقدار میں آنے لگے، تو یہ اکثر اوقات خیر و صلاح کی علامت

واحداً بولاً کثیر السهولة فان

ہوا کرتا ہے)۔ اور ایسا اُس وقت ہوتا ہے جبکہ غلیظ و مکدر

مثل هذا کثیر اما یحلل به العلة

قارورہ، جو پہلے تھوڑا تھوڑا آ رہا ہو، وہ یک سخت بڑی مقدار

سواء کان العلة شیئاً من الحمیات

میں سہولت سے خارج ہونے لگے۔ چنانچہ اس قسم کے قارورہ

الحادة او غیرها من الامراض

سے بسا اوقات بیماری دور ہو جایا کرتی ہے۔ خواہ وہ کوئی

الامتلائیة او کان امتلاء لمعرض

تیز بخار ہو، یا کوئی مرض امتلائی ہو، یا محض امتلاء ہو، جس سے

بعده منه مرض ظاهر

ابتک کوئی نمایاں مرض لاحق نہ ہوا ہو +

وهذا ضرب من البول نادر

قارورہ کی یہ قسم شانہ و نادر قسموں میں سے ہے (یعنی وہ

غلیظ، مکدر، اور کثیر المقدار قارورہ جو غلیظ و قلیل المقدار کے

بعد آتا ہے، اور ایسے امتلا کی وجہ سے ہوتا ہے، جس سے ابتک

کوئی نمایاں مرض پیدا نہ ہوا ہو شانہ و نادر قسموں میں سے ہے) +

طبعی رنگ کا قارورہ (بول اتر جی) جب بہت غلیظ

ہوتا ہے، تو گاہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ بہت سے مواد

کے دفع کرنے پر طبیعت قادر ہے + اس دلیل کی صحت اس سے

حاصل ہوگی کہ قارورہ آسانی خارج ہوگا (یعنی آسانی کے ساتھ بکثرت خارج

ہوگا، نہ کہ تھوڑا تھوڑا) + اور گاہے ایسا قارورہ ہلاکت کی دلیل بنتا ہے، اسلئے کہ

یہ غلطی کی کثرت پر اور قوت کے کمزور ہونے پر دلالت کرتا ہے، چنانچہ یہی نشانی

یہ ہے کہ قارورہ شکل سے اور تھوڑی مقدار میں خارج ہوگا +

وه غلیظ اور جبید (اچھا) قارورہ جو طحال کی بیماریوں، اور حمیات مختلفہ

(بے قاعدہ بخاروں) کا بخران ہو (یعنی ان امراض کے مواد بخران کے روز

قارورہ کی راہ خارج ہوتے ہوں) اس میں اس امر کی توقع کرنی چاہئے کہ اسکا قوام مستوی

(ہموار) ہوگا، کیونکہ طبیعت ان حالات میں (بلطانتظار) دفع ملو کی دے پئے ہوتی ہے +

جوش مارنے والا (متشور) قارورہ عموماً اس امر کو بتاتا

ہے کہ غلطی کی کثرت ہے، اور باوجود کثرت کے طبیعت ان

مواد میں مشغول ہے، اور انیس نفع دے رہی ہے +

جوش مارنے والے قارورہ سے مراد وہ پیشاب ہے، جو شیشہ کے اندر جوش مارے (گیلانی) +

وه غلیظ پیشاب جسکا ثقل (درسوب) زہری ہو (یعنی

رنگ اور قوام میں روغن زیتون جیسا ہو) وہ پتھری پر دلالت

کرتا ہے +

والبول الطبیع اللون اذا اضرط فی

الغلظ دل احیاناً علی جودة نفع

لمواد کثیرة ویصحیہ سهولة

الخروج وقد یدل احیاناً علی

التلف لکثرة الاضطرط

وضعت القوة ویدل علیہ

عسر الخروج وقلة ما یخرج

والبول الغلیظ الجید الذی ہو

بحران لامراض الطحال والحمیات

المختلطة لا یتوقع فیہ الاستواء

فان الطبیعة تعمل فی الدفع

والبول المتشور فی الجملة یدل علی

کثرة الاضطرط مع اشتغال من الطبیعة

بما وبانضاجها

جوش مارنے والے قارورہ سے مراد وہ پیشاب ہے، جو شیشہ کے اندر جوش مارے (گیلانی) +

وه غلیظ پیشاب جسکا ثقل (درسوب) زہری ہو (یعنی

رنگ اور قوام میں روغن زیتون جیسا ہو) وہ پتھری پر دلالت

کرتا ہے +

ہاں پتھری سے صرف گروہ کی پتھری مراد نہیں ہے، جیسا کہ آئی نے کہا ہے، بلکہ بیان عام معنی مراد

ہیں، جس میں شانہ کی پتھری بھی شامل ہے۔ اور یہ ضروری نہیں ہے کہ شانہ کی پتھری سفید ہی ہو، جیسا کہ آئی نے

کھا ہے، بلکہ شائد کی چھری سرخ اور اترم (سیا ہی مالک سرخ) بھی جو کرتی ہے، جیسا کہ شائدہ میں آیا ہے + (گیلانی، والبول الغلیظ الدال علی الفجار وہ بول غلیظ جو (بختہ) درموں کے پھوٹنے پر دلالت الا ورام یستدل علیہ بما یخالطہ کرتا ہے، اس کی صحیح رہنمائی دو باتوں سے ہوتی ہے: اَوَّل وہما قد سبقہ اُن چیزوں سے جو پیشاب کے ساتھ مخلوط ہوتی ہیں۔ دویم سابقہ اور گزشتہ حالات سے +

آمّا بما یخالطہ فکاملۃ ویدل علیہا السراخۃ الممتنۃ ۱۔ چنانچہ جو چیزیں مخلوط ہوا کرتی ہیں، اُن میں سے ایک چیز تو میل کا (پیس) ہے، جس کی علامت بدبو کا ہونا ہے + پیس کا ہے نمایاں ہوتی ہے، اور گاہے قارورہ میں نمایاں نہیں ہوتی ہے، بلکہ نظروں سے پوشیدہ ہوتی ہے۔ جب پیس نظروں سے پوشیدہ ہوتی ہے، تو اس کی موجودگی کا بدبو سے پتہ چلتا ہے۔ (گیلانی) +

والجہ اذات المنفصلۃ معہ کصفائحہ ووسری چیز وہ جُزادات (مچھلکے) ہیں، جو (مقام بیضیٰ او حُمّٰی او کُحّالۃ او غیر ذلک مما سندا لعلیہ بعدُ درم سے) جدا ہو کر آنے اور قارورہ کے ساتھ ملکر خارج ہوتے ہیں۔ یہ گاہے سفید، یا سرخ صفراخ (طبقات) کی شکل میں ہوتے ہیں، اور گاہے نخل (سبوس، بھوسی) وغیرہ کے مانند ہجن کر ہم غفریب (بحث رسوب میں) بتائیں گے +

شائدہ کے قروں میں مچھلوں کا سفید ہونا، اور گردہ کے قروں میں سرخ ہونا اکثری ہے، دائی نہیں ہے (گیلانی) + وآمّا بما سبقہ فان یکون قدا کان فیما سلف علامۃ لورام او قرحۃ ۲۔ یہ سابقہ اور گزشتہ حالات، اس سے مراد یہ بالمتانۃ او الکلیۃ او الکبد او نواحی (دھموں) میں درم یا قرحہ کے ہونے کی علامتیں پائی گئی ہونگی، الصک فیدل ذلک علی الانجرام من لورم جو درم کے پھوٹنے کی نشانی نہیں گی +

وان کان قبلہ بول یشرب غسالۃ اللحم چنانچہ اگر اس سے قبل تازہ گوشت کے دھوون (غسالہ) الطری فہو من حلیۃ الکبد او جیسا پیشاب آیا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ جگر کے صُدر (جگر کی جواز کذلک فالورم فی تععیرہ) صُدر (سطح) سے آ رہا ہے، اور اگر اسی قسم کا (عُسانی) برا نہ آیا ہو تو سمجھنا چاہئے کہ درم جگر کی تغیر (مغیر سطح) میں ہے +

وان کان سبق ضیق النفس سعال اور اگر ایسے قارورہ سے پہلے تنگی نفس (ضیق نفس) یالس ووجع فی اعضاء الصدا شک کھانسی اور سینہ کے اعضاء میں جُھجھنے والا درد (وجع خاص)

ناخس فهو ذات جنب الفجر و رہ چکا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ ذات الجنب تھا، جو (پک کر) پھوٹ
اندفع من ناحية الشريان العظیم گیا ہے، اور شریان عظیم کے رستہ سے اس کا مادہ دفع ہو رہا ہے
پیپ کا شریان عظیم کے اندر داخل ہو کر پیشاب کی راہ خارج ہونا ایک ایسا مسئلہ ہے، کہ اسے شکل سے
ثابت کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ شارحین نے اس پر بہت زور لگایا ہے۔ مترجم +

واذا كان في ذلك الذي هو المدة اگر اس پیپ میں جو قارورہ سے ملکر خارج ہوتی ہے،
نفع ہو یعنی یہ پیپ سفید، چکنی، ہموار اور ایک قوام ہو، تو یہ
محمود ہے (یعنی ایسی پیپ کا خارج ہونا اچھا ہے) +

وربما بالالصحة المتداع التارك کا ہے تندرست آدمی جو آرام پسند ہو، اور ریاضت کو
لریاضتہ بولا کاملہ والصلاہ چھوڑے ہوئے ہو، وہ بدہ اور صدید عیسا پیشاب کرتا ہے، جس
فتیق بدنہ ویزول ترهله الذي ہے اس کا بدن پاک صاف ہو جاتا ہے، اور اس کے بدن کا وہ
به لترك الرياضة ترہل (ٹھیلان) زائل ہو جاتا ہے، جو اس کو ترک ریاضت
کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے +

بدہ = پیپ + قیح، سفید پیپ، جس کے ساتھ خون ملا ہوا ہو +

صدید = رقیق اور بتلی پیپ + (گیلانی) +

ترہل سے یہاں مراد بچکان ہے، نہ کہ ٹھیلان گوشت۔ (گیلانی)

وايضا اذا كان في الكبد وما يليه سداً نیز اگر جگر میں، یا اس کے آس پاس سدے ہوں، تو
فربما كان غلط البول تابعا لثناهما کا ہے بول کی غلطی ان سدوں کے کھلنے کی وجہ سے ہوتی ہے
واندفاع مادتها ولا يكون هذا بسا مادمه دبول میں ملکر خارج ہوتا ہے۔ لیکن یہ غلط قیحی (پیپ)
الغلط قیحا والذي عن الانفجار کی نہیں ہوتی ہے۔ برعکس اس کے جو غلط اور ام کے پھوٹنے
سے حاصل ہوتی ہے، یہ قیحی (ریم) دار ہوتی ہے +

وان كان ذلك البول مع الغلط السواد وكان معه وجع في ناحية (ہے) غلط کیساتھ سیاہی مائل بھی ہو، اور ساتھ ہی بائیں
اليسار فهو من ناحية الطحال طرف کچھ درد بھی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ یہ ناحیہ طحال (تلی کی طرف)
سے آ رہا ہے +

وعلى هذا القياس ان كان فوق السرة وعلى هذا القياس اگر نافع کے اوپر اور شکم کے بالائی

واعلی البطن فهو من ناحية المعدة
 واكثر ذلك يكون من الكبد ومجاری
 البول
 حصے میں درد ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ معدہ کی طرف سے آرہا ہے
 یہ غلیظ قارورہ (جو سدوں کے کھلنے سے ہوتا ہے)
 اکثر اوقات جگر اور مجاری بول (پیشاب کے راستوں) ہی سے
 آیا کرتا ہے +

بلکہ عام قارورہ بھی اکثر اوقات جگر اور مجاری بول ہی کے حالات بتایا کرتا ہے۔ (گیلانی) +
 والبول الكدر كثيرا ما يدل على سقوط
 القوة واذا سقطت القوة استولى
 البرد فكان كالبرد الخارج
 بول گدرا (مکدرا اور میل قارورہ) اکثر اوقات قوت
 کے مڈھال ہونے کی خبر دیتا ہے، اور قوت جب مڈھال چلاتی
 ہے، تو برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور اس برودت کی حالت
 خارجی برودت کے مانند ہوتی ہے +

یعنی جس طرح خارجی برودت جب پانی میں اثر کرتی ہے، تو اسے کاٹھا اور غلیظ کر دیتی ہے، یہی مال بدنی
 برودت کہے، جو قوت کے سقوط کے وقت پیدا ہو جاتی ہے (آملی) +

والبول الكدر الشبيه بولون الشراب
 الردي اوماء الحمص يكون للحمالي واضحاً
 اورام حارة مرمنة في الاشاء
 کدرا قارورہ جو بری شراب کے، یا پینے کے پانی کے رنگ
 کا ہو، یہ حاملہ عورتوں میں ہو کر کرتا ہے، یا ان لوگوں میں ہوا
 کرتا ہے جنکے اعضاء میں گرم اور مرزمن اور ام ہوں +

والبول الذي يشبه ابوال الحمير
 وابوال الدواب وكالمخجل بشدة
 جو قارورہ گدھوں کے پیشاب سے، یا چوپایوں کے
 پیشاب سے مشابہ ہو، اور جوش کی شدت سے ایسا ہو کہ گویا

تسوره يدل على فساد اخلاط البدن
 واكثر على خام عملت فيه حرارة
 اسے ہلا کر عبثت دیا گیا ہے، یہ اس امر پر دلالت کرتا ہے

ما فتورث ریحاً غليظة ولذلك
 قد يدل على الصداغ الكائن او
 انفل وقد يدل اذا دام على
 اس میں غلیظ ریح پیدا ہو گئی ہے۔ اسی وجہ سے ایسا قارورہ

لیث رخس
 گاہے اس امر کو بتاتا ہے کہ درد سر ہونے والا ہے، یا موجود
 ہے۔ اور جب یہ مسلسل قائم رہتا ہے، تو گاہے یہ لیس رخس

(سرمسام بارد) پر دلالت کرتا ہے +

والبول الذي يشبه لون عضوما فان
 دوامه يدل على علة بذل العضو
 جو قارورہ کسی عضو کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے، اگر
 وہ اسی رنگ پر قائم رہے تو یہ اس عضو کے کسی مرض کو بتاتا ہے +

قال بعضهم انه اذا كان في اسفل البول
شبهه بغليم او دخان طال المرض
بعض اطباء کا قول ہے کہ جب قارورہ (مثلاً) کے
زیرین حصے میں ابر رُغیم کی سی کوئی چیز، یا دھوئیں کی سی کوئی
چیز ہو تو سمجھنا چاہئے کہ مرض دراز ہوگا۔
وان كان في جميع المرض اندس
اور اگر یہ صورت مرض کی پوری مدت میں ہو، تو یہ
بموت موت کی خبر دیتا ہے۔

بعض نخوں میں عبارت اس طرح ہے :- اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے۔
والخام يفسر ق المدة بالنسبة
اور خام (بلغم) اور پیپ میں فرق بدلو کے لحاظ سے ہے
(پیپ میں بدلو ہوتی ہے۔ اور بلغم میں بدلو نہیں ہوتی)۔
والبول المختلف الاجزاء كلما كان
جس قارورہ کے اجزاء (چھوٹے بڑے) مختلف ہوں،
الاجزاء الكبار فيه اكثر دل على
اس میں بڑے اجزاء جس قدر زیادہ ہوں گے، اسی قدر وہ اس
ان عمل الطبيعة فيه الغذاء والطبيعة امر كونيكا كطبيعة كاعل رماد غليظ وكثيره (میں) کافی ہو چکا
افتدس والمسام اشد انفتاحاً ہے، اور وہ بہت قادر ہے (عاجز نہیں ہے) اور مسامات
خوب کھلے ہوئے ہیں۔

والبول الذي يرمى فيه الحويوط
وہ قارورہ جس میں دھانگے سے نظر آتے ہیں، جو ایک دوسرے
المختلط بعضا ببعض يدل على انه
سے ملے ہوئے ہوں، وہ اس امر کو بتاتا ہے کہ جاع کے بعد شاپ
بيل اشتراك الجماع کیا گیا ہے۔

اور جاع کے بعد کچھ منی مجا سے بول میں ندی کے ساتھ ملی ہوئی رہ گئی ہے، جو پیشاب کے ساتھ خارج ہوتی ہے۔ (دیکھنا)

الفصل الرابع في دلائل رائحة البول فصل (۴) بوئے قارورہ کے دلائل

قالوا الميربول مريض قطيوا فتي
رائحة رائحة بول الاصحاء
اطباء کا قول ہے کہ کبھی کسی مریض کا قارورہ ایسا نہیں
دیکھا گیا ہے جس کی بوتند رستوں کے قارورہ کے مانند ہو۔
ونقول ان كان البول لا رائحة له
ہم کہتے ہیں کہ اگر قارورہ میں کسی قسم کی کوئی بو نہ ہو
البتة دل على برد مزاج وفجاجة
تو یہ مزاج کی برودت اور فجاجة (مادہ کی خامی) کی کثرت پر
مفرطة وسر بمدل في الامراض
دلائل کرتا ہے، اور بعض اوقات ایسا قارورہ امراض حادہ
الحادة على موت الغريزة
میں غریزہ (حرارت غریزہ) کی موت پر دلالت کرتا ہے۔

فان كانت له الرخلة منكثرة فان
كان هناك دلائل النضج كان سببه
جرباً وقروحاً في آلات البول
ويستدل عليه بعلامات ذلك
اگر قارورہ میں بُری بو ہو (بدبو ہو) تو اس کی چند
صور تیں ہیں (اگر نضج مادہ کی علامتیں موجود ہوں تو ایسے قارورہ
کا سبب آلات بول کا جرب اور قروح ہوتے ہیں، اور اس کی
دلیل یہ ہوگی کہ ان امراض کی علامتیں پائی جائیگی +

یعنی بخار (جھوس)، جراثیم (جھکے) تشویر اور صفراغ (طبقات) قارورہ میں برآمد ہو گئے۔ (گیلانی)
وان لم یکن له نضجاً جازان یكون
من ذلك وجازان یكون للعفونة
اور اگر قارورہ میں نضج مادہ کی علامتیں نہ ہوں، تو ممکن
ہے کہ قارورہ کی بدبو اسی سبب (سبب مذکور) سے ہو، اور
مکن ہے کہ عفونت کی وجہ سے ہو +

واذا كان ذلك في الحميات الحادة
ولم یکن بسبب اعضاء البول فهو
دلیل رادی
جب یہ صورت (یعنی قارورہ کی گندگی) میات حادہ میں
واقع ہوتی ہے، اور اعضاء البول کی وجہ سے نہیں ہوتی، تو یہ
جبری علامت (دلیل رادی) ہے +

کیونکہ عفونت کی کثرت پر اور اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ عفونت تمام بدن میں عام ہے، مرض بھی حاد
ہے اور وہ نضج سے محروم ہے۔ (گیلانی) +

وان كان الى الحموضة دل على
ان العفونة في اخلاط باردة
الجوهر استولى عليها حلل غريبة
واما ان كانت العلة حادة فهو
دلیل الموت لانه يدل على موت
الحارسة الغريزية واستيلاء برد
في الطبع مع حر غريب
اگر قارورہ کی گندگی، ترشی کی طرف مائل ہو تو یہ اس
امر کو بتاتا ہے کہ عفونت ٹھنڈے اخلاط (اخلاط باردة) الجوہر
میں ہے، جن میں حرارت غریبہ کا غلبہ ہو گیا ہے +
اور اگر مرض حاد ہو، تو یہ (گندگی و ترشی قارورہ)
موت کی دلیل ہے۔ کیونکہ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ حرارت
غریزہ مربکی ہے، اور طبیعت میں برودت کا غلبہ ہو گیا ہے +
اور اس کے ساتھ ہی حرارت غریبہ کا بھی تسلط ہے +

والرخلة انضار بة الى الحلاوة
تدل غلبة الدم
والمنتنة شديداً صفراوية والمنتنة
الى الحموضة سوداوية
قارورہ کی بوجھٹھا س (حلاوت) کی طرف مائل ہو،
خون کے غلبہ پر دلالت کرتی ہے +
قارورہ میں سخت بدبو کا ہونا صفرا (غلبہ صفرا) کی دلیل
ہے، اور بدبو کے ساتھ ترشی کا پایا جانا سودا (غلبہ سودا) کی دلیل
ہے +

والبول المنتن الرخلة اذا دام
بجوہر قارورہ کا تندرستوں میں عرصہ تک آنا

بالاصحاء دل علی حمیات تحدث بخاروں پر دلالت کرتا ہے جو عفونت سے پیدا ہوتے ہیں؛
من العفن او علی استفاض عفونة یا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جو عفونت ان کے بدن میں بند
محتبسة فیہم ویدل علیہ وجود تھی (دبی ہوئی تھی) وہ خارج ہو رہی ہے، اور اسکی علامت
الخفۃ اثرۃ یہ ہے کہ اس کے بعد خفت نمودار ہوگی +

وفی الاھراض الحادة اذا فارق البول اگر امراض حادہ میں قارورہ سے بدبو دور ہو جائے
تتقن کان یلزمہ فیہا ونزال عنہ وکا جو پہلے سے ہو، اور یک سخت دور ہو جائے، اور اس کے
ذلك الزوال دفعۃ ولم یعقب راحة فہو بعد راحت بھی نمودار نہ ہو، تو یہ قوی کے ساقط ہونے اور غلبہ
علامة سقوط التقوی واستیلاء الضعف ضعف کی علامت ہے +

الفصل الخامس فی الدلائل فصل (۵) وہ علامات جو قارورہ کے زبید (جھاگ)
الماخوذة عن الزبید سے ماخوذ ہیں

الزبید یحدث عن الرطوبة و جھاگ کی پیدائش رطوبت سے، اور اُس ریح (ہوا)
من الریح المنزركة فی القاسورة سے ہوا کرتی ہے، جو پیشاب کے خروج کے ساتھ (شانہ سے)
مع نزق البول قارورہ میں (ریشہ میں) خارج ہوتی ہے +

والریح الخارجة مع البول علی اذ اُس ریح کو بھی یقیناً جھاگ کی پیدائش میں دخل
البول معونة لا محالة و خصوصاً ہے، جو پیشاب کے ساتھ پیشاب کے جوہر میں خارج ہوتی ہے
اذا كانت الریح غالبۃ فی البدن علی الخصوص اُس وقت جبکہ ریح بدن میں غالب ہو، (بکثرت
كما یعرض فی بول اصحاب التمدد ہو) جیسا کہ تمدد والوں کے قارورہ میں بڑے بڑے بیلی (نفاخا)
من النفاخات الكثيرة پیدا ہوجاتے ہیں +

والزبید قد یدل بلونہ کما گاہے جھاگ کی رنگت سے بھی استدلال کیا جاتا ہے،
یدل بسواده وشقرۃ علی الیرقان جیسا کہ اگر جھاگ سیاہ یا اشقر (سرخ و زرد کے درمیان) ہو تو
یہ یرقان کو بتاتا ہے +

یرقان سیاہ میں جھاگ کا رنگ سیاہی مائل ہوا کرتا ہے، اور یرقان زرد میں شقرت (سرخ و زردی کے
درمیان) کی طرف + گیلانی

وقد یدل بصغره وکبره فان کبره گاہے جھاگ کے چھوٹے بڑے ہونے سے بھی استدلال

یدل علی الزوجة

کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جھاگ کا بڑا ہونا مادہ کی لزوجت (لیدار ہونے) کو ظاہر کرتا ہے +

واما بقلته وکثرته فان کثرته

گا ہے جھاگ کی کمی و زیادتی سے بھی استدلال کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جھاگ کی زیادتی مادہ کی لزوجت اور ریاح کی کثرت پر دلالت کرتی ہے +

تدل علی لزوجة و سراح کثیره

واما بانفقاؤه بطیاً و بانفقاؤه

گا ہے جھاگ کے بدیر یا بسرعت ٹوٹنے سے بھی استدلال کیا جاتا ہے؛ چنانچہ اگر جھاگ دیر میں ٹوٹیں تو مادہ کے لیدار ہونے کی علامت ہے +

سریعاً فان انفقاؤه بطیاً يدل

علی الزوجة

والقُبْبُ الباقية فی علل الکلی تدل

امراض گروہ میں جھاگ کے قُبْب (جلیے) اگر زیادہ دیر

علی طول المرض للدلالة

الریاح والزوجة وبالجملة فان

تک قائم رہیں تو یہ طول مرض کی علامت ہیں؛ کیونکہ یہ ریاح

الخلط المزج فی علل الکلی رادی

اور لزوجتِ مادہ پر دلالت کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ امراض گروہ

ویدل علی اخلاط رادیة وبرد

میں خلط کا لیدار ہونا خراب علامت ہے، اور یہ ردی اخلاط

(اخلاط سوداویہ و بلغمیہ) پر دلالت کرتے ہیں، یا بردت پر

(یا گروہ کے سور مزاج بار دپر) +

فصل (۶) رسوب کی قسموں کے علامات

الفصل السادس فی دلالات انواع الرسوب

نقول اولاً ان اصطلاح الاطباء

رسوب کی اقسام کو بیان کرنے سے پیشتر ہم یہ بتا دینا چاہیے

فی استعمال لفظه الرسوب والنفل

ہیں کہ اصطلاح اطباء میں ”رسوب“ اور ”نفل“ کا لفظ مشہور

قد نزل عن المجرمی المتعارف

معنی (مجرمی متعارف) سے ہٹا ہوا ہے۔ اس لئے کہ اطباء

وذلك لانهم يقولون رسوب

”رسوب“ اور ”نفل“ کا لفظ فقط ان اشیاء پر استعمال نہیں کرتے

ونفل لما يرسب فقط بل لكل

جو تارورہ میں نشین ہو جائیں (تہ میں بیٹھ جائیں)، بلکہ ہر اُس

جو هو اغلظ قواماً من المائتة

جو ہر پر استعمال کرتے ہیں، جس کا قوام پانی سے زیادہ غلیظ

متميز عنها وان تعلق و طفا

ہو، اور اس سے ممتاز نظر آئے، خواہ وہ جو ہر تارورہ کے دویا

میں معلق ہو، یا تارورہ کی سطح پر تیر رہا ہو +

فنقول ان الرسوب قد يستدل

اس کے بعد ہم کہتے ہیں کہ رسوب حالاتِ بدن پر پسند

منہ من وجوہ من جوہرہ ومن طریقوں سے دلالت کرتا ہے: اپنے جوہر سے — اپنی مقدار کمیتہ ومن کیفیتہ ومن وضع سے — اپنی کیفیت سے — اپنے اجزاء کی وضع سے — اجزائہ ومن مکانہ ومن زمانہ سے — اپنے مکان و محل سے — اپنے زمانہ و زمانہ قیام سے — ومن کیفیتہ مخالطہ اور اپنے اختلاط سے رٹنے کی کیفیت سے) +

اما دلالتہ من جوہرہ فہو انہ اما ان یكون رسوباً طبعیاً یہ ہے کہ (مثلاً) وہ رسوب طبعی و مجموعہ ہو، جو طبعی ہضم و طبیعی محموداً دلالت علیہ ہضم والنضج (نفع بخنگی) پر دلالت کرتا ہے۔ طبعی رسوب کی رنگت سفید الطبیعیین و ہوا بیض راسب ہوتی ہے، تارورہ کے زیرین حصہ میں تہ نشین (راسب) متصل الاجزاء متشابہا مستویا ہوتا ہے، اس کے اجزاء آپس میں ملے ہوئے متصل الاجزاء متشابہ اور مستوی (ہمو) ہوتے ہیں +

ویجب ان یكون مستدیرا لالشکل ورسوب محمود کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی شکل گول املس مستویا لطیفاً شبہا ہو، وہ چکنا ہو، مستوی (ہمو) اور لطیف ہو، اور عرق گلاب برسوب ماء الورد کے رسوب (وردی) سے متشابہ ہو +

رسوب محمود کے لئے یہ آخری مفتیں اس وقت پائی جاتی ہیں جبکہ رسوب محمود بہترین حالت میں ہو + ونسبۃ دلالتہ علی نضج المادۃ فی جس طرح سفید، چکنی، اور متشابہ القوام (ایک قوام کی) البدن کلہ کنسبۃ دلالتہ علی المادۃ پیپ ورم کی بخنگی پر دلالت کرتی ہے، اسی طرح رسوب (طبعی) البیضاء الملساء المتشابہة القوام محمود) سارے بدن کے مادہ کو نفع پر دلالت کرتا ہے (دونوں کی علی نضج الورد مکن المادۃ کثیفۃ نسبت اس بارہ میں ایک جیسی ہے)، مگر آپس میں دونوں کے وھذہ لطیفۃ والرسوب الثقیل اندر فرق یہ ہے کہ پیپ کثیف ہوتی ہے، اور یہ (رسوب کے دلیل جید وان فات الصبر اجزاء) لطیف ہوتے ہیں۔ تارورہ میں رسوب و نفع کی موجودگی ایک اچھی علامت ہے۔ اگرچہ اس کے اندر رنگ معدوم ہو +

ذیل میں اس اختلاف کا ذکر کیا جاتا ہے کہ تارورہ کا رنگین ہونا مادہ کے نفع پر زیادہ دلالت کرتا ہے، یا تارورہ کا قوام + مترجم

والاستواء اذ لا عند الاقلین استواء قوام (رسوب کے قوام کا ہموار ہونا) اظہار علی النضج فان المستوی الذی قدیم (قدیم) کے نزدیک نفع مادہ پر بمقابلہ سفیدی کے زیادہ

لیس بدن لک الا بیض بل هو احمر اصله من الا بیض الحسن واکثر السوب علی لون البول

دالت کرتا ہے۔ چنانچہ اس قسم کا مستوی اور ہموار قوام کا رسوب جس کے اندر ایسی اچھی سفیدی نہ ہو، بلکہ وہ سُرخئی لے ہوئے ہو، اس سفید رسوب سے بہتر ہے، جو کہ کھردرا (خشن) ہو۔ علاوہ ازیں رسوب کا رنگ زیادہ تر قارورہ کے رنگ ہی پر ہوا کرتا ہے (یعنی جیسا رنگ پیشاب کا ہوتا ہے، علی العموم رسوب کا رنگ بھی وہی ہوتا ہے) +

(بھریہ بھی ہے کہ سُرخ رنگ کا درجہ سفید سے بہت زیادہ گھٹا ہوا بھی نہیں ہے؛ بلکہ) سفید رنگ کے خلاف جو رنگ ہیں ان میں سب سے بہتر سُرخ (سُرخ رنگ کا رسوب) ہے، اسکے بعد زرد، اس کے بعد زرنجی (بھڑال کے رنگ کا یا سُرخ مائل بنزدی) +

واجود ما خالف الا بیض هو الاحمر
شمالا صفر شمالا زرنجی

(یہ سب رنگ تو اچھے تھے،) اب عدسی رسوب (مسور کے رنگ کے رسوب یا سیاہی مائل سُرخ) سے برائی شروع ہو جاتی ہے +

ویبتدئ الشر من العدسی

اطباء اخرین (مثلاً ذکر کیا) کے اس قول کی طرف ذکر رنگ نفع پر قوام سے زیادہ دالت کرتا ہے (قطعی توجہ نہ کرنی چاہئے؛ کیونکہ گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ قارورہ کے اندر سفیدی ہوتی ہے، مگر اس کی وجہ نفع نہیں ہوتی۔ مگر قوام کا ہموار (ہمواری) نفع کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ چنانچہ سفیدی (سفید رسوب) کی ایک قسم وہ بھی ہے جو کہ ریا ح کے شدید اختلاط کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے (جو یقیناً نفع سے خالی ہوتی ہے) +

ولا يلتفت الی ما یقولہ الا اخرین
فان البیاض قد یکون لا للنضج
والاستواء لیس الا للنضج و
من البیاض ما یکون عن مخالطة
سریح مخالطة شدیدہ

ردی و مذموم قسم کا رسوب اگر ہو تو اس کا پر اگندہ ہونا اسکے مستوی اور ہموار ہونے سے بہتر ہے +

واما الرسوب الردی المذموم
فتشتت خیر من استوائه

ردی رسوب وہ ہیں جنکو تم غریب جان لو گے۔ لیکن رسوب جید (اچھا رسوب) جس میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، بیض

والرسوب الردی هو الذی
تعرفه عن قریب واما الرسوب

الجيد الذی کلاماً منافیه فقد
یشبه المدّة والحام الرقیقین ولكن
المدّة تخالفه بالنتن والحام يخالفه
بالتدماج اجزائه وهو يخالف
کلیهما باللطافة والخفة

اوقات رتق پیپ اور رتق بلغم خام سے مشابہ ہوتا ہے ، لیکن
پیپ اور رسوب جید میں یہ فرق ہے کہ مدہ (پیپ) میں بدبو ہوتی
ہے اور رسوب میں بو نہیں ہوتی ، اور بلغم خام اور رسوب جید
میں فرق یہ ہے کہ بلغم خام کے اجزاء کشیف ہوتے ہیں ، چنانچہ
قارورہ کو اگر ہلایا جائے تو بلغم کے اجزاء جلد ہی منتشر نہ ہو گئے
اور رسوب جید کے اجزاء تمام قارورہ میں بہت جلد پھیل جاتے

ہیں) ، اور رسوب جیدان دونوں (پیپ اور بلغم) سے لطافت
و خفت کے ذریعہ اختلاف رکھتا ہے (یعنی رسوب جید خفیف
و لطیف ہوتا ہے ، اور پیپ اور بلغم دونوں ثقیل ہوتے ہیں) +

وهذا الرسوب انما يطلب في
الامراض ولا يطلب في حال الصحة
وذلك لان المريض لا يشك في
احتباس مواد دية في بدنه
وفي عرقه فاذا لم تنفج دل على
الفساد واما الصمغ فليس يجب
دائماً ان يكون في عرقه خلط
ينقص بل الاولى ان يدلك
منهم على فضول تفضل فيهم عن
الغذاء عديم الهضم ثم يفضّل
فضل يرسب في البول لفضيلتهما
غير فضيلتهما

یہ رسوب (طبعی محمود اور فاضل ، جس میں ہم اس وقت
کلام کر رہے ہیں) تندرستی کی حالت میں اس کی تلاش نہ کرنی چاہئے ،
بلکہ اس کا انتظار امراض (مادی غلطیہ) میں کرنا چاہئے ، کیونکہ
اس میں شک نہیں کہ مرین کے بدن اور اس کی رگوں میں مواد
رویہ بند ہوتے ہیں ، اور یہ مواد رویہ اگر نفع نہ پائیں تو فساد پر
دلائل کریں گے ، رہا تندرست شخص تو اس میں یہ ضروری
نہیں ہے کہ ہمیشہ اس کی رگوں میں کوئی ایسی خلط موجود رہتی
ہو ، جو قارورہ کے ساتھ بشکل رسوب) خارج ہوتی رہے ، بلکہ
اگر یہ رسوب حالت صحت میں پایا جائے تو یہ اس امر پر دلائل
کریگا کہ کچھ کچھ فضلات غذا عدم ہضم کی وجہ سے نفع نہ رہے ہیں
اور وہ پھر قارورہ میں جا کر تہ نشین ہو گئے ہیں ؛ خواہ ان
فضلات میں نفع موجود ہو یا نہ ہو +

والقضاء يقل فيهم الثقل المناسب
في حال الصحة وخصوصاً المزاولون
للرياضات واصحاب الصنائع
المتعبة وانما يكثر هذا الرسوب

لاغر و خفیف لوگوں میں صحت کے اندر نیچے بیٹھے ہوئے
رسوب (رسوب تہ نشین) کی مقدار کم ہوتی ہے ، خصوصاً ان
لوگوں میں جو کہ ہمیشہ ورزش کرتے رہیں ، یا سخت محنت کے
پیشے والے ہوں (جیسے لوہار اور بڑبھٹی) اس کے برعکس فربہ و

فی ابوالسَّمانِ المَشْدِ عین

آرام پسند لوگوں کے قارورہ میں اس رسوب کی مقدار بہت زیادہ
ہوا کرتی ہے +

وَلَكِنْ لَكَ اَيْضًا لَيَجِبُ اَنْ يَتَوَقَّعَ

اسی طرح سے لاغر مریضوں کے قارورہ میں رسوب

فِي ابْوَالِ الْمَرْضَى الْقَصَافَ مِنْ

کی کم امید رکھنی چاہئے، اور فربہ مریضوں کے قارورہ میں زیادہ

الرَّسُوبَ مَا يَتَوَقَّعُ فِي ابْوَالِ الْمَرْضَى

توقع رکھنی چاہئے؛ کیونکہ لاغر مریضوں میں بسا اوقات ایسا

السَّكَّانُ فَاِنْ اَدْلُثَّ كَثِيرًا مَا يَقْلَمُ

ہوتا ہے کہ ان کے امراض بھی دُفع ہو جاتے ہیں، لیکن ان کے

اَمْرًا ضَهُمَّ وَلَمْ يَرْسُبُوا شَيْئًا

قارورہ میں کوئی چیز از قسم رسوب نظر نہیں آتی، اور اکثر

وَكَثِيرًا مَا لَا يَبْلُغُ الرَّسُوبَ فِي

ان کے قارورہ کا رسوب اس حد تک پہنچتا ہی نہیں، جو کہ

اِبْوَالُ الْهَمَلَى اِنْ تَسْفَلَ بِلِ رِبْعًا كَانَتْ

زیرین حصہ میں بیٹھ جائے۔ بلکہ کچھ ہوتا بھی ہے، تو بادیہ

مِنْهُ شَيْءٌ يَسِيرٌ طَائِفٌ اَوْ مُتَعَلِّقٌ

تیرتا ہوا نظر آتا ہے، یا درسیان میں معلق ہوتا ہے +

وَلَيْسَ كَمَا يَقَالُ كُلُّ بُولٍ فَاِنَّهُ يَرْسُبُ

یہ قول بھی صحیح نہیں ہے کہ ہر قارورہ میں پشاب کرتے

وَلَا الْبُولُ النَّصِيفُ جَدًّا بَلْ يَجِبُ

ہی رسوب بجاتا ہے، اور نہ نہایت پختہ اور نفع یافتہ قارورہ

اِنْ يَصَابُ عَلَيْهِ قَلِيلًا

کایہ حال ہے۔ بلکہ رسوب بننے کے لئے تھوڑی دیر تک قارورہ

کو رکھ دینا چاہئے (بعد ازاں اس کو دیکھا جائے) +

وَاَمَّا الرَّسُوبُ الْغَيْرُ الطَّبِيعِيُّ فَمِنْهُ

رسوب غیر طبعی کے اقسام حسب ذیل ہیں :-

خَرَّاطِيٌّ فَخَالِيٌّ اَوْ كَرَسَنِيٌّ اَوْ دَشِيشِيٌّ

”خَرَّاطِيٌّ طَلِيٌّ“ (خراطیک کے چمکے کے مانند)۔ پھر خراطی کی کئی

اَوْ شَبِيهِ بِالزَّرْنِجِ الْاَحْمَرِ وَالْمَشْبَعِ

تیس ہیں: (۱) ”فَخَالِيٌّ“ (بھوسے کے مانند) (۲) ”كَرَسَنِيٌّ“

صَفَرَةٌ

”مڑ کے مانند جس کا رنگ زردی مائل فاک ہوتا ہے“ (۳)

”دَشِيشِيٌّ“ (رستو کے مانند) (جس کو سولیقی بھی کہتے ہیں) (۴)

(۵) ”مُرْخٌ“ اور گہرے زرد ہڑتال کے مانند +

وَمِنْهُ لَحْمِيٌّ وَمِنْهُ دَسَمِيٌّ وَمِنْهُ مَدَلِيٌّ

(۶) پانچوں تیس خراطی کی ہیں۔ باقی نو تیس یہ ہیں:

وَمِنْهُ مَخَاطِيٌّ وَمِنْهُ شَبِيهِ بِقَطْعِ

”مَدَلِيٌّ“ (پپ والا) مخاطی (خفاط یا بلغم والا رسوب) نمیر کے

الْحَمِيرِ الْمَنْقُوعِ وَمِنْهُ دَمَوِيٌّ عَلَقٌ

بیگے ہوئے ٹکڑوں کے مانند (خمیری)۔ ”دَمَوِيٌّ“ علقہ

وَمِنْهُ شَعْرِيٌّ وَمِنْهُ سَرْمَلِيٌّ حَصَوِيٌّ

(خون کے بستہ ٹکڑوں کے مانند) ”شَعْرِيٌّ“ (بال کے مانند)

لے صفائی کا ذکر نہ کرے گا اس موقع پر نہیں کیا، مگر وہ بھی خراطی کے اقسام میں داخل ہے، جیسا کہ آگے چل کر شیخ نے خود بتایا ہے (مترجم)

ومنہ سر مادی

سر مادی حصّہ قوتی (ریت پتھری کے رسوب) اور سر مادی قوتی (راکھ کے مانند) +

والخرطی القشوری منہ صفائحُ چنانچہ رسوبِ خُطرِ اِطی قشورِ لُطی (جو چٹکوں کے کبارِ اجزاء بیض و سُمرُ تدل مانند ہو) اس کی ایک قسم صفائحی ہے، جس کے اجزاء بڑے فی اکثر لاکھ مرعلے انفصا لہا من اعضاء بڑے ہوتے ہیں (پھیلی ہوئی سطح یا طبقات کے مانند جو بڑے قریبہ من منفصل البول وہی جو بڑے ہوتے ہیں)، خواہ سفید ہوں یا سُرخ۔ یہ رسوب اکثر اعضاء البول والا بیض یدل علی اوقات اس امر کی علامت ہوتا ہے کہ یہ اعضاء بول کے قریب انہ من المشانہ لقر و فیہا اوجہ ترین اجزاء سے (مثلاً شانہ و گردہ سے) علحدہ ہو کر آ رہا ہے۔ اوتاکل والا حمرا لخم یدل علی چنانچہ یہ رسوب اگر سفید ہو تو اس امر کی دلیل ہے کہ یہ شانہ کے انہ من الکلیۃ زخم (قروح) کی وجہ سے، یا شانہ کے جرب و تامل کی وجہ سے علحدہ ہو کر آ رہا ہے۔ اور اگر یہ گدشت جیسا سُرخ ہو، تو بچھا جائیگا کہ یہ گردہ سے علحدہ ہو کر آ رہا ہے +

یہ ظاہر ہے کہ شانہ سے سفید رسوب کا آنا اور گردہ سے سُرخ رسوب کا برآمد ہونا اکثری ہے، دائمی اور کلی نہیں ہے۔ (گیلانی) +

وقد یكون من الصفائحی ما هو سر رسوب صفائحی (چبڑی قسم کا رسوب) بعض دفعہ کمد اللون اذ کن او شبیه بفلوس نیلے رنگ کا ہوتا ہے، بعض دفعہ اذ کن (سیا ہی مائل)، اور بعض دفعہ چمبلی کے چٹکوں کے مشابہ ہوتا ہے (یعنی چمک میں، السہک رنگ میں، یا شکل میں بھی چمبلی کے چٹکوں کے مانند ہوتا ہے) +

وهذا سرادی جداً اسرأء من جمیع اس قسم کے رسوب (جو چمبلی کے چٹکوں کے مانند ہوں) اصناف الرسوب الذی تذکرہ ان تمام اقسام سے زیادہ خراب ہوتے ہیں، جن کو ہم بیان ویدل علی انخراد صفائح الا اعضاء کرینگے، اور اصل اعضاء کے صفحات (طبقات یا جمعیوں) کے الا صلیۃ چھلنے پر دلالت کرتے ہیں +

واما الجنسان الا ولا ن فکتیرا ما رہیں پہلی دونوں قسمیں (رسوب صفائحی و سفید) الا یضان البتہ بل ربما نقیبا تو وہ اکثر اوقات بالکل نقصان نہیں پہنچاتی ہیں، بلکہ بعض ملہ خراطی، اور قشوری، دونوں متراوت ہونے لگتے ہیں +

المثانة

اوقات مثانہ کلا اور گردہ کی صاف کر دیتی ہیں +

وقد حک بعضہم ان سرجلا سق

بعض اطباء نے (محمین ذکر کرنے) حکایت بیان کی

الذی اسری فی فبال قشوراً ابیضاً

ہے کہ ایک شخص نے ذراریج (تیلی مٹی) کھائی تھی۔ اس کے

کا لغز فی فکانت اذا حلت نے

بعد اُس نے پشاب کیا، جس میں سفید رنگ کے بہت سے

المائیة انحلت وصبغت صبغاً

چھلکے غزنی (رپست اندرونی بیض) کے مانند تھے۔ جب ان

احمر فبدأ وعاش

قشور (چھلکوں) کو پانی میں حل کر دیا جاتا تھا تو وہ حل ہو جاتے

تھے، اور قارورہ کو سُرخ رنگ میں تبدیل کر دیتے تھے، اس

قسم کا قارورہ آنے کے بعد مریض کو نجات ہو گئی، اور صحت پائی

ومن الخراطی ما یكون اقل عرصاً

گاہے رسوب خراطی کی چوڑائی مذکورہ بالا دونوں

من المذکورین واثنین قواماً

اقسام (رسوب صفائی سُرخ و سفید) سے بہت کم ہوتی ہے

فان کان احمر سمی کرسنیاً وان

مگر دبا زت میں زیادہ (توام میں زیادہ غلیظ ہوتی ہے)۔

لمیکن احمر سمی نخالیا

چنانچہ اگر ایسے رسوب کا رنگ سُرخ ہو تو اس کو "کرسنی"

کہتے ہیں، اور اگر سُرخ نہ ہو تو اس کو "نخالیا" کہتے ہیں +

والکرسنی ان کان احمر فقد یكون

پھر رسوب کرسنی اگر سُرخ رنگ کے ہیں، تو وہ

اجزاء من الکبد محترقة وقد

گا ہے جگر کے اجزاء محترقہ (جلے ہوئے) ہوتے ہیں، اور گاہے

یکون دما محترقا نیزاً وقد یكون

جگر کا جلا ہوا خون (دم محترق)، اور گاہے وہ گردہ سے آتے

من الکلیۃ لکن الکائن من الکلیۃ

ہیں۔ (انہیں باہمی فرق یہ ہے کہ گردہ کا جوہر چونکہ زیادہ

اشد اتصالاً لحمیاً والاخران

ٹھوس ہے، اس لئے گردہ سے جب اس قسم کے رسوب خارج

اشبه بما یس یلحمه واقبل

ہوتے ہیں، تو اس میں گوشت کا ساتھ اتصال ہوتا ہے۔ اور

للفتیت

باقی دونوں قسموں میں گوشت جیسا اتصال نہیں ہوتا (بلکہ بخیر

خون کا ساتھ اتصال ہوتا ہے، یعنی گردہ کا رسوب گوشت کے

مانند ہوتا ہے اور خون و جگر کا رسوب منجھ خون کے مانند)۔

نیز یہ دونوں قسمیں آسانی تفتت (ریزہ ریزہ) ہو جاتی ہیں +

وان کان شدید الضرب

اگر مذکورہ بالا رسوب زردی کی طرف مائل ہوں تو جھٹنا

الی الصفر، فہو عن الکلیۃ لا

چاہئے کہ یقیناً وہ گردہ سے آ رہے ہیں، کیونکہ جگر سے جب

حالة فان الذی عن الکبد اس قسم کے رسوب خارج ہوتے ہیں تو وہ سیاہی کی طرف
لیضرب الی القمۃ وقد یشارکہ (تنت کی طرف) مائل ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس میں رقت
نے هذا احیاناً الذی عن الکلیۃ (میں) بعض اوقات گردہ کا رسوب بھی شریک ہو جاتا ہے (یعنی
بعض اوقات گردہ کا رسوب بھی سیاہی مائل خارج ہو جا یا
کر تا ہے) +

واما النخالی فقد یکون من جرب اس رسوب نخالی کا ہے جرب شانہ کی وجہ سے آتے
المثانة وقد یکون من ذوبان ہیں، اور گاہے اعضا کے ذوبان (گھٹنے) کی وجہ سے آتے
الاعضاء والفرق بینہما انہ اذا ہیں، مگر ان دونوں کے اندر یہ فرق ہے کہ جب رسوب کی آمد
کان هناك حکۃ فی اصل القضیب کے وقت قضیب (عضو تناسل) کی جڑ میں غارش ہو، اور قارورہ
ونتن فهو من المثانة وخصوصاً میں بدلو ہو تو سمجنا چاہئے کہ وہ شانہ سے آرہے ہیں؛ خصوصاً
اذا سبقہ بولٌ مدّی وخصوصاً جبکہ اس رسوب کی آمد سے پیشتر ہی (پہلے) قارورہ
اذا دل سائل الدلائل علی نضج آپکا ہو، اور خصوصاً جبکہ نضج بول کی دوسری علامتیں موجود
البول فیکون العروق العالیۃ ہوں۔ اس سے یہ ثابت ہوگا کہ (شانہ سے) اوپر کی
صحیحۃ المزاج لا تکتب بہا بل رگیں صحیح المزاج ہیں، ان میں کوئی تغیر نہیں ہے (یہی وجہ ہے
بالمثانة کہ بول میں نفع کی علامتیں پائی جاتی ہیں)۔ بلکہ شانہ ہی سے
اس رسوب کا تعلق ہے +

واما ان کان مع التهاب وضعف اگر اس رسوب (رسوب نخالی) کے ساتھ قارورہ میں
قوة وسلامة اعضاء البول سوزش ہو، قوت ضعیف ہو، اعضا بول درست ہوں، اور
وکان اللون الی المودۃ فهو من قارورہ کا رنگ سیاہی مائل ہو، تو سمجنا چاہئے کہ یہ اخلاط
ذوبان الاخلاط کے گھٹنے کی وجہ سے آرہے +

واما السویقی والد شیشی فالکثرین اس رسوب سویقی و دیشی زیادہ تر احتراق
احتراق الدم وهو الی الحمۃ وقد یکون خون کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، بشرطیکہ سرفخی مائل ہوں۔
اکثیرا من ذوبان الاعضاء والخردها اور کثیرا اعضا کے پگھلنے اور پگھلنے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں،
ان کان الی البیاض وقد یکون ایضاً بشرطیکہ ان کا رنگ سفید ہو۔ اور بہت ہی کم یہ جرب شانہ
من المثانة الجریۃ فی الاقل کی وجہ سے بھی آجاتے ہیں +

وانت یمكنك ان تتعرف وجه
الفرق بينهما بما تد علمت

اگر تم ان دونوں کے درمیان فرق معلوم کرنا چاہو،
تو اسی طریقہ سے فرق معلوم کر سکتے ہو جو اوپر بتایا جا چکا ہے
(یعنی تفسیر میں غارش کا محسوس ہونا اور قارورہ میں
بدبو کا پایا جانا) +

واما ان كان الى السواد فهو من
احتراق الدم وخصوصا في الطحال

اگر اس رسوب کا رنگ سیا ہی مائل ہو تو سمجھنا چاہئے
کہ وہ احتراق خون کی وجہ سے آرہے ہیں، خصوصاً امراض
طحال میں +

وجميع الرسوب لصفائح الذی لا يكون
سبب في المثانة والكلية وجاري البول

جلد اقسام کے صفائی رسوب، جنکا سبب نہ شاذ میں
موجود ہو، اور نہ گردہ و مجاری بول میں ہی پایا جائے، تو وہ
امراض حادہ میں خراب و مہلک ہوتے ہیں +

وقد عرفت من هذا الجملة حال
الحمة وان اكثره يكون من الكلية

ان تمام مباحث سے (جو غراطی کے بارہ میں لکھے
گئے ہیں) رسوب لحمی کا حال بھی معلوم ہو گیا رہیئے
دونوں کے احکام ایک جیسے ہیں) اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہ
اکثر گردہ کی وجہ سے ہوا کرتا ہے؛ اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ
کب وہ (رسوب لحمی) گردہ سے نہیں ہوتا +

وانما يكون عن الكلية اذا كان اللحم
صحیحة للحمة ولا ذوبان في البدن

اس رسوب لحمی کا گردہ سے ہونا اسی وقت سمجھا جائیگا، جبکہ رسوب
لحمی کی کیفیت صحیح ہو، اور بدن میں ذوبان نہ ہو +

اور اعضا میں ذوبان نہ ہونے کی علامت شیخ نے اپنے طرز سے ذیل میں بیان کی ہے +

والبول لنضج يدل على صحة الاوردة
فان علل الكلية لا تمنع نضج البول

پختہ قارورہ اور ذرہ کی صحت پر دلالت کرتا ہے (اور
یہ کہ وریدوں میں ذوبان کی آفت لاحق نہیں ہے) کیونکہ امراض

لان ذلك فوقها

گردہ قارورہ کے نفع کو نہیں روکتے، اس لئے کہ نفع گردہ سے
بالائی اعضا میں ہوتا ہے +

واما الرسوب الدسمي فيدل على
ذوبان الشحم والسين واللحم

رسوب دسمی (چکنائ رسوب) شحم و سین کے پگھلنے
(ذوبان) اور گوشت کے ذوبان پر بھی دلالت کرتا ہے؛ اور

ايضا وبالغمة الشبيه بماء الذهب

خصوصاً وہ جو کہ سونے کے پانی سے مشابہ ہو +

لحمية نكرهه کے حکم کا اتصال معلوم اور مضبوط ہو کر تسم +

و یستدل علی مبداء من القلة والكثرة ومن المخاططة والمفارقة فانه اذا كان كتيلا متميلا فاحد اس کی آمیزش اور عدم آمیزش (مفارقت) سے چلتا ہے۔
 انه من ناحية الكلية لذو بان شهما چنانچہ اگر اس رسوب کی مقدار زیادہ ہو، اور وہ قارورہ کی
 وان كان اقل وشديدا للمخاططة متنازع بھی ہو (یعنی ثابت کے ساتھ ملا ہوا) اور اس میں پھیلا ہوا
 فهو من مكان ابعدا نہ ہو) تو سمجھنا چاہئے کہ گردہ کی طرف (نواحی کلیہ) سے آ رہا ہو
 اور یہ کہ گردہ کی چربی پھیل رہی ہے۔ اور اگر اس کی مقدار
 قلیل ہو اور وہ قارورہ میں شدت کے ساتھ ملا ہوا ہو تو
 خیال کر لینا چاہئے کہ یہ رسوب کسی بعید مقام سے آ رہا ہے +
 اگر قارورہ میں انار کے دانے کے برابر سفید رنگ کا
 ٹکڑا نظر آئے تو سمجھنا چاہئے کہ یہ گردہ کی چربی سے بنا ہے +
 اس رسوب میدی (پپ دار) اس امر پر دلالت کرتا ہے
 کہ کوئی زخم بہا رہا ہے (قرح منخرہ)، خصوصاً اگر یہ قرح اعضاء
 بول میں ہو۔ اگر قارورہ کی تہ میں نفل محمود (رسوب محمود)
 بھی ہو، تو اس کی دلالت قرح پر زیادہ مکمل ہوگی +
 اس رسوب مخاطی (بلغمی رسوب) خلط غلیظ و خام پر
 دلالت کرتا ہے، خواہ وہ (خام) بدن میں زیادتی کے ساتھ
 موجود ہو، یا بدن میں تو زیادتی کے ساتھ نہ ہو، لیکن آلات
 بول کے ذریعہ دفع ہو رہی ہو؛ یا یہ کہ عرق النساء و وجع
 مفاصل کا بحران ہو (جس سے ان امراض کے مواد یعنی
 بلغمی اخلاط خارج ہو رہے ہوں) لیکن بحرانی ہونے کی صورت
 میں رسوب کے خارج ہونے کے بعد خفت (خفیف مرض)
 پیدا ہوگی +

وربما لطف و رقیظ من رسوبا

گاہے اس قسم کے رسوب لطیف و رقیظ ہو جاتے ہیں

محموداً فلذلك يجب ان لا يغترقى توان پر رسوب محمود کا گمان نہ کرتا ہے۔ اسی وجہ سے طبیب

الامراض بما يرى فيه من
هئية السوب المحمود اذا لم
ليكن وقت النضج ولا دلائله
حاضرة +
کے لئے واجب ہے کہ ان امراض میں جب رسوب محمود کی
صورت (ہئیت) ایسے وقت میں پائے، جبکہ نضج کا وقت نہ ہو،
اور نہ اس کی کوئی علامت موجود ہو، تو اس سے وہ دھوکہ نہ
کھا جائے +

وقد يدل على شدة برد من
مزاج الكلية
رسوب مخاطي كما ہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ گردہ
کے مزاج میں برودت کا غلبہ ہو گیا ہے +

والفرق بين المدي والخاص ان
المدي يكون معرنتن وتقدم دليل
ورم ويسهل اجتماع اجزائه
وتفرقها ويكون منه ما يخالطه
المائية جدا ومنه ما يتميز واما
الخاص فانه كدر غليظ لا يجمع
بسهولة ولا يتشتت بسهولة
رسوب مدی اور خام (رسوب مخاطی یعنی) میں یہ فرق
ہے کہ رسوب مدی میں بدبو موجود ہوتی ہے، اور پیشتر سے
ورم کی کوئی علامت بھی پائی جاتی ہے۔ نیز اس کے اجزاء
تارورہ میں آسانی پھیل بھی جاتے ہیں، اور آسانی مجتمع بھی
ہو جاتے ہیں۔ پھر اس کے بعض اجزاء تو تارورہ میں ابھی
طرح لے ہوئے ہوتے ہیں، اور بعض اجزاء رانیت سے الگ
ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے رسوب خام کدر و غلیظ ہوتا ہے
اس کے اجزاء تارورہ میں نہ آسانی سے اکٹھے ہوتے ہیں اور
نہ آسانی کے ساتھ پراگندہ ہوتے ہیں +

والبول الذي فيه رسوب مخاطي
كثير اذا كان غزيرا وكان في
آخر النقرس وواجع المفاصل
دل على خيره
اگر تارورہ میں رسوب مخاطی کثرت سے آئے، اور
تارورہ کی مقدار بھی بہت زیادہ ہو، نیز یہ علامت نقرس
دوجہ مفاصل کے آخر میں ظاہر ہو، تو یہ بھلائی پر دلالت کرتا
ہے (یعنی مریض کی صحت یا بانی پر دلالت کرتا ہے) +

واما السوب الشعري فهو
لا نعقاد رطوبة مستطيلة من
حرارة فاعلة فيها ورسوما كان
ابيض ورسوما كان احمر ويكون
انعقاد في الكلية وقيل انه
رسوما كان اشبارا في طوله
رسوب شعری (بال کے انشد) اسوجہ سے
پیدا ہوتا ہے کہ کسی حرارت فاعلہ (موثرہ) کیوجہ سے کوئی
لبوتری رطوبت (رطوبت مستطیلہ) بستہ ہو جاتی ہے (اور بال
کی صورت پیدا ہو جاتی ہے)۔ رسوب شعری کا رنگ گا ہے
سفید ہوتا ہے، اور گا ہے سرخ، اور یہ (زیادہ تر) گردہ میں
بننا کرتا ہے۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ رسوب بعض اوقات

کئی باشت تک طویل ہوتا ہے +

واما الشبیه بقطع الخمیر المنقوع
سر سوب خمیری یعنی وہ رسوب جو پیچھے ہوئے
فیدل علی ضعف المودة والاھماء خمر کے ٹکڑے کے مانند ہوتا ہے، وہ ضعف معدہ و امعاء
وسوء الهضم فیہما و ربما کان ان کے سوء ہضم پر دلالت کرتا ہے، گاہے ایسے رسوب کا
سبب تناول اللبن و الحبن سبب دودھ اور پنیر کا استعمال ہوتا ہے +

واما الرملی فیدل دائماً علی
سر سوب رملی (ریت کے مانند) چشمہ اسباب پر
حصاة منعقدة او فی الانعقاد دلالت کرتا ہے کہ پتھری بن چکی ہے، یا بن رہی ہے، یا پتھری
اولی الاخلال والاھرمہ تحلیل ہو رہی ہے۔ پھر سُرخ رنگ کا رسوب (رسوب رملی
من الکلیۃ والذی لیس باھرمہ سُرخ) گردہ سے آتا ہے، اور اس کے خلاف شائد سے
من المثانۃ آتا ہے +

گیلائی کہتے ہیں کہ رنگت کے لحاظ سے یہ حکم اکثری ہے، کیونکہ گاہے شائد سے بھی سُرخ رنگ کی پتھری
حتی کہ دم الاخرین جیسی لال پتھری برآمد ہوتی ہے +

واما الرمدی فالکثر دلالت علی
سر سوب رمدی (فاکستری) اکثر بلغم یا دہر پیپ
بلغم و مودة عرض لها لطول پر دلالت کرتا ہے، جس میں طول قیام کی وجہ سے رنگ کا تغیر
اللبن تغیر لون و تقطع اجزاء پیدا ہو گیا ہو، اور اس کے اجزاء ٹوٹ گئے ہوں (جس سے
وقد یکون لاحترق عارض لها فاکستری صورت پیدا ہو گئی ہو)۔ گاہے یہ احترق
کا وجہ سے بھی ہوتا ہے جو ان میں (بلغم اور
پیپ میں) لاحق ہو گیا ہو +

واما الرسوب العلقی فان کان
سر سوب علقی (رخون کے لوتھڑے جیسا) اگر فارورہ
شدید الممازجة دل علی ضعف میں شدت کے ساتھ ملا ہوا ہو تو ضعف جگر پر دلالت کرتا ہے؛
الکبد او دون ذلك دل علی جراحة اور اگر اس سے کم اختلاط آدائیزش ہو تو بخاری بول میں زخم
ججاری لبول و تفرق اتصال فیہا (جراحات) یا تفرق اتصال کے پیدا ہونے کو ظاہر کرتا ہے +
بقراط کا قول ہے :- اگر بغیر کسی سبب معلوم کے رخون کا پیشاب آئے تو بھنا چاہئے کہ مر لیض کے گردہ
کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے۔ گیلائی +

وان کان ممیئاً فاکثر من المثانۃ اگر فارورہ کے اندر رسوب علقی بالکل ممتاز اور الگ

والقضیب وسنستقصه هذا
فی الامراض الجذیة فی باب
بول الدام

واذا کان فی البول مثل علق احمر
والمریض مطول ذبل طحاله

جب تارورہ کے اندر سرخ رنگ کے نوٹھے آئیں،
اور مرین مطول ہو، (مرض طحال میں مبتلا ہو) تو اس کے بعد
مرین کی طحال چھوٹی پڑ جائے گی (ورم طحال اس سے دور
ہو جائے گا) *

واعلم انه لا یخیر فی علل المثلثة
دم کثیر لان عروقها غنا لطة
مندسة فی جرحها ضیقة قليلة
تنگ اور قلیل ہوتے ہیں *

واما دلالۃ الرسوب من کمیته
فاما من کثرته وقلته ویدل علی
کثرة السبب الفاعل له وقلته
رسوب کی کمی (مقدار) | رسوب کی کمی سے چند
طور پر استدلال کیا جاتا ہے :- (۱) رسوب کی کثرت اور
قلت سے، چنانچہ رسوب کی کثرت سبب فاعل (سبب مؤثر)
کی کثرت پر دلالت کرتی ہے۔ اور اس کی قلت سبب مذکور
کی کمی پر *

واما من مقداره فی صغره وکبره
کما ذکرنا فی الرسوب الخراطی
واما دلالته من کیفیتہ فاما من
لونه فان الاسود منه دلیل
رذی علی الاقسام التي ذکرناها
واسلم ما کان الرسوب اسود
والما یلیه لیست بسوداء

(۲) رسوب کی مقدار، یعنی اس کے چھوٹے بڑے
ہونے سے، جیسا کہ ہم رسوب خراطی میں تحریر کر چکے ہیں *

رسوب کی کیفیت | رسوب کی کیفیت سے بھی کئی طور پر
استدلال کیا جاتا ہے :- (۱) رنگ سے، چنانچہ سیاہ
رسوب کی وہ تین روئی ہیں، جنکو ہم پہلے (سیاہ رنگ کے
ضمن میں) بتا چکے ہیں (اور یہ کہہ چکے ہیں کہ سیاہ تارورہ
یا احتراق کی شدت پر دلالت کرتا ہے، یا بردوت کی شدت
پر، یا حرارت غریزی کی موت پر)۔ البتہ سیاہ رسوب میں
سے بہترین وہ ہے جس کا رسوب تو سیاہ ہو مگر نائیت سیاہ نہ ہو

والا حمید لعل علی الدامویة
وعلی النعم والاصفر علی شدّة الحرارة
وخبث العلة والا بیض منه محمود
علی ما قلنا ومنه مذموم
مخاطی اومدی او غری مصدا
للنضج والا خضر ایضا طریق
الی الاسود

اور سرخ رنگ کے رسوب خون و بد معنی (تخمر) پر
دلالت کرتے ہیں۔ زرد رنگ کے رسوب شدت حرارت و خبث
مرض کی علامت ہیں۔ سفید رسوب کی دو قسمیں ہیں: اول رسوب
محمود جسکو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ دوم رسوب غیر محمود
(مذموم)، اس میں مخاطی، مدی اور غری (سریش کے
مانند) قسم کے رسوب شامل ہیں۔ یہ سب رسوب نفج کے
مخالف (مضاد) ہوتے ہیں۔ اور سرخ رنگ کا رسوب دراصل
سیاہ رسوب کی ایک منزل ہے (یعنی عنقریب وہ سیاہ
ہونے والا ہے) +

واما من را تحته فعلی ماسلف

رسوب کی پورے سے جو استدلال کیا جاتا ہے، اس کا ذکر
پہلے ہو چکا +

واما من وضعه فمن ملاسته
وتشتہ فان الملاسة والاستواء
فی الرسوب المحمود احملوا
فی المذموم اسرء والتشتت يدل
علی ریاح وعلی ضعف هضم

رسوب کی وضع سے جو استدلال کیا جاتا ہے، اس میں
اس کی ملاست (چکنا پن) اور تشتت (پراگندگی) داخل ہے۔
چنانچہ ملاست و استواء (ہمواری) رسوب محمود میں تو بہتر
علامت ہے، اور رسوب غیر محمود میں خراب علامت + اور
رسوب کا تشتت (اس کا پراگندہ ہونا) ریاح و ضعف ہضم پر
دلالت کرتا ہے +

واما دلالتہ من مکانہ فهو اما
ان یکون طافیا ویسمی غما ما واما
متعلقا وهو الواقف فی الوسط
وهو اکثر نضجا من الاول وخیل متعلق
ما مال خله وهدبہ الی اسفل

رسوب کا مقام | گاہے رسوب کے مقام سے استدلال کیا
جاتا ہے۔ چنانچہ رسوب گاہے اوپر (سطح فارورہ پر) تیرتا ہے جسکو
غمام (ابر) بھی کہتے ہیں۔ گاہے (فارورہ کے درمیان میں) معلق
ہوتا ہے، یعنی درمیان حصہ میں ٹھہرا ہوا ہوتا ہے۔ یہ قسم پہلی قسم
کی نسبت زیادہ بختہ (نفع یافتہ) ہوتی ہے۔ معلق رسوب میں
سے بہترین وہ ہے جس کے خل (جٹ) اور اہاب (روئیں) زیرین
جانب مائل ہوں +

واما اسباب الی الاسفل وهو

گاہے رسوب فارورہ کی تہ میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے

احسن نضجاً

(راسب)۔ یہ بہت ہی نچتر (نضج یافتہ) ہوتا ہے +

هذا في السوب المحمود واما

مذکورہ بالا تمام احکام رسوب محمود کے لئے ہیں۔ لیکن

المذموم فاخف اصله مثل

رسوب مذموم میں وہی بہتر اور اچھا ہے، جو کہ زیادہ ہلکا ہو اور

الاسود

نیچے کی طرف مائل ہونے کی بجائے اوپر کی طرف میلان رکھتا ہو؛

وذلك في الحميات الحادة

مثلاً رسوب سیاہ وہی بہتر ہوتا ہے جو زیادہ ہلکا ہو +

وذلك في الحميات الحادة

رسوب سیاہ کا یہ حکم دیکھو ہلکا ہوتا ہے وہی بہتر ہوتا

وذلك في الحميات الحادة

(ہے) حمیات حادہ کے ساتھ مخصوص ہے +

وذلك في الحميات الحادة

کیونکہ حمیات حادہ میں رسوب کا سیاہ ہونا بہتر ہے۔ پھر اگر یہ سیاہ رسوب راسب ہو، یعنی قارورہ کی

وذلك في الحميات الحادة

تہ میں بیٹھا ہوا ہو تو یہ اور بھی بہتر ہے۔ آملی +

وذلك في الحميات الحادة

اسی طرح سے جب خلط رادہ مرض یا بخار کا مادہ) بلغمی

وذلك في الحميات الحادة

یا سوداوی ہو تو اس وقت بھی اوپر تیرنا ہمارا رسوب (سحاب - ابر)

وذلك في الحميات الحادة

پر نسبت نیچے بیٹھے ہوئے (راسب) کے بہتر ہوتا ہے، کیونکہ یہ علا

وذلك في الحميات الحادة

تلطیفہ الا ان يكون سبب الطفو

وذلك في الحميات الحادة

اس کی لطافت پر دلالت کرتی ہے۔ ہاں اگر اس کے تیرنے کا

وذلك في الحميات الحادة

سبب کثرت ریاں ہو تو اس وقت اوپر تیرنے والا رسوب ردی شمار

وذلك في الحميات الحادة

کیا جائیگا۔ اور اگر اس کا سبب یہ ہو تو اوپر تیرنے والا رسوب

وذلك في الحميات الحادة

دطانی) نہایت بہتر ہوگا۔ اس کے بعد درجہ متعلق کا ہے (جودویان)

وذلك في الحميات الحادة

میں لٹکا ہوا ہو، اور سب سے بُرا رسوب راسب ہے (جو قارورہ

وذلك في الحميات الحادة

کی تہ میں بیٹھا ہوا ہو) +

وذلك في الحميات الحادة

اور پر کی طرف رسوب کے تیرنے کا سبب گاہے حرارت

وذلك في الحميات الحادة

معتدہ (اور پر چڑھنا یا دلی) ہو کر کرتی ہے، اور گاہے ریاں ہوتے ہیں +

وذلك في الحميات الحادة

جو رسوب کا قارورہ کے اندر تازہ ہوتے ہیں، وہ غلیظ

وذلك في الحميات الحادة

وخصوصاً اذا خفت ويرسب

وذلك في الحميات الحادة

پیشاب کے اندر اوپر تیرنے لگتے ہیں؛ خصوصاً اس وقت جبکہ اس

وذلك في الحميات الحادة

لہ حرارت معتدہ: حرارت کا کام تصعید اس طرح ہے کہ حرارت کی وجہ سے اجسام میں لطافت پیدا ہو جاتی ہے

وذلك في الحميات الحادة

جسک وجہ سے انکی میلان اوپر کی طرف ہوتا ہے۔ مثلاً پانی میں حرارت جب عمل کرتی ہے، تو حرارت کی لطیف سے پانی ہلکا ہوتا

وذلك في الحميات الحادة

ہے، اور جب مزید تلخیص پہنچتی ہے، تو پانی بخارات کی شکل میں تبدیل ہو کر اُڑ جاتا ہے +

فی الرقیق وخصوصاً اذا ثقل
رسوب میں ہلکا پن ہو۔ اور رقیق قارورہ میں نیچے بیٹھ جاتے ہیں
فخصوصاً جبکہ وہ بھاری ہوں +

واذا ظهر المتعلق والطاقی فی دل
المرض ثم دما دل علی ان الجحان
بکون بالخراب لکن الخفاء قد
یقضی مرضهم برسوب محمود
طاق و متعلق کما ذکرنا فیما
سلف

جب کسی مرض کے شروع میں معلق یا طاقی قسم کے رسوب
نمایاں ہوں، اور اسی حالت پر قائم رہیں، تو یہ اس امر پر دلالت
کرتے ہیں کہ بحر ان عراج رجھوٹا کے ذریعہ ہوگا۔ لیکن لاغرمضیہ کا
مرض گا ہے اسی طرح فتم ہو جاتا ہے کہ قارورہ میں رسوب محمود
طاقی دیر نے والا یا معلق خارج ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے پیشتر
بیان کر دیا ہے کہ باوقات ایسے لوگوں کا رسوب اس حد تک
نہیں پہنچتا کہ وہ تہ نشین ہو جائے +

والطاقی والمتعلق الداسومی اذا
کان شیهاً بنسبہ العنکبوت او ترکم
الزلائی فهو علامۃ رادیۃ

دیکھی قسم کا رسوب، خواہ اوپر تیرنے والا ہو یا معلق ہو
اگر کڑی کے جالے کے مانند رنج عنکبوت (نظر آئے، یا اس طرح
نظر آئے جس طرح جلیبیاں (زلائی) اوپر تلے ہوتی ہیں، تو یہ علامت
روی خیال کی جاتی ہے +

زلائی (جلیبی) مشہور ٹھائی ہے۔ (رگیلانی)

وکنیر اما یظهر ثقل طاق غیر
جیل فیخاف منه لکن بکون
ذلک ابتداء للنضج و یحول الی
الجودۃ ثم یتعلق ثم یرسب فیکون
دلیل غیر رادی و اما اذا تعقبہ
رسوبات رادیۃ فالخوف الذی
وقع منه فی اول الامر واجب

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خراب قسم کا رسوب قارورہ کے
اوپر تیرتا ہوا نظر آتا ہے، جس سے خطرہ ہو جاتا ہے، مگر یہ (در اصل)
نضج کی ابتداء ہوتی ہے اور جلد ہی بھلائی (جودت) کی طرف منتقل
ہو جاتا ہے۔ اور (کچھ عرصہ بعد) وہ معلق ہو جاتا ہے، پھر راسب
بن جاتا ہے۔ چنانچہ یہ خراب علامت نہیں ہے۔ لیکن اگر اس کے
بعد خراب قسم کے رسوبات آنے لگیں اور مذکورہ بالا قسم کی تبدیلی
نہ واقع ہو تو جو خوف کہ شروع میں اس قسم کے رسوب سے
پیدا ہوا تھا، وہ خوف اب بچتا ہو جائیگا +

واما دلالۃ الرسوب من زمانہ
فانہ اذا بیل فاسرع الرسوب
فهو علامۃ جیلۃ فی النضج و اذا البطا
لم یخف بیٹھ گیا، تو نضج مادہ کے لئے یہ ایک اچھی علامت ہے۔ اور

زمانہ کے اعتبار سے | رسوب اس طریقہ سے علامت بنتا ہے
کہ جب کسی مریض نے پیشاب کیا، اگر اس میں رسوب بہت جلد
نہو علامت جیلۃ فی النضج و اذا البطا

یرسب فہود لیل عدم النضج بقدرہ اگر رسوب دیر میں بنے، یا بالکل نہ بنے، تو وہ اس رسوب
حالہ کی حالت کے مطابق عدم نضج کی علامت ہوگا +

واما الذلالة من ہیئة مخالطة **رسوب کی آمیزش** (مخالطت) کی کیفیت سے بھی رسوب
فکما ذکرنا فی ذکر بول الدم کی حالت علامت بنتی ہے، جیسا کہ ہم نے بول الدم اور بول دسم
والدسم میں بیان کیا ہے +

وہ بیان یہ ہے کہ جو خون پیشاب کے ساتھ خارج ہوتا ہے، اور اسی طرح جو چکنائی خارج ہوتی ہے، وہ اگر
آلات بول، گردہ یا مثانہ، سے خارج ہوتی ہے، تو وہ مائیت سے متاثر ہتی ہے؛ اور اگر دوسرے اعضاء سے آتی
ہے، جو ان سے اوپر واقع ہیں تو وہ مائیت کے ساتھ ملی ہوئی برآمد ہوتی ہے (گیلانی) +

الفصل السابع فی کلال کثرة البول وقلة فصل (۷) قارورہ کی کثرت و قلت کے دلائل

البول القلیل المقدار یدل علی قارورہ کی کمی قوت (قوت جاذبہ یا دافعہ وغیرہ) کے
ضعف القوة والذی یقل عن المشرب ضعف کو بتاتی ہے؛ اور اگر قارورہ اس پانی کے لحاظ سے کم
یدل علی تحلیل کثیر واستطلاق خارج ہوا ہو، جو پیسا گیا ہے، تو یہ اس امر کو بتاے گا کہ تحلیل زیادہ
بطن او استعداد للاستقاء ہوا ہے (مثلاً پسینہ زیادہ آیا ہے)، یا دست آرہے ہیں، یا استقاء
کی تیاری ہے (استقاء بن رہا ہے) +

و کثیر المقدار قد یدل علی کثرت قارورہ گا ہے ذوبان کی علامت ہوتی ہے (جیسا
ذوبان و علی استقراغ فضول کمیات عمر تو میں ہوا کرتا ہے) اور گا ہے ان گھلے ہوئے فضول
ذائبة فی البدن (ذائبہ) کے استقراغ کی، (جنکو طبیعت بحران کے وقت درار
کے ذریعہ سے خارج کرتی ہے، جیسا کہ عرق النساء اور وحج مفضل
وغیرہ میں ہوا کرتا ہے) +

و یستدل علی إصابة الفرق بینہما ان دونوں صورتوں میں فرق محض قوت کی حالت کو

بجالی القوة دیکھنے پر کیا جاسکتا ہے (چنانچہ اگر اس کے بعد ضعف طارمی
ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ اعضاء میں ذوبان ہو رہا ہے؛ اور
اگر اس کے بعد قوت قائم رہے، تو سمجھنا چاہئے کہ فضلات بذریعہ
بحران کے نکل رہے تھے) +

البول السردی اللون الدال على الشر
کما کان اغترس کان اسلم واذ کان
منقطعاً دل على الشر اکثر کالاسود
والغلیظ
وہ قارورہ جو رنگ کے لحاظ سے ردی ہو، اور شر و فساد کی علامت
ہو، وہ جس قدر زیادہ مقدار میں خارج ہوگا، اسی قدر اچھا ہے،
اور اگر وہ رک رک کر آئے (کم کم آئے) تو یہ برائی کی علامت ہے،
مثلاً سیاہ اور غلیظ قارورہ +

والبول المختلف الاحوال الذي
یبال تارة کثیرا و تارة یبال قليلا
وتارة یحتبس فهو دلیل جهاد
متعب من الغریزة وهو دلیل
سردی
وہ قارورہ جس کی حالت مختلف ہو، یعنی کبھی زیادہ مقدار
میں آجائے، اور کبھی کمی کے ساتھ، اور کبھی بند ہو جائے، تو یہ
اس امر کی دلیل ہے کہ طبیعت کے ساتھ مرض کا اس سختی کی ساتھ
جہاد ہو رہا ہے کہ وہ تھک تھک جاتی ہے۔ یہ ایک خراب
علامت ہے +

والبول الغریز فی الامراض الحادة
اذ المریعقب راحة فهو دلیل
دق وتشنج من التهاب
امراض حادہ میں اگر قارورہ زیادہ مقدار میں آئے،
اور اس کے بعد بھی کسی قسم کا آرام نہ پیدا ہو، تو یہ اس امر کی
علامت ہے کہ التهاب (سوزش) کی وجہ سے دق یا تشنج پیدا
ہو جائے گا +

وکن لك حکم العرق
اسی طرح سے پسینہ کا بھی حکم ہے (یعنی جو قارورہ کا حکم
ہے، یہی حکم پسینہ کا بھی ہے۔ امراض حادہ میں اگر پسینہ کثرت
آئے، اور اس کے بعد مرض میں کسی قسم کی تخفیف نمودار نہ ہو، تو
اس وقت بھی دق یا تشنج کا اندیشہ کرنا چاہئے) +

والبول الذي یقطر فی الامراض الحادة
قطراً قطراً من غیر ارادة يدل على افة
فی الدماغ تأدت الى العصب والعصل فان
اکانت الحمی ساکنه وهناك دلایل
السلامة انذر برعاف والادان على
اختلاط العقل والفساد
اگر امراض حادہ میں قارورہ بغیر ارادہ کے قطرہ قطرہ
خارج ہو، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ دماغ میں کوئی آفت
ہے، جو دماغ سے اعصاب و عضلات تک پہنچ گئی ہے، پھر
ایسی حالت میں اگر بخاریں سکون ہو، اور سلاستی کی علامتیں
رو نما ہوں، تو (اس وقت اس قسم کا قارورہ) رعات کی خبر دینا
ہے، ورنہ اختلاط عقل اور فساد پر دلالت کرتا ہے +

واذا قل بول الصیح و سرق و دام ذلك
واحس بثقل و وجع فی البطن
اگر کسی تندرست کا قارورہ کمی کے ساتھ آتے گئے، اور
رفیق ہو، اور اسی صورت پر وہ قائم رہے، اور کمر میں بوجھ اور

علی و سرم صلب بنواحی الکلیۃ اور در بھی محسوس کرے، تو یہ گردہ کے قرب و جوار میں ورم

صلب کی موجودگی کو ظاہر کرتا ہے +

واذا اغترس البول فی علة القولنج فربما جب مرض قولنج میں قارورہ کی مقدار زیادہ ہو جائے،

بشر باقبال من الطبیعة خاصة تودہ اس بات کی خوشخبری دیتا ہے کہ طبیعت مرض کی طرف متوجہ

اذا کان ابیض سهل الخروج ہو گئی ہے، خصوصاً جبکہ قارورہ کا رنگ سفید ہو، اور اخراج

میں بھی آسانی موجود ہو +

الفصل الثامن فی قول فی البول النضيج الفاصل (۹) فصل (۹) نضج یافتہ بہترین قارورہ کیسا ہوتا ہے؟

هو معتدل لقوام لطیف الصبغ الی اس قسم کا قارورہ معتدل القوام ہوتا ہے، رنگ ہلکا ہوتا

الترجیة محموا السوب ان کان فیہ ہے، اور آترج (ترنج) کے رنگ کی طرف یہ مائل ہوتا ہے (یعنی

علی الصفة المذکورة من البیاض ہلکی زردی ہوتی ہے)، رسوب اگر اس میں موجود ہو تو وہ

والملاسۃ والخفة والاستواء واشد ان ذکرورہ بالا صورت پر محمود ہوتا ہے، یعنی رسوب سفید، چکنا، ہلکا

اشکل وتكون الملاحظة معتدلة لا شنة مستوی (ہموار) اور گول ہوتا ہے۔ اس کی بو معتدل ہوتی ہے۔

ولا خاملة نہ اس میں بدبو بھی پائی جاتی ہے، اور نہ بوسرا سر معدوم

ہوتی ہے +

ومثل هذا البول اذا سؤی فی مرض اس قسم کا قارورہ اگر مرض کی غایت شدت میں نفعاً

فی غایة المحدثۃ دفعۃ دل علی فراق تھو رہا ہو جائے، تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ دوسرے

لیکون فی الیوم الثانی ن مرض دور ہو جائیگا +

الفصل التاسع فی احوال الاست ن فصل (۱۰) مختلف عمروں کے قارورے

الاطفال بوالهم تضرب الی اللبنیۃ اطفال، یعنی بچوں کا قارورہ (بچگی عمر چار سال تک

من جهة غذا، ثم ورسوبۃ مزاجهم کی ہو) انکی غذا، ورسوبیت مزاج کی وجہ سے دودھ جیسا (سفیدی

ویکون امیل الی البیاض مائل گاڑھا) ہو کرتا ہے، اور سفیدی کی طرف مائل ہوتا ہے +

والصبیان بولهم غلط واخلن من صبیان (لڑکوں) کا قارورہ (جن کی عمر چار سال

بول الشبان والکثر متور وقل ذکرنا سے زیادہ کی ہوں، مگر ابھی بالغ نہ ہوئے ہوں) بہ نسبت

هذا من قبل

جوانوں کے زیادہ غلیظ اور کاڑھا ہوتا اور اس میں جوش و ثوران

زیادہ ہوتا ہے۔ اس کو ہم پیشتر بھی بیان کر چکے ہیں +

جوانوں کا قارورہ ناریت (زرودی) کی طرف مائل

ہوتا اور معتدل القوام ہوتا ہے +

وبول الشبان الى النارية والمعتدل

القوام

وبول الكهول الى البياض والرقرة

کھول (ادھیڑ) کا قارورہ سفیدی و رقت کی طرف

مائل ہوتا ہے، اور گاہے فضول کی کثرت استغراق کی وجہ سے

غلیظ بھی ہو جاتا ہے +

وربما كان غليظا بحسب فضول

فيهم يكثر استغراقها

مشائخ (زبورے) کا قارورہ نہایت رقیق و سفید ہوتا

ہے، اور ان کے قارورہ میں مذکورہ بالا غلظت بہت کم لاحق

ہوتی ہے۔ لیکن جب ان کا قارورہ بہت زیادہ غلیظ ہو جائے

تو سمجھنا چاہئے کہ ان میں پتھری (حصات) پسیدہ ہونے

والی ہے +

وبول المشائخ اشدرقة وبياضا

ويعرضهم لغلظ المذكورندرة

واذا كان بولهم شديدا لغلظ

كانوا معرضين لحدوث الحصى

فيهم

فصل (۱۰) مردوں اور عورتوں کے قارورے

الفصل لعاشرة ابوالنساء والرجال

عورتوں کا قارورہ ہر حالت میں مردوں سے زیادہ

غلیظ، زیادہ سفید، اور کم رونق ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ

عورتوں میں فضلات کی کثرت ہوتی ہے، حرارت کی کمی کی

وجہ سے انکے ہضم ضعیف ہوتے ہیں، نیز ان کے منافذ کشادہ

ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا ان کے رحم سے اعضا ریل کی طرف

کچھ فضلات چلے جایا کرتے ہیں (جو پیشاب کی رونق کو کم

کر دیتے ہیں) +

بول النساء على كل حال اغلظ واشد

بياضا واقل رونا وقام بول الرجال

وذلك لكثره فضولهم وضعف

هضمهم وسعة منافذ ما يدفع

عنهم ولما يتخلل الى آلات البوالهين

من اسرارهم

مردوں کا قارورہ جب ہلایا جاتا ہے، تو گدلا (مکد)

ہو جاتا ہے، اور اس کی یہ کدورت اوپر کی جانب مائل ہوتی

ہے۔ مردوں کا قارورہ اکثر و بیشتر رنجریک سے گدلا جی

ہو جاتا ہے۔ مگر عورتوں کے قارورے میں حرکت دینے سے

وبول الرجال اذا حركته تكدس

مال كدسه الى فوق وهو في اكثر

نكدس وبول النساء لا يكدر

التحريك لقلة تميزه ويكون

فی الاكثر على رأسه من بداء مستدیر کدورت پیدا نہیں ہوتی؛ کیونکہ عورتوں کے قارورے میں
وان تکدسا کان قلیل الکدر اجزاء کدروہ کم متمیز اور جدا ہوتے ہیں۔ نیز عورتوں کے قارورے

کے بالائی حصہ میں گول قسم کا جھاگ موجود ہوتا ہے یعنی جھاگ
کے سارے بلبلے اس طرح اکٹھے ہوتے ہیں کہ سب کے ملنے
سے بیچ میں بندی اور گولائی پیدا ہو جاتی ہے، اور عورتوں کا
قارورہ اگر گدلا بھی ہوتا ہے تو وہ بہت کم ہے۔

وبول الرجل على اثر جماع فيه جاع کے بعد مردوں کے قارورے میں خيوط دوہلگے
خيوط مستقیم بعضہا من بعض ہوتے ہیں، جو کہ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ جُمنے ہوئے
(مستقیم) ہوتے ہیں۔

وبول الحبال صاف عليه ضباب حاملہ عورتوں کا قارورہ بالکل صاف ہوتا ہے، اور
فی رأسه ورجما کان على لون اس کے بالائی حصہ میں ضباب (ہلکا ابر) ہوتا ہے۔ گاہے
ماء الحمص وماء الاكاسر (یعنی شاذ و نادر) اوکے قارورہ کا رنگ آب نخود یا آبا کا سرخ
اصفر فيه من رقة وعلى رأسه دسری پائے کے پانی) کے مانند ہوتا ہے، جبکہ اندر قدرے
ضباب و کیف کان شیری نیلا بہت کچھ زردی ہوتی ہے، اور اس کے بالائی حصہ میں
فی وسطه قطن منفوش وکثیرا ضباب (ہلکا ابر) ہوتا ہے۔ حاملہ کا قارورہ خواہ ان میں سے
ما یکون مثل الحب يتزل کسی صورت میں ہو، قارورہ کے وسط میں ایسا معلوم ہو گا
ویصعد گویا کہ دھنی ہوئی ردی (قطن منفوش) کا ٹکڑا اس کے اندر

تیر رہا ہے، اور اکثر اوقات دانہ کے مانند ایک چیز قارورہ
میں نظر آتی ہے، جو انقباض کی وجہ سے اوپر تلے حرکت کرتی
رہتی ہے۔

واذا كانت الشرة شديدة الظهوا اگر قارورہ میں زرق (نیلا بہت) زیادہ ظاہر ہو
فهو اذال الحبل وان کان بدلیھا تو سمجھنا چاہئے کہ حمل کا ابتدائی زمانہ ہے؛ اور اگر نیلے ہونے
حمرة فهو اخره وخصوصا اذا کان کے بجائے اس میں سرخی آجائے، تو سمجھنا چاہئے کہ حمل کا آخری
یتکدر بالتحريات زمانہ ہے، خصوصاً جبکہ حرکت دینے سے وہ گدلا بھی ہوتا ہے۔
وبول للنساء فی الاكثر لیكون اسود نفاس والی عورت کا قارورہ اکثر صورتوں میں رشتائی

فیہ کاملہ ادا والستحکام

(مادہ) یا ہانڈی کی سیاہی (کاجل) کے مانند سیاہ ہو ا
کرتا ہے +

الفصل الحادی عشر فی ابوال حیوانات فصل ۱۱ جانوروں کا قارورہ اور انسان کے و مخالفہ ابوال الناس قارورہ سے اسکا اختلاف

قدیم زمانہ میں لوگ اطباء کا امتحان اس طرح کیا کرتے تھے کہ قارورہ میں جانوروں کے پیشاب ، اور
دوسری سیال چیزیں بھر کر انکے سلسلے میں پیش کیا کرتے تھے ؛ اس لئے ان اطباء کو اس امر کی ضرورت ہوئی کہ وہ
جانوروں کے پیشاب کو پہچانیں ، اور ان کے فریب سے بچیں ؛ اگرچہ یہ ایک یہودہ حرکت ہے ، اور اس سے ہیں ہرگز
متاثر نہ ہونا چاہئے + مترجم

ربما انتفع الطیب عند وقوفہ اگر اتفاقاً طیب کے امتحان کے لئے جانوروں کا پیشاب
علی ابوال حیوانات فیما یجرب پیش کیا جائے ، اور وہ اسکے پہچاننے میں غلطی نہ کرے ، تو اس سے
بہ اذ اتفق ان اصاب و ذلک گاہے طیب کو فائدہ پہنچتا ہے اور اس کی شہرت کا باعث
عسر بن جاتا ہے ، اگرچہ یہ ایک شغل امر ہے +

قالوا ان بول الحمار یكون فی بیان کرتے ہیں کہ گدھے کا پیشاب شیشے میں ایسا
القارورة کالسمن الذائب مع ہوتا ہے ، جیسے کہ کسی نے چربی کو پگھلا کر شیشے کے اندر بھر دیا ہو
کد و غلط من خارج اور باہر سے دیکھنے میں کدورت و غلط نمایاں ہوتی ہے +

وبول الدواب یشبهہ لکنہ اصفہ نچر کا قارورہ بالکل گدھے کے مشابہ ہوا کرتا ہے ،
منہ و یخجل ان نصف القارورة لیکن اس سے زیادہ صاف ہوتا ہے ، اور دیکھنے والا یہ خیال
الاعطاص و نصفہ الاسفل کرتا ہے کہ شیشے کا نصف بالائی حصہ صاف ہے اور نصف
کدر زیرین حصہ کدر (گدلا) +

وبول الغنم بیض فی صفۃ قریب بکری کا قارورہ سفید ہوتا ہے ، اور زردی میں آدمی
من بول الناس و لکن لیس لہ کے قریب قریب ہوتا ہے ، مگر توام میں انسانوں جیسا نہیں ہوتا
قوام و ثقلہ کالدھن او کثقل الدھن اس کا ثقل (دسوب) روغن کے مانند یا تیل کی تلچٹ کے
وکلمہ کان غذا و لا اجد فھو مثل ہوتا ہے ۔ نیز جقدر بکری کی غذا عمدہ ہوگی ، اسی قدر قارورہ
اصفی زیادہ صاف ہوگا +

بول النظم يشبه بول الغنم والناس
لیکن ليس له قوام ولا ثقل له
وهو اصف من بول الغنم
بول الفرس قریب من بول
الناس
ہرن کا قارورہ بکری اور آدمی کے مشابہ ہوتا ہے
لیکن نہ انکے قارورے جیسا قوام ہوتا ہے، اور نہ ثقل (روسب) اور نہ غل (روسب)
نیز وہ بکری کے قارورہ سے زیادہ صاف ہوتا ہے +
گھوڑے کا قارورہ آدمی کے قارورہ سے قریب
ہوتا ہے +

الفصل الثاني عشر في اشیاء سیالة تشبه
الابوال والفرق بینہا
السكنجین وجميع السیالات من
ماء العسل وماء التبن وغير ذلك
من ماء الزعفران ونحوه کما قربت
منه ازدا دصفاء والبول بالخلاف
وماء العسل اصف الزبد وماء
التبن یرسب ثقله من جانب لا
فی الوسط ولا بالهندام ولا حركة
له
سکنجین اور تمام سیال چیزیں مثلاً مارا اصل و آب تشبہ
مارا تبن (بھوسے کا پانی) مارا زعفران وغیرہ، جس قدر تم انکو قریب
سے دیکھو گے، اسی قدر ان چیزوں میں صفائی زیادہ
محسوس ہوگا؛ برعکس اس کے پیشاب میں یہ بات نہیں ہوتی +
نیز مارا اصل میں زرد رنگ کے جھاگ پیدا ہوتے ہیں؛
مارا تبن (بھوسے کا پانی) کا روسب قارورہ میں ایک طرف کو
بیٹھ جاتا ہے؛ نہ وسط میں ہوتا ہے، نہ اچھی طرح اپنی جگہ پر قائم
ہوتا ہے اور نہ اس میں حرکت ہوتی ہے +

فلیکن هذا المبلغ کافیا فی ذکر
احوال الابوال وشیائیک فی الکتاب
الجزئیة تفصیل آخر للبول
اس موقع پر قارورہ کا اس قدر بیان کافی ہے۔ اس کے
بعد کتب جزئیہ (کتاب سویم و چہارم) میں قارورہ کی پھر ایک
دوسری تفصیل آنے والی ہے +

فصل (۳۳) علامات براز یا بخانہ

قد یستدل من کمیتہ بان ینظر لہ
اقل من الملعوم او اکثر او مساو
ومن المعلوم ان زیادتہ بسبب
مقدار براز
گاہے براز کی مقدار سے استدلال کیا جاتا
ہے، یعنی اس میں یہ دیکھا جاتا ہے، کہ آیا وہ کھانے کی مقدار
سے کم ہے یا زیادہ یا برابر ہے +
اور یہ امر معلوم ہے کہ پاخانہ کی زیادتی اخطا ط کی کثرت

اخلاط کثیرہ و قلتہ لقلتها ولاحتبا
کثیر منہ فی الاعور والقلون
والفالف وذلك من مقدمات
المقولین وقد یدل علی ضعف القوة الدافعة
ولستدل من قوامہ فیدل الرطب
منہ اما علی سدد واما علی سوء هضم
وقد یدل علی ضعف من
المجدول فلا یمتص الرطوبة
کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، اور اس کی کمی اخلاط کی کمی وجہ سے
ہوتی ہے؛ یا اس کی کمی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اعور، قلوب،
اور الفاف (نامی آنتوں) میں براز کا بیشتر حصہ بند ہو جاتا ہے، اور باقی امر قوی کے
مقدمات (قوت کی ابتداء) ہو ہے۔ گاہے براز کی کمی قوت دفعہ کے ضعف کی علامت ہوتی ہے۔
قوام براز گاہے براز کے قوام سے بھی استدلال کیا جاتا ہے؛
چنانچہ قوام کا رطب ہونا (بraz کا معمول سے زیادہ تر ہونا)
سببوں پر، یا سوء ہضم پر دلالت کرتا ہے۔ علیٰ ہذا ایسا
بraz گاہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جداول نامی عروق
کمزور ہیں (یعنی ان کی قوت جاذبہ ضعیف ہے)؛ کیونکہ ایسی
صورت میں براز کی رطوبت ماسا ریکا کے ذریعہ جذب نہیں
ہوتی، بلکہ برازی ہی میں شامل ہو کر آ جاتی ہے +

وقد یكون لنزلات من الراس
اولتناول شئ مرطب للبراز
کی وجہ سے سر کے نزلہ (یا آنتوں کے نزلہ)
بraz میں رقت گاہے سر کے نزلہ (یا آنتوں کے نزلہ)
کی وجہ سے بھی ہوتی ہے؛ اور گاہے کسی ایسی چیز کے
استعمال سے بھی براز کا قوام رقیق ہو جاتا ہے، جو کہ اس کو
رطب کر دینے والی ہو +

واما اللزوجة من الرطب فقد
یدل علی ذوبان وذلك یكون مع
نتن وقد یدل علی كثرة اخلاط
سراذیة لنزجة وذلك لا یكون
مع فضل نتن
بraz رطب کے ساتھ لزجت (لیس) کا ہونا گاہے
اعضاء کے پگھلنے پر (ذوبان پر) دلالت کرتا ہے۔ چنانچہ
ایسی صورت میں لزجت کے ساتھ بدبو بھی موجود ہوتی
ہے۔ اور گاہے خراب اور لیسدار اخلاط کی کثرت پر دلالت
کرتا ہے۔ لیکن اس صورت میں زیادہ بدبو نہیں
ہوتی ہے +

وقد یدل علی اغذیة لنزجة
تنوولت غیر قليلة مع حرارة
قویة فی المزاج لم یجد بها
الهضم
گاہے براز میں لزجت کا ہونا اس امر کو بتاتا ہے
کہ لیسدار غذا میں زیادہ مقدار میں کھائی گئی ہیں، اور
اس کے ساتھ ہی مزاج میں قوی حرارت موجود ہے، جس کی
وجہ سے ان لیسدار غذاؤں میں اچھا ہضم نہ ہو سکا +

واما الزُّبْدُ لَمْ يَمْنَحْهُ فَانْهَيْدِلْ عَلٰی
غلّیان من شدّة حرارة او علی
مخالطة من سراح کثیرة
واما الیابس من البراز فیدل
براز یا بس یعنی خشک براز تعب (تھکن اور کثرت
علی تعب و تحلل او علی کثرة در و در کار) اور تحلل پر دلالت کرتا ہے؛ یا اس امر پر کہ بول کا
بول او علی حرارة ناسیة او یس اور از زیادہ ہوا ہے؛ یا یہ کہ بدن میں غیر معمولی حرارت
اغذیة او علی طول لبث فی المعاء (حرارت ناریہ) ہے؛ یا یہ کہ غذا خشک ہے؛ یا یہ کہ معاء
علی ما سنصفہ فی بابہ میں غذا زیادہ دیر تک ٹھہری رہی ہے، جیسا کہ ہم معاء
کے بیان میں تحریر کرینگے۔

واذا خالط الیابس الصلب رطوبة
دل علی ان یسہ بطول احتباسہ
فی رطوبات مانعة له عن البروز
وعدم مراح الا ذاع معجل
اگر خشک اور سخت براز کے ساتھ رطوبت بھی شریک
ہو تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی خشکی ایسے رطوبات میں زیادہ دیر
تک رُکے رہنے کے باعث ہے، جنہوں نے براز کے خارج
ہونے میں رکاوٹ پیدا کی؛ اور یہ کہ لذع پیدا کرنے والا
صفراء بھی نہیں ہے، جو براز کے اخراج میں عجلت کا باعث
ہوتا۔

واذا لم یکن هناك طول احتباس
ولا علامات رطوبة فی الامعاء
فالسبب فیہ انصباب فضل
صدیدی لا ذاع انصب من
الکبد فیما یلیها ولم یمل بلذعه
سایت ان یختلط
اور اگر وہاں (جبکہ خشک براز کے ساتھ رطوبت بھی
شریک ہو) زیادہ دیر تک معاء میں براز کے رُکنے کی
علامت موجود نہ ہو، اور نہ اس قسم کی علامتیں موجود ہوں
جن سے پتہ چلے کہ آنتوں کے اندر رطوبات کا اجتماع ہے،
تو سمجھنا چاہئے کہ اس کا سبب صدیدی اور لا ذاع فضلات
ہیں، جو جگہ سے آس پاس کے اعضا (آنتوں) میں گرے
ہیں، اور اپنی لذع (تیزی) کی وجہ سے اتنی حملت نہیں دی
ہے کہ وہ براز کے ساتھ مخلوط ہو جائیں (اس لئے اس صورت
میں رطوبت الگ اور سخت براز الگ خارج ہوتا ہے)۔

وقد یستدل بلون اسبراز ولونه
رنگ براز اگر گاہے براز کے رنگ سے بھی استدلال

الطبیع ناسری خفیف الناسریۃ کیا جاتا ہے۔ طبعی براز کا رنگ ناری یعنی ہلکا ناری ہوتا
 فان اشتد دل علی کثرة المرارۃ ہے۔ اگر اس کی ناریت (زر دی) میں زیادتی ہو جائے تو
 وان نقص دل علی النهمۃ زیادتی صفرا کی علامت ہے۔ اور اگر اس کی ناریت میں
 وعدم النضج کمی ہو، تو غذا کی خامی اور عدم نفع پر دلالت کرتا ہے +

وان کان ابیض فربما کان بیاضہ اگر براز کا رنگ سفید ہے، تو اس کی سفیدی کی
 بسبب سدة فی مجری المرارۃ وجہ بعض اوقات مجرے مرارہ (مجرای صفراوی) کا بند ہو جانا
 فدل ذلک علی یرقان وان (سڈہ پڑ جانا) ہوتی ہے، جو یرقان کے پیدا ہونے کی دلیل
 کان مع البیاض قیحا لہ سیرجۃ المدة ہے۔ اگر سفیدی کے ساتھ براز قحی ہو، جس سے پیپ کی
 فانه یدل علی انفجار دبیلة بو آتی ہو، تو وہ دُبیلہ (بھوڑے) کے پھٹنے پر دلالت کرتا
 ہے +

وکتیر ما یجلس الصبح المتداع اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ تندرست اور آرام پسند
 التمارک للریاضۃ صلید یا و آدمی جو کہ ورزش کو چھوڑ دیتے ہیں، صلیدی (زر داب
 مد یا فیکون ذلک استقاء واستقراغا جیسا)، اور مدی (پیپ جیسا) براز خارج کرتے ہیں، مگر
 محموداً یرزول بہ ترہلہ الحادث یہ اُن لوگوں کے لئے (برائیں ہے، بلکہ) استقرا (صفائی)
 لہ لعدم الریاضۃ کما دلنا اور استقراغ محمود ہے، اور ایسے براز کی وجہ سے اُن کے بدن
 فی البول کا ترپل (ڈھیلا بن) زائل ہو جاتا ہے، جو عدم ریاضت کی
 وجہ سے پیدا ہوا کرتا ہے، جیسا کہ ہم نے بتا دیا ہے +

واعلم ان اللون الناسری المفرط یاد رکھنا چاہئے کہ اگر اتنا مرض کے اوقات میں براز
 جلاً امن البراز کثیر اما یدل کے اندر ناریت (زر دی) بہت شدید ہو جائے، تو یہ اکثر اوقات
 فی اوقات منتهی الامراض علی النضج نفع کی دلیل بنتا ہے، اور اکثر اوقات حالت کی خرابی پر بھی دلالت
 وکتیر لما یدل علی سداۃ الحال کرتا ہے +

والاسود یدل علی مثل دلائل سیاہ رنگ کا براز | بالکل نہیں علامات کو بتاتا
 البول الاسود فانه یدل علی ہے جن پر سیاہ رنگ کا قارورہ دلالت کیا کرتا ہے۔ چنانچہ
 احتراق شدید او علی نضج مرض سیاہ براز یا تو احتراق شدید پر دلالت کرتا ہے، یا کسی

سوداوی او علی تناول صابغ مرض سوداوی کے نفع پر یعنی اس امر پر کہ سوداوی مرض او علی شرب شراب مستغرق کا سیاہ مادہ نفع پاکر براز کے ساتھ خارج ہو رہا ہے؛ یا کسی رنگین چیز کے استعمال کرنے پر درجہ کو بھی سیاہ رنگ سے رنگین کر دے؛ یا کسی ایسی شراب کے استعمال کرنے پر جو کہ سودا کو خارج کرے +

والاول هو الردي والکائن ان میں سے پہلی صورت (یعنی احتراق والی صورت) عن السوداء الصراف یس یکنف سب سے بُری ہے، اگر خالص سودا کی وجہ سے براز سیاہ ان یستدل علیہ من لونه بل من رنگ کا آیا ہے، تو صرف اُس کی رنگت دلیل کے لئے کافی نہیں حموضته وعفوصته وغلیان الارض ہے، بلکہ اُس کی ترشی اور عفوصت (کیلا بن) بھی دیکھنی چاہئے منہ وهو ردي برازاً اذنیاً اور یہ کہ جب وہ زمین پر گر گیا، تو زمین پر جوش پیدا کرے گا۔ یہ ایک بُری چیز ہے، خواہ براز کی صورت میں خارج ہو، یا تھے کی صورت میں +

ومن خواصه ان له بریقا وبالجملة اس کے اس قسم کے سودا غیر طبعی کے) خواص میں سے فان المخلط السواد اوی الصراف ایک یہ بات بھی ہے کہ اس کے اندر چمک ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ قائل فی اکثر الامراض وجہ ای دلیل کہ خالص خلط سوداوی کا خارج ہونا اکثر حالات میں ہلاکت علی الاطلاق کی دلیل ہے +

اکثر حالات سے مراد یہ ہے کہ خالص سودا ابتداء مرض میں خارج ہو، تو یہ علامت موت ہے + (راہی) خالص سودا اُسی وقت خارج ہو سکتا ہے، جبکہ دوسری رطوبتیں فنا ہو چکی ہوں، اور جب ایسا ہوگا تو یقیناً موت قریب ہے؛ جیسا کہ نوہ شیخ نے ذیل میں بتایا ہے + (گیلانی)

واما الکیموس الاسود فکثیر اما راکیموس سیاہ (خلط سیاہ) جس میں سودا دوسرے نفع خروج و ذلک لان خروج اخلاط کے ساتھ ملا ہوا ہے) کا خارج ہونا اکثر اوقات ہلک ہونے السوداء الاصلیة یدل علی غایة کی بجائے نفع بخش ہوتا ہے (لیکن خالص سودا کا خارج ہونا احتراق البدن و قناء رطوباتہ علامت ہلاکت ہے) اس لئے کہ پہلی سودا کا خروج غایت احتراق بدن اور قناء رطوبت بردالت کرتا ہے +

واما البراز الاخضر فانه یدل سبز براز حرارت غریزہ کے کچھ جانے کی علامت سے

على الطفاء الغريزة والكمذ كن لك اسی طرح براز کمد (نیلا) بھی اسی کی علامت ہے +

وقد يستدل من هيئة البراز ايضا وقديستدل من هيئة البراز ايضا
في الضمور والانتفاخ فان المنتفخ جاتا ہے؛ یعنی اس میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ پھولا ہوا (منتفخ)
کذب البقریدل علی سیرجے ہے، یا ٹھوس اور سکڑا ہوا (ضام) ہے۔ چنانچہ اگر براز
گائے کے گوبر کی طرح پھولا ہوا ہو، تو یہ ریاخ پر دلالت کرتا

ہے +

وقد يستدل من وقتة فان البراز اوقات | گاہے براز کے اوقات سے بھی استدلال کیا جاتا
اذا اسرع خروجه وتقدم ہے؛ چنانچہ اگر وہ (غذا کے بعد کسی سبب محرک کے بغیر)
العادة فهو دليل رديدل جلد خارج ہو جائے، اور عادات (وقت مقررہ) سے پیشتر آئے،
على كثرة هرا و ضعف القوة تو یہ خراب علامت ہے؛ اس لئے کہ یہ کثرت صفراء اور
الماسكة وان الباطن روجه دل ضعف قوت ماسکہ پر دلالت کرتا ہے۔ اور اگر (بلا کسی سبب)
على ضعف الهاضمة وبرد الامعاء حابس کے) وقت مقررہ سے دیر میں آئے، تو یہ قوت ہاضمہ
وكثرة الرطوبة کے ضعف پر، اور آنتوں کی برودت پر، اور رطوبت کی کثرت
پر، دلالت کرتا ہے +

والصوت يدل على رياخ نافخة اخراج براز کے وقت آواز کا ہونا ریاخ نافخہ پر دلالت
کرتا ہے +

واللون المنكره والمختلفة سردية براز کے اندر بڑے اور مختلف رنگوں کی موجودگی خراب
وسند کسہا فی الکتاب الجزئی علامت ہے جس کو ہم نے کتاب جزئی (معاجات قانون) میں
بیان کیا ہے +

وافضل البراز المجتمعة المتشابهة بہترین براز | وہ ہے، جو کہ اکٹھا ہو (پھولا ہو نہ ہو) با
الاجزاء الشدید اختلاط المائتہ اس کے اجزاء مختلف نہ ہوں (متشابه الاجزاء ہو)؛ اس کے
باليوسنة الذی تخنن کف العمل رقیق اجزاء خشک اجزاء کے ساتھ خوب ملے ہوئے ہوں؛
وهو سهل الخروج ولا يلدع شہد کے مانند گاڑھا ہو؛ بغیر سوزش کے آسانی سے خارج

لد بقول آملی، یہاں شہد کے توام سے اس کا معنی توام مراد ہے، جو نہ بالکل جامد اور نہ مائع ہے، اور نہ بالکل رقیق۔ آملی کے استاد نے
اس بیان پر یہ الفاظ اعتراض کیا ہے کہ توام بڑا کثیف شہد ہے، بتانا کوئی مستحکم بات نہیں ہے؛ کیونکہ شہد کا توام نہایت مختلف ہو سکتا
ہے، گاہی اس کی غلظت صلابت تک پہنچ جاتی ہے، اور گاہی اس کی نرمی نہایت سہلان تک پہنچتی ہے (شرح آملی) +

ولونه الى الصفرة غير شديد
النتن ولا عادمه غير ذي بقاء
وقراقر غير ذي سربدية والذی
خروجہ فی الوقت المعتاد بمقدار
تقارب الماکول فی الکمية
مقدار ہو +

واعلم انه ليس كل استواء جرائز
محموداً ولا كل ملاسة فانهما ربما
كانا للنتن البالغ المتشابه في كل جزء
وربما كانا لاحتراق وذبوبان
متشابه وهما حينئذ من
شمل العلامات

یہ بھی جاننا چاہئے کہ ہرستی براز (جس کا قوام ہوا
ہو) عمود نہیں ہوا کرتا۔ اور نہ ہر اس (چکنا) براز محمود
ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں باتیں بعض اوقات بہترین نفع کی
وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، جو کہ تمام اجزاء میں یکساں کام کرتا
ہے (چنانچہ جب یہ صورت ہوتی ہے، تو یہ بھلائی کی علامت
ہے)؛ اور بعض اوقات یہ دونوں باتیں احتراق و ذبوبان
متشابه کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں (جبکہ تمام اجزاء میں ایک
صیا احتراق و ذبوبان لاحق ہوتا ہے)۔ جب یہ صورت
ہوتی ہے تو یہ بدترین علامت ہے +

واعلم ان البراز المعتدل القوام
الذی هو الى الرقة انما يكون
محموداً اذا لم يكن مع قراقر وریاح
ولا كان منقطع الخرج قليلاً قليلاً
ولا فيخوز ان يكون اندفاعه
يصل اليه الخاطم من غير فلايد
يجمع۔ هذا
کی مہلت نہ دی ہو +

وقد تراعى علامات تظهر في العرق
وفي اشياء اخرى الا ان الكلام فيها
اخص بالكلام الجزئي ولذلك تجد
في الكلام الجزئي فصل شرح كل امر
گا ہے ایسی علامتوں کا بھی ملاحظہ کیا جاتا ہے جو پسینہ
وغیرہ (مثلاً تھوک اور خون میض وغیرہ) سے متعلق ہیں، لیکن
ان اشیاء کی گفتگو کے لئے قانون کا حصہ جزئی زیادہ مہم
رکھتا ہے، اسی وجہ سے تمہیں وہاں بول و براز وغیرہ کے

البراس والبول وغير ذلك فافهم حالات کی مزید تفصیل و شرح ملے گی . اس وقت تو تم اُن
 جميع ما بيننا ساری باتوں کو ذہن نشین کر لو، جو ہم نے بیان کی ہیں +
 ثم انظر الثاني من الكتاب الاول في الطب پہلی کتاب کا دوسرا فن تمام ہوا، جس میں اٹھانوے
 وهو ثمانية وتسعون فصلاً تفصیل تھیں +



فن ثالث

الفن الثالث

حفظان صحت

في حفظ الصحة

وهو يشتمل على فصل واحد وخمسة وعلم اس فن کے اندر ایک فصل اور پانچ تعلیمیں ہیں۔
 الفصل المقدم في السبب والمرض ضروري الفصل المقدم في السبب والمرض ضروري
 ان الطب ينقسم بالقسمة الاولى (تھیں کتاب کے ابتدائی حصہ میں یہ معلوم ہو چکا ہے
 الى جزئين جزء نظري وجزء عملي کہ) طب کی ابتدائی تقسیم سے اس کے دو حصے حاصل ہوتے
 وكلاهما علم ونظر لكن المخصوص ہیں: (۱) حصہ نظری (۲) حصہ عملی . اور (یہ بھی تھیں معلوم
 باسم النظري هو الذي يفيد علم ہو چکا ہے کہ) یہ دونوں حصے علم و نظری ہیں . فرق صرف
 اسراء فقط من غير ان يفيد علم اس قدر ہے کہ جس حصے کا نام "نظری" رکھا گیا ہے ،
 على التبتة مثل الجزء الذي يعلم یہ محض (سادہ) اعتقادات اور آراء کا علم بخشتا ہے ، اور عمل میں
 فيه امر المزاج والاختلاط والقوى کسی قسم کا علمی اضافہ نہیں کرتا (یعنی کیفیت عمل کا اس میں کچھ تذکرہ
 واصناف الامراض والاعراض نہیں ہوتا) . مثلاً علم طب کا وہ حصہ جس میں مزاج ، اخلاط ،
 والاسباب اور قوئی کا ذکر کیا جاتا ہے ، اور مثلاً وہ حصہ جس میں امراض ،
 اعراض ، اور اسباب کے اقسام بیان کئے جاتے ہیں . (یعنی

لفظ نظری اور علم دونوں ہم معنی اور مرادفات الفاظ ہیں +

اس حصہ میں جو چیزیں بیان کی جاتی ہیں، ان کو علی طب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس سے طبیب یا معلم طب کو چند ضروری مسائل اور چند ضروری اصطلاحات وغیرہ کا علم حاصل ہو جاتا ہے) +

اور جس حصہ کا نام ”عملی“ رکھا گیا ہے، یہ حصہ کیفیتِ عمل اور کیفیتِ تدبیر نہیں سکھاتا؛ مثلاً (علم طب کا) وہ حصہ جو تھیں یہ بتائے کہ جس بدن کی مثلاً یہ حالت ہو، اُس کی صحت کی تم کیونکر حفاظت کرو گے؛ اور جس بدن میں مثلاً اس قسم کا مرض ہو، اُس کا تم کیونکر علاج کرو گے + تمہیں یہ گمان نہ ہو کہ نہ کرنا چاہئے کہ جس حصہ کا نام ”عملی“ ہے، وہ نفسِ مباشرت اور عمل کا نام ہے، بلکہ اس سے مراد وہ حصہ ہے جس میں ”مباشرت اور عمل کا علم“ سکھایا جاتا ہے (یعنی جس میں طریقہ عمل بتایا جاتا ہے؛ اور کسی عمل کا بتانا یا سکھانا بھی دراصل ”علم“ ہی ہے، خالص عمل نہیں ہے)۔ چنانچہ اس بات سے ہم تھیں گزشتہ بیان میں (کتاب کے ابتدائی حصہ میں) آگاہ کر چکے ہیں +

(یہ تھیں معلوم ہونا چاہئے کہ) کلیات طب کے حصہ نظری سے فنِ اول و فنِ دوم میں ہم نارخ ہو چکے ہیں۔ اب ہم اپنی توجہ علم طب کے حصہ عملی کے باقی دونوں حصوں (علم حفظِ صحت، اور علم علاج) کی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں، اور اسے ہم بطریقہ کلی بیان کرتے ہیں یعنی حفظِ صحت اور علم علاج کے عام اصول کہتے ہیں)؛

چنانچہ ”حصہ عملی“ کی دو تھیں ہیں : (۱) فنِ رستہ ابدان کی تدبیر کا علم کہ کیونکر ان کی (صحت کی) حفاظت

والمخصوص باسم العملی هو الذی یفید علمہ کیفیت العمل والتدبیر مثل الجزء الذی یُعَلِّمُكَ انک کیف تحفظ صحۃ بدن بحال کذا و کیف تعالج بدنًا به مرض کذا ولا تظن ان الجزء العملی هو لمباشرة العمل بل الجزء الذی يتعلم فیہ علم لمباشرة العمل وکذا نافذ تحت ذلک هذا فیما سلف

وقد فرغنا فی الفن الاول والثانی من الجزء النظری الکی من الطب ونحن نصرف وکذا فی الباقیین الی الجزء العملی منه علی نحو کلی

والجزء العملی منه ینقسم قسمین احدهما علم تدبیر ابدان الصھیحة انه

سہ مباشرت اور علم دونوں شرائطِ دہم سے الفاظ ہیں +

کیف یحفظ علیہا صحتہا وذلک فی سبیل علم حفظ الصحتہ کی جائے، اس کا نام ”علم حفظ صحت“ ہے۔

والقسم الثاني علم تدبير البدن المرضية كيف
(۲) بدن مریض کی تدبیر کا علم کہ کیونکر اسے حالت صحت

مُردُّ اِلی حال الصَّحَّةِ وَیَسْمٰی عِلْمَ الْعِلَاجِ کی طرف مڑایا جائے، اس کا نام "علم العِلاج" ہے۔

علم حفظ صحت کو اطباء نے تین حصوں میں تقسیم کر کے تین ناموں سے نامزد کیا ہے: (۱) تدبیرا بدن (۲) مقدم یا حفظ (۳) حفظ صحت۔ چنانچہ جو لوگ غلطہ کمزور ہوں، مثلاً بچے اور بوڑھے، یا جو لوگ کسی سورتدبیر سے کمزور ہو گئے ہوں، مثلاً ناتین، ان کی تدبیر صحت کو تدبیرا بدن یا ان ضعیفہ کہا جاتا ہے۔ اور جن لوگوں کی صحت ضعف کی طرف مائل ہو، اور ان کے بدن میں کسی مرض، یا کسی تغیر کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، ایسے لوگوں کی تدبیر کو تقادم یا بحفظ کہا جاتا ہے (یعنی بچاؤ کے تدبیر کرنا)۔ اور جن لوگوں کی صحت کامل ہو، اور ضعف کی طرف قطعاً میل نہ ہو، ان کی تدبیر کو مطلقاً اور بلا قید حفظ صحت کہا جاتا ہے۔

اسی طرح ”علمِ علاج“ کی بھی تین قسمیں ہیں : (۱) علاجِ بالتدبیر (۲) علاجِ بالذَّوَار (۳) علاجِ بالیَسَد۔ پہلی صورت میں مرض کا علاج اسبابِ ستہِ مضرہ کے تصرفات اور تغیرات سے کیا جاتا ہے، مثلاً غذا میں تصرف کرنا، بھوکا رکھنا، تبدیلِ آب و ہوا کرنا، ورزش شروع کرنا، حمام کی خاص خاص صورتوں کا اختیار کرنا، نیند لانے کی تدبیریں کرنا وغیرہ۔ دوسری صورت میں دوا میں استعمال کی جاتی ہیں۔ اور تیسری صورت میں اعمالِ جراحہ اور ہاتھ پاؤں کے دوسرے کام استعمال کئے جاتے ہیں، مثلاً نشتر دینا، جوڑ بٹھانا، فصد کرنا، سنگلیاں لگانا، داغ دینا، وغیرہ۔ (لیکھ = ہاتھ)۔

وَنَحْنُ نَبْدَأُ فَنُكَلِّبُ فِي هَذَا الْفَنِّ
مَوْجِزًا مِنَ الْكَلَامِ فِي حِفْظِ الصَّحِيحَةِ
(اس ضروری تمہید کے بعد) اب ہم (اصل مقصود)
شروع کرتے ہیں، اور اس فن میں (فنِ سرگم میں) اختصار کے
ساتھ "حفظِ ناصح" کا تذکرہ کیجئے ہیں۔

فقول انہ لما کان المبدأ الاول ہم کہتے ہیں: چونکہ ہمارے ابدان کی ابتدائی پیدائش
تِلْكَوْنِ اَبْدَانًا شَيْئَيْنِ احَدُھما دو چیزوں سے حاصل ہوئی ہے: (۱) مرد کی منی سے (۲)،
اظنہ من الرجل والاخص من امرأۃ عورت کی منی اور خون حیض سے۔ مرد کی منی کے بارہ میں
قائلون مقام الفاعل والثانی منی المرأة زیادہ صحیح یہ خیال ہے کہ یہ (انسانی پیدائش کے لئے) "فاعل"
وہم ابطم والاخص من امرأۃ (سببِ نسل کے) قائم مقام ہیں، اسطرح عورت کی منی اور خون حیض "مادۃ" (مِلْبَدِی) کے
قائلون مقام المادۃ وھذان الجوھران کے قائم مقام ہے۔ اور یہ دونوں جوہر (یعنی مرد اور عورت کی منی، دونوں) اس
مشترکان فی آن کل واحد منھما بات میں شریک رہتے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک سیال اور رطب ہے، اگرچہ

سیال سراطی وان اختلف بعد اس کے بعد اس اتحاد و اشتراک کے بعد) دونوں میں باہم
ذلت و کانت المائیة والا سرضیة اس قدر اختلاف بھی ہے، کہ مائیت اور ارضیت خون میں
فی الدم و منی المرأة اکثر و الهولیة اور عورت کی منی میں زیادہ ہوتی ہے (یعنی اجزاء مائید اور ارضیہ
و الناریة فی منی الرجل اغلب خون میں اور عورت کی منی میں زیادہ ہوتے ہیں) اور مائیت
و ناریت مرد کی منی میں غالب ہوتی ہے، (اجزاء ہوائیہ اور
ناریہ مرد کی منی میں زیادہ ہوتے ہیں) +

و جب ان یكون اول انعقاد هذین اسلئے یہ ضروری ہے کہ ان دونوں جوہروں (دونوں
انعقاداً سراطاً وان کانت الارضیة مینوں) کا ابتدائی انعقاد رطب ہو، (یعنی ان دونوں مادوں
و الناریة موجودتین ایضا فیما کے ملنے اور آمیزش پانے کے بعد جو چیز بستہ ہو کر تیار ہوتی
تکون منها و کانت الارضیة بما ہے، اُس میں رطوبت کا ہونا ضروری ہے)۔ اگرچہ (یہ بھی صحیح
فیہا من الصلابة و الناریة بما ہے کہ) جو چیز ان دونوں مادوں (کی آمیزش) سے تیار ہوگی
فیما من الانصاج قد تعا و نسا (یعنی جو بدن ان دونوں مینوں کے ملنے سے بنے گا)۔ اس میں
فصلت المنعقد و عقدتہ اجزاء ارضیہ اور اجزاء ناریہ ضرور موجود ہوں گے۔ اور
فضل تصلیب و تعقید (یہ بھی صحیح ہے کہ) جو نکلہ اجزاء ارضیہ میں صلابت ہوتی ہے، اور
اجزاء ناریہ میں پکانے کی قوت (قوت انصاج و ہضم) ہوتی ہے
اس لئے یہ ضروری ہے کہ جو چیز دونوں مینوں کے ملنے کے
بعد ایک بستہ صورت میں تیار ہوگی، یہ دونوں قسم کے اجزاء
ایک دوسرے کی باہمی امداد کر کے اس کی صلایت، سختی، اور
بستگی میں اضافہ کر دیں گے (اور اُسے زیادہ سخت، زیادہ
مخمد، اور زیادہ بستہ بنا دیں گے) +

لکنہ لیس سیلغ ذلک الحد انعقاد الاجسام لیکن (یہ بھی واضح رہے کہ) باوجود سختی، اور بستہ
الصلابة مثل الحماة والزجاج حتی ہونے کے) اس کی سختی اور بستگی پتھر اور کانچی جیسے سخت اجسام
لا یتمل منها شیء او یتمل منها شیء غیر کی سختی اور بستگی کی سی نہیں ہوتی ہے، کہ اس سے کچھ تحمل ہی
محسوس فتكون فی آمن من الافات نہ ہو سکے، یا اگر اس سے کچھ تحمل ہو، تو غیر محسوس سا ہو، اور
العارضة بسبب التحمل دائماً و طویل دائمی تحمل سے یا عرصہ دراز کے تحمل سے برا نہیں لاق ہو سکتی

الزمان جدًا

ہیں، ان سے وہ بچا رہے +

ولیس الامر هكذا ولذا فان بدلتنا
معرضة لنوعين من الافات وكل
واحد منهما له سبب من داخل
وسبب من خارج

نہیں، یہ بات نہیں ہے، (بلکہ ہمارا بدن اتنا نرم اور
مرطوب ہے کہ اس کی رطوبتیں ہمیشہ تحلیل ہوتی رہتی ہیں) +
اس لئے کہ ہمارے ابدان دو قسم کی آفتوں کے آماجگاہ ہیں، اول
ان دونوں قسم کی آفات کے لئے دونوں قسم کے، اندرونی اور

بیرونی اسباب ہیں +

وَأَحَدُ نَوْعِي الْآفَةِ هُوَ تَحُلُّلُ الرُّطُوبَةِ
الَّتِي مِنْهَا خَلِقْنَا وَهَذَا قَسْمٌ
بِالتدريج

پہلی قسم کی آفت تو اس رطوبت کا تحلیل ہونا ہے
جس سے ہماری پیدائش ہوئی ہے، چنانچہ ہمارے بدن کے
رطوبات کا تحلیل بتدریج جاری رہتا ہے +

وَالثَّانِي تَعَفُّنُ الرُّطُوبَةِ وَفَسَادُهَا
وَتَغْيِيرُهَا عَنِ الصُّلُوحِ كَالْمَدَامَةِ
الْحَيَوَةِ

اور دوسری قسم کی آفت، رطوبات (بدنی
رطوبات) کا تعفن و فساد ہے، اور ان کا اس قابل نہ رہنا کہ یہ
زندگی اور حیات کو جاری رکھ سکیں +

وهذا غير الوجه الاول وان كان
يؤدي تاديه ذلك الى الجفاف
بان تفسد اولا الرطوبة وتخالف
هيئته صلوحها لابل اننا شم
اخر الامر تحلل عن التعفن فان
العفونة اكلا تفسد الرطوبة
شم فحلها وتذلل الشئ اليابس
المرمادي

یہ دوسری صورت پہلی صورت سے الگ ہے۔ اگرچہ
اس کا انجام بھی پہلی صورت کی طرح ہی ہوتا ہے کہ بدن کی
رطوبتیں (آخر کار) خشک ہو جاتی ہیں؛ بایں طور کہ تعفن
و فساد کی وجہ سے پہلے رطوبتیں بگڑ جاتی ہیں، اور ان کی
ہئیت و کیفیت ہمارے بدن کے لائق نہیں رہتی ہے؛ پھر
آخر کار تعفن کی وجہ سے تحلیل ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ عفونت کا
کام ہی یہی ہے کہ پہلے یہ رطوبات کو بگاڑ دیتی ہے، اس کے
بعد انہیں تحلیل کر دیتی، اور خشک خاکی جسم (کے ذرات) کو
پراگندہ اور منتشر کر دیتی ہے +

وهاتان الافتان خاسرتان
عن الافات اللاحقة من اسباب
اخرى كالبرد والجهد والسموم والنوع
تفرق الاتصال المهلك وسائر

یہ ”دونوں قسم کی آفتیں“ ان آفات سے الگ ہیں جو
دوسرے (غیر طبعی) اسباب کی وجہ سے (ہمارے بدن میں)
لاحق ہو کرتی ہیں، مثلاً برد و جھرجھا دینے والی شدت کی مرضی
گرم لوئیں یا سمیات کا استعمال، تفرق اتصال کی ملک

الکلام ارض

قسمیں، اور سارے امراض :-

ولكن النوعين المذكورين اخص
بجسنا هذا وَاَوْ خَرِي ان نعتبرهما
في حفظ الصحة

لیکن ہماری اس بحث کا تعلق محض اُن ہی دونوں
مذکورہ قسم کی آفتوں (تخلل و تعفن) سے ہے، اور یہی دونوں
آفات اس قابل ہیں کہ "حفظانِ صحت" میں ان کا کما کما

کیا جائے +

یعنی جہاں تک ممکن ہو، بدن کو تخلل اور تعفن سے بچایا جائے؛ تاکہ انسان زیادہ عرصہ تک جی سکے، اور
اُس کی عمر دراز ہو، ورنہ بدنی رطوبات کا تخلل ایک ایسی لازمی چیز ہے کہ اس سے منفر کی کوئی صورت نہیں، اور اسکا
انجام "لازمی موت" ہے۔ قدرت و اختیار کچھ ہیں اگر حاصل ہے، تو صرف اس قدر کہ حتی الامکان تخلل کی مقدار کو کم
کیا جاسکتا ہے، اور عمر کے دراز کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح رطوبات کا تعفن بھی ایک کثیر الوقوع
آفت ہے۔ اگر اس کو روکا نہ جائے، تو اس کا انجام بھی موت ہی ہے۔ اس لئے حفظانِ صحت میں اس کو بھی کافی
اہمیت حاصل ہے۔ اگرچہ چند دوسری ضروری چیزیں بھی ہیں، جن سے انسان کو گاہ بگاہ واسطہ پڑا کرتا ہے؛ مگر
وہ اس بارے میں اتنی اہمیت نہیں رکھتی ہیں +

وكل واحد منهما يقع من اسباب
خارجة ومن اسباب باطنية واما
الاسباب الخارجة فمثل الهواء
المحلل والمعفن واما الاسباب
الباطنة فمثل الحار والبارد
التي فينا المحللة للرطوبة
والحار والبارد التي فينا
فيما عن اغذيتنا وغيرها
المعفنة للرطوبة

یہ دونوں قسم کے آفات (تخلل و تعفن رطوبات) دونوں
قسم کے، بیرونی و اندرونی، اسباب سے لاحق ہوا کرتے ہیں۔
چنانچہ بیرونی اسباب میں سے مثلاً ہوا کہ لیجے جو رطوبات
کو تحلیل بھی کرتی ہے، اور ان میں عفونت بھی پیدا کر سکتی ہے
اور اندرونی اسباب میں سے مثلاً حرارت غریزہ کو لیجے
جو ہمارے بدن کے اندر ہوتی ہے، یہ ہمارے بدن کی رطوبتوں
کو تحلیل کرتی رہتی ہے؛ اسی طرح (اندرونی اسباب میں سے)
حرارت غریبہ کو لیجے، جو ہمارے بدن میں مختلف اغذیہ وغیرہ
سے پیدا ہو جاتی ہے، یہ ہمارے بدن کی رطوبتوں کو متعفن
کر دیتی ہے +

وهذا الاسباب كلها متعاقبة
على تحفيضا

یہ سارے کے سارے اسباب (اسبابِ محللہ و معفنہ) ہمارے
بدن کی رطوبات کے خشک کرنے پر ایک دوسرے کے معاون
و مددگار ہوا کرتے ہیں (اور روز بروز ہمارے بدن میں خشکی

بڑھتی ہی چلی جاتی ہے) *

بل اول استکمالنا وبلوغنا وتمکیننا
من افاعیلنا یكون بجفاف کثیر
یعرض لنا
بلکہ ہمارے بدن کی ابتدائی تکمیل، (اس کے بعد)
ہماری جوانی، اور ہمارے بدن میں اغفال و حرکات کی قدرت
کا حاصل ہو جانا، یہ سب اُس کا فی خشکی و بیہوشی کا نتیجہ ہے
جو ہمیں لاحق ہوتی ہے *

خلاصہ یہ ہے کہ جس مادہ منویہ اور نطفہ سے انسان کی پیدائش ہوئی ہے، اگر یہ اسی طرح مرطوب
اور سیال رہے، اور اس کی رطوبات خشک نہ ہوں، تو نہ بدن مکمل طور پر بن سکتا رہو، نہ جوانی کی صورت پیدا ہو،
اور نہ اعضا میں ایسی قدرت حاصل ہو، جس سے انسان بڑے بڑے قوی حرکات اور زور کے کام انجام
دے لیتا ہے *

اس تمہید کے بعد، کہ بدنی رطوبات کا تحلیل ہونا ضروری ہے، اور یہ کہ اس سے مفر کی کوئی صورت
نہیں، اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ موت کا آنا ضروری ہے، اور اس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر نہیں :

ثم لیستما الجفاف الی ان یتھ
مرضا ضروری
امر ہے
پھر اس خشکی کا سلسلہ برابر اس طرح قائم رہتا
ہے کہ اسکی پوری تکمیل ہو جاتی ہے، (بدن کی)
رطوبت غریزہ یہ پورے طور پر تحلیل ہو جاتی ہے، اور اسکے
تحلیل ہو جانے کے بعد حرارت غریزہ یہ جو اسی رطوبت کے
ساتھ قائم تھی، بجھ جاتی ہے، حتیٰ کہ موت آ جاتی ہے۔ اسی
قسم کی موت کو طبعی موت کہنا جاتا ہے) *

وهذا الجفاف الذی یعرض لنا
امر ضروری لا بد منه فان فی
اول الامر ما تكون فی غایة
الرطوبة و یجب الاحالة ان تكون
حرارتهما مستولیة علیهما و الا
احتقنت فیہا ففی تفاعل فیہا
لا محالة دائما و تحفقا دائما
موت سے
مفر نہیں
یہ خشکی جو ہمارے بدن کو لاحق ہوتی ہے، ایک
ایسی ضروری چیز ہے کہ اس سے چھٹکارہ کی کوئی
صورت نہیں کیونکہ ہم ابتدائی زمانہ میں رطوبت کی ابتدائی
صورت میں (ہناہیت درجہ مرطوب ہوتے ہیں) اس زمانہ
میں رطوبت کا بہت ہی غلبہ ہوتا ہے۔ اور باوجود اسکے
(کہ رطوبت اس زمانہ میں بکثرت ہوتی ہے) یہ بھی ضروری ہے
کہ ہمارے بدن کی حرارت رطوبت پر غالب ہو، ورنہ اگر
ہمارے بدن کی حرارت غالب ہونے کی بجائے مغلوب اور

دہلی ہوئی ہو تو) وہ اس رطوبت میں دب کر گھٹ جائے (اور
حرارت بدنہ ایسی حالت میں اپنا کوئی کام نہ کر سکے)۔ الغرض
وہ اس رطوبت میں برابر اپنا عمل جاری رکھتی ہے، اور اسکو
ہمیشہ خشک کرتی رہتی ہے +

ویکون اول ما یظهر من تجفیفها
هو الی الاعتدال

(بدنی حرارت کی) اس تجفیف کا اثر جواولاً نمودار
ہوتا ہے، وہ (لازمی طور پر) اوسط درجہ کا ہوتا ہے (یعنی
بدن میں پہلے اوسط درجہ کی خشکی لاحق ہوتی ہے، جیسا کہ
مثلاً جوانی کے زمانے میں اعضا اوسط درجہ کے خشک
اور سخت ہوتے ہیں) +

ثم اذا بلغت البدن انما الی الحد
المعتدل من الجفاف والحراة
بما لها فلا یكون التجفیف بقدر
التجفیف الاول بل اقوی لان المادۃ
اقل فیہ اقبل فیؤدی لا محالة
الی ان یزداد التجفیف علی المعتدل
فلا یزال یزداد لا محالة الی ان یفنی
الرطوبة فتصیر الحراة الغریزیة
بالعرض سبباً لا طفاء لنفسها اذا
صار سبباً لا فناء ما د تھا
السر اج الذی ینطفی اذا فنی
مادۃ

پھر جب ہمارا بدن خشکی کے اوسط درجہ تک پہنچ
جاتا ہے، اور حرارت اپنی اُسی حالت پر قائم رہتی ہے، تو
اس وقت (حرارت کا) عمل تجفیف پہلی تجفیف کے برابر
نہیں رہتا، بلکہ (اس وقت اس کا عمل) پہلے سے زیادہ
ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس وقت مادہ کم ہوتا ہے (اور
بہت سی رطوبتیں جوانی کے زمانہ تک تحلیل ہو جاتی ہیں)،
اسلئے وہ تجفیف کو زیادہ قبول کرتا ہے (اور تحلیل کی زیادتی
کی وجہ سے خشکی جلد جلد بڑھتی چلی جاتی ہے)۔ الغرض اسکا
لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حد اعتدال سے تجفیف بڑھ جاتی
ہے، اور اسی طرح روز بروز بڑھتی ہی چلی جاتی ہے؛ حتی کہ
ایک وقت ایسا آتا ہے کہ (بدن کی) ساری رطوبت فنا
ہو جاتی ہے، اور حرارت غریزیہ اپنے مادہ کو فنا کر کے بالعرض
اپنے آپ کو بجھانے کا خود ہی ذریعہ بن جاتی ہے۔ اسکی
مثال اُس چراغ کی سی ہے، جو اپنے مادہ (تیل) کے ختم
ہونے پر (خود بخود) گل ہو جاتا ہے۔ (اسی طرح زندگی کا
چراغ بھی رطوبت غریزیہ کے ختم ہو جانے پر بجھ جاتا ہے) +

وکلما اخذ التجفیف فی الزیادۃ
 اخذت الحرارۃ فی النقصان ففرض
 دأتمل عجزاً مستمراً الی الامعان وعجز
 عن استبدال الرطوبة بدل
 ما یتمل متزائداً دائماً فیزداد
 التجفیف من وجهین
 احد هما لتناقص لحوق المادۃ
 والاخر لتناقص الرطوبة فی نفسها
 بتحلیل الحرارۃ

پھر جس قدر تجفیف بڑھتی چلی جاتی ہے، اُسی قدر حرارت
 گھٹتی چلی جاتی ہے، جس سے حرارت کی بے بسی کا سلسلہ روز
 بروز بڑھتا ہی چلا جاتا ہے، اور جتنی رطوبت تحلیل ہو چکی ہے
 اس کے عوض اور بدل لانے پر اسکی بے بسی یوں زیادہ تر قی
 کرتی چلی جاتی ہے۔ بہر حال اس سے تجفیف میں دو طور پر اضافہ
 ہوتا چلا جاتا ہے :

ایک تو اس وجہ سے کہ مادہ کی درمیں کمی آ جاتی
 ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ جتنی رطوبت بدن میں موجود
 ہے، وہ بھی بذات خاص حرارت کی تحلیل سے گھٹتی چلی
 جاتی ہے +

فیزداد دضعف الحرارۃ لاستیلاء
 الیبوسة علی جوہر الاعضاء
 ونقصان الرطوبة الغریزۃ
 التی ہی کالمادۃ والدھن
 للسرائجلان السراج لہ
 رطوبتان ماءً ودھنً یقوم
 باحدہما وینطفئ بالآخر
 لکن لک الحرارۃ الغریزۃ تقوم
 بالرطوبة الغریزۃ و تنطفئ
 بالغریبۃ

بہر حال حرارت غریزیہ کا ضعف روز بروز اس وجہ
 سے بڑھتا چلا جاتا ہے کہ (۱) جو ہر اعضا میں پوست کا
 غلبہ ہو جاتا ہے، اور (۲) اس وجہ سے کہ رطوبت غریزیہ
 (روز بروز) گھٹتی چلی جاتی ہے، جو بدن کے لئے ایسی ہے،
 جیسا کہ چراغ کے لئے روغن اور مادہ (یعنی جس طرح بلا مادہ
 اور روغن کے چراغ جل نہیں سکتا ہے، اسی طرح بلا رطوبت
 غریزیہ کے بدن کے اندر حرارت غریزیہ قائم نہیں رہ سکتی ہے،
 کیونکہ چراغ میں دو قسم کی رطوبتیں ہوتی ہیں : ایک پانی اور
 دوسری تیل۔ ایک رطوبت سے (تیل سے) چراغ جلتا ہے
 اور دوسری رطوبت سے بجھ جاتا ہے۔ اسی طرح حرارت غریزیہ
 کا حال ہے، جو رطوبت غریزیہ کے ساتھ تو قائم رہتی ہے، مگر
 رطوبت غریبہ سے بجھ جاتی ہے +

وانزداد الرطوبة الغریبۃ
 لہ بعض مخصوص قسم کے شیشے کے ظروف ہوتے ہیں، جن میں نیچے پانی بھر دیا جاتا ہے، اور اوپر تیل، اور بیج میں جی
 کسی طریقے سے کھڑی کر دی جاتی ہے +

التي هي عن ضعف الهضم التي جاتا ہے کہ رطوبت غریبہ، جو حرارت غریبہ کے چراغ کے
ہی کالسر طوبۃ المائیة للسلج پانی کے مانند (بجھانے والی رطوبت) ہے، ضعف ہضم کی وجہ
سے روز افزوں بڑھتی ہوئی چلی جاتی ہے *

فاذا اتم الجفاف طفیت الغریزة پس جب رطوبت غریبہ کے جفاف کی تکمیل ہو جاتی ہے
فکان الموت الطبیع تو حرارت غریبہ یہ بجھ جاتی ہے۔ اسی کا نام "طبعی موت" ہے *

وانما یبقی البدن مدّة بقائه واما بقی البدن مدّة بقائه
لا لان رطوبة الطبیعیة لا ولیة کہ زندہ رہتا ہے، اس کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے کہ اس شخص
قاومت تحلیل حرارة العالم کی ابتدائی رطوبت غریبہ (جو اس کے بدن میں نطفہ سے،
وحرارة بدنہ فی غریزہ یا والدین کے مادہ منویہ سے بہت ہی قلیل مقدار میں حاصل
وما یحدث من حرکاتہ ہذا ہوتی ہے) اتنے عرصہ دراز تک (پوری زندگی تک) تمام
المقاومة المدیة فانہا دنیا کی حرارتوں کا، خود اس شخص کی بدنی حرارت کا، جو طبعاً
اضعف قواماً من ذلك اُس کے بدن میں پیدا ہوا کرتی ہے، اور اُس حرارت کا
مقابلہ کرتی اور تحلیل سے بچی رہتی ہے، جو اس شخص کے بدن
اور اعضا کے اندر حرکات سے پیدا ہوتی رہتی ہے، کیونکہ

اس رطوبت کے اندر قلت مقدار کی وجہ سے) اتنے مقابلہ کی
سکت نہیں ہے کہ اتنے عرصہ دراز تک اتنی حرارتوں کی
قوت تحلیل سے مقابلہ کرے، اور ختم نہ ہونے پائے) *

بلکہ اگر یہ رطوبت اتنی حرارتوں سے (اتنے عرصہ دراز
تک) مقابلہ کرتی رہتی ہے، تو اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ
جس قدر یہ رطوبت تحلیل ہو جاتی ہے۔ اسکا بدل و عوض یعنی
غذاء (کھانے کے طور پر) برابر پہنچتی رہتی ہے *

پھر یہ بھی ہم (فن اول کی تعلیم سویم کی تیسری فصل
میں) بیان کر چکے ہیں کہ غذا میں قوت کا تصرف اور عمل
ایک حد ہی تک (اور ایک مدت ہی تک) قائم رہتا ہے

لکن انما اقامها استبدال بدل
ما یحلل منها وهو الغذاء

ثم قد بینا ان الغذاء انما
تصرف فیہ القوة وتستعمله
الی حد

رنہ کہ ازل سے اب تک، ہمیشہ قوت جہانگیر کام کرتی رہے کہ موت اور بڑھاپا نہ آنے پائے۔ شیخ نے فصل مذکور میں لکھا ہے کہ ”تمام جہانی قوتیں تنہا ہی اور ختم ہونے والی ہیں ؛ کوئی قوت ان ٹھک نہیں ہے۔ اس مسئلہ کو دلیل و برہان سے علم طبعی میں ثابت کیا گیا ہے۔“

وصناعة حفظ الصحة ليست صناعة تضمن الامان عن الموت ولا تخليص البدن عن الافات الحاسرة ولا ان تبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي يحسب الانسان مطلقاً

علم حفظ صحت موت اور یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ علم حفظ صحت بڑھاپے سے روک نہیں سکتا کوئی ایسا علم نہیں ہے کہ انسان کو مرنے سے بچائے رکھے ؛ نہ اسکا یہ کام ہے کہ بدن کو بیرونی آفات (مثلاً ڈوبنے، گھٹنے، کٹنے، دینے وغیرہ) سے بچائے رکھے ؛ نہ اس علم کا یہ فریضہ ہے کہ عام انسانوں کے کھانا سے درازی عمر جو پائی جاتی ہے، اس کی انتہا تک (مثلاً ایک سو بیس سال تک) ہر شخص کو پہنچا دے +

دنیا کی بیشتر آبادی میں ”دراز ترین عمر“ کی جو مثالیں ملتی ہیں، وہ لگ بھگ ایک سو بیس سال کی ہوتی ہیں۔ اگرچہ شاؤ و ناو مثالیں اس سے بڑی بھی پائی گئی ہیں۔ گیلانی کہتا ہے : ”اگر کوئی امر مانع نہ ہو، اور تدبیر حفظان صحت کا پورا پورا احتیاط رکھا جائے، تو دنیا کی بیشتر آبادی میں لوگوں کے جو مزاج پائے جاتے ہیں، وہ ایک سو بیس سال تک پہنچنے کی قابلیت و استعداد رکھتے ہیں۔“

روایات و حکایات میں یہ جو ملتا ہے کہ پہلے زمانہ میں لوگوں کی عمریں بہت زیادہ دراز ہوا کرتی تھیں؛ حتیٰ کہ حضرت نوحؑ کے متعلق منقول ہے کہ انکی عمر نو سو سال کے قریب ہوئی ہے؛ اس کے متعلق لوگوں نے جواب دیا ہے کہ اُس زمانہ میں آج کل کی طرح اتنے بڑے سال (۱۲ ماہ کے) نہیں ہوتے تھے۔ مگر دوسرے لوگوں نے اس کا دوسرا جواب دیا ہے، وہ یہ کہ اُس زمانہ میں اوضاع فکلیہ (تاروں اور سیاروں کی وضع اور ان کی چال) کچھ اس قسم کے تھے کہ وہ درازی عمر پر موثر ہوتے تھے +

ابھی زندگی قشری کہتے ہیں : تمام لوگوں کا اس مسئلہ پر اتفاق ہے کہ موت ایک ضروری چیز ہے؛ اس سے کسی طرح مفرا و جھٹکارہ نہیں۔ ہاں بعض متقدمین دعویٰ ان فلسفہ کا خیال ہے کہ دنیا میں ہمیشہ زندہ اور باقی رہنا غیر ممکن نہیں ہے۔ چنانچہ ان لوگوں نے مخصوص دوائیں تیار کی تھیں، اور ان کو شیشیوں میں حفاظت سے رکھا تھا، جنکے بارہ میں انکا دعویٰ تھا کہ یہ دوائیں موت سے باز رکھنے والی ہیں (از حکایات بایوس) +

پھر قرشی کہتے ہیں کہ : موت ایک ضروری چیز ہے ، اور یہ کہ ”بقاۃ دوام“ بچند وجوہ منافی حکمت و مصلحت ہے :

(۱) انسان کے بدن کی ترکیب جن عناصر اور اجزاء سے ہوئی ہے ، یہ (نفسار ماحول میں) تفرق و انتشار کے خود طالب ہیں ، اور یہ کہ قوت مؤثرہ کوئی ان تک چیز نہیں ہے کہ اُس کا فعل بدن میں ہمیشہ جاری رہ سکے ۔
(۲) بدن کی ترکیب جن اجسام سے ہوئی ہے ، یہ بخارات بنکر اڑنے کی قابلیت رکھتے ہیں ، اور یہ کہ بدل یا تحلیل یعنی غذا کا ایک نہ ایک وقت ختم ہو جانا ضروری ہے ، کیونکہ غذا کے حصول کا ذریعہ بھی کوئی نہ کوئی جسمانی قوت ہی ہے ، اور ہر جسمانی قوت ایک نہ ایک دن ختم ہو جانے والی چیز ہے +

(۳) انسانی زندگی کے لئے قوت غاذیہ کی ضرورت بہر حال ہے ؛ اور قوت غاذیہ کا عمل یقیناً حرارت کے ساتھ ہوتا ہے ۔ اور حرارت کا کام مادہ کو تحلیل کرنا ہے ۔ پھر اس حرارت کا فعل (تخفیف رطوبت و مادہ) روز بروز امتداد زمانہ کے ساتھ استمرار اور دوام تاثیر کی وجہ سے قوی تر ہوتا چلا جاتا ہے ، اور محظ بہ محظ مادہ اور رطوبت کم ہوتی چلی جاتی ہے ، جس کی وجہ سے اس کا ایک دن ختم ہو جانا ضروری ہے +

(۴) اگر بقاۃ دوام اور بدی زندگی کی صورت قائم ہوتی ، تو اگلے لوگوں کی کثرت کی وجہ سے ہم لوگوں کی پیدائش کا سامان ہی نہ رہتا رہے لوگ تمام جان کی غذا اُس کھا پی کر ٹپ کر جاتے ، اور پھر بنگے بھوکے تلاش پڑے رہتے ؛ نہ ہیں رہنے کو مکان ملتا ، اور نہ کھانے کو غذا ملتا ہوتی +

(۵) اگر کوئی آدمی نہ مرنے ، تو یقیناً ظالم کو بھی موت نہ آتی ، اور جان میں ظالم کا ظلم و جور برابر قائم رہتا ۔ یقیناً حکمت و مصلحت کے منافی ہے ۔ ایسی حالت میں نہ مظلوم کو کسی دوسری زندگی میں ظالم سے داد خواہ ہونے کی توقع رہے گی ، اور نہ کسی اسید پر دنیا کے لوگ دنیاوی لذتوں کو ترک کر کے نیک بننے کی تمنا کریں گے +

نہ ہو مرنے تو جینے کا فرائض کیا

گیلائی کہتا ہے کہ قرشی کے ان براہین و دلائل میں کئی باتیں قابل غور ہیں +

بل انما تضمن امرین منع العفونۃ بلکہ علم حفظ صحت تو محض دو باتوں کا ضامن و کفیل بتنا اصلاً و حمایۃ السطوبۃ کی ہے : (۱) اس علم کے ذریعہ رطوبت غریزیہ کو عفونت سے قلعاً باز رکھا جاتا ہے (یا باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے) ۔

(۲) رطوبت غریزیہ کی نگہبانی کی جاتی ہے کہ وہ بہت جلد تحلیل نہ ہو جائے (چنانچہ اس مقصد کے لئے ہر قسم کے غیر طبعی عملات سے روکا جاتا ہے ، اور بدل یا تحلیل یعنی غذا مناسب

مقدار میں پہنچائی جاتی ہے)۔

وفی تو تھا ان تبقی الی صدقہ
یقضیہا بحسب مزاجہا الاول

چنانچہ اس رطوبت میں اتنی شان اور قابلیت ہوتی ہے
کہ جب اسکو عفونت اور تحلیل زائد سے محفوظ کر لیا جاتا ہے،
تو اس مدت اور اس عمر تک ختم نہیں ہوتی ہے، جب
ہر شخص اپنے ابتدائی اور اصلی مزاج کے لحاظ سے زندہ رہتا

ہے +

ویکون ذلک بالتدبیر الصواب
فی استبدال البدن بدل ما یتحلل
منہ مقدار الممکن وبالتدبیر
الممانع من استیلاء اسباب معجلہ جائیں۔ (۲) جن اسباب سے رطوبت کے جلد خشک ہونیکا
التجفیف دون الاسباب الموجبة اندیشہ ہے، ان کے دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ (۳)
للتجفیف وبالتدبیر المحرز عن تولد ایسے تدابیر و ذرائع اختیار کئے جائیں کہ بدن میں عفونت لاحق
العقوۃ بحمایۃ البدن و حرارۃ عن استیلاء حرارۃ غریبہ خارجا اور بیرونی یا اندرونی طور پر بدن کے اندر حرارت غریبہ کا غلبہ
او داخل

اذ لیست الا بدان کلہا متساویۃ
فی قوۃ الرطوبة الاصلیۃ
والحرارة الاصلیۃ بل الا بدان مختلفۃ فی ذلک

اسلئے کہ تمام لوگ رطوبت اصلیت اور حرارت اصلیت کی قوت
(مذکورہ بالا شان و قابلیت) کے لحاظ سے باہم مساوی اور ایک
جیسے نہیں ہوتے (کہ سب کی عمریں برابر ہوں)؛ بلکہ لوگ اس
بارہ میں اختلاف رکھتے ہیں (بعض لوگوں کی رطوبت جلد خشک
ہو جاتی ہے، اور بعض لوگوں کی دیر میں؛ اور اسی لحاظ سے
ان کی عمریں دراز ہوتی ہیں؛ چنانچہ شیخ کہتے ہیں:) +

ولکل بدن حد فی مقایمۃ
الجفاف الواجب یقضیہ مزاجہ
وحرارۃ الغریزیۃ و مقدار
رطوبۃ الغریزیۃ لا یتعدا

اور ہر بدن میں اس لازمی جفان و تحلیل سے (جس سے
چھٹکارہ کی صورت نہیں) مقابلہ کرنے کی ایک معین حد اور
ایک مقررہ اندازہ ہوتا ہے، جو حسب تقاضائے مزاج اصلی
حسب تقاضائے حرارت غریزیہ، اور حسب تقاضائے مقدار

ولکن قد یسبقه بوقوع اسباب رطوبت غریزہ (کم و بیش) ہوتا ہے، جس حد سے کوئی شخص معینۃ علیہ الجفیف او مہلکہ بوجہ آگے تجاوز نہیں کر سکتا (اور اس معین مدت سے زیادہ جی نہیں سکتا)؛ بلکہ بعض اوقات اُس حد سے پہلے ہی اُسکا

خاتمہ ہو جاتا ہے (اور وہ شخص گو یا قبل از وقت مر جاتا ہے) جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات ایسے اسباب لاحق ہو جاتے ہیں جو رطوبت غریزہ کے (قبل از وقت) خشک و تحلیل کرنے پہلا کرتے ہیں (مثلاً غیر طبعی حرکات، اعراض نفسانیہ، استفرغات وغیرہ) جو زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں (یا وہ اسباب کسی دوسرے طور پر باعث ہلاکت ہوتے ہیں مثلاً ڈوبنا، گھٹنا، کٹ کر مر جانا، وغیرہ)

اس بیان کا حاصل یہ ہوا کہ موت کی تین قسمیں ہیں:

- (۱) وہ موت جو حسب تقاضائے مزاج رطوبت غریزہ کے لازمی تحلیل سے واقع ہوتی ہے، جس میں کوئی غیر طبعی سبب قبل از وقت تحلیل کا سبب نہیں بنتا ہے، اور نہ قبل از وقت کسی دوسرے سبب موت آتی ہے +
- (۲) وہ موت جو ایسے اسباب سے واقع ہوتی ہے، جو قبل از وقت تحلیل زائد کے باعث بنتے ہیں، مثلاً غیر طبعی حرکات، اعراض نفسانیہ، استفرغات، جو زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں +
- (۳) وہ موت جو دیگر اسباب مملکہ اور اتفاقی سانحات سے واقع ہوا کرتی ہے، مثلاً ڈوبنا، تلوار سے کٹنا، وغیرہ +

اس کتاب کے ابتدائی حصے میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ شیخ کے نزدیک ”طبعی موت“ وہی پہلی قسم ہے، جسکی مدت ہر شخص کے لئے، اُس کے مزاج کے لحاظ سے، الگ الگ مقرر ہے، مگر بہت سے لوگ دوسری موت کو ”طبعی موت“ کہا کرتے ہیں، اور ”عارضی موت“ تیسری قسم کو، جو اتفاقی حادثات سے پیش آیا کرتی ہے + (گیلانی) چنانچہ شیخ فرماتے ہیں +

وکتیر من الناس یقولون ان الالاجال الطبیعیۃ ہی ہذا وان الالاجال العرضیۃ ہی اخری بہت سے لوگ آجال طبعیہ (طبعی موتیں) م نہیں موتوں کو کہا کرتے ہیں (جو زندگی کے ایسے اسباب مملکہ سے لاحق ہوا کرتی ہیں، جو تحلیل زائد کے باعث بنا کرتے ہیں)؛ اور آجال عرضیہ دوسری موتوں کو (جو مملک اسباب اور اتفاقی سانحات کی وجہ سے لاحق ہوا کرتی ہیں)۔ حالانکہ صحیح

دہی خیال ہے، جسکو شیخ ابتدا سے کتاب میں ظاہر کر چکا ہے
یعنی ”طبعی موت“ وہی ہے، جو رطوبت غریزیہ کی طبعی اور ضروری
تحلیل سے واقع ہو، اور جس میں ایسے اسباب شریک نہ
جو قبل از وقت تحلیل کے باعث بنتے ہیں) +

وكان صناعة حفظ الصحة هي
المبلغه ببلات الانسان هذا
السن الذي سمي اجلاً طبعياً على
حفظ الملائمات
وقد وكل بهذا الحفظ قوتان يخدمها
الطبيب
انسان کو مناسب امور کے تحفظ سے (اور اسباب سے ضروریہ
کی مناسب پابندیوں کے ذریعہ) اُس عمر تک پہنچا دے، جو
اسکے لئے ایک طبعی مدت (اجل طبعی) ہے +
ان امور مذکورہ کے تحفظ کی دکیل و کفیل دو قوتیں ہیں
اور حفظانِ صحت میں طبیب (در اصل) انہی دونوں قوتوں کی
خدمت کرتا ہے اور صیب کے تمام تدابیر و وسائل اور جد و
جہد کا حاصل محض یہی ہوتا ہے :

احداً لها طبيعیه وهي الغاذیه فيختلف
بدل ما يتحلل من البدن الذي
جوهره الى الارضية والمائيه والثانيه
حيوانيه وهي القوه النابضه فيختلف
بدل ما يتحلل من الروح الذي
جوهره هو انساني وناصري
ایک قوت ”طبعیہ“ یعنی غاذیہ ہے، جو بدن کے اُن
اجزاء (اعضاء) کے تحولات کا بدل و عوض حاصل کرتی ہے
جسکے جوہر میں اجزاء ارضیہ اور مائیکہ کا غلبہ ہوتا ہے ؛ اور
دوسری ”قوت حیوانیہ“ یعنی قوت نابضہ ہے، جو روح کے
تحولات کا بدل و عوض حاصل کرتی ہے، جس کا جوہر ہوائی
اور انسانی ہے (یعنی جسکے جوہر میں اجزاء ہوائیہ اور انسانیہ
کا غلبہ ہے) +

ان دونوں قوتوں کے انزال جب تک پورے طور پر درست ہوتے ہیں، اُس وقت تک دونوں آنتوں
تحلل و تعفن سے بدن بچا رہتا ہے ؛ مناسب غذا اور ہوا پہنچتی رہتی ہے ؛ غذا اگر اعضا کے لئے
بدل ما يتحلل بنجاتی ہے، تو ہوا روح کے لئے بدل ما يتحلل ہے +

اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ قوت غاذیہ کی بدن کو ضرورت کیا ہے، اور یہ کہ قوت غاذیہ مواد غذائیہ
میں کیا عمل کرتی ہے +

ولما لم يكن احد الشیخین بالماستدنی
چونکہ غذا میں (جسکو ہم کھاتے ہیں) بالفعل

بالفعل خلقت القوة المغيرة مفتدی کے (یعنی اعضاء کے) مشابہ نہیں ہوتیں بلکہ ان
لتغیر الاغذية الى مشابهة المغذيات اغذیہ کے اور اعضاء کے درمیان جو ہر کیفیت کے لحاظ سے
بالفعل بل الى کوکھا غذا ء بالفعل و بہت کچھ اختلاف ہوا کرتا ہے، اس لئے ایک ایسی قوت بدن
بالحقیقة کے اندر بنا دی گئی ہے، جو ان غذاؤں میں تغیرات پیدا کر کے

بالفعل مفتدی کے (یعنی غذا حاصل کرنے والے اعضاء کی)
مشابہ بنادے، — (نہیں) — بلکہ انہیں بالفعل حقیقی غذا
بنادے :

گوشت اور روٹی وغیرہ جو ہم کھاتے ہیں، اور جنکو ہم ”غذا“ کہا کرتے ہیں، یہ بالفعل غذا نہیں ہیں،
اور نہ ”حقیقی غذا“ ہیں؛ بلکہ ان کو ہم مجازاً اس وجہ سے غذا کہتے ہیں کہ ان میں حقیقی اور بالفعل غذا بننے
کی قابلیت ہوتی ہے۔ یہ غذائیں حقیقت میں ”بالقوة“ ہیں۔ غذا ”بالفعل“ تو اسے کہتے ہیں جو عضو مفتدی
کے مشابہ ہر لحاظ سے ہو؛ کیا بلحاظ کیفیت، اور کیا بلحاظ جہز۔ اور یہ ظاہر ہے کہ روٹی اور گوشت وغیرہ
ہر لحاظ سے ہمارے اعضاء سے مشابہ نہیں ہوتے؛ ہاں جب یہ بدنی اخلاط و رطوبات میں تبدیل ہو جاتے
ہیں، اور پھر ان میں سلسلہ تغیرات جاری رہتا ہے، تو یہ بتدریج اعضاء کی ساخت سے مشابہ ہوتے
چلے جاتے ہیں، حتیٰ کہ جب پورے طور پر عضوی ساخت کے مشابہ ہو جاتے ہیں، تو اس عضو کی ساخت میں
شامل ہو کر اس کا جز ہو جاتے ہیں +

وخلق لذلك آلات وحجاری ہی چنانچہ اس مقصد کے لئے (یعنی اس مقصد کے لئے کہ
للجذب والدفع والامساك والمضغ وہ قوت غذاؤں کو بالفعل حقیقی غذا بنادے) چند آلات
و مجاری جذب، دفع، امساك، اور مضغ کے لئے بنا دیے
گئے ہیں (تاکہ ان کی مدد سے مناسب مواد کا انجذاب ہو سکے)
فضلات اعضاء سے خارج ہو سکیں، مناسب مواد کو اعضاء
اور ساختوں کے اندر روکا جاسکے، اور قوت ہاضمہ ان مواد
میں مناسب تغیرات کر سکے، اس کے بعد قوت مغیرہ، یا
بالفاظ دیگر، قوت غازیہ ان مواد کو جز و بدن بنا سکے +
گیلانی کہتے ہیں کہ چونکہ یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ زندگی کا دار و مدار قوت نابضہ (قوت حیوانیہ)
پر ہے، اس لئے شیخ نے اس کے ذکر کرنے کی چند ان ضرورت نہ سمجھی +

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ قوت حیوانیہ، جس سے قلب متحرک رہتا ہے، اور جس سے نسیم اور خون شریانی تمام اعضاء میں پہنچتا ہے، جب اپنا کام نکریں گی، تو ظاہر ہے کہ اعضاء سے قوت حیات باطل جائیگی اور جب اعضاء سے قوت حیات باطل ہو جائے گی، تو یہ بھی ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا تئیرات، جنکو قوت غذائی کا نفل کہا گیا ہے، بھی باطل ہو جائیں گے۔

فمنقول ان ملاک الاہر فی صناعة حفظ الصحة ہو تعدیل الاسباب میں کہ "صناعت حفظ صحت" (علم حفظان صحت) کا دارو العامۃ اللانزمتہ المذکورۃ سبب مدار آن عام اور ضروری اسباب (اسباب شہ ضروریہ) کی و اکثر العنایۃ بما ہو فی تعدیل تعدیل (میانہ روی) پر ہے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ان امور سبعۃ تعدیل المزاج و اسباب میں سے بھی زیادہ تر توجہ (مندرجہ ذیل) سات امور اختیار مایتناول وتنقیۃ الفضول کی تعدیل کی طرف کی جاتی ہے (یعنی حفظان صحت کے اصول و حفظ الترتیب و اصلاح المستنشق کے لحاظ سے مندرجہ ذیل سات امور میں میانہ روی کا خاص و اصلاح الملبوس و تعدیل طور پر خیال رکھا جاتا ہے) : (۱) مزاج انسانی کو مناسب الحركات البدنیۃ والنفسانیۃ ہوا وغیرہ سے) اعتدال پر قائم رکھنا — (۲) مناسب وید خل فیہا بوجہ ما النوم ماکول ومشروب کا اختیار کرنا — (۳) بدنی فضلات کا تنقیہ — (۴) بدنی ترکیب (اور عضوی ساخت) والیقظۃ

کی حفاظت — (۵) ہوا مستنشق کی اصلاح — (۶) لمبسات بدنی کی اصلاح (یعنی ان چیزوں کی اصلاح جو بدن سے مس کرتی ہیں، جن میں لباس بھی شامل ہے) — (۷) بدنی اور نفسانی حرکات کی تعدیل (میانہ روی)؛ اور نیند اور بیداری انہیں بدنی اور نفسانی حرکات میں کسی کسی طرح داخل ہے (کیونکہ یہ بتایا جا چکا ہے کہ نیند سکون سے مشابہ ہے، اور بیداری حرکت سے)۔

وانت تعرف مما سلف بیان گذشتہ بیان میں (بحث مزاج میں) تمہیں یہ معلوم انہ لا اعتدال حلاً واحداً ہو چکا ہے کہ نہ اعتدال کے لئے کوئی ایک معین حد ہے (یعنی ولا للصحة اعتدال کے لئے کوئی واحد نقطہ مقرر نہیں ہے، جس میں

وسعت اور گنجائش نہ بچل سکے)، اور نہ صحت کا یہ حال ہے
 (کہ ہمیشہ ایک ہی نقطہ پر ہوا کرے، بلکہ مزاج معتدل
 یا مزاج صبح ایک کافی وسعت رکھتا ہے، اور کسی ویشی
 کے کاغذ سے یہ دو حدود سے گھرا رہتا ہے۔ چنانچہ
 مختلف لوگ باوجود باہم مختلف المزاج ہونے کے صبح
 اور تندرست پائے جاتے ہیں) *

اولاً ایضا کل واحد من المذاجر داخل فی ان یکون صحۃ مساو
 اعتدالاً مافی وقت مابدا لاصرا
 یعنی نہ اعتدال و صحت اتنی تنگ چیز ہے کہ سب ایک ہی نقطہ پر ہوں، اور اس میں گنجائش نہ بچل سکے
 اور نہ اعتدال وسیع ہے کہ جو مزاج بھی لے، وہ سب حدود اعتدال و صحت میں داخل ہو جائیں۔ بلکہ معاملہ
 ان دونوں باتوں کے کاغذ سے بچ میں ہے: یعنی اعتدال و صحت میں ایک کافی گنجائش ہوتی ہے، جس میں
 بہت سے مزاج باوجود اختلاف رکھنے کے صبح و تندرست ہوتے ہیں، اور بہت سے مزاج حدود اعتدال
 و صحت سے خارج ہو کر "مزاج مرین" کی حد میں داخل ہو جاتے ہیں *

فلینداً اولاً بتعلیم تدبیر المولود
 المعتدل المزاج فی الغایۃ
 (اس تمہید کے بعد) اب ہیں اولاً ایسے بچے کی تدبیر
 بتائی جائے، جو مزاج کے کاغذ سے پورے طور پر معتدل
 پیدا ہوا ہو (یعنی بچوں کے امراض، تو انکا ذکر تیسری
 فصل میں آتا ہے) *

تعلیم اول: (بچوں کی تربیت

التعلیم الاول فی التربیۃ

وہو اس بعدہ فصول
 الفصل الاول فی تدبیر المولود لئلا ینحصر
 اما تدبیر المولود والوائی یقارب
 اس تعلیم میں چار تفصیلات ہیں۔
 فصل اول: تدبیر مولود، پیدائش سے کھڑے ہونے تک
 رہی حاملہ عورتوں، اور ان عورتوں کی تدبیر،

الولادة فسكتبه في الكا قایل جنگے ولادت کے دن قریب ہوں، تو اسکا بیان عنقریب
الجزئیة جزئی مباحث میں (معاسجات قانون میں) آنے والا ہے اور

وہیں جنین کا حفظان صحت بھی لکھا جائیگا +

واما المولود الممتدل المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلاء وہ بچہ تندرست اور صحیح پیدا ہو، اور اسکا سانس جاری ہو تو
انه يجب ان يبدأ اول شئ يقطع اس کے لئے فاضل اطباء کی ایک جماعت کی ہدایت کے مطابق
سنة فوق اربع اصابع وتربط سب سے پہلے جو تہ میر کی جائیگی، وہ یہ ہے کہ بچہ کی ناف (یعنی
بصوف نقي قتل فتلا لطيفاً کی ناف سے لگی ہوئی نال) چار انگلی اوپر سے کاٹی جائے، اور اس کے
لا يولم ويوضع عليهما خرقة بعد نال کو ناف سے متصل ایک انگلی کے فاصلہ پر ایک پاک
مغموسة في الزيت صاف اون سے (ادنی دور سے) بانڈھا جائے جسے ہلکا
سبٹ لیا گیا ہو، تاکہ بچہ کو (دورہ کی سختی سے) کوئی تکلیف
نہ پہنچے۔ پھر اس پر روغن زیتون سے ترکیبا ہوا خرقة کرپٹا

رکھ دیں +

گاہے نال کو کاٹنے سے پہلے ہی دو مقام سے بانڈھ لیتے ہیں، ایک بچہ کی ناف سے متصل، اور دوسرے
تین چار انگلی اوپر۔ پھر ان دونوں گروہوں کے بیچ میں نال کو کاٹ دیا جاتا ہے۔ اس عمل کی وجہ سے شیر
اور بچہ کے جریان خون کا اندیشہ جاتا رہتا ہے +

ہندوستان میں بسا اوقات روغن زیتون کی بجائے کپڑے کو سرسوں کے تیل میں تر کرتے ہیں۔ پھر
یہ دھبی جرنات پر رکھی جاتی ہے، بقول گیلانی اس کے لئے ”کتان بہتر ہے۔ لیکن کتان کا بدل ہم مل ہتھال کر لیتے ہیں۔ علی
ہذا یہ تیل اور کپڑا اصولی طور پر پاک اور صاف ہونے چاہئیں، ورنہ کٹی ہوئی ناف میں عفونت، ورم، اور تقرح کا
اندیشہ ہے۔ تیل میں دھبی کو ڈال کر اگر خوب گرم کر لیا جائے، تو اس سے تعفن کا اندیشہ بہت کم ہو جاتا ہے +

ومما اصر بہ فی قطع السرة ان يوحذ نال کاٹنے میں یہ بھی ہدایت کی جاتی ہے کہ ہلدی،
عروق الصفرة ودم الاخوين والا بنزوت دم الاخوين، انزروت، زیرہ، امشندہ، سب دوائیں
والکون والاشنة المراجزاء سہو ویدن علی سترہ ہموزن لیکر باریک پس لیں، اور کٹی ہوئی ناف پر چھڑک دیں +
یہ دوائیں، جبکہ ناف پر چھڑکنے کی ہدایت کی گئی ہے، جراحات کے لئے مفید ہیں، خون بند کر کے
زخم کو جلد خشک کر دیں گی، اور تازہ زخم کو تلوث عفونت سے باز رکھیں گی +

ان دواؤں کے چتر کرنے کے بعد اس طرح پٹی باندھ دیں کہ ناف دہی رہے، تاکہ نتور السره یعنی ناف کے اوپر آنے کا اندیشہ نہ رہے؛ ورنہ بہت سے بچوں میں ناف باہر اُدھر آتی ہے، اور شکم پر یہ مجرما منظر نظر آتا ہے +

ناف کاٹنے سے پہلے ہی اگر بچہ کے منہ کو چپ دار بطن سے صاف کر لیا جائے، تو مناسب ہے +
 ویبادارلی تعلیق بد نہ بماء الملیٰ اسکے بعد بشرہ کو سخت اور جلد کو توی کرنے کے خیال
 الرقیق یصلب لبشرته ویقوی سے جلد تر بچہ کے بدن کی تیلج کی جائے، یعنی بچہ کے بدن پر نمک
 جلداتہ کارقیق پانی (جس میں زیادہ نمک نہ ہو) لگایا جائے +
 بچوں میں بقا بل بچی کے کسی قدر زیادہ نمک ملا یا جاتا ہے۔ نمک کم لانے کی ہدایت اسلئے کی جاتی ہے کہ
 نمک کی حدت و قوت سے بچہ کی جلد میں زیادہ تکلیف نہ پہنچے +

واصلحہ الاملاح ملخا لطہ شی من بہترین نمک اس مقصد کے لئے وہ ہو سکتا ہے، جس
 شادخ و قسط و ساق و حلبۃ میں کسی قدر شادخ، قسط، ساق، حلبہ (میتھی)، اور صعتر کی
 و صعتر آمیزش ہو +

اس موقع پر نمک جس مقصد سے استعمال کیا جاتا ہے، ان دواؤں کی آمیزش سے یہ مقصد بہتر طریقہ پر
 حاصل ہوتا ہے، اور نمک کا فعل ان کے فعل سے ملکر توی ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہ دوائیں محل، قابض، اور
 محفف ہیں +

ولا یصلح الفہ ولا قمۃ لیکن بچہ کی ناک اور اس کے منہ کو اس نمک سے بھی یا
 جائے (کیونکہ ناک اور منہ کی غشاء، نمک کی تیزی کی متعل نیس ہو سکتی
 اور نہ ان جھلیوں میں اس کی حاجت ہے کہ ان میں سختی پیدا
 کی جائے) +

والسبب فی ایناں ناقصلیت بد نہ بچہ کے بدن (اور اس کی جلد) کو ہم سخت کرنا کیون چاہتے
 انه فی اول الولادۃ یتاذی من ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو چیزیں بچہ کے بدن سے لگتی ہیں،
 کل ملاق یتخشنہ ویستبدہ وذلك ابتدائے پیدائش میں (نازک ہونے کی وجہ سے) بچہ کا بدن
 لمرقۃ لبشرته و حرارتہ نکل شی ہر چیز کو کھر درا اور ٹھنڈا محسوس کرتا ہے (اور تمام چیزوں سے
 عندہ بار د و صلب و خشن اُسے تکلیف پہنچتی ہے)۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نوزائیدہ بچہ
 کا بشرہ رقیق ہوتا ہے، اور نوزائیدہ بچہ گرم ہوتا ہے (کیونکہ

وہ ابھی گرم مقام سے باہر نکلا ہے، اور ابھی تک اُسے کسی ٹھنڈی چیز کی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا ہے، اسلئے اُس کے نزدیک (بیرونی دنیا کی) ہر چیز ٹھنڈی، سخت اور کھردری ہے +

وان اجتھنا الی ان نکرہا تملیحہ و
ذلت اذا کان کثیرا الوسع والرطوبة ہونے کی وجہ سے مکرر تلیح کی ضرورت واقع ہو تو اس میں کوئی نقص
فعلنا ثم نغسلہ بماء فاتر و نغقی نہیں ہے، تلیح کے بعد بچہ کو نیکرم پانی سے نہلانا چاہئے۔ اور
مخزیه دانما باصا یعرف مقلہ الاظفار بچہ کے نغھنوں کو ہمیشہ انگلیوں سے، جگے ناخن کٹے ہوئے ہوں
و یقطر فی عینہ شیء من الزیت صاف کرتے رہنا چاہئے۔ اور کسی قدر روغن زیتون بچہ کی
آنکھ میں ٹپکا دینا چاہئے +

و ید غلغ دُبرہ بالخنصر لینفحم
بچہ کی مقعد میں چھوٹی انگلی داخل کر کے گدگدانا چاہئے
تا کہ راستہ کھل جائے (اور بچہ کا مخصوص پاخانہ معاً مستقیم
سے خارج ہو جائے، جو پورے عرصہ حل میں بند پڑا رہتا ہی) +
بچہ جب تک رحم کے اندر پڑا رہتا ہے، اُس وقت تک نہ منہ سے کچھ کھاتا پیتا ہے، نہ دُبر سے پاخانہ پھرتا
ہے، اور نہ ناک اور نہ سے سانس لیتا ہے۔ اس لئے جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو تبرکے لئے گدگدانے کی
ضرورت پڑتی ہے، تا کہ راستہ کھل جائے۔ جو اب تک بند پڑا ہوا تھا، اور اس نئے راستہ سے براز چل سکے +
و یتوقی ان یصیبہ جرد اس کا خاص طور پر خیال رکھا جائے کہ بچہ کب ٹھنڈ
لگنے نہ پائے +

فاذا سقطت سترتہ و ذلک بعد ثلثۃ
ایام او اسربعۃ فالصواب ان یدنر
علیہ ما دالصدف او ما د
عرقوب العجل او الرصاص المحرق
مسوقا ایھا کان بالشراب
جب بچہ کی نان گر جائے، جو (عموماً) تین چار روز
میں گر ا کرتی ہے، تو اس وقت مناسب یہ ہے کہ خاکستر
صدف، یا خاکستر عرقوب عجل (بچھڑے کی اڑی کی نس) یا
قلعی سوختہ، ان میں سے کوئی ایک سبز لیکر اور باریک کر کے
شراب کے ساتھ (یعنی پہلے شراب لگا کر) نان پر چھڑک
دی جائے +

واذا اردنا ان نعظمۃ فیجب
بچہ کی تعظیم

لہ تعظیم کا رواج ہمارے ملک میں نہیں ہے۔ شاید ایران، بلخ و بخارا وغیرہ میں اس کا رواج ہو +

ان تبدل القابله وتغیر اعضاء ۴
بالرفق فتعرض ما يستعرض و
تدقق ما يستدق وتشكل كل عضو
على احسن شكله كل ذلك بغمین
لطیف باطراف الاصابه و تتوالی
فی ذلك معاودات متوالیة

پاؤں پٹی سے باندھے جائیں، تو قابلہ (دایہ) کو چاہئے کہ پہلے
نرمی اور آہستگی سے بچے کے اعضا کو دبا دبا کر ٹیک کرے :
یعنی جن اعضا کو چڑا ہونا چاہئے، انیس چڑا کرے، اور جن
اعضا کو باریک اور دقیق ہونا چاہئے، انیس باریک کرے،
اور ہر عضو کو اپنے ہاتھوں کی مہارت سے اسکی بہترین شکل پر
لے آئے۔ یہ سارے کام نہایت نرمی اور آہستگی سے انگلیوں
کے سروں کے ذریعہ دبا دبا کر کئے جائیں، اور چند روز تک
اس غل کو دوہرایا جائے +

وتدیم مسخ عینہ شیئ کالحریر
وغمر مثانہ لیسمل انفصال لبول
عنها

قابلہ کو چاہئے کہ بچہ کی آنکھیں رشیم جیسی کسی (نرم دنا کر)
چیز سے برابر پوجتی رہے، اور پیشاب کراتے وقت (بچہ
کے شانہ کو دبا دیا کرے، تاکہ شانہ سے پیشاب بہ آسانی
خارج ہو سکے +

شرفش یدیه وتلصق
ذرا عیہ برکتیہ

پھر قابلہ کو چاہئے کہ (تقیط کے وقت) بچے کے دونوں
ہاتھوں کو پھیلا دے، اور ان کو دونوں زانوں سے
ملا دے (تاکہ دونوں ہاتھ سیدھے رہیں، اور بندش کی وجہ
سے ان میں کجی نہ آئے) +

وتعممہ او تقلنسہ بقلنسو
مہند مہ علیہ سراسہ

بچے کے سر پر یا پگڑی باندھ دی جائے، یا ٹوپی پہنائی
جائے، جو سر پر ٹھیک بیٹھ جائے +

آئی کتا ہے: تاکہ سر کی شکل محفوظ رہے، اور تاکہ بچے کے داغ میں ٹھنڈک نہ لگے ورنہ اسے نذر
ہو جائے گا +

وتنومہ فی بیت معتدل الهواء
لیس بیاسد

بچہ کو کھانا پچھو کر ایسے کمرہ میں سلا یا جائے، جس کی ہوا معتدل
ہو ٹھنڈی نہ ہو +

بچہ کو چیت سلا بہتر ہے۔ کرخت پر سلانے سے شانہ کی شکل کے گزبانیکا اندیشہ، اور پیٹ سلانے سے بچہ
کے سانس لینے میں تنگی واقع ہوتی ہے۔ پھر جب نیند سے بیدار ہو، تو قحط کھول دیا جائے، تاکہ اس کی
بندش کی کیفیت نہ سمجھاتے ہو، اور اس کے فضلات خارج ہو سکیں۔ گیلیانی

و يجب ان يكون البيت الى الظل والظلمة ما هو ولا يسطم فيه شعاع غالب
یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کی خوابگاہ سایہ دار اور تاریک
سی ہو، (یعنی) جس میں تیز شعاعیں نہ چک رہی ہوں +
موسم سرما میں ہاری عورتیں بچہ کو دھوپ میں سلاتی ہیں، اور اسکو تجربہ مفید سمجھتی ہیں۔ مترجم
و يجب ان يكون رأسه في مرقده
یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کو بستر پہنچے گا سر اس کے سارے
اعلیٰ من ساثر جسدہ و یحذر ان جسم سے اونچا رہے۔ (جبکی صورت یہ نہیں ہے کہ بچہ کے سر کا
یلوی مرقده شیئا من عنقه و تکیہ رکھا جائے؛ اس سے بچہ کی گردن مڑ جاتی ہے؛ بلکہ
اطرافہ و صلبہ پٹنگ کے سر ہانے کو بلند رکھا جائے)۔ اور اسکا خیال بھی
ضروری ہے کہ بچہ کو بستر پر اس طرح نہ سلا یا جائے، جس سے
اسکی گردن، یا ماتھ پاؤں، یا پیٹھ ٹیڑھی ہو جائے۔ (مثلاً
اسکی گڑھی یا ٹوپی سوتے وقت اس طرح نہ پڑی رہے کہ اسکی
گردن ٹیڑھی رہے)۔

و يجب ان يكون احمامه بالماء البچہ کو نہلانا
المعتدل صیفًا وبالماک الى الحار و موسم گرم کر مائیں بچہ کو معتدل پانی سے (اوسط درجہ
الغیر اللادعة شتاء کے گرم پانی سے، جو زیادہ گرم نہ ہو) غسل دینا چاہئے۔ اور
جاڑوں میں ایسے پانی سے جو حرارت کی جانب اس سے زیادہ
ماک ہو، مگر بہت تیز گرم نہ ہو +

واصل وقت يغسل ويستحم به فيه
هو بعد نوم لا طول وقد یحوز ان
یغسل فی الیوم مرتین او ثلاثا وان ینقل
بالتدريج الى ما هو اضر ب الے
الفتور ان كان الوقت صیفًا واما
فی الشتاء فلا یفارق به الماء
المعتدل الحار و پانی کو ہرگز نہ چھوڑا جائے +
غسل و حمام کا زیادہ موزوں اور بہترین وقت وہ
ہے جبکہ بچہ لمبی نیند کے بعد بیدار ہوا ہو۔ دن میں دو تین بار
نک بچہ کو نہلایا جاسکتا ہے۔ موسم گرم کر مائیں یہ بھی مناسب ہے کہ
بتدریج پانی کو (اوسط درجہ کی گرمی سے) گھٹاتے گھٹاتے گنگنے
پانی کی حد تک لایا جائے۔ رتا کہ گرم پانی سے نہانے کی بچہ کو
عادت نہ ہو جائے)۔ لیکن جاڑوں میں اوسط درجہ کے گرم
پانی کو ہرگز نہ چھوڑا جائے +

وانما یحکم بمقدار ما یستحسن
بدنہ ویجہی شمیخ ج و یصان
صاخره عن سبوق الماء الیه
بچہ کو حمام محض اتنی دیر تک کرایا جائے کہ اس کا بدن گرم
اور سرخ ہو جائے۔ اسکے بعد اسے (حمام کے اندر نہ رکھا
جائے، بلکہ) حمام سے باہر نکال لیا جائے۔ غسل کے وقت

احتیاط برقی جائے کہ کان کے سوراخ میں پانی نہ چلا جائے +
اس مقصد کے لئے غسل کے وقت کان میں ردی رکھ دی جائے، اور غسل کے بعد اگر یہ گمان ہو کہ کان کے
ادھر کچھ پانی چلا گیا ہے، تو اسے چوس کر خارج کر دیا جائے +

ووجب ان یكون اخذاً وقت الغسل نہلاتے وقت بچہ کی گرفت اس طرح ہونی چاہئے کہ
علیٰ ہذا الصفة یوخذ بالید قابلہ اپنے دائیں ہاتھ سے بچہ کو پکڑ کر اپنی بائیں کلائی پر
اليمين علی الذراع الايسر معتدلاً اس طرح رکھ دے کہ بچہ کا سینہ قابلہ کی بائیں کلائی پر رہے
علی صدره دون بطنه بچہ کا پیٹ کلائی پر نہ رہے۔ (گرفت کی یہ صورت اس
وقت کی ہے، جبکہ بچہ کے پچھلے اعضا کو دھونا ہو) +

ویجتهد فی وقت الغسل ان یلزم غسل کے وقت (یعنی بچہ کے اگلے اعضا کے دھونے
سراحتاً ظہرہ و قدما ماہراً أسہ کے وقت حتی الامکان) اس امر کی کوشش کی جائے کہ نرمی
بلطف و رفق اور سہولت کے ساتھ غسل دینے والے کی دونوں ہتھیلیاں
بچہ کی پشت سے لگی رہیں، اور بچہ کا سر اس کے دونوں قدم
سے، (تاکہ بچہ پلٹ کر گرنے پڑے) +

اسکی صورت گیلانی نے اس طرح بتائی ہے کہ "قابلہ اپنی ٹانگوں کو ملا کر پھیلا دے، اور زان پر بچہ
کو اس طرح ٹا دے، جس طرح پٹنگ پر نشانے کے لئے ہدایت کی گئی ہے، (یعنی چت ٹا دے)، اور ٹانگوں پر
بچہ کو اس طرح ٹا دے کہ بچہ کا سر قابلہ کے دونوں قدم کی پشت سے لگا رہے۔" یہ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں
پانی ڈالنے والا دوسرا ہی آدمی ہوگا +

ثم ینشفہ بخرق ناعمة ویمسحہ اس کے بعد نرمی کے ساتھ بچہ کا بدن کسی ملائم کپڑے
بالرفق ویضمعہ اولاً علی بطنہ ثم سے پوچھ کر خشک کر دیا جائے، اور اسکے بعد اسے پھیلے
علی ظہرہ ولا ینزل مع ذلک یصح پیٹ کے بل (پیٹ) ٹا دیا جائے، پھر پشت کے بل (دبٹ)،
ویغز ویشکل ثم یرد فی عصب اس کے ساتھ ساتھ (یعنی بچہ کے بدن کو پوچھنے اور نشانے
فی خرقۃ ویقطر فی النصف الیمین کے ساتھ ساتھ) برابر بچہ کے اعضا کو پوچھتے رہیں، ملتے رہیں
الغلب فانہ یغسل عینہ و اور شکل درست کرتے رہیں، اور ہر عضو کو اس کی وضع اور
طبقاً شکل پر ہونے کی (تقیط کی طرح) کوشش کریں، اور اسکے
بعد کسی کپڑے کی بچی (غماط) باندھ دیں۔ اور بچہ کی ٹانگ

میں روغن زیتون شیریں ٹپکا دیں۔ اس سے آنکھ اور اس کے
ملبقات دھل جاتے ہیں +

الفصل الثامنہ فی تدبیر الرضاع ونقل فصل (۲) بچہ کی رضاعت اور تغذیہ کی تدابیر

اس فصل میں دو باتوں کا تذکرہ ہے: (۱) تدبیر رضاعت، یعنی دودھ پلانے کی تدابیر و ہدایات۔
(۲) دودھ پلانے کے زمانہ میں اور اس کے بعد بچہ کو دودھ سے دوسری بیماری غذاؤں، مثلاً ردی، چاول،
دال وغیرہ پر لگانا۔ یعنی دودھ سے دوسری غذاؤں کی طرف بچہ کو منتقل کرنا +

واما کیفیت الرضاعہ وتغذیۃ بچہ کی رضاعت اور اصول تغذیہ کے بارہ میں مندرجہ
فیجب ان یرضع ما امکن بلبن امہ ذیل ہدایات پر کاربند ہونا چاہئے: (۱) جہاں تک ممکن ہو
فانہ اشبه الاغذیۃ بچوہہ سلف یہ ضروری ہے کہ بچہ کو اس کی اپنی ماں کا دودھ پلا جائے،
من غداۃ و هو فی الرحم کیونکہ بچہ رحم مادر میں جس غذا سے اب تک تغذیہ حاصل
اعنے طمٹ امہ فانہ بعینہ کرتا رہا ہے، یعنی ماں کا خون حیض، اس کے جوہر سے ماں
ہو المستحیل لبنا و هو قبل لذلک ہی کا دودھ بمقابلہ دوسری غذاؤں کے زیادہ مشابہ اور
والف لہ حتیٰ انہ قد صح بالجمیۃ مائل ہو سکتا ہے، اسلئے کہ وہی ماں کا خون (جو حیض کی
ان القامہ حکمۃ امہ عظیم النفع صورت میں عروق سے خارج ہوا کرتا ہے) چھاتیوں میں آکر
جداً فی دفعہ مایوذ یہ دودھ کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے، جو بچہ کے لئے ایک شئی

الون ہے، اور اسکو بچہ کی طبیعت زیادہ گرم پوشی اور توجہ
سے قبول کر لیتی ہے۔ حتیٰ کہ یہ بات تجربہ سے پوری ادر
چکی ہے کہ بچہ کی اذیتوں کو (جو بہت زیادہ تکلیف دہ نہ ہوں)
دور کرنے کے لئے بچہ کے منہ میں ماں کا سر پستاں دیدینا
بہت کارگر اور سودمند ثابت ہوتا ہے (اور بچہ اس سے
اتنی لذت پاتا ہے کہ دوسری تکلیفوں کو بھول جاتا ہے) +

(۲) یہ بھی مناسب ہے کہ بچہ کو دن میں صرف دو تین
بار ہی دودھ پلایا جائے۔ (یعنی بعض اوقات دن میں
صرف دو بار ہی دودھ پلانا کافی ہوتا ہے، اور بعض

ویجب ان یرضع ما امکن بلبن امہ عظیم النفع صورت میں عروق سے خارج ہوا کرتا ہے، جو بچہ کے لئے ایک شئی
جداً فی دفعہ مایوذ یہ دودھ کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے، جو بچہ کے لئے ایک شئی

اوقات تین بار) +

ولا یبدؤ فی اول الاصر فی ارضاعه
باسضاع کثیر

(۳۱) ابتدائی زمانہ میں بچہ کو زیادہ دودھ نہ پلایا جائے (یعنی اس کے پیٹ کو یک سخت، بلا فاصد دیئے، بھر نہ دیا جائے، کہ بچہ کو گرانی شکم لاحق ہو جائے، بلکہ اس طرح دودھ پلایا جائے کہ جب بچہ دودھ پینے لگے، تو بیچ میں تھوڑا تھوڑا وقفہ دیدیا جائے کہ بچہ تھک نہ جائے، اور وہ آرام لے لیا کرے) +

علی انه یستحب ان یکون من
یرضعه فی اول الاصر غیر امه
حتی یعتدل مزاج امه

(۳۲) لیکن ابتدائی زمانہ میں اچھا یہ ہے کہ ماں کے سوا کوئی دوسری عورت اُس وقت تک دودھ پلائے، جب تک ماں کا مزاج درست ہو جائے (اور وہ بیشتر عوارض درد و حرارت وغیرہ کے قبیلے سے ساکن ہو جائیں جو عموماً اس وقت پیدا ہو جایا کرتے ہیں) +

والاجود ان یلعق علیاً ثم یرضع

(۵) (ولادت کے بعد) بہتر یہ ہے کہ بچہ کو پہلے شہد چٹایا جائے، اس کے بعد دودھ پلایا جائے +

شہد یا دوجو مرغوب الطبع ہونے کے بعد کو دھو دیتا ہے، بدن میں حرارت پیدا کرتا ہے، اور دودھ کی دیگر رطوبات کے ضرر سے بچاتا ہے +

ویجب ان یحلب من اللبن الذی
یرضع منه الصبی فی اول النهار
حلبتان او ثلثه ثم یلقع الحلمة
وخصوصاً اذا کان باللبن غیب

(۶) یہ بھی مناسب ہے کہ صبح کے وقت بچہ کو دودھ پلانے سے پہلے چھاتیوں سے دو تین مرتبہ دبا کر دودھ نکال لیا جائے، (تا کہ پہلا دودھ جو سرپستان کے پاس جاری بن میں ہو کر تاسے، وہ نکل جائے، اس کے بعد بچہ کے منہ میں سرپستان ڈالا جائے، خصوصاً جبکہ دودھ میں کوئی غیب بھی ہو +

اگر ہر مرتبہ دودھ پلانے سے پہلے سرپستان کو دھو لیا جائے، تو بہت ہی بہتر ہے۔ اگر یہ ہماری عورتیں اس کی عادی نہیں ہیں؛ لیکن اگر اس کی عادت ڈالیں، تو بچہ کی صحت پر بہت اچھا اثر پڑ سکتا ہے +

ولا ولی باللبن السردی والحرلیف

(۷) اگر دودھ میں سردت یا حرافت (پر حیران

ان لا ترضعها المرصعة وهي على (اور تیزی) ہو، تو بستر یہ ہے کہ انا (مرضعہ) ہمارا منہ ہونے کی الریاق حالت میں دودھ نہ پلائے +

کیونکہ بھوک اور پیاس کی حالت میں ردی دودھ کی رداست اور بھی بڑھ جایا کرتی ہے، اور رطوبات غذائیہ و مائیکہ مخلوط ہو جانے سے دودھ کی رداست میں ایک حد تک کمی آجاتی ہے +

ومعد ذلك فانه من الواجب ان يلزم بچہ کو (۸) ان باتوں کے ساتھ ساتھ بچہ کی تقویت مزاج الطفل شيتين نافعین ایضاً تقویۃ لوری بنا کے لئے دو مفید باتوں کا التزام بھی ضروری ہے:

فراجه احدهما الترياك اللطيف (۱) بچہ کو ہلکے ہلکے پلانا، اور (۲) اسکے ساتھ گاتے جانا (موسیقی والا) خرا لہو سیتق والتحین الذی (اور تلحین)، جیسا کہ بچوں کے سنانے کے لئے دہر جگہ عورتوں

جرات بہ العادة لتتویم الاطفال (میں) رواج ہے، (اور جسکو اردو میں "لوری دینا" کہتے ہیں) + عام طور پر ہر جگہ رواج ہے کہ بچوں کے سنانے کے لئے مائیں بچہ کو گود میں لیکر ہلاتی جاتی ہیں، اور

ہلکے ہلکے گاتی جاتی ہیں، جس کے ساتھ ڈھول باجہ نہیں ہوتا ہے۔ ان دونوں باتوں سے بچہ جلد سوجاتا ہے + اسکے بعد یہ ظاہر ہے کہ بعض بچے لوری سے جلد سوجاتے ہیں، اور بعض دیر میں، یعنی بعض بچوں میں

اس عمل کو دیر تک جاری رکھنا پڑتا ہے، اور بعض میں کم؛ اسی طرح مختلف بچوں میں تحریک اور تلحین لمجاظ شد وضعف اور سرعت و بطور کے کم و بیش مؤثر ہوتے ہیں۔ اسی امر کو شیخ اب بتانا چاہتے ہیں:

وبمقدار قبوله لذلك يوقف یہ دونوں باتیں (یعنی پلانا اور گانا شدت وضعف على تهيئته للرياضة والموسيقى اور سرعت و بطور کے لحاظ سے) اسی قدر ہوں، جس قدر بچہ

احدهما ببدنه والاخر قبول کر سکے، (اور اسے آرام و راحت ملے، نہ اس قدر اسے زور سے پلایا جائے کہ بچہ کو تکلیف پہنچے، اور نہ اس قدر ضعیف

بنفسہ طور پر، کہ بچہ اس سے متاثر ہی نہ ہو۔ یہی حال گانے کا بھی ہو) اسکی واقفیت رکھتے زور سے بچہ کو پلانا اور اسکو گانا سنانا

مؤثر ہوگا) اس طرح ہو سکے گی کہ بچہ میں ریاضت اور موسیقی کی کتنی قابلیت ہے۔ ان دونوں چیزوں میں سے ایک

کا تعلق بدن سے ہے، (یعنی ریاضت کا تعلق بدن اور اعضا سے ہے) اور دوسری چیز کا تعلق نفس سے ہے، (یعنی گانے

کا تعلق نفس سے ہے) +

چنانچہ اس کی واقفیت حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مختلف مقدار سے یہ دونوں چیزیں استعمال کی جائیں، بتدریج ان کو بڑھایا جائے، اور بچہ کی طبیعت کا تاثر دیکھا جائے۔ اس کے بعد یہ بات بھی درست ہے کہ ان دونوں چیزوں، یعنی ہلانے اور گانے کی استعداد بھی مختلف بچوں میں کم و بیش ہوتی ہے۔ بعض بچے بمقابلہ گانے کے تحریک سے زیادہ خوش ہوتے ہیں، اور بعض اسکے برعکس +

اس لیے ہذا جب بچہ کو کوری سے سلا نا مقصود ہو تو گانے میں تیز سُر نہ الاپے جائیں، اور بچہ کو ہلکے طور پر ہلایا جائے۔ اور جب کسی درد و تکلیف سے بچہ کا دھیان بٹا نا ہو تو گانے میں تیز نغمے الاپے جائیں، اور تحریک بھی زور سے دی جائے، اور اگر دھیان بٹا کر سلا نا بھی ہو تو ان دونوں چیزوں کی تیزی کو تبدیل کر دیا جائے۔ گیلیانی

فان منع عن ارضاع لبن والدته اگر بچہ کی ماں اپنی کمزوری کی وجہ سے، یا اپنے مانع من وضعها او فساد لبنها او ميله دودھ کی خرابی کی وجہ سے، یا اس وجہ سے کہ بچہ کی ماں طبعاً الی الترفه فينبغي ان يختار له ضعة عيش و راحت کی طرف مائل ہو، اپنے بچہ کو دودھ نہ پلا سکے، على الشرائط التي نصفها بعضهما في تو کوئی دوسری دودھ پلائی (مرضعہ) ان شرائط کے مطابق سنها وبعضها في سحنها وبعضها في ركله لی جائے، جبکہ تذکرہ ہم ابھی کرنے والے ہیں۔ ان اخلاقها وبعضها في هيئة تدعيمها شرائط میں سے (۱) بعض کا تعلق دودھ پلائی کی عمر سے ہے وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في (۲) بعض کا اُس عورت کے سحنہ سے (طیل ڈول اور انگلیٹ مقدار مدد ما بینہا و بین (۳) بعض کا اُس عورت کے اخلاق سے (ہم) بعض کا وضعها وبعضها من جنس اُس عورت کی چھاتی کی ہیئت سے، (۵) بعض کا اُس عورت کے دودھ کی کیفیت و حالت سے، (۶) بعض کا اس کا کھانا سے مولودھا کہ اُسے بچہ جتنے کتنا عرصہ گزر چکا، اور (۷) بعض کا اس کا کھانا سے کہ اُس عورت کا اپنا بچہ کس جنس سے ہے (وہ بچہ ہے،

یا بچی) +

گیلیانی کہتے ہیں کہ بعض لوگ ان سات باتوں کے ساتھ اور دو باتوں کا بھی محاذ کیا کرتے ہیں :-

اول : کہ دودھ پلائی عورت کا اپنا عمل کتنی مدت تک رہا تھا، (مثلاً وہ سات ماہ تک حاملہ رہی تھی، یا نو ماہ تک) و دوم : کہ اُس کے اعضاء کی ترکیب و ساخت کیسی ہے۔ اگرچہ شیخ نے ان دونوں باتوں کا تذکرہ دوسرے شرائط کے ذیل میں فرمنا کر دیا ہے +

فاذا اصابته بَشَرُ الطَّهْرِ فَيَجِبُ جب کوئی دودھ پلائی ان شرائط کے ساتھ مل جائے
ان یجاء غداؤها فيجعل من الحنطة قراباً سکی غذا کا بہترین انتظام کرنا چاہیے (مندرجہ ذیل
والحنطة ورس ولحوم الخبز فان غذائیں بطور مثال کے بتائی جاتی ہیں)؛ گیہوں، خندروس
والجداء والسلم الذي ليس بعض اللحم (جوار)، بھیر کے بچہ اور بکری کے بچہ کا گوشت، بھلی بھکا گوشت
ولا صلبه والحنس غذاء محموم واللوا متعفن اور سخت نہ ہو، (چونے، تیتھر، قرہ مرغیاں، انڈے،
ایضاً والبندق وغیرہ) کا ہو بھی اسکے لئے ایک اچھی غذا ہے؛ اعلیٰ نہ ا
بادام اور فندق بھی +

وشر البقول بما الجرجير والخردل وشر البقول بما الجرجير والخردل
والبادرس وجافا فانه يفسد اللبن رائی، اور بادرس وج (جھگی تسی) ہیں؛ کیونکہ یہ چیزیں دودھ
وفي النعناع قوة من ذلك کو خراب کر دیتی ہیں۔ (اعلیٰ ان کے ساگ استعمال نہ کئے
جائیں) اور نعناع میں بھی اسی قسم کا دودھ کو بگاڑنے کا
اثر پایا جاتا ہے +

واما شرط الطموضع فسنذكرها دودھ پلائی کے اب ہم دودھ پلائی کے شرائط بیان کرتے ہیں
وَأَبْدَأُ بِشَرِيطَةِ سَهْمَا مافات وشرائط اور اس کی ابتدا عمر کی شرط سے کرتے ہیں؛
فنقول ان الاحسن ان يكون ما بين خمس (۱) شرط عمر پنا پنجہ ہم کہتے ہیں کہ دودھ پلائی کی عمر بترہ ہے
وعشرين سنة الى خمس ثلثين سنة فان کہ پچیس اور سیس سال کے درمیان ہو؛ (عورتوں کے لئے)
هو سن الشباب من الصحة والكمال یہی جوانی، صحت اور کمال کی عمر ہے +

یہاں جوانی سے مراد، جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، "سن وقوف" ہے۔ لیکن کامل اصناف میں
مرضعہ کی عمر پچیس سے چالیس سال لکھی ہوئی ہے +

واما في شَرِيطَةِ سَهْمَا وَتَرْكِيْبِهَا (۲) شرط سہمہ و ترکیب بدن رہی مرضعہ کے سہمہ اور بدنی ساخت
فَيَجِبُ ان يَكُونَ حَسَنَ اللَّوْنِ کی شرط، تو یہ مناسب ہے کہ عورت کی رنگت ابھی ہو ریضے
قَوِيَّةُ الْعُنُقِ وَالصَّدْرُ وَاسْعَتْ سرفنی مائل سفید ہو، نیز رنگت میں تازگی ہو۔ مگر شفا میں
لے خندروس گیہوں کی ایک قسم ہے، جو ملک روم میں پیدا ہوتی ہے۔ اسکی مقدار گیہوں اور جو کے درمیان ہوتی
ہے۔ اس میں پوست نہیں ہوتا ہے، اور اس کی روٹی بہت سفید ہوتی ہے۔ (آملی)

اس کا مزاج گیہوں اور جو کے درمیان ہوتا ہے، اور یہ جید غذا ہے۔ (گیلانی)

عضلانیۃ صلبۃ اللحم متوسطۃ لکھا ہے کہ گندمی رنگ کی عورت کا دودھ بہتر ہوتا ہے۔ (۱) انگلی فی السمن والفرال لحمانیۃ اگر دن مضبوط ہو، اور اس کا سینہ قوی اور کشادہ ہو، وہ لا شحمانیۃ عورت عضلاتی ہو، (یعنی اس کے بدن کے عضلات بڑے بڑے نمایاں اور قوی ہوں)، اس کے بدن کا گوشت سخت ہو، (اس کی حرارت غیر زیریہ قوی ہو)، فریبی اور لاغری کے لحاظ سے اوسط درجہ کی ہو، تھماتی ہو (بزرگ گوشت ہو)، تھماتی نہ ہو، (یعنی اس کا بدن جبریلانہ ہو)،

سَحْنۃ = بدن کی حالت رنگت، فریبی لاغری، اور سختی و تخلف کے لحاظ سے؛ اور گناہ اس کے مفہوم میں خشونت اور لاست کا بھی حکا کیا جاتا ہے۔ گیلیانی +

وامانی اخلاقا فان تكون حسنۃ (۳) مرضعہ کو بلحاظ اخلاق کے خوش خلق، اور الاخلاق محمود لہا بطیثۃ عن الافعال الخلاق محمودہ سے آراستہ ہونا چاہئے۔ نیز چاہئے کہ وہ النفسانیۃ الردیۃ من الغضب والغمر بڑے انفعالات نفسانیہ، مثلاً غصہ، غم، اور ہندلی وغیرہ والجبین وغیر ذلک فان جمیع ذلک سے دور اور کم اثر پذیر ہونے والی ہو؛ کیونکہ یہ ساری باتیں یفسد المزاج ویربما اعدی بالترفع مزاج کو بگاڑ دیتی ہیں۔ اور بسا اوقات اس کا بچہ تک اثر ولن لك نھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ ہوئی جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رسول خدا، صلی اللہ والہ وسلم عن استرضاع المجنونة علیہ والہ وسلم نے اس امر سے ممانعت فرمائی ہے کہ بچہ کو دیوانی عورت کا دودھ پلویا جائے +

علی ان سوء خلقها ایضا مما یسلک بها علاوہ ازیں مرضعہ کی بد اخلاقی سے یہ خرابی بھی لاحق سبیل سوء العنایۃ بتعمد الحصب ہو سکتی ہے کہ وہ بچہ کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ میں بد سلوکی و اقلال مد اسرۃ اور کم توجہی کا راستہ اختیار کر لے +

لیش و غضب اور غم و ہم سے یقیناً بچہ کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ میں فرق آ جاتا ہے۔ پھر اگر غصہ اور غم وغیرہ کی حالت میں مرضعہ دودھ پلائے، تو اس وقت بچہ پر فاساد اثر ہو جاتا ہے +

وامانی ہیئۃ تدبھا فان یکون (۴) چھاتیوں کی ہیئت مرضعہ کے پستان ٹھوس (سٹے ہوئے) تدبھا مکن ترأ عظیمایس مع عظلمہ نہ کہ چیلے اور بڑے ہونے چاہئیں؛ نہ یہ کہ بڑے اور ڈھیلے بمستزخ ولا ینبغ ان یکون فالحش ہوں۔ مگر یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ بہت زیادہ بڑے

العظم ويجب ان يكون معتدلاً ہوں، (کہ انکی بڑائی حد اعتدال سے بڑھ کر مایوس صورت
فی الصلابة واللین اختیار کر لے) اور یہ بھی ضروری ہے کہ پستان کی نرمی و سختی
اوسط درجہ کی ہو۔

واما فی کیفیت لبنھا فان یكون (۵) دودھ کی کیفیت تمام شرطوں میں بھی شرط سب سے
قوامہ معتدلاً و مقدر اسرا معتدلاً اہم اور بنیادی ہے) مرضعہ کا دودھ تو ام اور مقدار کے لحاظ سے
ولونہ الی البیاض لا کمداً ولا اخضر معتدل، اور رنگت کے لحاظ سے سفید ہونا چاہئے، نہ کہ سیاہ
ولا اصفر ولا احمر وان یكون لرمیحة طيبة یا سبز، یا زرد، یا سرخ، اسکی بو اچھی ہونی چاہئے، جس میں
لا حوضۃ فیہا ولا عفونۃ و طعمہ الی الخلاۃ کسی قسم کی ترشی اور عفونت کا شائبہ نہ ہو، اس کے مزہ میں
لا مرارۃ فیہ ولا ملوحتہ ولا حوضۃ والی مٹھاس ہو، کڑواہٹ، نمکینیت، اور ترشی نہ ہو۔ مرضعہ کی
الکثرۃ ما ہو و اجزاء ولا متشابہۃ فی جھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کثرت سے ہو۔ دودھ کے
لا یكون رقیقاً سیالاً ولا غلیظاً جذاً تمام اجزاء (تو ام وغیرہ کے لحاظ سے) ہموار ہوں۔ ایسی حالت
جنباً ولا مختلف الاجزاء ولا کثیر میں دودھ نہ زیادہ رقیق و سیال ہوتا ہے، اور نہ پنیر کی
الرغوة کثرت کی وجہ سے بہت غلیظ؛ نہ اس کے اجزاء مختلف ہوتے
ہیں، اور نہ اس میں جھاگ کی کثرت ہوتی ہے +

وقد یجرب قوامہ بالتقطیر علی لظف وقد یجرب قوامہ بالتقطیر علی لظف
فان سال فہو رقیق وان وقف فان سال فہو رقیق وان وقف
علی الامالۃ من الظف فہو تخنن علی الامالۃ من الظف فہو تخنن
دودھ کے قوام کا تجربہ لگا ہے اس طرح کیا جاتا ہے
کہ دودھ کا قطرہ ناخون پر ڈالا جاتا ہے، اگر وہ بہ نکلتا ہے
تو اسے پتلا سمجھا جاتا ہے، اور اگر ناخون کے جھکانے پر دودھ
کا قطرہ ٹھہرا رہتا ہے تو اسے گاڑھا سمجھا جاتا ہے +

ویختبر ایضاً فی زجاجة بان یلقى ویختبر ایضاً فی زجاجة بان یلقى
علیہ شئ من المر و یجرب بالاصبع علیہ شئ من المر و یجرب بالاصبع
فیعرف مقدار الحبنیۃ و ما یثبت فیعرف مقدار الحبنیۃ و ما یثبت
فان اللبن الحمود هو المتعادل فان اللبن الحمود هو المتعادل
الحبنیۃ و المائیۃ الحبنیۃ و المائیۃ
بعض اوقات دودھ کے قوام کا تجربہ شیشے میں بھی
اس طرح کیا جاتا ہے کہ شیشے میں دودھ ڈال کر اس میں
کسی قدر مر (بول) مرکبی ملا کر انگلی سے ہلا دیا جاتا ہے
جس سے دودھ کے پنیر اور پانی (مُہَنَّتْ اور مائیۃ) کی
مقدار معلوم ہو جاتی ہے (کیونکہ دودھ میں مرکبی کے ملانے
سے یہ دونوں چیزیں الگ ہو جاتی ہیں)۔ چنانچہ اچھا دودھ
وہی ہو سکتا ہے، جس میں پنیر اور پانی درمیانی حالت پر ہوں +

دودھ میں پنیر اور پانی کس قدر ہیں؟ اس کے دیکھنے کے لئے اور مختلف طریقے بھی برتے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ دودھ کو اتنی دیر تک چھوڑ دیا جائے کہ دودھ خود بخود پھٹ جائے؛ پنیر پانی سے جدا ہو جائے؛ اور مثلاً یہ کہ دودھ میں کسی قدر سرکہ ملا دیں، جس سے وہ فوراً پھٹ جاتا ہے +

فان اضطرالی من لیس لبنہا بھذاہ اگر کسی مجبوری کی وجہ سے ایسی عورت کا دودھ پلانا الصفة دبر فیہ من وجہ السقے پڑے، جس میں یہ اوصاف نہ ہوں، تو اس کی اصلاح و تدبیر ومن علاج المرضعة دو طور پر کی جاسکتی ہے؛ (۱) دودھ پلانے کا مخصوص طریقہ اختیار کیا جائے؛ (۲) مرضعہ کا علاج کیا جائے +

اما وجہ السقے فما کان من الالبان غلیظا کراہیہ السائتۃ فلا صوب غلیظا کراہیہ السائتۃ فلا صوب ان یسقے بعد حلب و تعرض للہواء ان یسقے بعد حلب و تعرض للہواء وما کان شدید الحرارة فلا صوب وما کان شدید الحرارة فلا صوب ان لا یسقے علی الریق البتہ ان لا یسقے علی الریق البتہ گنے دیا جائے؛ اس کے بعد بچہ کو پلایا جائے۔ (تہوہ اور گنے سے دودھ کی بو بھی کم ہو جاتی ہے، اور اسکی غلظت بھی "گیلانی") اور اگر دودھ میں حرارت کی زیادتی ہو (دودھ زیادہ گرم ہو) تو ہارمنہ ہرگز نہ پلایا جائے +

واما علاج المرضع فانہا ان کانت غلیظۃ اللبن سقیمت من السکجنین غلیظۃ اللبن سقیمت من السکجنین مرضعہ کا علاج :- اگر دودھ پلانی کا دودھ گاڑھا ہو، تو ادویہ لطفہ (مرقن اخلاط) مثلاً بونہ، زوقاۃ البروری المطبوخ بالملطفات حاشا، اور صغری جلی، کو جو شائدہ کے طور پر سکجنین بزروری مثل الفودنج والرز و فاوالحاشا کے ساتھ پلائیں؛ اور طریق نامی مچھلی غذا میں کھلائیں والصعۃ الجبلۃ ویطعم الطریخ و نحوہ کھانے میں کسی قدر سولی دیدیا کریں؛ اور مرضعہ کو ہدایت بچھلنے طعام ہاشم من البجلی سیئر تو قرآن متقیاً کی جائے کہ وہ سکجنین یا گرم پانی سے قے کر لیا کرے؛ اور بسکجنین ماہ حار و ان تعاطی ریاضۃ معتدلۃ اوسط درجہ کی ریاضت جاری رکھے +

طریخ ایک قسم کی چھوٹی مچھلی ہے، جو نیک ملا کر شہروں میں لائی جاتی، اور فروخت کی جاتی ہے یہ قطع بنم اور لطف اخلاط ہے۔ (گیلانی) بقول بعض اسکا نام "ملوہا ہی" ہے +

فان کان هذا جہا حاراً سقیمت السکجنین اگر عورت کا مزاج گرم ہو، (حرارت مزاج کی وجہ سے مع الشراب الرقیق مجموعین و اس کا دودھ گاڑھا ہو،) تو شراب رقیق کے ساتھ سکجنین

مفردین

پلائی جائے، دونوں کو ملا کر، یا الگ الگ، (یعنی دونوں کو ایک ساتھ ملا کر پلا دیں، یا آگے پیچھے الگ الگ، کہ معدہ میں جا کر دونوں مل جائیں)۔ *

وان کالبنہا الی الرقۃ فہمت ومنعت
الریاضۃ وغذیت بما یؤلد
دما غلیظا ویر بما سقواہا ان لمر
لیکن ہناک ما نعرشہا بآ حلوا و
عقید العنب وتؤمر بنزیا دة
النوم

رقت بن اگر مرضعہ کا دودھ مائل بہ رقت ہو، تو اُسے عیش و آرام سے رکھا جائے، اور ریاضت سے روکا جائے، اور ایسی غذا اُس دی جائے جو گاڑھا خون پیدا کرنے والی ہو۔ بسا اوقات ایسی عورتوں کو لوگ شراب شیر میں اور عقید العنب (سُغْنَج) پلایا کرتے ہیں؛ بشرطیکہ کوئی امر مانع (از قبیل تپ وغیرہ) نہ ہو۔ ملے ہذا ایسی عورتوں کو ہدایت کی جائے کہ وہ خوب سویا کرے۔ *

یہ علامات و تدابیر اُس وقت کے لئے ہیں، جبکہ دودھ کی رقت کی وجہ خون کی کمی اور اسکی رقت ہو۔ چنانچہ خون کی کمی اور رقت کی صورت میں ریاضت کرانا وبال جان ہے۔ کیونکہ جب اُس کے بدن میں خون کم ہوگا، تو ریاضت کرنے سے اور بھی کم ہو جائیگا، اور اُس کے اپنے اعضاء سے فاضل نہیج سیکگا، ایسی صورت میں دودھ کا سامان کہاں سے حاصل ہوگا۔ *

فان کان لبنہا قلیلا تو مل السبب
فیہ مل ہو سوء مزاج حار فی بدنہا
کلہ اوفی ثدیہا ویتعرف ذلک من
العلامات المذکورۃ فی الابواب
الماضیۃ و ملمس الثدي

قلت بن اگر مرضعہ کی چھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کم ہو، تو اس کے سبب پر غور کیا جائے؛ آیا اس کا سبب سوء مزاج حار تو نہیں ہے، جو عورت کے سارے بدن میں عام ہو، یا محض اس کی چھاتیوں میں مخصوص طور پر ہو۔ اگر قلت تولید کا سبب سوء مزاج حار ہوگا، تو اس کی شناخت اُن علامات سے ہو سکے گی، جنکا ذکر گذشتہ ابواب میں ہو چکا ہے۔ نیز پستانوں کا لمس بھی تشخیص میں امداد دیکھا یعنی انکے چھونے سے گرمی محسوس ہوگی)۔ *

فان دل الدلیل علی ان بہا حارۃ
غذیت بمثل کشک الشعیر
والاسفاناخ وما اشہہ

حرارت مزاج اگر علامات سے پتہ چلے کہ عورت کے بدن میں حرارت لاحق ہوگئی ہے، (خواہ یہ حرارت صرف پستانوں میں ہو یا سارے بدن میں)، تو آتش جو ادراک جیسی

دودھ میں پینہ اور پانی کس قدر ہیں؟ اس کے دیکھنے کے لئے اور مختلف طریقے بھی برتنے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ دودھ کو اتنی دیر تک چھوڑ دیا جائے کہ دودھ خود بخود پھٹ جائے؛ پینہ پانی سے جدا ہو جائے؛ اور مثلاً یہ کہ دودھ میں کسی قدر سرکہ ملا دیں، جس سے وہ فوراً پھٹ جاتا ہے +

فان اضطرابی من لیس لبنہا یھذہ الصفة دبر فیہ من وجہ السقہ
اگر کسی مجبوری کی وجہ سے ایسی عورت کا دودھ پلانا
دو طرح کی جاسکتی ہے؛ (۱) دودھ پلانے کا مخصوص
طریقہ اختیار کیا جائے؛ (۲) مرضعہ کا علاج کیا جائے +

اما وجہ السقہ فما کان من الالبان غلیظا کسریہ السائحة فلا صوب
دودھ پلانے کا مخصوص طریقہ یہ ہے کہ اگر دودھ
پلائی کا دودھ گاڑھا اور بودار ہو (اُس کی بو کڑھ ہو)،
تو ایسی صورت میں بہتر یہ ہے کہ دودھ دودھ کر اس میں پورا
لگنے دیا جائے؛ اس کے بعد بچہ کو پلایا جائے۔ (شہو اور
لگنے سے دودھ کی بو بھی کم ہو جاتی ہے، اور اسکی غلظت
بھی گیلانی) اور اگر دودھ میں حرارت کی زیادتی ہو
(دودھ زیادہ گرم ہو) تو نہار منہ ہر گز نہ پلایا جائے +

واما علاج المرضع فانها ان کانت غلیظة اللبن سقیمت من السکجنین
مرضعہ کا علاج :- اگر دودھ پلائی کا دودھ
گاڑھا ہو، تو ادویہ لطفہ (مرقن اخلاط) مثلاً پودینہ، زردفہ
الغریزی المطبوخ بالملطفات حاشا، اور صغریٰ جلی، کو جو شائدہ کے طور پر سکجنین بزروری
مثل الفودج والنز وذا والحاشا کے ساتھ پلائیں؛ اور طریخ نامی مچھلی غذا میں کھلائیں
والصعتر الجبل ویطعم الطریخ ونحو کھانے میں کسی قدر مولیٰ دیدیا کریں؛ اور مرضعہ کو ہدایت
مچھلی طعام ہاشم من الفجل سیڑ تو مرن تنقیہ کی جائے کہ وہ سکجنین یا گرم پانی سے قے کر لیا کرے؛ اور
لسکجنین ماء حار وان تعاظم ریاضتہ معتدلۃ اوسط درجہ کی ریاضت جاری رکھے +

طریخ ایک قسم کی چھوٹی مچھلی ہے، جو نیک ملا کر شہروں میں لائی جاتی، اور فروخت کی جاتی ہے
یہ قطع بنم اور لطف اخلاط ہے۔ (گیلانی) بقول بعض اسکا نام ”ملو ماہی“ ہے +

فان کان هذا جہا حاراً سقیمت السکجنین اگر عورت کا مزاج گرم ہو، حرارت مزاج کی وجہ سے
مع الشراب الرقیق جموعین و اُس کا دودھ گاڑھا ہو، تو شراب رقیق کے ساتھ سکجنین

مضر دین

پلائی جائے، دونوں کو ملا کر، یا الگ الگ، (یعنی دونوں کو ایک ساتھ ملا کر پلا دیں، یا آگے پیچھے الگ الگ، کہ سعدہ میں جا کر دونوں مل جائیں) +

وان کالبنہا الی الرقۃ رفہت ومنعت الریاضۃ وغذیت بمایؤلد دما غلیظا ورماسقوها ان لمر لیکن ہذاک ما نعرشرا بآ حلوا و عقید العنب وتوثر بزیادۃ النوم

رقت لبن اگر مرضعہ کا دودھ مائل بہ رقت ہو، تو اسے عیش و آرام سے رکھا جائے، اور ریاضت سے روکا جائے، اور ایسی غذا میں دی جائیں جو گائے کا خون پیدا کرنے والی ہیں۔ بسا اوقات ایسی عورتوں کو لوگ شراب شیریں اور عقید العنب (مٹھنچ) پلایا کرتے ہیں؛ بشرطیکہ کوئی امرایہ (از قبیل تپ وغیرہ) نہ ہو۔ علیٰ ہذا ایسی عورتوں کو ہدایت کی جائے کہ وہ خوب سویا کرے +

یہ علاجات دتہ امیر اس وقت کے لئے ہیں، جبکہ دودھ کی رقت کی وجہ خون کی کمی اور اسکی رقت ہو۔ چنانچہ خون کی کمی اور رقت کی صورت میں ریاضت کرانا وبال جان ہے۔ کیونکہ جب اس کے بدن میں خون کم ہوگا، تو ریاضت کرنے سے اور بھی کم ہو جائیگا، اور اس کے اپنے اعضاء سے فاضل نہج کیلگا، ایسی صورت میں دودھ کا سامان کہاں سے حاصل ہوگا +

قلت لبن اگر مرضعہ کی چھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کم ہو، تو اسکے سبب پر غور کیا جائے؛ ایا اسکا سبب سور مزاج کا ہے، یا عورت کے سارے بدن میں عام ہو، یا محض اس کی چھاتیوں میں مخصوص طور پر ہو۔ اگر قلت تولید کا سبب سور مزاج کا ہوگا، تو اس کی شناخت اُن علامات سے ہو سکے گی، جنکا ذکر گذشتہ ابواب میں ہو چکا ہے۔ نیز پستانوں کا لمس بھی تشخیص میں امداد دیکار یعنی انکے چھونے سے گرمی محسوس ہوگی) +

حرارت مزاج اگر علامات سے پتہ چلے کہ عورت کے بدن میں حرارت لاحق ہوگئی ہے، (غواہ یہ حرارت صرف پستانوں میں ہو یا سارے بدن میں)، تو آتش جو ادراک جیسی

فان دل الدلیل علی ان بہا حارۃ غذیت بمثل کشک الشعیر والا سفا ناخر وما اشہہ

(ٹھنڈی) غذائیں عورت کو کھلائی جائیں *

وان دل الدلیل علی ان بھما
برودت مزاج برودت مزاج اگر علامات سے پتہ چلے کہ عورت کے مزاج میں
برودت مزاج اور سردی اور ضعف
من القوة الجاذبة نزید فی
غذا لھا اللطیف المائل لی الحرارة
وعلق علیھا الحما جم تحت
الشدین بلا تعینف

یا اے بکے بدن میں قوت جاذبہ ضعیف ہے، تو ایسی عورت کو
لطیف (زود ہضم اور ہلکی) غذائیں بکثرت کھلائی جائیں، جو
مائل بہ حرارت ہوں۔ اور پستانوں کے نیچے سنگھیاں کچھائی
جائیں، مگر سنگھیاں کچھانے میں زیادہ سختی نہ برتی جائے،
اور زیادہ زور نہ لگایا جائے۔ (یہ اس وقت مفید ہے، جبکہ
پستانوں کے عروق میں سدے ہوں، یہ تنگ ہوں، یا قوت
جاذبہ میں ضعف ہو) *

وینفع من ذلک بزر الجزر
والجزر نفسه له منفعة شدیدة
وان کان السبب فیہ استقلالھا
من الغذاء غلظت بالاحساء
المتخذة من الشعیر والتمالة
والحبوب ویجب ان یجعل فی احساھا
واغذایتما اصل الران یا فج و بذرة
والشبت والشونیز وقد قیل ان
اکل ضرع الضان والما غزبما
فیہا من اللبن نافع جدا لهذا
الشان لما فیہ من المشاکلة والنجاسة
فیہا

قلب لبن کی صورت میں تخم گذر مفید ہے۔ علی ہذا
خود کا جربھی اس حالت میں بہت فائدہ دے کھلاتی ہے *

کمی غدار کمی غدار اگر قلب لبن کا سبب غدار کی کمی ہو (خواہ کسی
مجبوری سے، یا ارادہ سے) تو ایسی صورت میں ایسے جربے
پلائے جائیں جو جڑ، جو کی بھوسی، اور دوسرے (مناسب)
دانوں سے بنائے گئے ہوں۔ یہ بھی مناسب ہے کہ ایسی
عورت کی غذاؤں، اور جربوں میں بنخ بادیان تخم بادیان
تخم شبت (سویا)، اور کلونجی شامل کئے جائیں۔ اس
حالت میں بھیڑ اور بکری کی کھیری کا کھانا بھی مشاکلت و
مشابہت کی وجہ سے، یا اپنی ذاتی خاصیت کی وجہ سے
بہت ہی مفید بتایا گیا ہے۔ مگر طریقہ استعمال یہ ہے کہ
جو کچھ تھن میں دودھ وغیرہ ہو، اس کے ساتھ استعمال
کیا جائے *

اس کی صورت یہ ہے کہ تھن سے پہلے چمڑا اوتار لیا جائے، پھر اس کے سنبہ کو یعنی سر پستان کو
جہاں سے دودھ کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہے، باندھ دیا جائے، اس کے بعد اسے چمڑے کا ٹ لیا

جاگہ اسی طرح بکا کر کھا لیا جائے . گیلانی

وقد جراب ان یوخذ ورنہ درهم
من الا لرضۃ او الخراطین المجففة
ماء الشعیر یا ماء متوالیۃ ووجد ذلك غایۃ
وكن ذلك سلاقة رثوس سلك المالح
فی ماء الشبث

اس مقصد کے لئے اسکا بھی تجربہ کیا گیا اور بہت ہی
منفید پایا گیا ہے کہ ساڑھے تین ماشہ دیک یا خراہین خشک
لیکر مارا شعیر کے ساتھ چند روز تک برابر استعمال کیا جائے +
اسی طرح نمکین مچھلیوں (نمک لگا کر خشک کی ہوئی
مچھلیوں) کے سروں کا جو شانہ آب ثبت کے ہمراہ بغایت
نافع ثابت ہوا ہے +

ومما یغیر اللبن ان یوخذ اوقیۃ من
سمن البقر فیصب علیہ کاس من
شراب صرف ویشرب
او یوخذ طحین السمسم ویخلط
بالشراب ویصفی ویسقی
ویضم اللثی بتفل النار دین
معزیت ولبن اتان

یہ بھی دودھ بڑھانے والی چیز ہے کہ ایک اوقیہ
(تقریباً ڈھائی تولہ) گائے کا گھی لیکر اور ایک پیالی شراب
ملا کر پلایا جائے +
یا تل کا آٹا لیکر اور شراب میں ملا کر صاف کر کے
پلایا جائے +
بطور رضا دکن نار دین (سنبھل ہندی) کی کھلی دھنسل
روغن نار دین (روغن زیتون اور گدھی کے دودھ کے ساتھ
پستانوں پر لگا یا جائے +

او یوخذ اوقیۃ من جوف البادفجان
المسلوق ویمرس فی الشراب مر ساویسۃ
او یغلی الخالة والفجل فی الشراب
فیسیق

یا: بھلہ لائے ہوئے بگین کا گودہ ایک اوقیہ لیکر شراب
میں ابھی طرح گھول کر پلایا جائے +
یا چکر (گہیوں کی بھوسی) اور مولی کو شراب میں
جوش دیکر پلایا جائے +

او یوخذ بزرا شبت ثلثۃ اواق وبزرا
الحند قوقی وبزرا الکراث من کل واحد
اوقیۃ وبزرا الرطبۃ والحلبۃ من کل واحد
اوقیتان یخلط بعضا تراب الزر یا یجودا
والسمن ویشرب منه

یا: تخم شبت تین اوقیہ ، تخم حند قوقی (بکھیرا)
تخم گدنا ، ہر ایک ایک اوقیہ ، تخم رطبہ (سبست) ، میتھی
ہر ایک دو اوقیہ ، ان سب کو لیکر باریک کر کے (آب بادیان
تازہ ، شہد ، اور گھی میں ملا کر رکھ لیں ، اور تھوڑا تھوڑا
استعمال کریں +

دودھ کی کثرت اگر دودھ کی اتنی کثرت ہو کہ کثرت متلا

واذا کان اللبن یجث یوذی ویفسد

من اکثر الاغذية لا حقاؤه وتكاثره فينقص (ارتقان) اور شکافٹ کی وجہ سے (عورت کی چھاتی میں) باعث بتقليل الغذاء وتناول ما يقل اذیت ہو جائے، اور خود دودھ بھی بکھڑکا جائے، تو دودھ کو غذاؤہ وبتضميد الصدر والشدی کم کرنے کے لئے غذا میں کمی کی جائے، ایسی غذائیں کھلائی بکمون وخل اءبطین حُر وخل جائیں، جن میں غذائیت کم ہو؛ سینہ اور پستان پر زبرد او بعد س مطبوخ مجل ویشرب اور سرکہ کا ضاد لگایا جائے؛ یا خالص مٹی اور سرکہ کا؛ یا مسو الماء المالح علیہ وکذلک استعمال کا، جسکو سرکہ میں پکا دیا گیا ہو۔ غذا کے بعد نمکین پانی پلایا المعناع الکثیر والاکستکثار من جائے۔ اسی طرح نفعاً کثیر مقدار میں استعمال کیا جائے۔ دلت الشدی یغیر اللبن ریاضت کرائی جائے، اور غلامہ کی حالت میں حمام کرایا جائے۔ اگر بدن میں خون کی کثرت ہو تو فصد کرائی جائے؛ علی الخصوص جبکہ عورت کو پہلے سے اس کی عادت ہو۔) چھاتیوں کا زیادہ ملنا دودھ کو زیادہ کر دیتا ہے؛ (اسلئے ایسی صورت میں اس سے پرہیز کیا جائے)۔

واما اللبن الکریمہ السراخۃ فیعالج بسقۃ الشراب السریحانی وتناول الاغذیة الطبیة السراخۃ واما اللبن الکریمہ السراخۃ فیعالج بسقۃ الشراب السریحانی وتناول الاغذیة الطبیة السراخۃ دودھ میں بدبو اگر دودھ کی بو کمرہ ہو، تو اسکا علاج یہ ہے کہ شراب ریحانی پلائی جائے، اور خوشبو دار غذائیں کھلائی جائیں۔ (اسی طرح بدبودار چیزوں، مثلاً لہسن اور پیاز سے پرہیز کیا جائے)۔

واما التدریج الماخوذ من مدۃ وضع المرض فیحب ان یکون ولا تہا قریبۃ لاذلک القرب جدلاً بل ما بینہا و بینہ شہر نصف او شہران (۶) مدت وضع حمل کی شرط دودھ پلائی کو بچہ جنے کتنا عرصہ ہو چکا، تو رضاعت میں اس کا خطہ اصول یہ ہے کہ اُسے بچہ جنے زیادہ عرصہ نہ گذرا ہو، بلکہ اُسکی ولادت کا زمانہ قریب ہی ہو، لیکن نہ ایسا زیادہ قریب؛ بلکہ ڈیڑھ دو ماہ گذرے ہوں، (تو بہتر ہے)۔

ڈیڑھ دو ماہ کے عرصہ میں دودھ پلائی کا خراج درست ہو جاتا ہے، اور وہ نفاس سے پاک ہو چکتی ہے۔ دودھ کی زیادتی سے کئی خرابیاں لاحق ہوتی ہیں؛ (۱) دودھ کی کثرت استلزام سے تنہا پیدا ہوتا ہے، اور اور تنہا کی وجہ سے چھاتیوں میں درد ہو جاتا ہے؛ (۲) کثرت کی وجہ سے دودھ کم خرچ ہوتا ہے، اور وہ چھاتیوں میں بند پڑا رہتا ہے (شکافٹ)، اسلئے وہ بکھڑکا جاتا ہے۔ انہی دونوں نقصانات کی طرف شیخ نے اشارہ کیا ہے۔

ہے۔ لیکن اپنی ماں کا دودھ پلانے کے لئے صرف ایک ہی دن کا وقفہ کافی ہے، اس کی وجہ کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ماں کے دودھ کا مادہ، جو رحم کے اندر بچہ کے تغذیہ میں اتیک صرف ہوتا رہا تھا، اس سے بچہ مانوس و مالوف ہوتا ہے؛ اسلئے ماں میں، اور دوسری عورت میں اس لحاظ سے فرق ہے +

وان یكون ولادتها لذكور (۷) شرط جنس مولود یہ بھی ضروری ہے کہ دودھ پلائی نے اولاد نہ دینے جانا ہو، (اُسکے اپنے گود میں بچہ ہو، بچی نہ ہو) +

ارباب تجربہ کا قول ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو دودھ زیادہ معتدل اور بہتر ہوتا ہے + بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ”بچہ والی آنا کا دودھ بچہ کے لئے مناسب ہے، اور بچی والی آنا کا بچی کیلئے“ مگر شیخ نے اسکی پرواہ نہیں کی ہے۔ گیلانی

گاہے اسکا بھی لحاظ کیا جاتا ہے کہ دودھ پلائی کے جوڑواں بچے نہ ہوئے ہوں، جن میں سے ایک بچہ ہو، اور دوسری بچی، علیٰ ہذا یہ بھی درست نہیں ہے کہ مرضہ کی گود میں خُشعی رہے بھرا بچہ ہو + اس کے بعد گیلانی شفاء سے قول شیخ نقل کرتے ہیں کہ ایک عورت کے بٹرنے ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے، جن میں ایک کے سوا سب نہ رہتے تھے، اور دوسری عورت کے پندرہ بچے ہوئے تھے +

وان یكون وضعها لمدة طبعیة یہ بھی ضروری ہے کہ مرضہ کی وضع حل طبعی مدت کے بعد (تقریباً نو ماہ کے بعد) ہوئی ہو؛ اُسے اسقاط لاحق نہ ہوا ہو، اور نہ اُسے اسقاط کی عادت رہی ہو۔ کیونکہ اسقاط ضعف و ناتوانی کی دلیل ہے؛ اور یہ ظاہر ہے کہ ایسی عورت کا دودھ، جسکے قوی درست نہ ہوں، کیسے اچھا ہو سکتا ہے +

گیلانی کہتے ہیں: مرضہ کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ زیادہ شہوتناک اور جماع کی حریص نہ ہو +

و یجب ان یؤمروا المرضع بدیاضة مرضہ کے لئے

معتدلة و تغذی باغذیة حسنة کی ریاضت جاری رکھے، اور اُسے جلد الکیموس

الکیموس ولا تجامع البتہ فان غذائیں کھلائی جائیں، اور وہ جماع سے قطعاً پرہیز کرے؛

ذلك قبح منہا دم الطمث کیونکہ جماع سے خون حیض حرکت میں آ جاتا ہے، جس سے

یفسد رائحة اللبن ویقل مقللاً دودھ کی بو بگڑ جاتی ہے، اور اس کی مقدار گھٹ جاتی ہے۔

بل ربما حبلت فکان من ذلك بلکہ بسا اوقات استقرار حل ہو جاتا ہے، جس سے دونوں

ضرر عظیم علی الولدین جمیعاً بچوں (دودھ پیتے اور پیٹ کے بچے) کو بھاری نقصان پہنچتا

اما المر تضرع فلا نضرع للطیف ہے : دودھ پیتے بچہ کو تو اس لئے کہ لطیف خون جنین من الدم الی غذا الجنین و اما کی غذا کی طرف چلا جاتا ہے ؛ اور پیٹ کے بچہ کو اسلئے الجنین فقللة ما یأتیه من الغذاء کہ اس کے لئے جو غذا آتی ہے ، وہ ناکافی اور مقدار میں کم ہوتی ہے ، کیونکہ دوسرا بچہ بھی دودھ کا محتاج ہوتا ہے لاحتیاج الاخر الی اللبن اسلئے خون کی ایک بڑی مقدار چھاتیوں کی طرف چلی جاتی ہے . الغرض دونوں بچوں کو ناکافی غذا ملتی ہے) .

خون حیض کے حرکت میں آنے کا مطلب یہ ہے کہ جماع اور شہوت کی وجہ سے حمل ، رحم ، اور خصیۃ الرحم کے عروق میں خون کی آمد بڑھ جاتی ہے ، اور ان میں دوران خون تیز ہو جاتا ہے . ایسی صورت میں یہ ظاہر ہے کہ خون کی توجہ چھاتیوں کی طرف سے یقیناً گھٹ جائیگی ، اور چھاتیوں میں اچھا خون نہ بن سکیگا +

و یجب فی کل ارضاعہ و خصوصاً یہ بھی ضروری ہے کہ ہر مرتبہ دودھ پلاتے وقت ، اور فی الاارضاع الاول ان یحلب شیء خصوصاً دن میں پہلی مرتبہ دودھ پلاتے وقت تھوڑا سا دودھ من اللبن ویسبل وان یعان بالغمر دودھ کر (چھاتیوں کو دبا کر اور دودھ نکال کر) بہا دیا جائے . کیلا یضطرہ شدۃ المص الے اور یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کو دودھ پلاتے وقت چھاتیوں کو ایلام الکلات الحلق والمری (اپنے ہاتھ سے) دبا دیا کرے ، تاکہ اس سے دودھ کے خارج ہونے میں املا ملے ، اور بچہ کو زیادہ زور سے چوسنا نہ پڑے ، جس سے اسکے آلات حلق اور مری دکھ نہ جائیں ، اور انہیں ناقابل برداشت تکلیف نہ پہنچے +

وان العق قبل الارضاع کل مرۃ اگر ہر مرتبہ دودھ پلانے سے پہلے ایک گچی شہد چٹا دیا ملعقۃ من عسل فہو نافع وان مزج جایا کرے ، تو یہ ایک مفید عمل ہے . اور اگر اس کے ساتھ بقلیل شراب کان صواب تھوڑی سی شراب بھی ملا دی جائے ، تو اور بھی بہتر ہے + ولا ینبع ان یرضع اللبن الکثیر دفعۃً جلاً یہ مناسب نہیں ہے کہ ایک ہی مرتبہ بہت سا دودھ بل الا صوب ان یرضع قلیلاً قلیلاً بلا دیا جائے ؛ بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا کر کے کر پلایا جائے ؛ متوالیاً فان ارضاعه المتباعد دفعۃ کیونکہ یکبارگی بچہ کو دودھ پلا کر اسکا شکم سیر کر دینا بسا اوقات تمدد واحدۃ سربما ولد تمددا ونفۃ اچھا رہے (نفخہ) ، کثرت ریاح ، اور سفیدی بول پیدا کر نیکا باعث و کثرۃ سراح و بیاض بول ہو جاتا ہے +

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ بچہ کو دن میں دو تین بار دودھ پلانا کافی ہوتا ہے۔ اب بتانا مقصود یہ ہے کہ جب
مرضعہ بچے کو دودھ پلانے بیٹھے، تو یک سخت اسکا پیٹ نہ بھروسے، بلکہ ٹھہر ٹھہر کر اور رک رک کر اسے دودھ پلائے۔
”تھوڑا تھوڑا رک رک کر دودھ پلانے“ کا مطلب یہی ہے +

بچوں کا پیشاب بعض اوقات گارے دودھ کے مانند غلیظ اور سفید ہوا کرتا ہے۔ گیلانی

فان عرض ذلک فجب ان لا یرضع اگر بچہ میں یہ عوارض (عوارض مذکورہ فساد ہضم کی
بل بچوع شدید او یشتغل وجہ سے) پیدا ہو جائیں، تو دودھ روک دیا جائے، اسے
بتنویمہ الی ان ینھضم ذلک خوب بھوکا رکھا جائے، اور اسے سلانے کی کوشش کی جائے
یہاں تک کہ اسکا ہضم پورا ہو جائے، (اور کوئی غیر منھضم
اور فاسد چیز اس کے اعضائے ہضم میں نہ رہے) +

واکثر ما یرضع فی الايام الاول وکثر ما یرضع فی الايام الاول
وہو فی الیوم ثلث مرات وان دن میں بچہ کو تین بار دودھ پلانا چاہئے۔ اور جیسا کہ بتایا
ارضعہ فی الیوم الاول غیر امہ اگر پہلے دن ماں کے سوا کوئی دوسری عورت بچہ
علی ما قد ذکرناہ کان اصوب کو دودھ پلائے، تو بہتر ہے +

وکذلک اذا عرض للمرضع مزاج اسی طرح اگر مرضعہ کو کوئی رومی مزاج (سود مزاج)، یا
سردی او علة مویلة او اسہال کثیرا کوئی تکلیف دہ مرض، یا کثرت اسہال، یا کوئی تکلیف دہ جتباس
او احتباس موزن فاکولہ ان یتولی عارض ہو جائے، تو بہتر یہ ہے کہ اسے تندرست ہونے تک
ارضاعہ غیر ہا الی ان یستقل کسی دوسری عورت کو دودھ پلانے کی خدمت سپرد کی جائے +

وکذلک اذا حوجت الضمرۃ اسی طرح اس وقت بھی دوسری مرضعہ مقرر کی جائے
الی سقیمہا واءلہ قوۃ وکیفیۃ جبکہ مرضعہ کو ایسی دوا رکھانے کی ضرورت پیش آئے، جس میں
غالبۃ کوئی قوی اثر اور تیز کیفیت غالب ہو۔ (کیونکہ بسا اوقات
دوا کا اثر دودھ تک منتقل ہو جاتا ہے، حتیٰ کہ بعض اوقات
عورت سناہ کا مہل لیتی ہے، تو بچہ کو بھی دست شرموع
ہو جاتے ہیں) +

واذا نام عقیب الرضاع لم یعنف وادانام عقیب الرضاع لم یعنف
علیہ بخیر یک شدید للہد زور زور سے نہ ہلایا جائے، جس سے بچے کے معدہ میں دودھ

فَيُخَفِّضُ اللَّبَنَ فِي مَعْدَنِهِ بِل (مُبری طرح) حرکت کرتا رہے؛ بلکہ جھولے کو (حسب عادت) سرج برفق ہلکے ہلکے ہلایا جائے +

وَالْبُكَاءُ الْيَسِيرُ قَبْلَ الرِّضَاعِ دودھ پینے سے قبل بچہ کا تھوڑا سا رونا بچہ کے لئے مفید ہے؛ (کیونکہ بچہ کے لئے رونا دراصل بچہ کی ایک ریاضت ہے) یَنْفَعُ

چنانچہ ہمارے ملک کی عورتیں اس باریکی سے واقف، اور اس ہول پر عامل ہیں، بچہ کے تھوڑا رونے کی پرواہ نہیں کرتی ہیں، بلکہ اسی طرح روتا چھوڑ دیا کرتی ہیں +

وَالْمَدَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ لِلرِّضَاعِ رِضَاعَتُ الْطَبِيعِي مِت (جو طبعاً اور شرعاً، اور عادتاً انسان میں جاری ہے) دو سال ہے +

اس لئے کہ اس عرصہ میں بچے کے بیشتر دانت نکل آتے ہیں، اور اس کے اعصاب غدار اتنے قوی ہو جاتے ہیں کہ دودھ کے سوا دوسری غذاؤں کو قبول کر سکیں +

وَإِذَا اشْتَهَى الطِّفْلُ غَيْرَ اللَّبَنِ اعْطَ (انتقال غذائی) جب بچہ دودھ کے سوا دوسری چیزوں کو چاہنے لگے، تو دوسری غذائیں بتدریج دی جائیں، اور اس بارہ میں

إِذَا جَعَلْتَ ثَنَاءً لَا تَظْهَرُ نَقْلَ بچہ پر سختی نہ کی جائے، (یعنی بچہ کو سختی سے روکا نہ جائے، اور اِلَى الْغِذَاءِ الَّذِي هُوَ اقْوًی اُسے زیادہ محبوب نہ کیا جائے کہ وہ محض دودھ ہی پر رہے)

بِالْتَدَرِجِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْطَ جب بچے کے ثناء (اگلے دونوں دانت) نکلنے لگیں، (جو عموماً ساتویں ماہ نکلا کرتے ہیں) تو بتدریج غذاؤں کی قوت بڑھاتے

شَيْئًا صَلْبًا لَمْضَغُ چلے جائیں۔ پہلے اگر زیادہ لطیف غذا دی گئی تھی، تو اب اس سے زیادہ قوی غذا دینی شروع کریں، اور اسی طرح

دانتوں کے نکلنے کے مطابق غذا کی قوت بڑھاتے چلے جائیں، مگر ایسی کوئی چیز ہرگز نہ دیں، جو چبانے میں سخت ہو +

وَأَوَّلُ ذَلِكَ خَبْزٌ بِمَضْغِ الْمُرَضِعِ (دودھ کے علاوہ) پہلے پہل جو چیز بچہ کو دی جاسکتی ہے، وہ روٹی ہے، جسے مرضعہ اپنے منہ میں پٹیا کر حل کر لے۔

ثُمَّ خَبْزٌ بِمَاءٍ وَعَسَلٍ أَوْ لَبَنٍ وَمِنْ بَلْبَلٍ وَبَلْبَلٍ وَبَلْبَلٍ اُسکے بعد پانی اور شہد کے ساتھ روٹی دی جائے، یا شرابِ مزون و جِوَابِلِینِ وَیَسَقُ عِنْدَ اُسکے بعد پانی اور شہد کے ساتھ، یا دودھ کے ساتھ۔ (ان چیزوں میں

لہ بشریکہ منہ صاف ہو، اور دانت، سوجھے وغیرہ میں کوئی مرض نہ ہو +)

مع یسیر شراب ممزوج و لا
تدعه یتملأ
روٹی حل کر دی جائے، روٹی کھلانے کے بعد قدسے (غصے) پانی پلا دیا جائے، اور بعض اوقات کسی قدر شراب ملا کر پانی پلایا جاتا ہے۔ علیٰ ہذا بچہ کو زیادہ کھانے نہ دیا جائے کہ وہ اپنا پیٹ بھر لے +

فان عرض لہ کظۃ وانتفاخ بطن
و بیاض بول منعتہ کل شیئ
اگر بچہ کو (کثرتِ غذا سے) گرانی شکم، نفخ شکم، یا بیاض بول لاحق ہو جائے، تو تمام غذائیں روک دی جائیں (اور اسے بھوکا رکھا جائے، یہاں تک کہ ہضم کی تکمیل ہو جائے، اور امتلاء کے عوارض دور ہو جائیں) +

واجود تغذیتہ ان یؤخرالی ان
یمرخ ویجمم
بچہ کے تغذیہ کے لئے بہترین اصول یہ ہے کہ تیل کی باتش اور غسل و حمام کے بعد اسے غذا دی جائے +

ثم اذا فطم نقل الی ما ہومن
جنس الاحساء واللحوم الخفیفة
و یجب ان یکون الفطام بالتدریج
لا دفعة واحدة و یشغل
ببلا یط متخذة من خبز و سکر
نظام (دودھ چھڑانا) پھر جب بچہ کا دودھ چھڑایا جائے، تو اسے ہلکی غذاؤں، مثلاً حریروں، اور زود ہضم گوشتوں پر لگایا جائے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کا دودھ یک نخت نہ چھڑایا جائے، بلکہ بتدریج اور بہ آہستگی، (ورنہ اس سے بچہ کو سخت تکلیف پہونگی، اور یک نخت اس کے بدن پر خلاف عادتِ اندیزہ وارد ہونگی)۔ اور بچہ کو بہلانے کے لئے روٹی اور شکر کے بلا لیٹز بلوطی شکل کی کبجوریں) بنا کر دیں، (کہ اس میں بچہ لگا رہے، اور دودھ پینا نہ چاہے) +

فان الحی علی الثدي و استرضع
و بکی فیجب ان یؤخذ من المر
والفرخ من کل واحد و سرن
درہم یسحق ویطعم منه
علی الثدي
لیکن اگر بچہ چھاتیوں میں منہ لگانے، اور دودھ پینے کے لئے رو رو کر منہ باندھے، درنہ انہا یک اب قطعی دودھ چھڑانے کا ارادہ ہو، اور تدریج اور آہستگی کا درمیانی دور ختم ہو چکا ہو، تو مرکی اور تخم خرفہ، دونوں ایک ایک درہم (یعنی ہمو وزن) لیکر پیس لیا جائے، اور پستان پر لگا لیا جائے، (تاکہ بچہ نفرت کی وجہ سے دودھ نہ پی سکے) +

مرکی کے مزہ سے بچہ کو نفرت ہوگی، اور تخم خرفہ کی آمیزش سے پیس میں سیاہی آجائیگی۔ اسکے منظر

سے بچہ کو نفرت ہوگی +

بعض لوگ اسکی بجائے سرپستان پر رسوت لگانے کو زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔ اگر اتفاقاً بچہ اسکے لگانے کے باوجود دودھ پنی بھی لے، اور رسوت بچہ کے معدہ میں فرو بھی ہو جائے، تو زیادہ مضر نہیں ہے۔ علیٰ ہذا یہ لوگ یہ بھی بتاتے ہیں کہ زیادہ کالا کرنے کے لئے اگر کسی قدر سیاہی (تو سے کی سیاہی) ملائی جائے، تو بہتر ہے۔ ہماری بعض عورتیں سرپستان پر ایسا تہنا یا کسی قدر سیاہی کے ساتھ لگا لیتی ہیں، جس کی کڑواہٹ ظاہر ہے کہ ضرب المثل ہے۔ علیٰ ہذا اسکی برادر اسکا سیاہ منظر بھی بچہ کیلئے موجب نفرت و وحشت ہوتا ہے +

ونقول بالجملة ان تدبیر الطفل
هو الترطيب لمشاكله من اجله
لذلك والحاجة اليه في تغذيته ودرجاته پر ہے: (۱) بچہ کے بدن میں رطوبت پہنچانا،
اس لئے کہ بچہ کا مزاج رطوبت ہی سے مشابہت و مشابہت
ورمواہ

رکھتا ہے (اور وہ ترطيب ہی چاہتا ہے)، اور اس لئے کہ
بچہ کے تغذیہ اور تہنہ کے لئے بھی رطوبت ہی کی حاجت ہے
(کیونکہ بچہ کا مزاج اور اس کی قوتیں خشک غذاؤں کے ہضم
کرنے سے عاجز ہوتی ہیں) +

والرياضة المعتدلة الكثیرة
وهذا كما يطبع لهم فکان
الطبیعة تتقاضا هم به ولا
سیما اذا جاوزت الطفولة
الی الصبی

(۲) بچہ سے ریاضت کرائی جائے، جو (بلحاظ شدت
وہذا کا) طبیعت کے) اوسط درجہ کی ہو، اور (بلحاظ مدت کے) لمبی ہو۔
ریاضت کے کثیر ہو)۔ یہ چیز (یعنی ریاضت) بچہ کے
لئے، تو گویا ایک طبعی چیز ہے، گویا ان کی طبیعت ان کو
اُجھارتی رہتی ہے، (اور ان کو مجبور کر کرتی رہتی ہے کہ وہ
کیس جین سے بیٹھیں)؛ علیٰ الخصوص جبکہ وہ سن
طفولیت سے تجاوز کر کے سن صبا تک پہنچ جاتے ہیں
(جو عموماً چار سال سے سات سال تک کی عمر ہے) +

یہ ظاہر ہے کہ بچہ کے بدن میں تغذیہ کے علاوہ تہنہ بھی ہوتا ہے، اس لئے ان کے اعضاء میں غذائی

تغیرات باقی عمروں سے زیادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے قدرت نے بچوں کی طبیعت میں تحریک اعضا اور ریاضت کا میلان رکھ دیا ہے، جس سے بچوں کو بہت ہی فائدہ پہنچتا ہے۔ بدنی پرورش میں اس سے مدد ملتی ہے، اعصاب و عضلات ترقی اور مستحکم ہوتے ہیں۔ نیز بچوں کی یہ ریاضت گویا ان کے اعضا کے لئے ابتدائی مشق ہے۔

فاذا اخذ ینھض ویتحرک فلا
بیتھ ان یملکن من الحرکات
العنیفۃ ولا یجوز ان یحمل علی
المشی او القعود قبل انبعاشہ
الیہ بالطبع فیصیب ساقیہ وصلیۃ

جب بچہ کھڑا ہونے اور چلنا پھرنا شروع کرے، تو یہ مناسب نہیں ہے کہ بچہ سے سخت حرکات کرائے جائیں۔ اور یہ بھی درست نہیں ہے کہ بچہ کے ذاتی میلان کو پہلے خواہ مخواہ المشی او القعود قبل انبعاشہ سے پھرایا جائے، اور بٹھایا جائے؛ اس سے اسکی پٹائیاں الیہ بالطبع فیصیب ساقیہ وصلیۃ اور صلب ماکون ہو جاتے ہیں۔

والواجب فی اول ما یقعد وینحفت
علی الارض ان یجعل مقعدا علی
نطع املس لئلا یخدشہ خشونۃ
الارض وینحی من وجہہ الخشب
والسکاکین وما اشبه ذلک مما
ینقص او یقطع ویحی عن التزلزل
من مکان عال

جب بچہ پہلے پہل بیٹھنے اور زمین پر سرکنے لگے (یا گٹھنے کے بل چلنے لگے)، تو یہ مناسب ہے کہ اسے کسی چکنے نفع (چمچہ) کے فرش پر بٹھایا جائے؛ تاکہ زمین کی خشونت سے بچہ کو الارض وینحی من وجہہ الخشب اور اس کے سامنے سے کڑیاں، چھریاں، والسکاکین وما اشبه ذلک مما اور اسی قسم کی دوسری چھینے اور کاٹنے والی چیزیں ہٹا لی جائیں۔ یہ بھی خیال رکھا جائے کہ بچہ کسی لمبندی سے پھسل کر گرنے پڑے۔ (کیونکہ اس زمانہ میں اسے زیادہ تمیز نہیں ہوتی ہے)۔

واذا جعلت الانیاب تقطر منعوا
کل صلب للمضغ لئلا یخلل المادۃ
التي منها یخلق الانیاب بالمضغ
الذی یولع بہ

جب انیاب (کچیاں) پھٹنے لگیں، تو بچہ کو کوئی ایسی چیز چبانے نہ دیں، جسکا چبانا سخت اور دشوار ہو۔ تاکہ وہ مادہ چبانے کی وجہ سے تحلیل نہ ہو جائے، جس سے انیاب پیدا ہوتے ہیں؛ اسلئے کہ بچہ (اس زمانہ میں) چبانے کا دلدادہ اور شیدا ہوتا ہے، اور اس کی کثرت کی پرواہ نہیں کرتا۔ علاوہ ازیں سخت چیزوں کے چبانے میں یہ بھی اندیشہ ہے کہ انیاب پڑھے ہو جائے، اور وہ سیدھے نہ ٹپک

لے نفع۔ ایک فرش ہے، جو چمچہ سے تیار کیا جاتا ہے۔ مگر یہاں چمچہ کی خصوصیت نہیں ہے۔ مقصد، محض اس قدر ہے کہ بچہ کا فرش چکنے ہو۔ کھردرا اور ناجامور نہ ہو۔

سکیں۔ گیلانی (۱)۔

وحینئذ یمرخ عمورہم بدماع الاثر
وشحمر الذاجر فان ذلک یسهل
نظور ہا
اس زمانہ میں خرگوش کا بیجا، اور مرغی کی جربی مسوڑھوں پر ملی جائے۔ اس سے دانتوں کے نکلنے میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے +

فاذا انفلق عنها العمور صرخت
سرؤسہم و اعنا قہم حج بالنزیت
المغول مضر و با بماء حار و
قطر من النزیت فی اذا انہم
جب دانتوں کی وجہ سے مسوڑھے پھٹ جائیں، تو بچہ کے سر اور گردن پر روغن زیتون مغول کی ماسح کی جائے، جسے گرم پانی میں پھینٹ لیا گیا ہو۔ (اس سے بچہ کے سر اور گردن کا درد اور سیکان دور ہو جاتی ہے، اور ان کے اعصاب دماغی و نغاعیہ قوی ہو جاتے ہیں، جس سے دانتوں کے نکلنے میں سہولت واقع ہوتی ہے) اور چند قطرے روغن زیتون کے بچہ کے کان میں ٹپکائے جائیں +

واذا صارت یحیث یملکہ ان
یعض بہا فانہ یعزلی با صبعہ
وعضہ فیجب ان یعطے قطعہ من
اصل السوس الذی لم یحیف بعد
کتیدا فان ذلک ینفع فی ذلک
الوقت و ینفع من القرح
ولا و جاع فی اللثة بخاصیة
فیہ
جب بچہ کے دانت اس قابل ہو جائیں کہ وہ ان سے چیزوں کو کاٹ سکے، چنانچہ بچوں کی عادت ہو ا کرتی ہے کہ وہ اپنی انگلی منہ میں لیکر اسے (کھلکھلکے اپنے دانت) کاٹا کرتے ہیں، اور اس سے انہیں تسلی رہتی ہے، تو اسے تازہ لٹھی کا ایک ٹکڑا، جو اب تک زیادہ سوکھ نہ چکا ہو، دیدینا چاہیے، تاکہ بچہ اپنا شغل اس سے جاری رکھے، اور منہ میں انگلی نہ ڈالے رہے۔ لٹھی اس وقت بچہ کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے، (کیونکہ یہ مسوڑھوں کو مضبوط بناتی ہے)، اور اپنی ذاتی خاصیت کی وجہ سے مسوڑھے کے قروح و اد جاع میں نفع پہنچاتی ہے +

وکذلک یجب ان یدلک فمہ
بعلہ و غسل للثا یصیبہ ہذا
الا و جاع
اسی طرح یہ بھی مناسب ہے کہ بچہ کے منہ میں نمک اور شہد ملا جائے، تاکہ وہ ان امراض مذکورہ (قروح و اورام لثہ وغیرہ) سے بچا رہے +

ثم اذا استحکم نباتھا اعطوا شیئا
جب پورے طور پر دانت نکل چکیں، تو (اس وقت بھی)

من رب السوس ومن اصله الذی لیس بشدید الجفاف یمسکونه فی الفم ویوافقهم قمرہ فی اعناقهم فی وقت نبات اللسان بزیب عذاب او دھن اخر عذاب

کسی قدر رب السوس، یا طمشی، جو زیادہ سوکھی ہوئی نہ ہو، بچہ کو دیں، کہ وہ اپنے منہ میں لئے رہیں۔

دانتوں کے اُگنے کے زمانہ میں بچہ کے لئے یہ ایک مفید عمل ہے کہ ان کی گردن پر روغن زیتون شیریں، یا کسی اور شیریں روغن کی ماش کی جائے۔

واذا اخذوا ینطقون تعہدوا با دامتہ ذلک اصول السنہم

جب بچہ بولنے لگیں، تو ان کی زبان کی جڑ اور زبان کی پشت کو برابر پانچویں سے ملتے رہیں۔ (تاکہ زبان کے فضلات صاف ہوتے رہیں، اور ان کی بولی جلد صاف ہو جائے) *

الفصل الثانی فی الامراض تعرض للصبا وعلاجها

الغرض المقدم فی معالجاته الصبیان

بچوں کے علاج میں پہلی غرض (اور اہم اصول) یہ ہے ہوتا بیدار مضر حتی ان حدس

دودھ پلائی کی تدبیر کی جائے، (اس لئے کہ مرضہ کی صحت ان بھلا املاء من دم فصدت او مرض سے بچہ کے صحت و مرض پر بچہ اثر پہنچتا ہے، اور مرضہ کے بہت امراض دودھ کے ذریعہ بچہ تک منتقل ہو جاتا منها الخلط او احتیج الی حبس طبعیہ کرتے ہیں)۔ حتی کہ اگر علامات سے) یہ محسوس ہو کہ مرضہ او اطلاقها او منع بخار من الرأس کے بدن میں خون کی کثرت ہے، تو عورت کی نصہد کھولی جائے او اصلاح لا عضاء التنفس وتبديل یا (بچہوں کے ساتھ) سنگھیاں کھجوائی جائیں۔ یا اگر کسی لسوء هزاج عولجت بالمتنکلات دوسری غلطی کی کثرت ثابت ہو، تو اس غلطی کا استفراغ کیا الموافقة لذلك

جائے؛ یا اگر استفراغ مواد کو روکنے کی ضرورت ہو، یا اگر تلمین (تلمین و استفراغ) کی ضرورت ہو، یا اگر اسکی ضرورت ہو کہ سر کی طرف بخارات کو صعود کرنے سے روکا جائے، یا اگر اعضائے تنفس کی کسی اصلاح کی ضرورت ہو، (جن میں قلب کو بھی گیلانی نے داخل کیا ہے) یا اگر کسی سوء مزاج کے برسنے کی ضرورت ہو، تو مناسب چیزیں کھلا پلا کر علاج و

تدبیر کی جائے +

جب دودھ پالائی کا علاج (کسی ضرورت سے) دستوں کے ذریعہ کیا جائے، یا اُسے خود بخود بخود کافی دست آجائیں، یا جب اُس عورت کا علاج (ضرورتاً) قے سے کیا جائے، یا اُسے خود بخود سختی کے ساتھ قے ہو جائے، تو مناسب یہ ہے کہ اُس روز کوئی اور عورت بچہ کو دودھ پلائے +

بچوں کے امراض (یہ اصولی باتیں بچوں کے اصول علاج اور حفظانِ صحت کے لئے

بطور قوطہ اور تمہید کے تھیں) اب ہم اُن امراضِ جزئیہ کا ذکر کرتے ہیں، جو (عموماً) بچوں کو عارض ہوا کرتے ہیں +

سوسڑھے وغیرہ کا پھول جانا چنانچہ بچوں کے ان امراض میں سے ایک تو وہ درم ہے جو دانت نکلتے وقت سوسڑھوں میں لاحق ہوتا ہے، اور دوسرا وہ درم ہے جو دونوں کٹوں میں (کپٹی کے نیچے اور کان کے سامنے) عضلاتِ ماضفہ کے اوتار کے پاس پیدا ہوتا ہے، نیز وہ ^{پیشانی} نچ ہے جو ان اوتار میں (ان کے متصل عضلات کی وجہ سے) پیدا ہوتا ہے، (جس سے بچہ منہ کھولنے پر قادر نہیں رہتا) +

جب اس قسم کے اور ام پیدا ہو جائیں، تو مناسب یہ ہے کہ ان کو انگلی کے ذریعہ نرمی سے دبا دیا جائے۔ اور اُن روغنیات کا استعمال کیا جائے، جنکا ذکر نباتاتِ اسنان کے باب میں کیا گیا ہے، (مثلاً روغن زیتون، مرغی کی جربا، نرگوش کا بھیج) یا شمد کو روغنِ بابونہ میں پھینٹ کر، یا شمد کو عککۃ البطم کے ساتھ، اور سریر جو شانڈہ بابونہ اور شبت کا لہ نشیج سے مراد یہ ہے کہ درم و درد کی وجہ سے یہ عضلات پھیل نہیں سکتے، اور منہ کھولنے میں تکلیف ہوتی ہے +

واذا عولجت باسہال او وقع طبعاً بافراط او عولجت بقی او وقع طبعاً وقوعاً قویاً فالاحری ان ترضع ذلك اليوم غیرھا

فلنذكر امراضاً جزئیه تعرض للصبيان

فمن ذلك اورام تعرض لهم في اللثة عند نبات الاسنان واورام تعرض لهم عند اوتار سرفي ناحية اللحيين وتشبه فيها

واذا عرض ذلك فيجب ان يغمر عليها بالاصبع بالرفق ويمرخ بالدهنيات المذكورة في باب نبات الاسنان وبالعسل مضروباً بدهن البابونج او العسل مع علك البطم ويستعمل على السراش علك البطم ودرد کی وجہ سے یہ عضلات پھیل نہیں سکتے، اور منہ کھولنے میں تکلیف ہوتی ہے +

نفلول ہما قد طبع فیہ البابو فج والثبت نفلول (ترتیبہ) کیا جائے +

ومما یعرض للصبيان هو استطلاق البطن وخصوصاً عند نبات الأسنان؛ ثم بعد ذلك يعرض للطفل لأنه يمص فضلاً عما قبحها من لثة مع اللبن

بچوں کے دست [بچوں کو (عموماً) درست بھی لائق ہو جاتے ہیں، علی الخصوص دانت بکھلنے کے زمانہ میں۔ (کیونکہ بچے اپنی حوص کی وجہ سے کھانے پینے میں بہت بیقا عدگی برستے ہیں؛ نیز ان کے مزاج میں طبعاً رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے۔) بعض اطباء کا ان دستوں کے بارہ میں گمان ہے کہ چونکہ بچے دو دھوکے ساتھ نکلیں، پیپ آئینہ رقی، فضلات اپنے مسوڑھوں سے چوس لیا کرتے ہیں، اسلئے ان کو دست لاحق ہو جاتے ہیں۔ (چونکہ شیخ اس خیال کو پسند نہیں کرتا، اس لئے وہ اس طرح اس خیال کی تردید کرتا ہے)؛

و یجوز ان لا یكون لذلك بل لا اشتغال الطبيعة بتخليق عضو عن اجادة الهضم و لعل وض الوجع و هو مما يمنع الهضم في الابدان الضعيفة

بہت ممکن ہے کہ ان لوگوں نے دستوں کا جو سبب قرار دیا ہے، وہ نہو، بلکہ اس کی یہ وجہ ہو کہ چونکہ طبیعت اس زمانہ میں ایک عضو کے (دانت کے) بنانے میں مشغول و مہمگ ہوتی ہے، اسلئے اس کی توجہ ہضم کی طرف سے ہٹ جاتی ہے، اور (اعضاء بائیمہ میں) غذاء اچھی طرح پک نہیں سکتی؛ یا اسکی وجہ یہ ہو کہ چونکہ اس زمانہ میں (دانت اور مسوڑھے وغیرہ میں) درد لاحق ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے کمزور و لرزہ ہضم کا فعل مرک جاتا ہے (اور فساد ہضم کی وجہ سے دونوں صورتوں میں دست لاحق ہو جاتے ہیں) +

والاقليل منه لا يجبلان يشتغل به فان خيف من ذلك فراطئد شرک بتكميد بطنه بنزول الحز او الانسواء و بزل الكرش او الكمون او بضم بطنه بكمون و ورا د مبلولين بخل و بجا و رس مطبوخ مع قليل خل

علاج: چنانچہ اگر دست تھوڑے اور معمولی ہوں، تو توجہ کرنے (علاج بالدار) کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن خوف افراط ہو، تو اسکا تدارک اس طرح کیا جائے کہ بچے کے شکم کی زرد (تحم کلاب)، یا انیسون، یا تخم کرفس، یا زیرہ سے سینک کی جائے؛ یا زیرہ اور زرد کو سرکہ سے ترک کر کے یا باجرہ کو کسی قدر سرکہ میں پکا کر بچے کے شکم پر لپ کیا جائے۔

وان لم یجمع سقوا من الفحة الجدی دلیف بماء بار د
اگر اس علاج سے فائدہ نہ ہو، تو دیکری کے بچہ کا پیرایہ
(کسی قدر لیکر) ٹھنڈے پانی میں گھول کر پلایا جائے +

بعض نسخوں میں عبارت اس طرح ہے: ”دیکری کے بچہ کا پیرایہ ایک دانگ (تقریباً ۴ رقی) لیکر
ٹھنڈے پانی کے ساتھ پلایا جائے“ مگر گیلانی اس نسخہ کو اس وجہ سے غلط کہتا ہے کہ پیرایہ ایک قوی اقبض چیز ہے
بچہ اس مقدار کو برداشت نہیں کر سکتا +

و یحذر من تجبن اللبن فی معدته اس وقت بچہ کے معدہ کو تجتبن اللبن (دودھ چنے)
بان یغذی ذلک الیوم مایسوب سے بچایا جائے، یعنی اس دن دودھ کی بجائے کوئی دوسری غذا
عن اللبن مثل الیمبرشت من دی جائے، جو دودھ کے قائم مقام ہو، مثلاً نمبرشت انڈے
صفرة البیض ولباب الخبز مطبوخا کی زردی، اور روٹی کا گودہ پانی میں پکا کر، یا ستوپانی میں
فی ماء اوسویق مطبوخ فی ماء پکا کر +

وقد یعرض لهم اعتقال الطبیعة بچوں کا قبض لگاہے بچوں کو قبض ہو جایا کرتا ہے۔ اسکے
فیثیفون بذبل الفار وشیافنة لئے بچوں کی معامستقیم میں چوسے کی میٹنگنی کا (روغن کنجد میں
من عسل معقود وصد۱۰ و مع چرب کر کے) شاذ کریں، یا منجہ اور بستہ شہد سے شیاف
فودنجہ او اصل السوسن الا سماجنونی بنا کر محض اسے تنہا داخل کریں، یا پودینہ کے ساتھ (یعنی اوپر
کما ہوا و محرقا سے پودینہ چھڑک کر)۔ یا بنج سوسن آسا بنجونی اسی طرح (بغیر کچھ
ملائے، اور بغیر جلائے) یا جلا کر بطور شاذ استعمال کی جائے +

او یطعم قلیل عسل او مقدار حصۃ یا بچہ کو تھوڑا سا شہد کھلائیں، یا ایک چنے کے برابر
من علك البطم ویمر خ بطنہ ملک البطم۔ بچہ کی شکم پر روغن زیتون (یا روغن کنجد) ہلکے ہلکے
بالنایت تصریحاً لطیفاً و تسلط لگا یا جائے۔ یا بچہ کی نان پر گائے کا پشہ اور بخور مریم (ہاتھا
سرتہ مبلرتہ البقر و بخور مریم جوڑی بوٹی) لتیضرا جائے +

اگر ان علاجات سے اثر نہ ہو، تو بچہ کو کسی قدر شیر خشک، یا تربجین کھلائیں۔ اگر تہرب مزاج کی ضرورت ہو
تو عرق نیلوفر اور شربت آہ بختارا کا اضافہ کریں۔ بچہ کے قبض کی حالت میں مرضہ کو ملین غذائیں کھلائیں، مثلاً پالک
خرد، پقتدر، شہلم وغیرہ +

و برما عرض بلثۃ لذع فیکد لذع اللیثہ گاہے بچہ کے سروٹے میں لذع (خارش
بدن و شمع و اللحم المالح) (سودھی کی سوزش) کے ساتھ درد پیدا ہو جاتا ہے۔ اس صورت

العفن ینفعہ

میں روغن اور نموم کی مالش کی جائے (مسوڑھوں پر ملا جائے)

اور نمکین شمعن گوشت (نمک لگا کر خشک کی ہوئی بھلی کا گوشت)

اس مرض میں مفید ہے (جسکا طریقہ استعمال ہے کہ اس کے جوشاندہ کی تری لائی جائے)

[شیخ المغانل] گا ہے بچوں میں علی الخصوص دانت نکلنے وقت تشنج عارض ہو جائے

ہے جبکی وجہ زیادہ تر یہ ہوتی ہے کہ بچوں میں عصی ضعف کی شدت کے ساتھ فساد

ہضم بیشتر لاحق ہوا کرتا ہے (جس سے فاسد رطوبات پیدا ہو کر اعصاب اور

مبادی اعصاب تک پہنچتے ہیں، علی الخصوص ان بچوں میں جو غرباء و مرطوب المزالج ہوں

علاج :- ایسی حالت میں روغن ایرسا، یا روغن رومن،

یا روغن خنا، یا روغن خیزی (گل شہو) سے علاج کیا جائے (یعنی ان

روغنوں کی بدن پر مالش کی جائے) +

[کرازا اطفال] گلاسے بچوں میں کرازا عارض ہوا کرتا ہے +

کرازا کے معانی متعدد ہیں، جنکا ذکر بحث کرازا، معاجات امراض، میں کیا گیا ہے۔ لیکن خواہ اسکے

معنی کچھ ہی ہوں، ہر صورت یہ دو تشبہوں سے مرکب ہوا کرتا ہے، جس میں بدن کرا جاتا ہے، اور وہ کسی طرف حرکت

نہیں کر سکتا۔ یعنی مثلاً گردن کے اگلے اور پچھلے دونوں طرف کے عضلات اکرا جانے ہیں۔ گیلانی

اسکا علاج آپ جو شانڈہ بتا رہے ہمارے (بندال) سے کریں

یا روغن بنفشہ روغن قنارہ ہمارے ساتھ استعمال کریں۔ اگر پتہ

چلے کہ یہ تشنج جو بچہ کو لاحق ہوا ہے، یوست لی وجہ سے ہے

یعنی یہ تشنج بخاروں کے بعد، یا شدید اسہال کے بعد لاحق ہوا

ہو، یا یہ کہ یہ تشنج رفتہ رفتہ پیدا ہوا ہو (دفعۃً لاحق نہ ہوا ہو)

تغرض ان باتوں سے پتہ چل جائے کہ یہ تشنج یوست کی وجہ

سے ہے (تو اس کے جوڑوں کو تھار روغن بنفشہ سے تر کریں،

یا اسکو کسی قدر نموم مصفے کے ساتھ پھینٹ لیں۔ اس مرض

میں بچہ کے دماغ پر روغن زیتون، اور روغن بنفشہ وغیرہ

نوب ڈالا جائے۔ علیٰ ہذا اگر بچہ کو کرازا یا بس لاحق ہو جائے

تو بھی (روغن بنفشہ وغیرہ مفید ہیں) +

وربما عرض لہم خاصۃ عند نبات اللسان

تشنج و اکثرہ بسبب ما یعرض لہم من

فساد الہضم مع شدۃ ضعف العصب

وخصوصاً فیمن بد نہ عجل رطب

فیعالج بدہن ایرسا و دھن السون

اودھن الحناء اودھن الخیزی

وربما عرض کرازا

کرازا کے معانی متعدد ہیں، جنکا ذکر بحث کرازا، معاجات امراض، میں کیا گیا ہے۔ لیکن خواہ اسکے

معنی کچھ ہی ہوں، ہر صورت یہ دو تشبہوں سے مرکب ہوا کرتا ہے، جس میں بدن کرا جاتا ہے، اور وہ کسی طرف حرکت

نہیں کر سکتا۔ یعنی مثلاً گردن کے اگلے اور پچھلے دونوں طرف کے عضلات اکرا جانے ہیں۔ گیلانی

اسکا علاج آپ جو شانڈہ بتا رہے ہمارے (بندال) سے کریں

یا روغن بنفشہ روغن قنارہ ہمارے ساتھ استعمال کریں۔ اگر پتہ

چلے کہ یہ تشنج جو بچہ کو لاحق ہوا ہے، یوست لی وجہ سے ہے

یعنی یہ تشنج بخاروں کے بعد، یا شدید اسہال کے بعد لاحق ہوا

ہو، یا یہ کہ یہ تشنج رفتہ رفتہ پیدا ہوا ہو (دفعۃً لاحق نہ ہوا ہو)

تغرض ان باتوں سے پتہ چل جائے کہ یہ تشنج یوست کی وجہ

سے ہے (تو اس کے جوڑوں کو تھار روغن بنفشہ سے تر کریں،

یا اسکو کسی قدر نموم مصفے کے ساتھ پھینٹ لیں۔ اس مرض

میں بچہ کے دماغ پر روغن زیتون، اور روغن بنفشہ وغیرہ

نوب ڈالا جائے۔ علیٰ ہذا اگر بچہ کو کرازا یا بس لاحق ہو جائے

تو بھی (روغن بنفشہ وغیرہ مفید ہیں) +

لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ بچوں کو کڑا یا بس کتر ہی لاحق ہوا کرتا ہے۔ اور زیادہ تر ان کو کڑا اور استلائی ہی ہوا کرتا ہے۔ لیکن روغن بنفشہ اور روغن زیتون دونوں صورتوں میں مفید ہیں۔ گیکلانی

وقد يعرض لهم سعال وزكام [سعال وزكام] گا ہے بچوں کو کھانسی اور نذام کی شکایت

وقد امر في ذلك بماء حار كثير پیدا ہو جاتی ہے۔ (بچے خارجی بردوت سے بہت زیادہ

يصب على رأس من أصيب لك متأثر ہوا کرتے ہیں، اور ان کو نزلہ بکثرت لاحق ہوا کرتا ہے۔)

منهم ويصلطخ لسانه بعسل جو بچے اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں، گا ہے بتایا جاتا

كثير ثم يغمر على أصل لسانه ہے کہ ان کے سر پر گرم پانی بکثرت ڈالا جائے۔ (اس سے

بالأصبع ليتقيأ بلغمًا كثيرًا زكام اور کھانسی اور تھکے کو بھی فائدہ پہنچتا ہے)، اور

فيعاني اسکی زبان شہد سے خوب تھیر دی جائے؛ پھر اس کی

زبان کی جڑ انگلی سے دبائی جائے، تاکہ تھکے آجائے اور

تھکے میں بلغم بکثرت نکل پڑے، اور اسے آرام آجائے +

او يوخذ صمغ عربي وكثيرا و یا : گوند ببول، کثیرا، بیدانہ، رب السوس، مصری

حب السفرجل و رب السوس (سب چیزوں کو کوٹ پیس کر چھان لیں) اس میں سے ہر

وفانيد وليقه منه كل يوم روز کسی قدر لیکر تازہ دودھ کے ساتھ بچہ کو پلا دیا کریں۔

شيئا بلبين حليب (اگر یہ دوا مرضخہ کے دودھ کے ساتھ دئی جائے، تو بہتر ہے)۔

وقد يعرض للطفل سو تنفس فيجب [سوتنفس] گا ہے بچہ کا سانس بگڑ جایا کرتا ہے (سوء

ان يدل من اصول اذنيه واصل تنفس)، اس وقت مناسب ہے کہ بچہ کے کان کے

لسانه بالزيت ولقيأ بڑوں پر اور زبان کی جڑ پر روغن زیتون ملکر تھکے کرائی جائے +

گیکلانی کہتے ہیں: "امول اذنين (کان کی جڑیں) اندر کی طرف سے (منہ کی طرف سے) وہ حصہ ہے

جو کڑتین کے قریب واقع ہے" +

وكل لك تكبس لسانه فهو نافع جدا اسی طرح بچہ کی زبان دبا کر بھی تھکے لائی جاسکتی ہے؛

ويقطر الماء الحار في افواههم جو ایک نہایت ہی مفید عمل ہے۔ (یعنی بہر حال تھکے اس

وان يلعقوا شيئا من بذر اللتان مرض میں ایک مفید تدبیر ہے)۔ اسی طرح بچہ کے منہ میں

بالعسل گرم پانی ٹپکایا جائے (جس سے سہلی اور تھکے آئے)، اور

تخم کتان (سفوف) شہد کے ساتھ ملا کر کسی قدر چٹایا جائے +

وقد يعرض لهما القلاع كثيرا فان قلاع (منہ آنا) قلاع کی شکایت بچوں کو بکثرت اس وجہ سے غشاء افواہهم والسنثم لاحت ہوا کرتی ہے کہ ان کے منہ اور زبان کی جھلی نہایت ہی لین جدا لا یحتل المص لینا نرم ونازک ہوتی ہے؛ اتنی نرم ونازک کہ امتصاص (رسپیکٹ) فیکف جلاء مائتہ اللبن بان دودھ جو سنے کے معمولی فعل کو بھی برداشت نہیں کر سکتی؛ ذلک یوذہم ویوس ثم چہ جائیکہ وہ مائتہ لبن کی قوت جلاء کو برداشت کر سکے۔ القلاع الغرض یہی چیز بچہ کے لئے باعث اذیت ہو کر قلاع پیدا کر دیتی ہے +

قلاع (منہ آنا) سے مراد وہ پھیلے ہوئے قروح ہیں جو منہ اور زبان کی جھلی میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ جب یہ متفن ہوتے ہیں، تو انہیں آکلہ کہا جاتا ہے۔ گیلانی واسراء القلاع الفحیم الاسود قلاع کی بدترین قسم قلاع فحی ہے، جو سیاہ و هو قاتل واسلمہ الابيض ہوتی ہے (فحم کولڈ)؛ یہ قسم ملک ہے۔ اور اسکی کم خطرناک والاحمر قسم آبض اور احمر (سفید اور سرخ) ہیں +

فینبغ ان يعالجوا بما خف من ادوية علاج: کتاب جزئی (معاجات) میں قلاع کے القلاع المذکورۃ فی الکتاب لئے جو دوائیں بتائی گئی ہیں، بچوں کے علاج کے لئے انہی الجزئی و ربما کفاہ البنفسج المسحوق میں سے ہلکی دوائیں استعمال کی جائیں۔ گاہے یہ بھی کافی وحده او مخلوطا بورد و قلیل ہو جاتا ہے کہ بنفشہ پیس کر (ذردر کے طور پر) تنہا استعمال زعفران و الخروب وحده کیا جائے، یا گل سرخ اور کسی قدر زعفران کے ساتھ ملا کر۔ وربما کفاہ مثل عصارة الخس اسی طرح گاہے تنہا خروب بھی کافی ہو جاتا ہے۔ بسا اوقات وغلب الثعلب والفرخ عصارۃ کامو، آب کاموے، آب تندرہ جیسی چیزیں بھی کافی ہو جایا کرتی ہیں +

فان کان اقوی من ذلک فاصل انگر مرض اس سے زیادہ قوی ہو، تو بیخ سوسن آسمانجونی السوسن المحکول المسحوق و ربما نفع پیس کر استعمال کریں۔ گاہے ثبور لثہ اور قلاع لیٹے نسخہ ثبور لثہ و قلاع المر العفص ثبور لثہ بھی مفید ثابت ہوتا ہے؛ مرکبی، مازو، قشور کندر، سبکو لثہ قشور کندر، کندر کے چوڑے ریزہ جو کندر کے ہلانے سے الگ ہو جاتے ہیں؛ اور جو باریک اجزاء برآمد ہوتے ہیں، انہیں "دقان کندر" کہتے ہیں +

مسحوقۃ جلاً مخلوطۃ بالعسل و ربما
کفاه سرب التوت الحامض و حلا
و سرب الحصرم
اور گاہے رب انگور ترش بھی کافی ہو جاتا ہے +

وقد ينفع من ذلك غسله بشراب
العسل او ماء العسل ثم اتباعه
بشيء مما ذكرناه من المحففات
مجبفہ میں سے کسی چیز کا استعمال کرایا جائے +

فان احتيج الى ما هو اقوى فليؤخذ
عروق وقتشوراللمان والجلناوالشما
من كل واحد ستة دراهم ومن العفص ربعه
درہم من الشبانی درہمان يدق و یخل و یکا
اگر اس سے قوی تر دوا کی ضرورت ہو، تو لہدی،
پوست انار، گلنار، ساق، ہر ایک چھ درہم، مازو، چار
درہم، دودرہم، پھٹکری، دودرہم، سب کو کوٹ چھانکر (اس میں سے
کسی قدر لیکر منہ میں) جھڑکا جائے +

منہ، مسوڑھے، اور زبان کے قروح دیر میں اچھے ہو ا کرتے ہیں، اور تا کل رسترن گلن (کو جلد قبول کرتے
ہیں۔ اسلئے کہ اول تو اس مقام کی ساخت نرم اور ملائم ہے؛ و ویم، یہاں لعاب بکثرت نکلتا اور بہتا رہتا
ہے، جو قروح کے تمام ذرات ال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے؛ سویم، یہاں زبان وغیرہ کی حرکت برابر جاری
رہتی ہے، اور رطوبتیں بہا کرتی ہیں، چارم، یہاں قروح پر دوا کے ٹھہرنے کا موقع کم ملتا ہے؛ پنجم دانہ
اور مسوڑھے کے رخنوں میں غذا وینو کو رہنے اور اجزاء اور میل کچیل پڑے مڑا لگا کرتے ہیں۔ (گیلائی مع اضافہ) +

گیلائی نے قلاع کے لئے ایک اور بہت ہی مفید نسخہ بتایا ہے: مندی کی پتلیں لیکر اسکا پانی نچوڑا
جائے، اور اس میں کسی قدر کاغذ مل کر کے اس سے گلی کی جائے، یا بچہ کی زبان اور منہ وغیرہ پر لگایا جائے۔
اگر مندی کی پتلیاں خشک ہوں، تو انیس کو نمک پانی میں بھگوایا جائے، اور اس پانی میں اُسی طرح کا فور حل
کیا جائے +

وقد يعرض في آذانهم سيلان الرطوبة
فان ابدانهم وخصوصا اذناهم
سربة جلاً
سیلان الاذن گاہے بچوں کو کان بہنے کی شکایت پیدا
ہو جاتی ہے؛ کیونکہ بچوں کے بدن میں، اور سنے انحصار میں
کے دماغوں میں رطوبت بکثرت ہوتی ہے

فجب ان يغسل بهم صوفة في غسل و
خمر مخلوطا به شئ يسير من شب او
زعفران او شمة من لثرون و يجعل
علاج: اس وقت یہ ضروری ہے کہ شہد اور شراب میں
کسی قدر پھٹکری یا زعفران ملا کر، یا کسی قدر لثرون ملا کر اس
میں بٹی تمغیر لیں۔ اور بچہ کے کان میں داخل کریں۔ بسا

فی اذا فہم وراہما کفین ان یغس لہم صوفۃ اوقات یہ بھی کافی ہو جاتا ہے کہ شراب غصص (کیلی شراب) فی شراب غصص ولیستعمل مع شئی میں کسی قدر زعفران (زعفران محلول و سفوف) ملا کر اور من الزعفران یجعل فی ذلک الشرب اس میں تہی کو تھیر کر کان میں داخل کریں +

طبری نے اپنے رسالہ میں ذکر کیا ہے کہ مرہم شنجار (مرہم رتن جوت) بچوں کے کان کے قروح کیلئے بہت ہی مفید ہے: رتن جوت کو روغن گل میں اس قدر پکائیں کہ وہ گل جائے، پھر روغن کو خچا کر پھرک سے الگ کر لیں، اور اس میں دس گنا سرکہ ملا کر پھر جوش دیں، یہاں تک کہ سرکہ اڑ جائے، اور روغن باقی رہ جائے پھر اس روغن سے قیر و طی بنائی جائے، اور اس میں کسی قدر سفیدہ قلعی ڈال دیا جائے۔ اور اسی طرح ملا کر رکھ لیا جائے۔ اب مرہم تیار ہے۔ اس مرہم سے قیتلہ تھیر کر کان میں داخل کیا جائے۔ گیلانی

وقد یعرض للصبیان کثیرا وجع الاذن [درگوں] بسا اوقات بچوں کو ریاخ کی وجہ سے، یا رطوبت من سلیجہ اور سطوبۃ کی وجہ سے درگوں کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے +

فیعالجہ بالخصض والصعتر والمہل اسکا علاج یہ ہے کہ رسبت، صعتر، نمک طبرزد الطبرزد والعدس والمر وحب (نمک لاہوری)، مسور، مرکبی، تخم حنظل، اہل، ان میں الحنظل والاہل یعنی ایتھا کان نے سے کسی دوا کو لیکر اور تیل میں پکا کر (اس تیل کو) کان میں دھن ویقطر ٹپکایا جائے +

درگوں کے لئے گیلانی نے ایک نسخہ بتایا ہے: آب پیاز، خچر کی لید کا پنجوڑ تازہ، ان دونوں میں کسی قدر زعفران مل کر کے دردناک کان میں گرما گرم ڈالا جائے، جب یہ ٹھنڈا ہو جائے، تو اسے نکال کر دوبارہ ڈالا جائے۔ اسی طرح تین چار مرتبہ کیا جائے۔ درد میں انشاء اللہ سکون ہو جائیگا +

وسبما عرض فی دماغ الصبیان ورم [عطاش] گاہے بچوں کے دماغ میں ایک (خاص قسم کا) حار یسم العطاش ورم حار پیدا ہو جاتا ہے، جسکو عطاش کہا جاتا ہے +

اسکو ”عطاش“ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بچہ اس مرض میں پانی بکثرت پیتا ہے۔ (عطاش، پیاس کی بیماری) اسی وجہ سے بعض لوگ کہتے ہیں کہ حج نفط عطاش (غین کے ساتھ) ہے، جبکہ منہ پانی میں ڈوبنے کے ہیں۔ یہ دماغ کا ایک گرم ورم ہے، جس میں تاو دہب جاتا ہے۔ گیلانی

وقد یصل وجعہ کثیرا الی العینین بسا اوقات اسکا درد آنکھ اور حلق تک پہنچ جاتا والخلق ویصف لہ الوجہ فیجب ہے، جسکی وجہ سے چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔ علاج: اس حینئذ ان یبرد دماغہ ویرطب وقت ضروری ہے کہ تبرید اور ترطب کی غرض سے

لقشور القرع والخيار وماء تراشه كدو (كدو کے تازے چھلکے)، تراشه خيار، آب غنب الثعلب وعصاره البقلة كبرى سبز، آب خرفه تازه، جو ایک مخصوص چیز ہے، الحمقاء خاصة ودهن الوش مع روغن گل، کسی قدر سرکہ کے ساتھ، اور انڈے کی زردی قلیل خل و صفرة البیض مع روغن گل کے ساتھ (بیرونی طور پر) استعمال کئے جائیں، دهن الورد و یبذل ایٹھا کان اور ان میں سے جو دوا بھی استعمال کی جائے، برابر داٹھا اسے بدل دیا جائے، (تا کہ دماغ تک ٹھنڈک برابر پہنچتی رہے) +

گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ ورم دماغ کے آثار نہیں پائے جاتے، اور تا لو بیٹھ جاتا ہے، بچہ نہایت درجہ ضعیف ولاغر ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں بعض ادویہ لازم قیہ کے ساتھ میتھی کالیپ (رطوخ) لگایا جائے۔ گیلانی

وقد يعرض للصمماء في مراحله مار الراس گاہے بچوں میں مار الراس کی شکایت (استقرار دماغی) پیدا ہو جاتی ہے، (جس میں بچہ کے سر کے اندر غیر معمولی طور پر رطوبت جمع ہو جاتی ہے)۔ قد ذکرنا علاجه في علل الراس اس مرض کا علاج ہم امراض راس میں ذکر کر چکے ہیں + یہ پانی سر میں کہاں جمع ہوتا ہے؟ اس کی دو صورتیں ہیں: گاہے یہ پانی کھوپڑی کے اندر جمع ہوتا ہے، اور گاہے کھوپڑی کے باہر +

حقیقی مرض کی صورت وہی پہلی ہے، جس میں مائیت کھوپڑی کے اندر جمع ہوتی ہے۔ خواہ یہ مائیت دماغی جھلیوں میں جمع ہو، یا بطون دماغیہ میں۔ اس مرض میں بچہ کا سر بڑا ہو جاتا ہے، پیشانی اور بھر جاتی ہے، دماغ لاغر ہو جاتا ہے، دماغی کمزوری لاحق ہو جاتی ہے، تشنج کے دورے پڑتے ہیں۔ بچہ آنکھ بند کرنے کی قدرت نہیں پاتا۔ آنکھوں سے آنسو ہمیشہ بہتے رہتے ہیں۔ بقول گیلانی اس مرض میں کامیابی مشکل ہے۔ بہر صورت اخراج مائیت کی کوشش کی جائے +

اور جب پانی کھوپڑی کی پٹیوں کے باہر جمع ہوتا ہے، خواہ سمحاق اور پٹی کے درمیان ہو، یا سمحاق اور جلد کے درمیان، تو استقرار کبھی کی طرح دبانے پر دباؤ کا نشان پڑ جاتا ہے، بچہ روتا رہتا ہے، اور اسے نیند نہیں آتی۔ اسکا علاج یہ ہے کہ سر میں دو تین شکاف دیکر اخراج رطوبت کیا جائے اور اس کے بعد معمولی جراحت کی مرہم پٹی کی جائے۔ مگر یہ ظاہر امر ہے کہ یہ علاج اس وقت کیا جائے

جبکہ دوسرے کچے علاج، از قسم اطلیہ و ضادات، کا اگر نہ ہوں۔ گیلانی +

وسر بما انتفت عیوہم فی طلع علیہا [انتفاخ العین] گاہے بچہ کی آنکھیں پھول جایا کرتی ہیں۔
حضض بلین ثم لیغل بطیخ [آنکھ سوج جانا] اس صورت میں رسوت دودھ کے ساتھ

البا بونج و ماء الباء در و ج (حل کر کے پوٹوں پر) طلا کر میں۔ پھر سے جوشاندہ بابونہ
اور آب بادروج (بابری۔ جنگلی تلسی) سے دھو ڈالا کریں +

”انتفاخ العین“ امراض جفن میں سے ہے۔ شیخ کا قول ہے: ”انتفاخ وہ درم بارد (ورم
تبہجی) ہے، جس کے ساتھ ساتھ گدگدی اور خارش سی بھی ہوتی ہے“ +

اس مرض میں صبر، زعفران، فیلزہ ہرج (دار بلد) اور شیان امیثا بھی طلا و دندا استعمال کئے
جاتے ہیں۔ +

وسر بما احدثت کثرة البكاء بیاضا [ثبور قرنیہ] گاہے (بچوں میں) شدت بکار اور گریہ و زاری
فی احلا قہم فیعالجون بعصارۃ کی وجہ سے آنکھ کی سیاہی میں (آنکھ کے سیاہ حصے
کے سامنے) سفیدی پیدا ہو جاتی ہے (یعنی طبقہ قرنیہ
عنب الثعلب

میں ثبور پیدا ہو جاتے ہیں، جو سفید نظر آیا کرتے ہیں)۔
ایسی صورت میں عصارہ عنب الثعلب (آب کوئے سبز

بیرون چشم پر طلا کر صورت میں) استعمال کریں +
وقد یعرض لجفن الصب سلاق من کثرة [سلاق چشم] گاہے کثرت بکار سے بچوں کی آنکھ میں مرض
البكاء فکلن لک علاجہ ایضاً عصارۃ سلاق لاحت ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا علاج بھی (ثبور
عنب الثعلب

قرنیہ کی طرح) آب کوئے سبز ہی سے کیا جاتا ہے +
”مرض سلاق“ میں پوٹے موٹے پڑ جاتے ہیں، ان میں شرنجی ہوتی ہے (ورم حار ہوتا ہے)، اور
بسا اوقات پلک جھڑ جاتے ہیں +

وقد یصیبہم حمیات ولاولی ہما [حمیات اطفال] گاہے بچے بخاروں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔
ان قد برالمرضۃ ویسقے ہوا یضاً (بچوں کو بخار) اس حالت میں بہتر یہی ہے کہ مرضہ کی تدبیر

مثل ماء الرمان مع مسکجنین و (اصلاح کی جائے) اور دودھ پلائی کو مناسب دوائیں
عسل و مثل عصارۃ الخیار مع (کھلائی جائیں) اور اس کے ساتھ کچھ کو بھی ایسی چیزیں دی
قلیل کا فورس و سکر جائیں، جیسے آب انار، ہمراہ کفین شہد اور جیسے آب خیار کسی

قدر کا فوراً اور شکر کے ساتھ +

یعنی بچہ کو بخار کی حالت میں ادویہ مفتوحہ، مدرہ، مرتقہ، اخلاط، ادرادویہ مبردہ دی جائیں۔ پہلی مثال مفتوحہ، مدرہ اور مرتقہ کی ہے، اور دوسری مثال مبردہ کی ہے +
اگر کوئی اعتراض کرے کہ ترش دوائیں دودھ پیتے بچے کے لئے مضر ہیں، ایسی حالت میں سکینین کی اجازت کیونکر دی جاسکتی ہے؟ اس کے دو جواب ہیں: (۱) ضرورت کے وقت انھو جیسی چیز بھی استعمال کی جاتی ہے، اور اُس وقت دودھ کے جمنے کے خوف سے دودھ کی بجائے بچے کے تغذیہ کے لئے اور چیزیں دی جاتی ہیں؛ اسی طرح ان ترشیوں کے استعمال کے وقت بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ان ترشیوں میں دودھ جانے (تجبین) کی قوت انھو سے کم ہی ہے۔ (۲) شیخ کے کلام سے یہ لازم نہیں آتا ہے کہ براہ راست ان ہی دواؤں کو دیں، بلکہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ان جیسی چیزیں دیں، جو بخار کے لئے مفید ہوں +

ثم يعرضون بان يعصر القصب الرطب ويجعل عصارتہ علی الہامۃ جس کی صورت یہ ہے کہ قصب رطب (باش کی تازہ اور والرجل وید شروافان هذا سبزیوں) کو بچڑ کر اس کا پانی نکالا جائے، اور اس پانی کو بچے کے سر پر اور پاؤں پر لگا کر بچہ کو گرم کیڑے لے کر اڑھا دیے جائیں۔ اس سے بچوں کو پسینہ آ جاتا ہے +

ویربما عرض لهم مغص فینٹون مغص (مردہ) بیشتر اوقات بچوں کو دودھ کی گڑ بڑ اور ویبکون فیجب ان یکد البطن بالملء فساد ہضم سے) مروڑ کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے، الحار والدھن الکثیر الحار جس سے بچے اپنے آپ بل کھاتے اور روتے چلاتے بالشحم الیسیر ہیں۔ اس وقت مناسب ہے کہ بچے کے پیٹ کو گرم پانی سے، اور گرم روغن سے، جس کی مقدار زیادہ ہو، اور جس میں تھوڑی مقدار موم کی ملائی جائے، سینکا جائے، (اور روغن بیدہ انجیر خالص اور لعاب صمغ عربی بصورت سٹبل بچہ کو پلا یا جائے) +

وقد يعرض لهم عطاس متواتر عطاس متواتر (چھینک کی کثرت) گا ہے بچوں کو عطاس متواتر

فرجما کان ذلک من ورم فی نواحی کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ اس کا سبب بعض اوقات
الدماغ فان کان کذلک عولج دماغ کے آس پاس کا ورم ہوتا ہے۔ جو بیرون تحف
الورم بالتبرید والسطاء میں لاحق ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر ورم کی وجہ سے لاحق
والتمریخ بالمرادات من ہو تو ورم کا علاج کیا جائے: تبرید استعمال کی جائے،
العصارات والادھان عصارات بارہ اور ادھان بارہ طلا اور قمرخ کے طور
پر استعمال کئے جائیں +

چینک کی کثرت ورم کی وجہ سے ہو، اسے قرشی نے بہت بعید سمجھا ہے، اور الزاماً پیش کیا ہے کہ
سرام غشائی میں بھی چینکیں پیدا ہونی چاہئیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا +
مگر گیلانی نے جواباً کہا ہے کہ کوئی امر محال نہیں ہے، بلکہ بچوں میں بیرون تحف کے اور ام سے چینک
پیدا ہو سکتی ہے +

وان لم یکن من ورم عرض لهم دان لم یکن من ورم عرض لهم
یفجب ان یفر البالد ورج المسوق کی سردی سے لاحق ہو، جو اکثری الوجود ہے) تو بادروج
فی مناخرهم (جنگلی تلسی) پیکر بچوں کے نھنوں میں بھونک دیا جائے +

وقد یعرض لهم فی البدن بشور شور (پھنیاں) گاہے بچوں کے بدن پر پھنسیاں نکل آتی
فما کان قرحیا اسود فهو قتال اما ہیں۔ چنانچہ اگر یہ پھنسیاں متفرج (ریم دار) اور سیاہ
الابيض فاسلم منه وکذا الاحمر لو کان ہوں، تو مملک ہوتی ہیں۔ لیکن سفید رنگ کی پھنسیاں انکے
قلاعاً فقط لکان قنالا فلیک اذا مقابلہ میں بے خطر ہوتی ہیں۔ اسی طرح سرخ رنگ کی پھنسیاں
انتشر بھی (بے خطر ہی ہوتی ہیں)۔ (تمہیں معلوم ہے کہ) جب
سیاہ رنگ کے شور منہ میں بطور قلاع کے ہوتے ہیں تب
تو یہ مملک ہوتے ہیں، چہ جائیکہ جب سارے بدن پر پھیلے
ہوئے ہوں (اُس وقت کیونکر نہ مملک ہونگے) +

وربما کانت فی خروجها مانفع ورم بعض اوقات بدن پر دانے پھنیوں کے نکل جانے سے
کثیرۃ بہت سے فوائد ہو جاتے ہیں: (بدن کے فاسد مواد دانے
پھنیوں کی شکل میں خارج ہو جاتے ہیں، اور ان کے ذریعہ
بدن کا تنقیہ ہو جاتا ہے) +

وعلى كل حال فيعالج بالمحفقات اللطيفة علاج : ہر حال (ان دانوں کا کوئی رنگ بھی ہو) انکا
مجمولة في مائه الذي يغسل به مطبوخة علاج یہ ہے کہ ٹکے مجفقات پانی میں جوش دیے جائیں، او
فیہ کالور دو لاکس و ورسق شجر اس پانی سے بدن دھویا جائے، مثلاً گل سرخ، آس، برگ
المصطکی والطرفا وادھان ہذا درخت مصطکی، برگ جماد، ملے ہذا ان دواؤں کے ردغن
الاشیاء ایضاً بھی استعمال کئے جائیں۔

والبثور السليمة تترك حتى تنضج شہور سلیمہ (بے ضرر پھنسیوں) کو یوں ہی چھوڑ دیا
شمر تعالج جائے، کہ پک جائیں، اس کے بعد انکا علاج کیا جائے۔
(اندر کی پیپ خارج کر دی جائے، اور مناسب مرہم پٹی
کر دی جائے) +

وان تقرحت استعمل مرهم الاسفید اج ورم بما احتيج الى ان يغسل بماء العسل وتليل نظرون وكذلك القلاع اذا تقرح
اگر شہور متقرح ہو جائیں (قرحہ کی شکل میں تبدیل
ہو جائیں) تو مرہم اسفید اج (مرہم سفید) استعمال کیا جائے۔
گا ہے اس امر کی ضرورت پیش آتی ہے کہ ان کو مارا، غسل سے
دھویا جائے، جس میں کسی قدر نظردن بھی شامل کر لیا گیا
ہو۔ قلاع جب متقرح ہو جاتا ہے، تو اس کا علاج بھی
(ٹکے مجفقات سے) اسی طرح کیا جاتا ہے +

واذا كثفت احتيج الى ما هو اقوى واذا كثفت احتيج الى ما هو اقوى
فيغسل بماء البورق نفسه واما اذا كثفت احتيج الى ما هو اقوى
همز وجا بلبن ليمحمله
جب پھنسیوں میں میل کچیل بڑھ جائے، تو اس
وقت اس سے زیادہ قوی چیز کی ضرورت واقع ہوتی ہے
چنانچہ اس وقت آب بورق (بورہ ارمنی کے پانی) سے دھویا
جائے، جس میں دو دھولا لیا گیا ہو، تاکہ بچہ اسے برداشت
کر سکے۔ (ورنہ بورہ منی کی تیزی ناقابل برداشت ہوگی) +

فان تنفطت بشرتهم حموا بما طيب الامس والورث والا ذخرو ورسق اذخر، برگ درخت مصطکی کے آب جو شانہ سے بچہ کو
شجر المصطکی واول هذا كله اصلاح نملایا جائے۔ اور ان سب تدابیر سے پہلے مرصعہ کی نذر
غذا المرصعہ کی اصلاح کی جائے +

وربما احداث كثرة البكاء فيهم نورا شترہ (ناف کا دھبہ جانا) گا ہے بچوں میں زیادہ رونے

نتوآ فی السرة او احدث سبباً من کی وجہ سے نتوآ السرة لاحق ہو جاتا ہے، یا فتن کے اسباب الفتن وقد اضر فی ذلک اسباب میں سے کوئی سبب پیدا ہو جاتا ہے۔ یا فتن بان یسحق النافخا ویجن بیاض کے اقسام میں سے کوئی قسم پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بارہ البیض ویلطخ علیہ ویغل بخرقۃ میں گاہے یہ بتایا جاتا ہے کہ اجوائن دسی پیکرا ورنڈے کتان رقیق او بتل حرارة التمس کی سفیدی میں ملا کر ناف پر بٹھرایا جائے، اور کتان کے المر بنبیل ویشد علیہ وافتوی باریک کپڑے سے ڈھک دیا جائے۔ یا ترمس تلخ کے حرقہ منه القوابض الحارۃ مثل المر (سوفتہ) کو نیند میں تر کر کے ناف پر باندھ دیا جائے۔ اور وقشور المس ووجوزہ الصبر ان سے زیادہ قوی اور مؤثر قوابض حارہ ہیں، جیسے مرکب والا قاقیا وما یقال فی باب الفتن پوست سرو، جوز سرو (سرو کا پھل) صبر، قاقیا، اور وہ دوائیں جو "فتن" کے باب میں بتائی گئی ہیں +

وربما عرض للصبیان وخصوصاً **ورم ناف** گاہے بچوں کو علی الخصوص ناف کا ٹٹنے کے عند قطع السرة ورم فحجب وقت، زناں کے مقام میں) ورم عارض ہوا کرتا ہے۔ ان یؤخذ الشنکال وهو الفنجوش اس وقت مناسب ہے کہ شنگار (رتن جوت) یعنی وعلک البطم ویکان فی فنجوش اور علک البطم، دونوں کو لیکر روغن کنجد میں بگھلایا دھن الشیرج ویسقی منه الصب جائے، اس میں سے تھوڑا سا بچہ کو کھلا دیا جائے، اور ویطلى به سرته اس کی ناف پر اسکا طلا کیا جائے +

وقد یعرض للصبی ان لا ینام بچہ کا نہ سونا اور **زیادہ رونا** گاہے یہ صورت پیدا ہوتی ہے کہ بچہ کو ولا ینال یبکی ویلدم دمدمۃ زیا دہ رونا نیند نہیں آتی ہے، اور وہ برابر روتا ویضطرب ضرورۃ الی اسرقا دہ چلا جاتا ہے، اور بے چین و بیقرار رہتا ہے۔ (جس کی فان امکن ان ینوم بقشور الخنثاش وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچہ کے معدہ میں دودھ بگڑ جاتا ہے)۔ وبزیرۃ وبدھن الخنثاش ودهن الخنثاش یوضع علی صدغہ اسی صورت میں بچہ کو سٹلنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ الخنثاش یوضع علی صدغہ اس مقصد کے لئے پوست خنثاش، تخم خنثاش، روغن کاہنڈا وھامتہ فلذلک اور روغن خنثاش کنپٹی اور سر پر (بطور ضماد و تریخ) لگایا جائے؛ اس سے بچہ سو جائے تو خیر +

وان احتیج الی اقوی من ذلک اور اگر اس سے زیادہ قوی اور مؤثر دوا رکی

فہذا الدواء یوخذ حب السمنۃ وجوز جندم و خشتیاش اصفر و خشتیاش
ابيض و بذرا الکتان و حب الخوزی حب خوزی (۹۹۹)، تخم خرد، تخم بارتنگ، تخم کابو
و بذرا الفرفر و بذرا لسان الحمل بادیان، انیسون، زیرہ، (تمام اجزاء ہوزن) سب کو بھونکر
و بذرا الخس و بذرا الرازیانہ و انیسون تھوڑا بھون کر کوٹ لیا جائے، اور اسپنجول سلم بریاں،
والکمون یقلی الجميع قليلاً قليلاً و یکدیگر کے برابر شکر ایک جز، اس میں شامل کر کے سب دواؤں کے برابر شکر
دیجھل فیہا جزء من بذرا قطونا ملا دی جائے۔ اس دوا میں سے بقدر سات ماشہ رذو
مقلواً غیر مدقوق و یخلط الجميع درہم) لیکر کچھ کھلایا جائے۔ اگر اس دوا کو اس سے
بمثله سکر و یسقى الصبہ منہ فکدہ میں بھی زیادہ قوی بنانا ہو تو اس میں کسی قدر افیون —
نان اریدان یکن اتوی من ہذا اھذا جھل فیہ ایک جز، کی ستائی کے برابر، یا اس سے بھی کمتر شامل
شہین الافیون قدر ثلث جزء اوقل کر دیں +

وقد یعرض للصبی فواق یحبب (تواقی) (بچگی) گاہے (دودھ کی کثرت اور خرابی کی وجہ سے)
ان یسقى جوز البند مع السکر بچہ کو بچگی لاحق ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں بچہ کو ناریل
شکر کے ساتھ کھلایا جائے +

وقد یعرض للصبی فی مبرح فریما (افراطی) (تکلیف دہ قے) گاہے بچہ کو (دودھ زیادہ بلا دینے کی وجہ سے)
نفع ان یسقى نصف دانق من (افراطی) (تکلیف دہ قے) کی شکایت پیدا ہو جاتی
القرنفل و ربما نفع منہ تضمید ہے۔ ایسی صورت میں گاہے دورتی لونگ کھلا دینے سے
المعدۃ لشیئ من حوابس اللفی فائدہ ہو جاتا ہے۔ اور گاہے اس سے بھی فائدہ ہو جاتا
الضعیفۃ ہے کہ معدہ پر کوئی معمولی اور کمزور حابس قے دوا بطور
ضاد کے لگا دی جائے۔ مثلاً ستہ ہراہ گلاب و
آب برگ مورد +

وقد یعرض للصبی ضعف المعدۃ (ضعف معدہ) گاہے بچہ کو ضعف معدہ کی شکایت ہو جاتی
فیحب ان یلطف معدتہ بمیسوسن ہے۔ ایسی صورت میں مناسب ہے کہ اس کے معدہ پر
بماء الورد و ماء الکلاس و یسقى مینوسن (شراب سوسن)، گلاب، اور آب آس و آب
لہ جوز جندم و چنے کے مانند ایک دانہ ہے، جو سمن بدن غاصبت رکھتا ہے۔ آملی

ماء السفر جل بشئ من القر نفل بزرگ مورد (ملا کے طور پر لگائے جائیں۔ اور آب ہی کیسقد
والسک او قیرا ط من السک نے لونگ اور مسک کے ساتھ، یا ایک قیرا ط (دور تی) مسک کسی
شئ یسیر من المیبہ قدر ینبہ (شراب ہی) کے ساتھ کھلائیں +
مسک اصلی میں سے آتا ہے۔ یہ وہاں آلودہ بزرگ اور مسک سے تیار کیا جاتا ہے۔ آئی

وقد یعرض للصب احلام تفرع [اعلام بالکلام] گاہے بچے نیند میں ایسے خواب دیکھتے ہیں،
فی نومہ واكثره من الامتلاء (ڈراؤنے خواب) جس سے وہ ڈر جاتے ہیں۔ اسکی وجہ زیادہ
شدتہ فہمہ فاذا فسد الطعام تر یہ ہوا کرتی ہے کہ حرص کی وجہ سے اپنا پیٹ زیادہ بھر
واحست المعدة بہ تأدی ذلك لیا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب غذا فاسد ہو جاتی ہے، اور
الاذی من القوة الحساسة الی اس کا احساس معدہ (کے اعصاب حساسہ) کو ہو جاتا ہے
القوة المصورة والمخیلة فتمثلت تو یہ اذیت (معدہ کی) قوت حساسہ سے دماغ کی قوت متصورہ
احلاما هائلة متخیلہ تک پہنچ جاتی ہے، جو اس اذیت کو ڈراؤنے خواب
کی صورت پہنچا دیتی ہے +

یہ مکمل معلوم ہے کہ دماغی قوت متخیلہ، جبکہ دوسرا نام متصورہ ہے، کسی وقت چین سے نہیں
بیٹھتی ہے؛ اس کا کام ہی مختلف صورتیں بنانا، اور جوڑ توڑ کرتے رہنا ہے۔ اسے نہ بیداری میں
سکون ہے، اور نہ نیند میں؛ نہ ہوش میں بیکار رہتی ہے، اور نہ نشہ میں۔ چنانچہ نیند کی حالت میں جب
معدہ اور آنتوں کے اندر دودھ بگڑ جاتا ہے، اور بچہ کو اس سے اندرونی اذیت پہنچتی ہے، تو اعصاب کے
دریچہ یہ عصبی تاثرات معدہ وغیرہ سے دماغ تک منتقل ہوتے ہیں۔ وہاں قوت متخیلہ انہی موزنی تاثرات کے
مطابق کوئی ڈراؤنی شکل بنا دیتی ہے، اور میدان خیال میں یہ تصویریں ڈراؤنے سوانگ بھر کر اپنے
خوفناک کرتب شروع کر دیتی ہیں، جس سے بچہ ڈر کر روتا، چیختا، چلاتا، اور بالآخر جاگ اٹھتا ہے۔
بعینہ ہی صورت بچہ کے علاوہ بڑوں میں بھی ہوا کرتی ہے۔ گیلیانی مع اضافہ +

فیجب ان لا ینوم علی کظۃ دان ایسی حالت میں ضروری ہے کہ بچہ کو معدہ کی گرانی
یلق العسل لیھضم ما فی معدتہ کی موجودگی میں سونے نہ دیا جائے، اور اسے شدید چٹایا
ویجدلہ تاکہ جو کچھ معدہ میں ہو، اُسے ہضم کر کے نیچے (آنتوں
کی طرف) اوتا روے +

وقد یعرض للصبی ورم الحلق [ورم ملق] گاہے بچہ کے حلق میں مٹہ اور مرمری کے درمیان

بین العظم والمہری وربما امتد لك ورم لاحق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ ورم گاہے عضلات تک
الى العضل والى خزن العفاء اور گدی کے مہروں (رگردن کے مہروں) تک دوڑ جاتا ہے +
بقول آئی میاں اس محدود ورم ملق سے مراد "ورم وزین" ہے۔ بقول گیلانی، اس سے مراد
وہ مشہور ررم خناق نہیں ہے +

یہاں "عضلات" سے خنجر، سرا و رگردن کے محرک عضلات مراد ہیں +

فیجب ان یلین بطنہ بالشفاء ثم علاج :- ایسی حالت میں مناسب ہے کہ شاذ کے ذریعہ
یعالج بمثل رب التوث وخنوخہ تلین شکم کی جائے۔ اس کے بعد رب توت اور اسی قسم
دوسری دواؤں سے علاج کیا جائے۔ (یعنی ان اور ام
کے مختلف اوقات کے لحاظ سے ادویہ رادعہ، منفعیہ، اور
مخفیہ استعمال کی جائیں) +

وقد يعرض له خرخرة عظيمة خرخرة عظيمة
فی نومہ فیجب ان یلعق من بذر (خرآلے) بغم کی وجہ سے بڑے بڑے خرآلے لیتا
الکتان المدقوق بالعلس او ہے۔ ایسی صورت میں مناسب ہے کہ تخم کتاں کو کوٹ کر
من الکمون المدقوق المعجون اور شہد میں ملا کر چٹایا جائے، یا زیرہ کو کوٹ کر اور شہد
بالعلس میں ملا کر چٹایا جائے +

وقد يعرض للصبيان ريح الصبيا ریح الصبیان
وقد ذکنا علاجه فی باب امراض (رؤم البصیان) گاہے بچہ کو ریح الصبیان ہو جاتا
الرائس لکنان ذکنا شیئا قد یجمع ہے (رؤم البصیان) کے نام سے
فیہم کثیرا وھوان یوخذ من مشہور ہے)؛ اسکا علاج ہم "سر کے امراض" کے باب میں
الصعتر والجند بید ستر ذکر کر چکے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ہم کچھ ذکر کرنا چاہتے ہیں
والکمون اجزاء سواء فیستحق جس سے بعض اوقات بچوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے، اور
سحقا ویسقہ والشربة ثلث حبات وہ یہ ہے کہ صعتر، جند بید ستر، زیرہ، سب چیزیں ہموزن
جائے۔ (یہ دوا نہایت ہی مفید ہے۔ گیلانی)

وقد يعرض للصبي خروج المقلد خروج مقعد
فیجب ان یوخذ قشور الرمان (دکاغ بھلنا) گاہے بچہ کو خرو وچر مقعد کا عارضہ
ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایسی حالت میں

والاس الرطب وجفت البلوط و مناسب ہے کہ پوست انار، آس رطب دبرگ مور و سبز
 یابس و قرن الایل محرق و الشب جفت بلوط، گل سرخ خشک، قُرْنُ الْاَيْلِ محرق (شام کو زدن)
 الیمانی و ظلف المعن و جلنا و عقص سوختہ، پھٹکری، بکری کا گھر، گلنار، مازو، سب چیزیں
 اجزاء سواء (من کل واحد درہم) برابر برابر (ہر ایک ایک درہم) لیکر پانی میں ابھی طح جوش
 یطبخ فی الماء طمًا شدیداً حتے دیا جائے، حتی کہ ان دواؤں کا اثر (پورے طور پر)
 یستخرج قوته ثم یقعد فی طبیخہ پانی میں آجائے۔ پھر اس کے نیگرم جو شانہ میں بچہ کو
 فائزاً بٹھایا جائے +

گیلائی نے اس موقع پر دو مفید نسخے اور بھی لکھے ہیں: سنبل، کد مازج، گل سرخ، مازو، چھالیا،
 ہر ایک ایک جزر، اہل دو جزر، اذخر، مرکب، اساق، ہر ایک نصف جزر، لوہے کی کڑا اہی میں جوش
 دیا جائے، اور آب جو شانہ میں مرین کو بٹھایا جائے۔ مرض خردیہ المتعد میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے
 اگر مرین کی کانچ پر یہ دوا چھڑک دی جائے، تو بہت ہی بہتر ہے: - سفیدہ، سرمہ، ہر ایک ایک جزر،
 اہل، دقان کندر، ہر ایک تین جزر، مازو، دو جزر، پھٹکری، تھوڑی سی، سب کو خوب باریک پسکر اور
 ریشم سے چھان کر بطور زور کے استعمال کیا جائے +

وقد یعرض للصبيان من حلیز زحیر (پیش) گاہے بچوں کو ٹھنڈ لگ جانے کی وجہ سے
 من برد یصیبهم فینفعهم ان پیش ہو جایا کرتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ نسخہ مفید ہے
 یوخذ حرف و کمون من کل واحد ہاوں، زیرہ، دونوں تین تین درہم کوٹ چھانکر گائے کے
 ثلثہ در اہم یدق و یخل و یجمن چرنے گھی میں ملائیں، اور اس میں سے کسی قدر بیکر ٹھنڈے
 بسمن البقر العتیق و یسق منه پانی کے ساتھ کھلائیں۔ (شکم کی تکید رطب اور تنطیل کریں۔
 ہماء باسرد اس سے آنتوں کی حرکت دودھ کی تسخیر کم ہو جاتی ہے، اور مردہ
 میں تخفیف و تسکین ہو جاتی ہے) +

گیلائی کہتا ہے کہ اگر اچھی اور صاف افیون لیکر روغن گل میں حل کریں، اور اس میں انڈے کی زردی
 اضافہ کریں، اور روئی کے چھایے میں تھیر کر بچہ کی مقعد پر رکھیں، تو پیش میں فائدہ پہنچتا ہے +
 وقد یتولد فی بطن الصبيان دیدان شکم گاہے بچوں کے پیٹ میں چھوٹے کیرے
 دو دصغار تو ذہم و اکثرہ (پیٹ کے کیرے) (دیدان صغار، چرنے، پیچنے) پیدا ہو جاتے
 فی نواحی المقعدۃ اور بچہ کو اذیت پہنچانے ہیں۔ یہ زیادہ تر (معارستقیم میں)

مقعد کے آس پاس ہوا کرتے ہیں +

وَيَتَوَلَّدُ فِيهِمْ مِنْهُ الطَّوَالُ الْيَمْنُ
وَأَمَّا الْعَرَاضُ فَقَلَمَاتُ تَوَلَّدُ
عَلَى هَذَا كَمَا هِيَ أَنْ يَسْلُجَ كَيْطَرُ (دِيدَانِ طَوَالِ
حَيَاتٍ) بَعْدَ بِيْدَا يُوْجَاتِي هِيَ. مَكْرُورُ كَيْطَرُ
(دِيدَانِ عَرَاضٍ) كَدُوْدَانِي (أَنْ يَسْلُجَ كَيْطَرُ هِيَ بِيْدَا
يُوْجَاتِي هِيَ) +

وَالطَّوَالُ يَعْلُجُ بِمَاءِ الشَّيْخِ لِيَقُوْنَ
مِنْهُ فِي اللَّبَنِ شَيْئًا لِيَسِيرَ بِمَقْلَا
قَوْتُهُمْ
علاج :- بے کیتروں (کچوڑوں) کا علاج آب شیخ
د آب درمنہ سے کیا جاتا ہے۔ یعنی بقدر بر داشت تصویر
س آب شیخ و دودھ کے ساتھ پلایا جاتا ہے۔ (رشیخ میں
ایک مخصوص جوہر، ”درمنین“ ہوتا ہے، جو ان کچوڑوں
کے قتل و ہلاکت کی مخصوص قوت رکھتا ہے) +

وَبِمَا اجْتَمَعَ إِلَى أَنْ يَضُدَّ بَطُونُهُمْ
بِالْأَفْسَنْتِينَ وَالْبَرْخِ الْكَابِلِي وَمُزْمَرَاتِ
الْبَقَرِ وَشَحْمِ الْحَنْظَلِ
وَأَمَّا الصَّغَارُ الَّتِي تَكُونُ فِيهِمْ
فِي الْمَقْعَدِ لَا يَجِبُ أَنْ يُوْخَذَ
الرَّاسُ وَالْعُرْقُوقُ الصَّغِيرُ كُلُّ
وَاحِدٍ جُزْءٍ سَكْرٍ مِثْلَ الْجَمِيعِ
فَيَسْقَى فِي الْمَاءِ
لگتا ہے اس امر کی ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ ان کے
پیٹ پر آفستین، برگ کا بلی (با و بھرتنگ) زہرہ گاؤ
(بیل کا پتہ)، اور شحم حنظل کا ضاد کیا جائے +
لیکن چھوٹے کیتروں (چرنے، چنچے) جو بچوں کے
بانٹھانے کے مقام پر ہوا کرتے ہیں، ان کے لئے مناسب
ہے کہ راس (زنجبیل رومی)، اور ہلدی، ایک ایک جز
لیکر، اور دونوں کے برابر شکر ملا کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ
(قد سے لیکر) کھلایا جائے +

بقول گیلانی : اگر کسی قدر کیل لیکر باریک پیا جائے، اور بچہ کی مقعد پر چھڑکا جائے، یا
روئی وغیرہ میں تھیر کر معائے مستقیم میں پہنچایا جائے، تو مفید ثابت ہوتا ہے +

وَقَدْ يَعْرِضُ لِلصَّبِّ سَجْرٌ فِي الْفَحْدِ
يَجِبُ أَنْ يَذَرَ عَلَيْهِ الْأَسْ
الْمُسْحُوقُ وَاصِلُ سَوْسَنِ الْمُسْحُوقِ
أَوِ الْوَرْدِ الْمُسْحُوقِ أَوْ السَّعْدِ أَوْ
لَهُ مَنَافِعُ طَبِّ دَاوِي (جُوہر کو استعمال کرتے ہیں) +
رانا میں خراش لگتا ہے بچہ کی ران میں خراش آ جاتی
ہے۔ ایسی صورت میں اس پر آس مسح (باریک پسا
المسحوق واصل سوسن المسحوق) یا سوسن مسفون (سفوف کی ہوتی)،
او الورد المسحوق او السعد او گل مسخ مسفون چھڑکے جائیں، یا سعد مسفون، یا آرد جوہر
لہ منفی طب داوی

دقیق الشعیرا و دقیق العدس یا آرد و سرچھڑکے جائیں۔ (یا سرکہ میں مردار سنگ کو پیسکر خشک کر لیا جائے، اور ران پر چھڑکا جائے، تو نافع ثابت ہوتا ہے۔ گیلانی ۱۰) +

فصل الرابع فی علاج الذا انقلوا الی من الصلحہ فصل ۴۴) بچوں کی تدبیر، جبکہ وہ سن صبی میں داخل ہو جائیں

بجھان بکون و کد العنایۃ مصر و فانی حسن صبی" چار سال سے سات سال تک ہے، جب انی ملعا تا اخلاق الصبی فتعدل بچے سن صبی میں داخل ہو جائیں، تو مناسب ہے کہ پوری توجہ و ذلک بان یحفظ کی لا یعرض لہ لڑکوں کے اخلاق کی دیکھ بھال میں مصروف رکھی جائے، تاکہ غضب شدید او خوف شدید یہ اعتدال اور میانہ روی سے تجاوز نہ کریں۔ اسکی صورت او غم یہ ہے کہ بچہ کی نگہبانی کی جائے کہ اُسے سخت غصہ لاحق نہ ہو، شدید خوف اور غم سے واسطہ نہ پڑے +

یہ تین چیزیں بطور مثال کے بیان کی گئی ہیں۔ ورد اخلاق اور نفسانی جذبات انہی تین میں منحصر نہیں ہیں + بعض نفوس میں "غم" کے بعد "بیداری" کا بھی ذکر ہے، جسکا تعلق اخلاق سے با واسطہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ بیداری کی وجہ سے غصہ اور غم کے لئے قریب ترین استعداد پیدا ہو جاتی ہے +

و ذلک بان یتامل کل وقت ما اور اس نگہبانی کی صورت یہ ہے کہ ہر وقت یہ امر الذی یشتملہ و یکن الیہ فی قرب زیر غور رہے کہ بچہ کیا چاہتا ہے، اور اسکا میلان کس چیز الیہ وما الذی یکہ فی غی عن کی طرف ہے۔ اور کن چیزوں سے اُسے نفرت ہے؟ جن چیزوں کی طرف بچہ کا (طبعاً) میلان ہو، وہ بچہ کے قریب کر دی جائیں، (بشرطیکہ ان میں کوئی مسرت نہ ہو) اور جو چیزیں اُسے بُری معلوم ہوں۔ اُس کے سامنے سے وہ چیزیں ہٹا دی جائیں +

بچہ کی خواہشات جب برابر پوری ہوتی رہیں گی، تو اس سے بچہ کے اخلاق اور جذبات پر یہ اثر پڑے گا کہ وہ تنگدل نہ بنے گا، فراخ و حوصلہ ہوگا، بخل و حرص اور ظلم وغیرہ اس کے ضمیر میں سرسبز نہ ہو سکیں گے + اور جب بچہ کو اس کے طبعی کردہ بات سے دور رکھا جائیگا، تو اس کے نفس میں غصہ و کینہ وغیرہ پرورش نہ پا سکیں گے۔ گیلانی

مقعد کے آس پاس ہوا کرتے ہیں +

وَيَتَوَلَّدُ فِيهِمْ مِنْهُ الطَّوَالُ الْيَمْنًا
وَأَمَّا الْعَرَاضُ فَقَلَمَاتُ تَوَلَّدُ
حَيَاتٍ) بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر چوڑے کیرٹے
(دیدان عراض = کدو دانے) ان میں کمتر ہی پیدا
ہوتے ہیں +

وَالطَّوَالُ يَعَالِجُ بِمَاءِ الشَّيْخِ لَيْقُونَ
مِنْهُ فِي اللَّبَنِ شَيْئًا لَيْسَ بِمَقْدَاسٍ
قَوْتِهِمْ
علاج :- لمبے کیرٹوں (کچوڑوں) کا علاج آب شیخ
(آب درمنہ) سے کیا جاتا ہے۔ یعنی بقدر ہر داشت تصویر
س آب شیخ دودھ کے ساتھ پلایا جاتا ہے۔ (شیخ میں
ایک مخصوص جوہر، ”درمنین“ ہوتا ہے، جو ان کچوڑوں
کے قتل و ہلاکت کی مخصوص قوت رکھتا ہے) +

وَرَبَّمَا اجْتَبِىَ إِلَى أَنْ يَضُدَّ بِطَوْنِهِمْ
بِالْأَفْسَنْتِينَ وَالْبَرْخِ الْكَابِلِي وَمَرَاتِ
الْبَقَرِ وَشَحْمِ الْحَنْظَلِ
وَأَمَّا الصَّغَارُ الَّتِي تَكُونُ فِيهِمْ
فِي الْمَقْعَدِ لَا يَجِبُ أَنْ يُوَحَّدَ
الرَّاسُ وَالْعُرْقُ وَالصَّفَرُ مِنْ كُلِّ
وَاحِدٍ جُزْءٌ سَكْرٌ مِثْلُ الْجَمِيعِ
فَيَسْقَى فِي الْمَاءِ
لگتا ہے اس امر کی ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ ان کے
پیٹ پر آفستین، برگ کا بلی (باؤ بھڑنگ) زہرہ گاؤ
(بیل کا پتہ)، اور شحم حنظل کا ضاد کیا جائے +
لیکن چھوٹے کیرٹے (چرنے، چنچنے) جو بچوں کے
بانٹھانے کے مقام پر ہوا کرتے ہیں، ان کے لئے مناسب
ہے کہ راس (نہجیل رومی)، اور ہلدی، ایک ایک جز
لیکر، اور دونوں کے برابر شکر ملا کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ
(قد سے لیکر) کھلایا جائے +

بقول گیلانی : اگر کسی قدر کیل لیکر باریک پیا جائے، اور بچہ کی مقعد پر چھڑکا جائے، یا
روئی وغیرہ میں تھیر کر معائے مستقیم میں پہنچایا جائے، تو مفید ثابت ہوتا ہے +

وَقَدْ لَعِزَّ لِلصَّبِّ سَجَّ فِي الْفَحْذِ
رَانٍ مِثْلُ خَرَّاشٍ) لگتا ہے بچہ کی ران میں خراش آ جاتی
يَجِبُ أَنْ يَذَرَ عَلَيْهِ الْأَسَّ
المسحوق واصل سوسن المسحوق ہوا برگ مورد، بنج سوسن مسفون (سفوف کی ہوئی)،
او الوردا المسحوق او اسعد او گل سفوف چھڑکے جائیں، یا اسعد مسفون، یا آرد جوہر

لہ مغزی طب دولے ہی جوہر کو استعمال کرتے ہیں +

دقیق الشعیرا و دقیق العدس یا آرد و سرچھڑکے جائیں۔ (یا سرکہ میں مردار سنگ کو پیسکر خشک کر لیا جائے، اور ران پر چھڑکا جائے، تو نافع ثابت ہوتا ہے۔ گیلانی ۱۰) +

فصل الرابع فی الاطفال اذا انتقلوا الى السن العاشرة فصل (۴) بچوں کی تدبیر جبکہ وہ سن صبی میں داخل ہو جائیں

بجھان بکون وکذا العناية مصر و فانی بچے سن صبی میں داخل ہو جائیں، تو مناسب ہے کہ پوری توجہ و ذلک بان یحفظ کی لا یرضی لہ لڑکوں کے اخلاق کی دیکھ بھال میں مصروف رکھی جائے، تاکہ غضب شدید او خوف شدید یہ اعتدال اور میانہ روی سے تجاوز نہ کریں۔ اسکی صورت او غم یہ ہے کہ بچہ کی نگہبانی کی جائے کہ اُسے سخت غصہ لاحق نہ ہو۔

شدید خوف اور غم سے واسطہ نہ پڑے +

یہ تین چیزیں بطور مثال کے بیان کی گئی ہیں۔ و رد اخلاق اور نفسانی جذبات انہی میں سے نہیں ہیں + بعض نفلوں میں "غم" کے بعد "بیداری" کا بھی ذکر ہے، جسکا تعلق اخلاق سے با واسطہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ بیداری کی وجہ سے غصہ اور غم کے لئے قریب ترین استعداد پیدا ہو جاتی ہے +

و ذلک بان یتامل کل وقت ما الذی یشتمہ ویکن الیہ فیقرب کی طرف ہے۔ اور کن چیزوں سے اُسے نفرت ہے + جن چیزوں کی طرف بچہ کا (طبعاً) میلان ہو، وہ بچہ کے قریب کر دی جائیں، (بشرطیکہ ان میں کوئی مسرت نہ ہو) اور جو چیزیں اُسے بُری معلوم ہوں۔ اُس کے سامنے سے وہ چیزیں ہٹا دی جائیں +

بچہ کی خواہشات جب برابر پوری ہوتی رہیں گی، تو اس سے بچہ کے اخلاق اور جذبات پر یہ اثر پڑے گا کہ وہ تنگدل نہ بنے گا، فراخ و حوصلہ ہوگا، بخل و حرص اور ظلم وغیرہ اس کے ضمیر میں سرسبز نہ ہو سکیں گے + اور جب بچہ کو اس کے طبعی کمزوریاں سے دور رکھا جائیگا، تو اس کے نفس میں غصہ و کینہ وغیرہ پرورش نہ پا سکیں گے۔ گیلانی

شمسیتھم شریعتی

کوئی رقیق القوام اور لطیف غذا دیجائے، اس کے بعد
بچہ کو دیر تک کھیلنے کے لئے چھوڑ دیا جائے، پھر حمام کرایا
جائے (نہلایا جائے)، اور حمام کے بعد اسے (پورے طور
پر دن کی) غذا دی جائے۔ (حمام اور کھیل کو دو دنوں
مقوی بدن، محلل فضلات اور مسمن عضلات نہیں) +

و یجبتون ما امکن شرب الماء علی الطعام لئلا ینفد فیہم نیا
از قسم گرمی ہوا، و موسم وغیرہ نہ ہو) کھانے پر بچہ کو
(بلا تاخیر) پانی پینے سے روکا جائے، تاکہ وہ کبھی غذا کو
ہضم ہونے سے قبل ہی نفوذ نہ کر دے +

اگر معدہ میں حرارت ہو، یا ہوا گرم ہو، تو ایسی حالت میں کھانا کھاتے ہی پانی پینے میں حرج
نہیں ہے۔ مگر وہ بھی اعتدال کے ساتھ، نہ اس قدر کہ معدہ کی قوت باضمہ اور رطوبت باضمہ دونوں کمزور ہو جائیں
یہ بھی یاد رکھو کہ پانی کی یہ احتیاط بچوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ جوانوں اور بڑھوں کو بھی اسپر عمل پیرا
ہونا چاہئے۔ مگر بچوں میں زیادہ خیال کرنے کی ضرورت اس لئے ہے کہ وہ کھیل کود میں بے چین و متبصر
رہتے ہیں۔ حالانکہ ہضم کے لئے سکون کی ضرورت ہے۔ بیقاعدہ حرکت سے ہضم خراب ہو جاتا ہے۔
نیز بچے چونکہ حریم ہوتے ہیں، اس لئے کھانے کے بعد اگر تھوڑی بھی پیاس ہوتی ہے، تو قوت تمیزی کی
کمی کی وجہ سے بہت سے پانی سے اپنے پیٹ کو بھر لیتے ہیں، اور دوڑ دھوپ میں مشغول ہو جاتے ہیں +

واذا اتی علیہ من احوالہ ست سنین
فجب ان یقدم الی المودب والمعلم
جب بچے چھ سال کے ہو جائیں، تو علم و ادب سکھانے
والے استاد (مؤدب و معلم) کے پاس بٹھائے جائیں +
چھوٹے بچوں کے معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاکیزہ اخلاق و عادات سے آراستہ ہوں۔ غصناک
اور جڑجڑ سے مزاج کے نہ ہوں۔ بچوں کی علمی اور اخلاقی تعلیم میں جبر و تعدی، مار پیٹ، اور زور سے کام
نہیں، بلکہ محبت اور پیار سے اس طرح برتاؤ کریں کہ بچے اپنے استادوں سے مانوس رہیں، اور ذوق و شوق
سے درسہ جایا کریں۔ استادوں، بچوں اور مدرسہ کی کشش بچوں کو اپنی طرف وقت پر کھینچ لیا کرے +

وید ترج ایضاً فی ذلک ولا تحمل علیہ
ملازمۃ الکتاب کمرۃ واحدۃ
اس معاملہ میں بھی تدبیر و آہستگی کا خیال
رکھا جائے، اور یکبارگی کتاب (کتاب، اور پڑھائی) کی
پابندی کا بار بچہ پر نہ ڈال دیا جائے +

واذا بلغ سنهم هذا السن نقص
من احرامهم وزيد في تعيم قبل
الطعام

علیٰ ہذا جب بچے اس عمر کو پہنچ جائیں (یعنی جب وہ
چود سال کے ہو جائیں) تو ان کے حمام و غسل میں کمی کر دی
جائے (اور دن میں دو مرتبہ نہلانے کی بجائے صرف ایک
مرتبہ نہلانا کافی سمجھا جائے) اور کھانے سے قبل کی محنت و ریاضت
بڑھادی جائے، (تاکہ ریاضت کی وجہ سے بچے کے اعضاء سخت
اور قوی ہو جائیں)۔

وجنبوا النبیذ خصوصاً ان کان
احداہم حالاً لمرضاً جرباً
المضرة التي تنفع من النبیذ وہی
تولید المرار فی شاربہ
تسرع الیہم لسهولة والمنفعة
المتوقعة من سقيه وہی ادل المرار
منہم وترطیب مفاصلہم غیر
غیر مطلوبہ لان مرارہم
لا تكثر حتی تستدر بالبول کلان
مفاصلہم مستغنیة عن الترطیب

بچوں کو نبیذ سے (شراب سے) بچایا جائے، علیٰ الخصوص
اُس وقت جبکہ ان کے مزاج میں حرارت و رطوبت ہو۔ کیونکہ
جس مضرت کے اندیشہ کی وجہ سے نبیذ سے پرہیز کرایا جاتا
ہے، اور وہ یہ ہے کہ پینے والوں میں صفراء بڑھ جاتا ہے،
وہ مضرت نہایت آسانی سے بچوں میں پیدا ہو سکتی ہے، اور
جس فائدہ کی نبیذ سے توقع ہو سکتی ہے، یعنی اورا صفراء
اور ترطیب مفاصل، اُس کی بچوں میں ضرورت ہی نہیں،
کیونکہ بچوں میں صفراء اتنا زیادہ ہوتا ہی نہیں، کہ اُسے بذریعہ
پیشاب کے بہانے کی کوشش کی جائے، علیٰ ہذا ان کے مفاصل
بھی ذاتی رطوبت کی افراط کی وجہ سے ترطیب کے محتاج
نہیں ہوتے +

ولیطلق لهم من الماء البارد
العذب النقي شہو تھم

بچوں کو ان کی خواہش اور مانگ کے مطابق شیریں
صاف، ٹھنڈے پانی کی اجازت دی جائے (اور اس سے
روکنا جائے) +

ویكون هذا هو النہج فی تدبیرہم
الی ان یوافوا الی اربع عشر من
سنہم مع الا حاطة بما هو ذا
ینالہم کل یوم من تنقصل الرطوبة
والاجف والتصلب فیدرجون

بچوں کے حفظ صحت کا یہی دستور اور اصول (سن
میں سے) اُس وقت تک جاری رکھا جائے، جبکہ یہ چودہ سال
کی عمر (سن ترعرع) تک پہنچ جائیں، مگر اس کے ساتھ
ساتھ احاطہ تدبیر میں اسکا بھی لحاظ رکھا جائے جو ہر روز
بچوں میں (عمر کی زیادتی کے ساتھ) لاحق ہوتا جا رہا ہے:

فی تقلیل الرياضة وجمی المصنعة
منها ما بین سن الصبی الی سن
الترعرع ویلزمون المعتدل

یعنی ان کے بدن کی رطوبتیں روزمرہ گنتی جارہی ہیں، ان میں
خشکی بڑھتی جارہی ہے، اور ان کے اعضاء ذریعہ سخت ہوتے
جارہے ہیں، اس لئے (عمر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ) سست
صنئی سے سن ترعرع تک بتدریج ریاضت میں بھی تھوڑی
تھوڑی کمی کرنی چاہئے، اور شدید ریاضتیں چھڑا دینی چاہئیں
اور محض اوسط درجہ کی ریاضت کی پابندی کرانی چاہئے +

وبعد هذا السن تدبیرهم
هو تدبیر الانماء وحفظ الصحة
فلننقل الیه ولنقدم القول
فی الاشیاء التی فیها ملاک الامر
فی تدبیر الاصحاء البالغین
ولنبدا بالریاضة

اس عمر کے بعد (یعنی چودہ سال کے بعد) تو ان کی
تدبیر وہی تندرستوں کی معمولی تدبیر، اور حفظان صحت کے
اصول ہیں، اس لئے اب ہمیں اسی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے
اور سب سے پہلے ہمیں ایسی چیزوں کا تذکرہ کرنا چاہئے، جو
جوان تندرستوں کی تدبیر (اور اصول حفظان) کے مدار
و محور ہیں (اور جن کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے
چنانچہ یہ تین چیزیں ہیں: ریاضت، غذا، اور نیند)
چنانچہ (ان اہم امور میں سے) ”ریاضت“ کو سب سے پہلے
ہم بیان کرتے ہیں:

التعلیم الثانی

تعلیم دویم

فی التدبیر المشترك للبالغین
وهو سبعة عشر فصلا

جوانوں کے لئے مشترک تدبیر (اور عام اصول)
اس میں سترہ فصلیں ہیں +

الفصل الاول هو جملة القول فی الرياضة

فصل (۱) ریاضت کا ایک محل بیان

لما كان معظم تدبیر حفظ الصحة هو
ان یرتاض ثم یدبر الغذاء ثم یدبر النوم
وجان نبدا بالكلام فی الرياضة

چونکہ حفظان صحت کا اصل الاصول (مدار و محور)
تین چیزیں ہیں: ریاضت، تدبیر غذا، اور تدبیر نوم،
اس لئے مناسب ہے کہ پہلے ہم ریاضت کا تذکرہ کریں +

فنعول ان الرياضه هي حركة اداية **رياضت کی** چنانچہ ہم کہتے ہیں : ریاضت ایک ارادی
تضطر الى النفس العظیم الملتواثر **تعریف** حرکت ہے، جو بڑے بڑے اور پے درپے
سائنس لینے پر مجبور کرتی ہے ۔

شیخ نے یہ تعریف ریاضت کلیہ کی کی ہے، جسکو ریاضت حقیقیہ بھی کہا جاتا ہے۔
باقی بہت سی ریاضتیں دراصل ریاضت جزئیہ ہیں، مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ باریک حروف کا گاہ بگاہ
پڑھنا آنکھ کی ریاضت ہے، رونا بچوں کی ریاضت ہے، قصہ مبرورین کی ریاضت ہے، یہ سب چیزیں
اصلی ریاضت نہیں ہیں، بلکہ یہ اصلی ریاضت کے قائم مقام ہیں، جو مخصوص اعضاء اور مخصوص قوی سے
وابستہ ہوتی ہیں ۔

والهوفق لاستعمالها على جهه اعتدالها **فائدہ ریاضت** جس شخص کو اعتدال کے ساتھ، ٹھیک وقت
انی وقتہا بغنی عن کل علاج یقتضیہ میں، ریاضت کرنے کی ترفیق حاصل ہو، وہ تمام امراض
الامراض المادیة والامراض المزاجیة مادیہ کے علاج و دوا سے، اور تمام امراض مزاجیہ کے
التي تتبعها وتحدث عنها وذلك علاج و دوا سے بے پرواہ اور بے نیاز رہے گا، جو
اذا كان ساثرًا بلا دواء ففنا امراض مادیہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں، بشرطیکہ اس
شخص کی دوسری تدبیریں بھی مناسب اور ٹھیک ہوں۔
صواباً

یعنی جو شخص ٹھیک وقت پر اوسط درجہ کی ریاضت کرتا رہیگا، وہ امراض مادیہ اور مزاج
مادی سے محفوظ رہیگا، اسلئے اسے علاج اور دوا کی ضرورت ہی نہ پڑے گی، بشرطیکہ باقی امور سہ
ضروریہ کے تدابیر بھی مناسب اور باقاعدہ ہوں، کیونکہ ریاضت کی وجہ سے بدن کے فضلات تحلیل
ہوتے رہتے، اور جمع نہیں ہونے پاتے ہیں ۔

ریاضت کے شرائط میں آٹھ چیزوں کو دیکھا جاتا ہے جنہیں سے شیخ نے اس موقع پر اہمیت کی وجہ
سے دو کو ملاحظاً بتا دیا، اور باقی کو مجملًا اس جملہ سے ظاہر کر دیا کہ اس شخص کی دوسری تدبیریں بھی مناسب
اور درست ہوں۔ (۱) مقدار ریاضت — (۲) وقت ریاضت — (۳) ریاضت سے پہلے کی غذا —
(۴) ریاضت کرنے والے کی عمر — (۵) ریاضت کرنے والے کا مزاج — (۶) ریاضت کرنے والے
کی جسمانی حالت — (۷) موجودہ وقت — (۸) اعضاء و اعضاء کی حالت ۔

بقراط کا قول ہے : ”جو شخص بھوکا ہو، وہ ریاضت اور کھان کا کوئی کام ہرگز نہ کرے“
بقراط نے بھوک کا ذکر محض اہمیت کی وجہ سے کیا ہے۔ ورنہ اور شرطیں بھی قابل ملاحظہ ضرور ہیں ۔

بقراط کا دوسرا قول ہے: جو شخص کسی خاص قسم کی ریاضت کا عادی ہو کر تاسے، وہ بمقابلہ دوسرے لوگوں کے اس قسم کی ریاضت کا زیادہ متحمل ہوتا ہے، خواہ وہ ضعیف البدن ہو، اور دوسرے لوگ قوی اور جوان ہوں۔

یہی وجہ ہے کہ جو لوگ زیادہ سوچ اور فکر کے عادی ہوتے ہیں، انکی سوچنے کی قوت قوی ہوتی ہے، اور جو لوگ قوت حافظہ سے زیادہ کام لیتے ہیں، انکی یادداشت کی قوت قوی ہوتی ہے۔

و بیان هذا هو انما علمت اسکا بیان اور اس کی تفصیل یہ ہے (یعنی ریاضت مضطربون الى الغذاء و حفظ کرنے والا ہر قسم کے علاج سے بے نیاز رہتا ہے، اس کی تفصیل صحتنا هو بالغذاء الملائم لنا یہ ہے) کہ، جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، ہم لوگ (یقیناً) غذاء المعتدل فی کمیتہ و کیفیتہ و لیس کے محتاج ہیں (اور غذا کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے) اور شئ من الاغذیۃ بالقوۃ لیسخیل ہماری صحت اسی غذا سے قائم رہ سکتی ہے، جو ہمارے بکلیۃ الى الغذاء بالفعل بل لئے مناسب ہو، اور جو اپنی کمیت اور کیفیت کے لحاظ سے یفضل عنه فی کل هضم فضل معتدل (اوسط درجہ کی) ہو۔ اور جتنی بالقوۃ غذا ایں ہیں والطبیعة تجتهد فی استفادته (مثلاً روٹی، گوشت، دال، چاول وغیرہ) ان میں سے کوئی و لکن لا یكون استفادۃ الطبیعة چیز بھی ایسی نہیں ہے جو ساری کی ساری بالفعل غذا بن جائے۔ وحدها استفادۃ مستوفی بل (اور اس کے سارے اجزاء جز و بدن ہو جائیں) بلکہ ہر ہضم قد بقی لا محالة من فضلات میں ان غذاؤں سے فضلہ ضرور بنتا ہے۔ پھر طبیعت اس کل هضم لطخة و اثر فاد التواتر فضلہ کو بدن سے خارج کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے، لیکن تلك و تکررت اجتماع منها شئ تنہا طبیعت کے نکالنے سے یہ فضلات پورے طور پر نہیں نکلا لہ قدر و حصل من اجتماعہ کرتے ہیں (کیونکہ طبیعت بدن کے دوسرے مشاغل میں بھی مواد فضلیۃ ضارۃ بالبدن حصہ لیتی ہے؛ اس کے لئے صرف ایک ہی کام تھوڑا ہی ہے)؛ بلکہ ہر ہضم کے فضلات میں سے کچھ نہ کچھ بقیہ اور پس ماندہ لازمی طور پر رہ ہی جاتا ہے، جو تھوڑا تھوڑا متواتر اور بار بار اکٹھا ہوتا ہوتا ایک معتد بہ مقدار میں جمع ہو جاتا ہے، اور ان مواد فضلیہ کے اجتماع سے بدن کو بچند وجہ مضرت و نقصان لاحق ہوتا ہے:

احداھا انھا ان عفنت احداثت
 امراض العفونة وان اشتلات
 کیفیاتھا احداثت سوء المزاج
 وان کثرت کمیتھا اور اشت
 امراض الامتلاء المذکورۃ
 واذ انصبحت الی عضوا وراثت
 الا ورام وجماعا تھا تفسد مزاج
 جوہل الروح فیضطر لا محالة
 الی استفرغها
 واستفرغها فی اکثر الامراض
 یترو وجودا کان بادویۃ سمیۃ
 ولا شاک انھا تھلک الغریزۃ و
 لولم یکن سمیۃ ایضا لکان لا
 یخلو استعابھا من حل علی الطبیعة کو دکھ پہنچاتی ہیں (اور اسے کمزور کر دیتی ہیں) اور اگر
 کما قال بقراط ان الدواعی دوائیں سمی نہ بھی ہوں، تو بھی ان کا استعمال
 ینتی وینکی طبیعت پر بار ضرور ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ بقراط کا قول ہے
 کہ دوار (دوار مہل) جس طرح تنقیہ کرتی ہے، اسی طرح
 مصیبت بھی ڈھاتی ہے (دکھ بھی پہنچاتی ہے) +
 ومعد ذلك فانها تستفرغ من الخلط
 الفاضل والرطوبات الغریزیۃ
 والروح الذی ہو جوہل الحیوة شیئا
 صالحا وھذا کلہ مما یضعف قوتہ
 الاعضاء الرئیسیۃ والخادمتہ
 فھذا وغیرھا مضار الامتلاء
 ان تراد علی حالہ واستفرغ
 ایک تو یہ کہ اگر یہ مواد فضلیہ متعفن ہو جاتے ہیں،
 تو عفونت کے امراض پیدا کر دیتے ہیں؛ (۲) اگر ان کی
 کیفیات شدید ہو جاتی ہیں، تو سوء مزاج پیدا کر دیتے
 ہیں؛ (۳) اگر ان کی کثرت (مقدار) زیادہ ہو جاتی ہے
 تو امتلاء کے امراض پیدا کر دیتے ہیں؛ (۴) اور (۵) اگر کسی
 عضو میں انکا انصباب ہوتا ہے، تو اور ام پیدا کر دیتے ہیں
 (۵) (علاوہ ازیں) ان مواد کے بخارات جو ہر روح کے
 مزاج کو فاسد کر دیا کرتے ہیں۔ ان وجہ سے ان مواد کا
 خارج کرنا لازمی اور ضروری ہے +
 (یہ بھی معلوم ہے کہ) بسا اوقات ان مواد کا کلی
 استفرغ اُسی وقت بہتر طور پر ہو سکتا ہے، جبکہ اس مقصد
 کے لئے زہریلی دوائیں (ادویہ مسہلہ) استعمال کی جائیں
 اور اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں کہ ایسی دوائیں طبیعت
 کو کمزور نہ کر دیتی ہیں (اور اسے کمزور کر دیتی ہیں) اور اگر
 یہ دوائیں سمی نہ بھی ہوں، تو بھی ان کا استعمال
 طبیعت پر بار ضرور ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ بقراط کا قول ہے
 کہ دوار (دوار مہل) جس طرح تنقیہ کرتی ہے، اسی طرح
 مصیبت بھی ڈھاتی ہے (دکھ بھی پہنچاتی ہے) +
 علاوہ ازیں ان (مہل) دوائوں کی وجہ سے اخلاط
 صالحہ، رطوبات غریزیہ، اور روح، یعنی جوہر حیات
 کی ایک کافی مقدار بھی نکل جایا کرتی ہے۔ یہ ساری
 باتیں ایسی ہیں، جن سے اعضاء رئیسیہ اور اعضاء خادمہ
 دونوں کی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں +
 الغرض، امتلاء کی یہ مضرتیں، اور ان کے علاوہ
 دوسری مضرتیں ہیں، اسکو اپنے حال پر چھوڑ دیں، تو؛

اور استفراغ کرنے کی کوشش کریں، تو۔ (دونوں حالتیں

خطرہ اور نقصان سے خالی نہیں) +

شمس یا ضیاء منع سبب الاجتماع ہاں، ریاضت ایک ایسی چیز ہے جو شروعات ہی مبادی الامتلاء اذ اصیب فی سے زبردست رکاوٹ پیدا کر دیتی، اور آدہ کو جمع ہونے سائر التذابر معہا منع اشہا نہیں دیتی ہے، بشرطیکہ باقی دوسری تدبیریں (تدابیر ستہ الحارۃ الغریزیۃ و تعویذہا ضروریہ وغیرہ) درست ہوں (اور ان میں کوئی غلطی خلاف البدن الخفۃ و ذلک لانہا قوانین حفظان صحت نہ کی جائے) اسکے علاوہ ریاضت تشیر حرارۃ لطیفۃ فیحلل سے اور بھی بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں (ریاضت حرارت ما اجتماع من فضل کل یوم غریزیہ کو بھڑکا دیتی ہے، رکسل و ماندگی اور بوجھ کو دور و تگون الحركة معینۃ فی انزالها کرکے) بدن میں ہلکا بن لے آتی ہے، اسلئے کہ ریاضت و توجیمہا لی محاسن جہا فلا یجتمع کی وجہ سے بدن میں ایک لطیف حرارت بھڑک اٹھتی ہے، علی ہر و سارا یام فضل یعد بہ جس سے وہ فضلات تحلیل ہو جاتے ہیں، جو ہر روز بدن میں اکٹھے ہوتے رہتے ہیں۔ اور (ریاضت کی) حرکت ان مواد کے پھسلانے اور ان فضلات کو ان کے خارج کی طرف متوجہ کرنے میں امداد کرتی ہے، (کیونکہ حرکت حرارت پیدا کر کے فضلات کو رقیق و سیال کر دیتی، اور مسامات کو کھول دیتی ہے۔ حرکت کی وجہ سے عضلات و غدود وغیرہ کے افعال تغذیہ و افعال استحالہ تیز ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ریاضت کے وقت پسینہ خوب خارج ہوتا ہے)۔ اس لئے ایک مدت گزر جانے پر بھی بدن میں معتد بہ فضلات اکٹھے نہیں ہونے پاتے +

و معد ذلک فانہا کما قلنا تنفہ اس کے علاوہ، جیسا کہ ہم ابھی بتا چکے ہیں، ریاضت

الحارۃ الغریزیۃ و تصلب حرارت غریزیہ کو بڑھاتی ہے، ریاضت جڑوں، نسوں،

المفاصل والاوتار فقوی علی (عضلات) کو سخت بناتی ہے، جس سے ان کے افعال قوی

لہ ریاضت کی وجہ سے بدن میں جتنی حرارت بڑھ جاتی ہے اسے "حرارت لطیفہ" بخار کی حرارت کے مقابلہ میں کہا گیا ہے +

الافعال وتأمن الأفعال ہو جاتے ہیں، اور الافعال وتأثر سے (جو ضعف کا نتیجہ ہوتے
وتعد الأعضاء لقبول الغذاء بما ينقص منها من الفضل فيتحرك القوة الحاذية وتحل العقد من الأعضاء فتلين الأعضاء وترق الرطوبات وتوسع المسام
ہیں) محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ریاضت اعضاء کو غذا، قبول کرنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے؛ کیونکہ ریاضت کی وجہ سے اعضاء سے فضلات (نکل کر) کم ہو جاتے ہیں، اس لئے ان کی قوت جاذبہ میں تحریک واقع ہوتی ہے، (اور وہ زیادہ تیزی سے اپنا کام شروع کر دیتی ہے)۔ ریاضت اعضاء کو کھول دیتی ہے (چُست کر دیتی ہے)، جس سے اعضاء نرم ہو جاتے، رطوبات رقیق ہو جاتی، اور مسامات کشادہ ہو جاتے ہیں +

وكتير ما يقع تآكل الرياضة في الدق لأن الأعضاء تضعف قواها لتترك الحركة الجالبة إليها الروح الغريزية التي هي آلة حياة كل عضو
بسا اوقات تارك رياضت درياضت کا بھڑکنے والا) دق میں مبتلا ہو جاتا ہے؛ کیونکہ اعضاء کی قوتیں ترک حرکت کی وجہ سے اس لئے ضعیف ہو جاتی ہیں کہ روح غریزی کو، جو دراصل ہر عضو کی حیات کا ذریعہ ہے، حرکت اعضاء کی طرف کھینچ لیا کرتی ہے، (اور جب اعضاء میں حرکت نہ ہوگی، تو روح حیوانی بھی جذب نہ ہوگی، اور قُوئی کمزور ہو جائینگے۔ اور قُوئی کی کمزوری دق کے قوی ترین اسباب معدہ میں سے ہے) +

الفصل الثاني في أنواع الرياضة فصل (۲) ریاضت کی قسمیں

الرياضة منها ما هي رياضة تدعو اليها الاشتغال بعمل من الأعمال الانسانية
[رياضة عرضية] اقسام رياضت میں سے ایک تو وہ ریاضت ہے، (جس میں قصد اور نیت ریاضت کی نہیں ہوتی ہے، بلکہ جو انسانی مشاغل میں سے کسی مشغلہ میں مصروف ہونے کے باعث کرنی پڑتی ہے (مثلاً لماروں کا پیشہ، دھو بیوں کا پیشہ، راج مزدوروں کا پیشہ، وغیرہ) +

ومنها ما هي رياضة خالصة وهي [رياضة خالصة] دوسری "ریاضت خالصة" ہے

التي تقصد لانها رياضة فقط وتحتوي
منها منافعة الرياضة
ولها فصول
فان من هذه الرياضة ما هو قليل
ومنها ما هو كثير
جس میں ریاضت کی منفعتیں مطلوب ہوتی ہیں +
پھر ریاضت خالصہ کے چند امتیازات ہیں (جنکے
محافظ سے ریاضت کی بہت سی قسمیں مل جاتی ہیں) :

چنانچہ اقسام ریاضت میں سے ایک تو ریاضت
قلیلہ ہے، اور دوسری ریاضت کثیرہ +
”ریاضت قلیلہ“ (تھوڑی ریاضت) سے مراد یہ ہے کہ ریاضت شروع کر کے جلد ہی ختم
کر دی جائے۔ یعنی تھوڑے عرصہ تک جاری رکھی جائے۔ اور ”ریاضت کثیرہ“ (لمبی ریاضت) کے
مقابلہ میں ہے +

ومن هذه الرياضة ما هو قوي
شديد ومنها ما هو ضعيف
”ریاضت قویہ“ یا ”ریاضت شدیدہ“ (سخت ریاضت) میں قوت زیادہ استعمال کی جاتی ہے،
اور ”ریاضت ضعیفہ“ میں نرمی برتی جاتی ہے +

ومنها ما هو سريع ومنها ما
هو بطي
”ریاضت سریعہ“ (تیز ریاضت) میں حرکات جلد جلد کی جاتی ہیں، اور ”ریاضت بطیہ“ میں سستی کے ساتھ +

ومنها ما هو حثيث اي مركب
من الشدة والسرعة ومنها ما
هو متراخ
اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک تو ریاضت
حثیثہ ہے، یعنی جس میں شدت اور سرعت دونوں ملی ہوئی
ہوتی ہیں (یہ ریاضت قوی بھی ہوتی ہے، اور سریع بھی) +

اور دوسری ریاضت متراخہ (جو ریاضت حثیثہ کے
مقابلہ میں ہوتی ہے، یعنی جو ضعیف اور بطی ہوتی ہے) +
وبين كل طرفين معتدل موجود
(یہ بھی ظاہر ہے کہ) ہر دو کنارے کے وسط میں ایک
معتدل کا وجود بھی ضروری ہے۔

یعنی ان تمام تقیسات میں جو مقابلہٴ دو دو قسمیں پائی جاتی ہیں، ہر دو قسم کے وسط میں ”اوسط درجہ“ کا
محکمہ ضروری ہے، مثلاً ریاضت قلیلہ و کثیرہ کے وسط میں ”اوسط درجہ“ کا ہونا، تو یہ اور ضعیفہ کے

وسط میں اوسط درجہ کا ہونا؛ سریعہ اور بطیئہ کے وسط میں اوسط درجہ کا ہونا؛ وسطیٰ ہذا القیاس +

اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک ریاضت جزئیہ ہے، جس کا تعلق عام بدن سے نہیں ہوتا، بلکہ مخصوص اعضاء اور مخصوص قوی سے ہوتا ہے، اور دوسری ریاضت کلیہ + ان دونوں اقسام کا ذکر ابتداء ہی میں آگیا ہے +

واما انواع الرياضة فالمصارعة [اقسام ریاضت] ریاضت (ریاضت خالصہ) کی بہت سی قسمیں والمباطشة والملاكمة والاحصا ہیں: (۱) مُصَارَعَتٌ (کشتی لڑنا)۔ (۲) مُبَاطَشَةٌ وسرعة المشي والرمي عن القوس (ایک دوسرے کو پکڑ کر زور کرنا)۔ (۳) مُلَاكَمَةٌ ورمي الزربين والقفز الی (گھونٹہ بازی کرنا)۔ (۴) احصاء (بھاگنا، دوڑنا)۔ شئ يتعلق به والمجل على إحدى (۵) تیز چلنا۔ (۶) کمان سے تیر چلانا۔ (۷) الرجلين والمثاقفة بالسيف زوہین پھینکنا (زوہین = نیزہ کی ایک چھوٹی قسم ہے، جو پھینکی والے اور کوب الخیل والحقق جاتی ہے)۔ (۸) ادھیل کر کسی چیز سے ٹک جانا۔ بالیدین وهو ان يقف انسان (۹) ایک پاؤں سے کود کر دگر چلنا۔ (۱۰) گھوڑے پر على اطراف قدميه ويمد يديه سوار ہو کر شمشیر زنی اور نیزہ بازی کرنا۔ (۱۱) خَفَقٌ قَدًّا اَمَّا و خلفا و يحركهما بالسرعة باليدین، جس سے مراد یہ ہے کہ انسان اپنے قدموں کے سرے کے بل (بجھوں کے بل) کھڑا ہو کر ہاتھوں کو آگے بچھے وہی من الرياضة السريعة پھیلائے اور تیزی کے ساتھ حرکت دے۔ یہ سب ریاضت سریعہ میں سے ہیں (یا یہ قسم اخیر، یعنی خفق بالیدین ریاضت سریعہ میں سے ہے) +

ومن اصناف الرياضة اللطيفة [ریاضت کی ہلکی قسمیں] ہلکی اور نرم ریاضات کے اقسام میں مندرجہ الذیلة التي تحرق في الايام جمود والمهود ذیل ریاضتیں داخل ہیں: (۱) جھولوں اور گھوراؤں میں، قائما وقاعدا او مضطجعا وركوب کھڑے ہو کر، یا بیٹھ کر، یا لیٹ کر، جھوننا۔ (۲) کشتیوں الزوارق والسرايات واقتوی میں سوار ہونا (زورق اور ساریہ = چھوٹی قسم کی کشتیاں ہیں)۔ من ذلك ركوب الخيل والجمال ان ریاضتوں سے قوی (۳) گھوڑے کی سواری۔ (۴) والعماريات وركوب العجل اونٹ کی سواری۔ (۵) ہودہ (کجاوہ) کی سواری اور لہ (یا) ایک دوسرے کے سینے پر گئے مارنا +

(۶) گاڑیوں کی سواری ہے +

ومن الرياضات القوية الميلانية ^{قوی ریاضتیں} مندرجہ ذیل ریاضتیں ”قوی ریاضات“ کے وہی ان یشدان عد ولا اقسام میں سے ہیں: (۱) مینڈا انیہ، (میدانیہ: ایک کیل فی میدان مالی غایۃ ثم ینکص ہے) جس میں انسان کسی میدان کے اندر کسی مقرر حد تک تیز لا جعاً متھرقاً فلا ینزال ینقصل لمساً بھاگتا ہے، پھر وہاں سے اٹھ پادوں واپس لوٹتا ہے؛ کل کرۃ حتی یقف الآخرۃ علی چنانچہ اسی طرح ہر مرتبہ مسافت کو وہ گھٹاتا چلا جاتا ہے حتیٰ کہ الوسط بالآخر یتبع میں آکر ٹھہر جاتا ہے +

(۲) مَجَاهِدَة ظِلّ (سایہ سے لڑنا) اس کیل ومنها مجاهد الظل والتصفیق بالکفین والطفر والثرج بالرمح میں انسان اپنے سایہ کو فریق مقابل بنا کر تلواریں یا نیزہ سے اسپر واللعب بالصولجان بالکرة حلقہ آور ہوتا ہے) (۳) تصفیق بالکفین (دونوں اکبیرۃ والصغیرۃ واللعب بالبططاب واشالة الحجر وکھن الخیل واستقطا فيها ہتیلیوں سے، یا دونوں ہاتھوں سے تالی بجانا) (۴) طفر (پھانڈنا) — (۵) نیزہ بازی کرنا — (۶) صوبجان سے کھیلنا، بڑی گیند کے ساتھ (پیدل)، یا چھوٹی گیند کے ساتھ (گھوڑے پر سوار ہو کر) (۷) طبطاب (دکڑی کی تلوار) سے کھیلنا — (۸) پتھر اٹھانا — (۹) گھوڑے کو دانا — (۱۰) سواری کے وقت گھوڑے کو تیزی سے روکے رکھنا (لگام کو کھینچے رہنا) +

والمصارعة والمباطشة انواع فن کشتی اور زورائی مصارعت اور مباطشت (کشتی لڑنے کی قسمیں اور زور کرنے) کی بہت سی صورتیں ہیں؛

الرجلین یدیدہ علی وسط صاحبہ (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ دو آدمی ہوں، ان میں سے ویلزمہ ویتکلف کل واحدنا ہر ایک آدمی اپنے دونوں ہاتھوں سے دوسرے کی کمر کو کپڑا ان یتخلص من صاحبہ وهو یمسکہ پھر ہر ایک کی یہ کوشش ہو کہ وہ اپنے ساتھی سے (مقابلہ سے)

لہ دونوں ہاتھوں سے تالی بجانا ”ریاضت قویہ“ میں کیونکر شامل ہو سکتا ہے؟ یہ ترجمہ کی سمجھ میں نہیں آیا۔ ممکن ہے کہ یہ کوئی خاص اصطلاحی نام ہو، یا یہ کسی دوسرے لفظ کی برلی ہوئی شکل ہو + سہ صوبجان دونوں طور پر کھیلا جاتا ہے: گھوڑے پر سوار ہو کر بھی، چھوٹی گیند کے ساتھ، اور پیدل بھی، بڑی گیند کے ساتھ (گیلانی) +

چھوٹ جائے اور خود اپنے مقابل کو پکڑے رہے *

وایضاً ان یلتوی بیدایہ علی
صاحبہ وید خل الیمین
ای یمین صاحبہ والیسارانی
لیسارہ ووجہہ الیہ شم
یشیلہ شم یقلبہ ولاسیما وھو
یعنی تاسرہ وینبسط اخری
(۲) دو آدمی ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح
پٹ جائیں کہ ایک آدمی اپنے دائیں ہاتھ کو مرد مقابل کے
دائیں ہاتھ کے اندر پونچا دے، اور بائیں ہاتھ کو اُس کے
بائیں ہاتھ کے اندر، بایں طور کہ اس کا منہ مرد مقابل کی طرف
ہو (اور مرد مقابل کی پشت اُس کی طرف)۔ پھر یہ شخص مقابل
کو اٹھالے، اور پھر اُسے پٹ دے، علی الخصوص (اُس وقت
زور زیادہ صرف ہوگا) جبکہ مرد مقابل کبھی تو مڑ جائے، اور
کبھی پھیل جائے (اور سیدھا ہو جائے) *

شیخ نے یہ دوسری صورت جو بتائی ہے۔ جس میں ایک شخص کا دایاں ہاتھ دوسرے کے دائیں ہاتھ
کے اندر ہو، اور بایاں ہاتھ بائیں ہاتھ کے اندر، اور پہلے شخص کا منہ دوسرے کی طرف ہو، نہ کہ اُسکی پشت دوسرے
کی طرف ہو، عملی طور پر اس کی شکل تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ دوسرا آدمی زمین پر اس طرح پڑا ہوا ہو جس طرح پہلوان
دونوں زانوؤں کو سمیٹ کر زمین کو تھام لیتے ہیں، اور دوسرا پہلوان اُس کی پشت پر سوار ہو کر اُسے چت کرنا
چاہتا ہے *

یا مکن ہے کہ رخ و بنامہ کی کوئی خاص ترکیب زور لگانے کی ہو، جہاں کے باشندے شیخ صاحب ہیں +
ومن ذلک المذاق بالصدرین
(۳) دو آدمی باہم اپنے سینے لڑائیں (یعنی
دونوں پیچھے ہٹ کر آگے بڑھیں، اور سینے سے ٹکڑ دیں) +

ومن ذلک ملازمہ کل واحد منہما
عق صاحبہ یجذبہ الی اسفل
ومن ذلک ملاوۃ السرجلین
والشغریۃ وفجر جلی صاحبہ برجلیہ
(۴) دونوں میں سے ہر شخص دوسرے کی گردن کو
پکڑ کر نیچے لانے کی کوشش کرے +
(۵) ایک شخص دوسرے شخص کی ٹانگ میں ٹانگ
اڑا کر بل دیدے، یا (کشتی کے داک کے طور پر) پیچڑال دے،
یا اپنی دونوں ٹانگوں سے دوسرے کی ٹانگوں کو پھیلانے +

اس اخیر عمل کی صورت یہ ہے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کو پشت کی طرف سے پکڑ لے، اور اپنے دونوں
پاؤں کو مقابل کے دونوں پاؤں کے بیچ میں داخل کر کے دونوں ایڑیوں کو بیچوں کے بل زور دیکر اس طرح پھیلائے
کہ دوسرے کی ٹانگیں پھیل جائیں۔ اس صورت میں دوسرا آدمی گر جایا کرتا ہے +

وما یشبه هذا من الهيئات التي يستعملها المصارعون ومن الرياضات السريعة مبادلة رفيقين مكانهما بالسرعة و موافقة طفرات الى خلف يخلها طفرات الى قدام بنظام وبغير نظام ومن ذلك رياضة المستلثين وهوان يقف الانسان موقفا شديدا عن جانبيه مستلثين في الارض بينهما باع فيقبل عليهما ناقلا المتيامنتهما الى المغرب الايسر والتمتيا سرقة الى المغرب الايمن ويتحري ان يكون ذلك عجلا ما يمكن

اسی طرح اور بہت سی صورتیں (اور دو بیچ) ہیں ، جنکو پہلوان کشتی کے وقت استعمال کرتے ہیں ۔ تیز ریاضتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دو آدمی تیزی کے ساتھ ایک دوسرے کی جگہ بدلائیں ، دوسری یہ ہے کہ نظام و ترتیب کے ساتھ ، یا بلا نظام و ترتیب ، بار بار اگلے پیچھے کودیں (جیسا کہ رقص و سماع میں ہوا کرتا ہے) ۔ ریاضات سریعہ میں سے ریاضۃ المستلثین (دوسوؤں کی ریاضت) بھی ہے ۔ اس کی صورت یہ ہے کہ کسی جگہ انسان کھڑا ہو جائے ، پھر اپنے دونوں جانب زمین میں دوسوے گاڑے ، جن کے درمیان اتنا فاصلہ ہو جتنا کہ ایک انسان کے دونوں ہاتھ پھیلانے کا فاصلہ ہوتا ہے (سافت باغ) ؛ پھر ان دونوں سوؤں کی جگہ کو اس طرح بدلتا شروع کرے ، کہ دائیں سوے کو بائیں جگہ گاڑے اور بائیں کو دائیں جگہ ۔ اور اس عمل میں جہاں تک ممکن ہو عجلت اور تیزی سے کام لے (تاکہ اُسے جلد ہی پسینہ آجائے) ۔

اسی طرح ایک ریاضت کا ذکر جالینوس نے کیا ہے ، جو ریاضت مذکورہ سے مشابہ ہے : بعض لوگ اپنے سامنے دو پتھر رکھتے ہیں ، جنکے درمیان ایک باغ کا فاصلہ ہوتا ہے ، یعنی محض اتنا فاصلہ ہوتا ہے کہ دونوں ہاتھ آسانی سے پہنچ سکتے ہیں ۔ پھر وہ شخص دونوں پتھروں کے بیچ میں کھڑا ہو کر ادران دونوں پتھروں کو جھک کر اس طرح اٹھاتا ہے کہ بائیں طرف کا پتھر دائیں ہاتھ میں لے لیتا ہے ، اور دائیں طرف کا بائیں ہاتھ میں ۔ اور ہر ایک پتھر کو دوسرے کی جگہ رکھ دیتا ہے ۔ اور یہی عمل بار بار کرتا ہے ، حتیٰ کہ اُسے پسینہ آجاتا ہے

والرياضات الشديدة والسريعة **ہدایات ورزش** سخت اور تیز ورزش جب کریں تو رولا وقفہ تستعمل مخلوطہ بفترا ت او اور مسلسل کریں ، بلکہ بیچ میں وقفے ڈال دیا کریں ، یا بیچ بیچ میں کوئی ہلکی قسم کی ورزش جاری رکھیں (تاکہ اس سے ایک قسم کی استراحت مل جائے) ، ورنہ ورزش کی تیزی اور سختی سے وہ شخص بڑھال ہو جائیگا) ۔

و یجب ان یتفطن فی استعمال الریاضات المختلفة ولا یقام علی واحدۃ
یہ بھی ضروری ہے کہ مختلف ریاضتوں کے استعمال
میں رد و بدل اور جدت کی جائے، اور ایک ہی ورزش پر
تائم نہ رہا جائے تاکہ مختلف اقسام کی ورزش سے مختلف
اعضاء، مفاصل، اور عضلات کو فائدہ پہنچے +

وکل عضو ریاضۃ تخصہ اما
ریاضۃ البدن والسر جلیین
فلا خفاء بہا
ہر عضو کی مخصوص ریاضت (یہ بھی یاد رکھو کہ) ہر عضو کے لئے
ایک مخصوص ریاضت ہے، چنانچہ ہاتھ پاؤں کی جو ریاضت
ہے، وہ تو کوئی پوشیدہ چیز نہیں ہے +

واما ریاضۃ الصدر و اعضاء
النفس فتا سرتۃ تراض بالصوت
الثقیل العظیم و تا سرتۃ بالحاد و
مخلوطا بینہما فیکون ذلک ایضا
ریاضۃ للفم والہاۃ واللسان
والعق و یحسن اللون و یمتی
الصدر
رہی سینہ اور اعضاء نفس کی ریاضت، تو
(اسکی مختلف صورتیں ہیں) گاہے ان کی ریاضت بھاری
اور بڑی آواز نکالنے سے ہو جاتی ہے، اور گاہے باریک
اور تیز آواز نکالنے سے، اور گاہے دونوں قسم کی آوازوں
سے (اس ریاضت کی مثالیں گانا، تقریر کرنا، قرارت وغیرہ
ہیں)۔ اس سے (سینے اور اعضاء نفس کی ریاضت
کے علاوہ) منہ، لہاۃ، زبان، اور گردن کی ریاضت بھی
ہو جاتی ہے۔ نیز برہ کے رنگ کو بہتر بنا دیتا ہے
اور سینہ کا تقویت کرتا ہے +

وتراض بالنفخ مع حصۃ النفس
فتكون ذلک ریاضۃ ما للبدن
کلہ و توسع حجابہ
سانس روک کر بھوک مارنے سے بھی سینہ اور اعضاء
نفس کی ریاضت ہوتی ہے مثلاً سناہ بھونکنی کے
ذریعہ بھونکا کرتا ہے)۔ چنانچہ اس سے (جس طرح سینہ
حجاب حاجز، اختار اور عضلات شکم کی ورزش ہوتی ہے
اسی طرح اس سے) سارے بدن کی ریاضت ہو جاتی ہے۔
نیز اس کی وجہ سے مجاری (سارے بدن کے مجاری، مثلاً
مجاری تنفس اور عروق و شراہین وغیرہ) کشادہ ہو جاتے
ہیں +

واعظام الصوت زمانا طویلا
بہت دیر تک آواز نکالنا مثلاً دیر تک چیختے

جدًا انحاط طرۃ

رہنا) خطرناک ہے +

کیونکہ اس عمل میں سانس روکن پڑتا ہے، اور آلات تنفس سختی سے کام کرتے ہیں، خون کی آمد و رفت میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے، اور بعض اوقات رگیں پھٹ جاتی ہیں +

و ا د ا مۃ تشدید عجز الی
جدب ہوا کثیر و فیہ خطرو
تطویلہ عجز الی اخراج ہوا
کثیر و فیہ خطر عظیم
اسی طرح دیر تک سخت آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت زیادہ مقدار میں (سینے کے اندر) ہوا اکھینچنے کی ضرورت پڑتی ہے، اس لئے یہ خطرہ سے خالی نہیں۔ اسی طرح لمبی آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت سی ہوا (سینے سے) خارج کرنی پڑتی ہے، اس لئے اس میں خطرہ عظیم ہے (چہ جائیکہ اگر لمبی آواز بڑی اور سخت بھی ہو) +

و یجب ان یبدأ بقراءة لینۃ ثم
یرفع بہا الصوت علی تدریج
ثم اذا شد الصوت واعظم
وطول جعل زمان ذلک معتدلاً
فی نفع نفعاً بیناً عظیماً فان اطیل
زمانہ کان فیہ خطر للعقلین
(سینے کی ریاضت میں) یہ ضروری ہے کہ ابتداً نرم اور ہلکی آواز سے کی جائے۔ اس کے بعد بتدریج آواز بلند کی جائے۔ پھر جب آواز سخت، بڑی، اور لمبی کر دی جائے، تو اس کی مدت اوسط درجہ کی رکھی جائے (اس ریاضت کی مدت دراز نہ کی جائے)۔ ایسی حالت میں (اس ریاضت سے اعضا تنفس کو) بہت بڑا اور نمایاں فائدہ حاصل ہوگا۔ لیکن اگر (غلطی سے) اسکا زمانہ دراز کر دیا گیا، تو معتدل المزاج اور تندرستوں کے لئے اس میں خطرہ ہے۔ (اور اسی پر دوسرے کمزور لوگوں کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے) +

الصحیحین

وکل انسان بحسبہ ریاضۃ

(جس طرح ہر عضو کے لئے مخصوص ریاضت ہوتی ہے) اسی طرح) ہر شخص کے (ذاتی حالات کے) لحاظ سے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے (جو اس کے لئے زیادہ مناسب و مفید ثابت ہوتی ہے) +

کیونکہ ہر شخص کا مزاج، عمر، قوت، عادت، پیشہ، اور تداویر سابقہ و موجودہ وغیرہ الگ الگ ہوتے ہیں، اسلئے ہر شخص کے لئے ایک ہی ریاضت بلا اشتراک مناسب اور مفید نہیں ہو سکتی +

وما كان من الرياضات اللينة **ترجمہ (جھول جھلانا)** جو ریاضتیں جھول جھولنے کی طرح نرم
مثل الترحیح فهو موافق لمن اضعفته اور ہلکی ہیں، وہ ایسے نغیر لوگوں کے لئے مناسب ہیں جنکو
الحميات واغجزته عن الحركة بخاروں نے (یا دیگر امراض محلانے) کمزور کر دیا ہو، اور
والقعود من الناقهين ولمن اضعفهم شرب الخمر بقى ونحوه وہ چلنے پھرنے اور اٹھنے بیٹھنے سے معذور ہو گئے ہوں !
ولمن به مرض في الحجاب کرنے سے کمزور ہو گئے ہوں ؛ اور جن کے حجاب حاجز
میں ورم ہو +

ایسی نرم ریاضت سے نکان چونکہ لاحق نہیں ہوتی ہے، اس لئے اس سے ریاضت کے خواہشمند بھی
حاصل ہو جاتے ہیں، بدنی مراد بھی تحلیل ہوتے ہیں، اور قوت بھی مذ حال نہیں ہوتی ہے +
واذا سرفق به نوم وحلل لرياضه اگر جھول نرمی اور آہستگی سے جھلایا جائے، تو اس
ونفعم من بقايا امراض الرأس سے نیند آ جاتی ہے، ریاضت تحلیل ہوتی ہے، اور امراض
مثل الغفلة والنسيان وحركات سر کے بقیہ اثرات مثلاً غفلت اور نسیان میں فائدہ پہنچتا
الشهوات ونبية الغريزة ہے، خواہشات (مثلاً خواہش غذا) میں تحریک حاصل
ہوتی ہے، اور طبیعت بیدار ہو جاتی ہے +

واذا سربح على السرير كان اوفق اگر مریض کو سخت (یا پلنگ) پر جھلایا جائے، تو یہ
لمن به شطر الغيب والحميات شطر الغب والوں، حیات مرکبہ وبلغیہ والوں، استقام
المركبة والبلغية ولصاحب والوں، درد نفرس، اور امراض گردہ والوں کے لئے
الحبن وصاحب اوجاع النفرس زیادہ موافق ہو گا۔ اس میں مریض کو زور لگانا نہیں
واصراض الكلى فان هذا الترحيح بڑھیکا، اس لئے یہ ریاضت کی نہایت ہی خفیف قسم ہی
يهيئ المواد الى الانقلاع جھول جھلانے کی یہ قسم مواد کو اس امر کے لئے تیار کر دیتی
ہے کہ اوکھڑ کر خارج ہو جائیں +

واللين لما هو اللين والقوى پھر جو مواد نرم ہوں (یا جن امراض کے مواد نرم
لما هو اقوى اور آسانی دافع ہو جانے کی قابلیت رکھتے ہوں) اُنکے
لئے نرمی سے جھول جھلایا جائے، اور جو مواد سخت ہوں
(یا جن امراض کے مواد سخت ہوں، اور آسانی سے

دفع ہو جانے کی قابلیت نہ رکھتے ہوں، انکے لئے سختی سے

جھٹلایا جائے +

واما ساکوب العجل فقد يفعل هذا لا فعال لكنه اشد اناساً
[گازلیوں کی سواری] گاڑیوں کی سواری بھی اگرچہ بھی کام کرتی ہے (جو پلنگ کا جھول کر تا ہے)، لیکن وہ جھولنے کے مقابلہ میں ہيجان زیادہ پیدا کرتی ہے (یعنی گاڑیوں کی سواری میں انسان کو ہچکولے اور دھکے بہت لگتے ہیں، اور بسا اوقات اس کی رفتار بھی تیز اور سخت ہوتی ہے۔ بقول گیلانی غلیظ مواد سے جو دوسرے پیدا ہوتا ہے، اس کے لئے گاڑیوں کی سواری مفید ثابت ہوتی ہے) +

وقد يدكب العجل والوجه اذا خلف فينتفع ذلك من ضعف البصر وظلمته نفعا شديداً
[گازلیوں پر لوگ سوار ہو کر اپنا منہ پیچھے کی طرف کر لیتے ہیں؛ چنانچہ یہ عمل ضعف بصر اور ظلمت بصر (بینائی کی تاریکی و کمزوری) کے لئے نہایت مفید ثابت ہوتا ہے (نیز اس حالت میں سواری کی آنکھیں گڑوغبار وغیرہ سے محفوظ رہتی ہیں)۔ +

اس کی وجہ شارحین نے یہ بتائی ہے کہ اس حالت میں چونکہ سوار کا سر ہمہ وقت پیچھے کی طرف ہوتا رہیگا، اس لئے سر کے اگلے حصے کے مواد پیچھے کی طرف متجذب ہونگے، اس لئے بینائی قوی ہو جائیگی۔ کیونکہ بینائی کا تعلق مقدم داغ سے ہے۔ (واللہ اعلم)

نیز گیلانی نے لکھا ہے کہ پیچھے کی طرف نگاہ رکھنے میں بینائی کی ریاضت بھی زیادہ اچھی ہوتی ہے +
واما ساکوب النوا سائق والسفن [کشتی اور جہاز کی سواری] زور زور اور سفینہ (جھوٹی بڑی کشتی اور فیئفر من الجذام والا استقاء جہاز) کی سواری ہزام، استقاء، سکتہ، بردودت معدہ، والسکتہ و بردا معدة و نفختها اور نفخ معدہ میں مفید ہے؛ بشرطیکہ کشتیاں کنارہ دریا و ذلک اذا کان بقرب الشطوط (اور ساحل) کے پاس پاس چلائی جائیں۔ اگر اس دوریائی و اذا ہاجر منہ غشیان شمر سکن (اور بحری) سواری سے متلی کا ہيجان ہو، اور پھر اس میں کان نافعاً للمعدۃ سکون آجائے، تو اس سے معدہ کو فائدہ پہنچتا ہے (کیونکہ اس سے معدہ گرم ہو جاتا، اور اسکا تنقیہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ

متلی معدہ کے لئے خود ایک آفت ہے۔ اسی لئے سکون کی شرط لگائی گئی ہے) +

واما رکوب السفن مع التلجیح
فی البحر فذلک اقوی فی قتلہ
الا مراض المذکورۃ لہما
یختلف علی النفس من فرح و حزن
و خوف
پہنچتے رہتے ہیں +

یعنی کبھی نفس سمندر کے نئے اور عجیب و غریب مناظر دیکھ کر خوش ہوتا ہے، اور کبھی اس کی مہیب سطح اور قیامت ڈھانے والی موجوں میں روح کو سہا دیتی ہیں۔ اس حالت میں انسان اپنی زندگی کو امید و بیم کے درمیان سطح آب پر مذہب اور ڈانواں ڈول محسوس کرتا ہے +

واما اعضاء الغذاء فریاضہا
تابعۃ لریاضۃ البدن
تو اس کی ریاضت بدن کی ریاضت کے تابع ہوتی ہے +

یعنی اعضاء غذا کی الگ کوئی مخصوص ریاضت نہیں ہے؛ بلکہ ان کی ریاضت یہی ہے کہ کسی قسم کی بدنی ریاضت کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام جسمانی ریاضتوں اور دوڑ چھوڑ کے کاموں سے غذا، خوب ہضم ہوتی ہے، جو کھجور، گھی، اور اعضاء غذا، خوب کام کرتے ہیں۔ ان ترغیض جانی ریاضتوں کو سلسلہ میں اعضاء غذا کی ورزش خوب چلتی ہے +
والبصر یراض بتامل الاشیاء الدقیقۃ
والسمع یراض بتامل الاصوات الخفیۃ
بناائی کی ریاضت
کبھی کبھی چھلی چیزوں پر ڈپٹی ہوئی نگاہ، الذیابہ نہیں خور سوا و دیر تک گھورا جائے +
باریک حروف اور باریک چیزوں کو زیادہ دیکھنے سے اسی طرح چھلی اور باریک چیزوں پر زیادہ نظر جانے سے بناائی کو زیادہ دیر ہو جا یا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باریک حروف کی کتاب میں پڑھنے سے ہمارے طلبہ کی نگاہیں قبل از وقت بیکار ہو جا یا کرتی ہیں۔ اور جن پیشوں میں تیز روشنیوں سے حواس پڑا ہے، انکے پیشہوروں کی نگاہ بہت جلد خراب ہو جا یا کرتی ہے +

والسمع یراض بتامل الاصوات الخفیۃ
و فی المندرۃ یسمع الاصوات العظیۃ
سامع کی ریاضت
سامع کی ریاضت لگا ہے، اس طرح کہ ان کی جاتی جڑ کی کلک آوازوں کو دینی المندرۃ یا سماع الاصوات العظیۃ غور سے سننے کی کوشش کی جائے، اور شاید دنا و دیر ہی آوازوں کے سننے سے +

پہلی صورت، یعنی کلک آوازوں کے سننے، کا اتفاق زیادہ تر ہو کرتا ہے، اور دوسری صورت کا شاید دناور۔ یا یہ کہ کان کی ریاضت کیلئے بڑی آوازوں کا شناسا گاہ بگاہ ہی سودمند ہو سکتا ہے، نہ کہ کثرت کے ساتھ۔ کیونکہ اگر کان بڑی آوازوں کے عادی ہو گئے، تو پھر کلک آوازوں کا ادراک کرنا ان کیلئے دشوار ہو جائیگا +

وکل عضو ریاضۃ خاصۃ و نحن
بہر حال خلاصہ یہ ہے کہ ہر عضو کے لئے ایک

نذكر ذلك في حفظ صحة عضو
عضو وذلك اذا اشتغلنا بالكتاب
الجزئي

مخصوص ریاضت ہوتی ہے (اسلئے اس جگہ کہاں تک انکی تفصیل
بیان کی جائے) اس کو ہم ہر ہر عضو کی حفاظت میں کیئیں گے جبکہ
ہم کتاب جزئی میں مشغول ہو گئے (اور معاجات امراض بیان کرینگے)

و يجب ان يخذرا المراض ووصول
مريض الى ما هو ضعيف
من اعضائه الا على سبيل التبع
مثلاً من يعتريه الدوالي
فالواجب له من الرياضة
التي يستعملها ان لا يكثر تحريك
سرجليه بل يقلل ذلك ويحمل
برياضته على اعالي بدنه من
غنقه وراسه ويدليه بحيث
يصل تأثير الرياضة الى
سرجليه من فوق

برایت ضروری مريض (دور زش کرنے والے) کے لئے یہ احتیاط
ضروری ہے کہ جو اعضاء کمزور ہوں، ان کو ریاضت کی شدت سے
بچائے؛ ہاں اگر ایسے اعضاء کی ریاضت تبعاً اور منہماً ہو جائے
تو کوئی حرج نہیں؛ مثلاً جس شخص کی ٹانگوں میں مرض دوالی ہو
اُس کی پنڈلی کی رگیں بھول کر گھر ہمار ہو گئی ہوں، اُس کے
لئے ضروری ہے کہ اپنی ریاضتوں میں ٹانگوں کو زیادہ حرکت
ن دے، بلکہ (جہاں تک ممکن ہو) ٹانگیں کم ہلائے، اور اس امر
کی کوشش کرے کہ ریاضت کا بار بدن کے بالائی حصے، مثلاً
گردن، سر، اور ہاتھوں، پر پڑے؛ اور ریاضت کا جو کچھ اثر
اس کی ٹانگوں تک پہنچے، وہ محض اوپر کے اعضاء کی ریاضت
کی وجہ سے پہنچے +

والبدن الضعيف رياضية ضعيفة
والبدن القوي رياضية قوية

کمزور بدن کی ریاضت بھی کمزور ہی ہونی چاہئے، اور
قوی بدن کی قوی +

اب شیخ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ چونکہ ہر ہر عضو کے لئے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے، اسلئے اُسکی ریاضت اُس
عضو کے مخصوص نعل کے مناسب ہونی چاہئے، جس سے اُسکی مخصوص قوت میں تحریک واقع ہو۔ یہ نہ قیاس کرنا چاہئے کہ
اگر مثلاً ایک عضو کی ریاضت اثر سے ہوتی ہے، تو آنکھ اور کان کی ریاضت کے لئے بھی اُنکو ملا جائے :

واعلم ان لكل عضو في نفسه
رياضة تخصه كما للعين في تبصر
الدقيق والخلق في اجهار الصوت
بعد ان يكون بتدريج ولسن
والاذن كذلك وكل في بابيه

تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہر عضو کے لئے ایک ایسی
ریاضت ہو اُکرتی ہے، جو اُسکی ساتھ خصوصیت رکھتی ہے،
جس طرح آنکھوں کے لئے (گاہ بگاہ) باریکیوں کا بغور دیکھنا، اور
حلق کے لئے بتدریج آواز کا بلند کرنا۔ اسی طرح دانتوں کے لئے
اور کانوں کے لئے بھی (مخصوص ریاضتیں) ہیں؛ چنانچہ ان سب کو
ان کے مخصوص ابواب میں بیان کیا جائیگا +

الفصل الثانی وقت ابتداء الرياضة وقطعها فصل (۳) ریاضت کے شروع اور ختم کرنیکا وقت

یعنی ریاضت کس وقت شروع کی جائے، اُس وقت بدن کی کیا حالت ہونی چاہئے، اور کس وقت ریاضت بند کی جائے، اور کتنی دیر تک ورزش جاری رکھی جائے *

وقت الشروع فی الرياضة ان یکون البدن نقیاً و لیس فیہ نوا ح (۱) بدن (مواد فضلیہ سے) پاک ہو، اور اشتاء اور عروق میں الاحشاء والعروق کیہو سات رومی اور نام اخلاط (کیہو سات) موجود نہ ہوں، جو ریاضت کی خامۃ سردیۃ تنسہا الرياضة فی البدن وجہ سے تمام بدن میں منتشر ہو جائیں *

ویکون الطعام الامس قد انقضی فی المعدة والکبد والعروق و عروق میں ہضم ہو چکا ہو، اور دوسرے کھانے کا وقت حضر وقت غداء آخر (۲) گذشتہ روز کا کھانا یا ہوا کھانا معدہ، جگر، اور آچکا ہو *

یہاں ریاضت سے عام ریاضت مراد نہیں ہے، کیونکہ ہر ریاضت میں یہ ضروری نہیں ہے کہ دوسرے دن کا کھانا ہضم ہو چکا ہو، بلکہ ہضم معدی کی تکمیل کے بعد ریاضت کرنا جائز ہے، خواہ اُسی دن کھانا کھایا گیا ہو، بلکہ یہاں ریاضت سے ”جمع کے وقت کی ریاضت“ مراد ہے، جو نہار منہ کی جاتی ہے، یا برائے نام ناشتہ کے طور پر کچھ تھوڑا سا کھا کر، بشرطیکہ کوئی خاص مجبوری ہوتی ہے *

ویدل علی ذلک نضج البول بالقوم واللون ویکون ذلک اول وقت هذا الانضمام اس کا پتہ (کہ کل والا کھانا تینوں ہضموم : ہضم معدی، کبدی، اور عروقی، کو طے کر چکا) اپنے قوام اور رنگ سے فارور کا نفع بتا دیگا۔ اور یہی زمانہ انضمام (انضمام حقیقی، انضمام عضوی) کا ابتدائی وقت ہوگا (اس لئے ریاضت شروع کرنے کا موزوں ترین وقت یہی ہو سکتا ہے، جبکہ تینوں ہضموم کے بعد انضمام عضوی شروع ہو گیا ہو، تاکہ اعضا خوب تغذیہ حاصل کر سکیں) *

فان العهد اذا بعد به و خلّت الغریزۃ مدۃ عن التصرف فی الغذاء واشتعلت النار فیہ لیکن جب اسکو ایک عرصہ گزر چکا ہو (یعنی ہضم عضوی کا ابتدائی زمانہ گزر چکا ہو)، اور غذائی تصرفات اور مشاغل تغذیہ سے طبیعت کچھ عرصہ پہلے فارغ ہو چکی ہو، پیناب میں ناریت

المبول وجاوزت حد الصفرۃ کا غلبہ ہو چکا ہو (جو اس امر کو بتاتا ہے کہ انضمام حقیقی یا عضو فی الطبیعیۃ فان السریاضۃ ضارۃ کا ابتدائی زمانہ گزر چکا) ، اور قادر وہ کی زردی طبعی حد سے لانہا تھک القوۃ

تجاوہ کر چکی ہو، تو اس وقت ریاضت کرنا موجب ضرر ہو تا ہے (یعنی ایسی حالت میں سمجھنا چاہئے کہ ریاضت کے شروع کرنے کا وقت گزر گیا، اس لئے اگر ایسی حالت میں ریاضت شروع کی گئی، تو یہ موجب ضرر ہوگا) اس لئے کہ اس وقت کی ریاضت قوتوں کو کمزور کر دیتی ہے (اور اصل رطوبات اور حرارت غریزہ ایسی ریاضت کی وجہ بنتا ہے) +

ولهذا اقل ان الحال اذا اوجبت ریاضۃ شدیدۃ فبالحرری اسى وجہ سے ہدایت کی جاتی ہے کہ جب بمقتضا لے ان لا تكون المعدة خالیۃ جدا حالت شدید ریاضت کرنی پڑے، تو ایسی حالت میں مناسب یہی ہے کہ معدہ بالکل خالی نہ رہے، بلکہ اس میں تھوڑی سی غذا ضرور موجود ہو (یعنی غلے معدہ میں شدید ریاضت ہرگز نہ کی جائے، بلکہ ایسی حالت میں کچھ تھوڑا سا کھایا جائے)؛ چنانچہ جاڑوں کے موسم میں یہ غذا غلیظ ہونی چاہئے، اور گرمیوں کے موسم میں لطیف +

یعنی شدید ریاضت شروع کرنے سے پہلے اسکا خیال کر لیا جائے کہ معدہ قطعاً خالی تو نہیں ہے، اور بھوک کا غلبہ اور کمزوری کا اثر تو نہیں ہے؛ اگر یہ حالات ہوں، تو ریاضت ہرگز نہ شروع کی جائے، بلکہ معدہ میں کچھ تھوڑی سی غذا بھری جائے۔ چنانچہ سردیوں کا موسم ہو، تو غلیظ غذا (بھاری قسم کی غذا) تھوڑی سی کھائی جائے، اور گرمیوں کا موسم ہو تو ریاضت سے پہلے کچھ لطیف غذا رکھائی جائے۔ الغرض غلے معدہ کی شدت میں شدید ریاضت ہرگز نہ کی جائے +

شمان اسر تاض ممتلیا خیر پھر اگر کوئی شخص امتلا کی حالت میں ریاضت کرے، تو من ان یر تاض خاویا وان یہ اس سے بہتر (اور کم اندیشہ ناک) ہے کہ غلے کی صورت اسر تاض حاسرا اور طبأ خیر میں ریاضت کرے (یعنی غلے معدہ کے وقت کی ریاضت من ان یر تاض والبدن باسرد بہت زیادہ مضہف اور مضہف)۔ اسی طرح اگر کوئی اوجاف شخص حار یا رطب ہونے کی صورت میں ریاضت کرے،

تو یہ اس سے بہتر ہے کہ بدن کے بار دیا یا بس ہونے کی صورت
میں کوئی شخص ریاضت کرے (یعنی بار دیا یا بس ہونے کی صورت
میں ورزش زیادہ اندیشہ ناک ہے) *

اس قول سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جس طرح امتلائے معدہ کی صورت میں ریاضت ناجائز ہے، اسی
طرح ظلمہ معدہ کی صورت میں بھی؛ مگر غلائے معدہ کی صورت میں زیادہ مضر ہے۔ اسی طرح اگر مزاج میں حرارت
و رطوبت کا غلبہ ہو، یا اگر مزاج میں برودت و یبرست کا غلبہ ہو، تو ان دونوں صورتوں میں ریاضت مضر ہے
مگر برودت و یبرست کی صورت میں زیادہ مضر ہے *

شیخ کے اس قول پر بعض لوگوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ حرارت مزاج کی صورت میں چونکہ ورزش
سے اور بھی حرارت بڑھ جاتی ہے، اس لئے یہ مضر ثابت ہوتی ہے؛ اور برودت مزاج کی صورت میں چونکہ ورزش
سے حرارت کا اضافہ ہوتا ہے، اور برودت کے زوال سے اعتدال آ جاتا ہے، اس لئے یہ مفید ثابت ہوتی ہے *
واصوب اوقاتہ الاعتدال ریاضت کے لئے بہترین وقت وہ ہے جبکہ اعتدال
حاصل ہو (یعنی جبکہ بدن حرارت و برودت کے لحاظ سے
معتدل ہو) *

وربما وقعت الرياضة حاراً
المزاج يابساً في امراض فاذا
ترکها صحت
بارہا ایسا ہوتا ہے کہ حار یا بس مزاج رکھنے والے
لوگ ریاضت کی وجہ سے مختلف امراض میں مبتلا
ہو جاتے ہیں۔ پھر جب وہ ریاضت ترک کر دیتے ہیں،
تو (خود بخود، بلا کسی علاج کے) اچھے ہو جاتے ہیں *

ويجب على من يرتاض ان يبدأ
فينفض الفضل من الامعاء
ومن المئانة ثم يشتغل بالرياضة
وربما
ریاضت کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہدایت ہے
کہ ریاضت شروع کرنے سے پہلے آنتوں کے اور شانہ کے
فضلات کو خارج کر لیں (یعنی پیشاب و پا کھانہ سے فائز ہو لیں)
اور شانہ اور آنتوں کے بوجھ اور تنائ کو پہلے دور کر لیں،
اس کے بعد ریاضت میں مشغول ہوں *

ويتدلك اوكلا للاستعداد
ينعش الغريزة ويوسع المسام
وان يكون التدلك بشئ خشن
ریاضت کرنے والوں کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ
ریاضت شروع کرنے سے پہلے ورزش کی استعداد پیدا کرنے
کے لئے بدن کی ماس کر لیں، جس سے حرارت غریزہ پر براغیرتہ

شمر بتمرخ بدن عذاب شمر ہو جائے (یا طبیعت بیدار ہو جائے) اور مسامات کشادہ ہو جائیں۔
 یستلرج فی التمسخ فی ان یضغط اور یہ ماش کسی کمر درمی چیز سے کریں، اور اس کے بعد کوئی
 العضوبہ ضغطاً غرض شدیدا لوغول بیٹھا تیل بدن پر لیں (جس میں کسی قسم کی قوت قابضہ نہ ہو)۔
 ویکون ذلک بامید کثیرہ و مختلفہ تیل ملنے میں تدریجاً زور اور قوت بڑھاتے اور عضو کو دبا تے
 اوضاع املاقات یسبلغ ذلک جمیع چلے جائیں، لیکن بہت زیادہ شدت کے ساتھ بھی نہ دباؤں رکھ
 شظا یا العصل شمر یترک وہ ریاضت سے پہلے ہی تھک جائے، اور اسے ماش کی تکلیف
 شمر اخذ المدا لوک فی الس ریاضۃ ہی بقرہ (کر دے)۔ یہ ماش (جو ورزش کی استعداد و قابلیت
 پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہے) بہت سے ہاتھوں سے ہونی
 چاہئے، جو مختلف طور پر بدن سے ملائی ہوں؛ تاکہ ماش کی
 رسائی سارے بدن کے عضلی ریشوں تک ہو جائے۔ پھر
 ماش بند کی جائے، اور ماش بند کرنے کے بعد وہ شخص ریاضت
 کرنی شروع کرے۔

”یہ ماش بہت سے ہاتھوں سے ہونی چاہئے“ اس میں تارمین کا اختلاف ہے: بعض کہتے ہیں کہ ان کی
 کثرت لمحاظ تعداد کے ہونی چاہئے؛ جسکی صورت یہ ہے کہ ایک شخص کی ماش کے لئے چند آدمی کام کریں۔ اور دوسرے
 لوگ کہتے ہیں کہ زیادہ ہاتھ اس لحاظ سے ہوں کہ وہ بدن پر جلد جلد اور تیزی کے ساتھ میسرے جائیں؛ اور انکا گذر بدن
 کے ہر حصے پر بہت تھوڑے وقت میں ہو۔ لیکن دونوں صورتوں میں غرض محض ایک ہے: وہ یہ کہ سارا بدن تھوڑے
 وقت میں گرم اور ورزش کے لئے تیار ہو جائے؛ اور سارے بدن میں تقریباً ایک سی گرمی ہو۔ یہ نہ ہو کہ ایک
 عضوی ماش کے بعد دوسرے عضو کو اتنی دیر تک ملتے رہیں کہ پہلا عضو ٹھنڈا ہو جائے +
 پھر دیک اور ماش کبھی خود اپنے ہاتھوں سے کی جاتی ہے، جس میں دونوں ریاضتیں ہو جاتی ہیں، اور
 کبھی دوسرے لوگوں سے کرائی جاتی ہے +

امافی زمان الس بیعنا وفت چنانچہ ریاضت کے لئے بہترین وقت موسم ربیع میں
 اوقاتھا قرب انتصاف النھاس دوپہر کے قریب ہے، جو کسی معتدل مکان میں کی جائے (ایسی طرح
 فی بیت معتدل ویقدم فی الصیف موسم خریف میں بھی یہی وقت مناسب ہوگا)۔ اور گرمیوں میں
 اس سے پہلے ہی (ربیع کے قریب) کرنی جائے (کیونکہ

ملہ یا: ”دبانے کے وقت زیادہ روز کے ساتھ انگلیاں اعصاب کے اندر داخل نہ کریں“ +

دوپہ کے قریب گرمی زیادہ ہوگی، جو تحلیل و ضعف کی موجب ثابت ہوگی) +

واما فی الشبَاء فكان القياس ان يؤخر الى وقت المساء لكن الموانع الاخرى تمنع منه فيجب ان يدان في اثناء المكان والسخن ليعتدل وليستعمل الرياضة في الوقت الا صوب بحسب ما ذكرناه من انهم صام الغداء ونقص الفضل

رہا جاڑوں میں تو قیاس تو اس امر کا مقتضی تھا کہ ورزش دوپہ سے شام کے وقت کی جائے، لیکن دوسری رکاوٹیں چونکہ اس صورت میں درپیش ہیں مثلاً یہ کہ گزشتہ دن کی غذا کو زیادہ عرصہ گزر جائیگا، بھوک شام تک بڑھ جائیگی، اور اسپر صبر نہ کیا جاسکے گا، اور رات کی سردی بھی ریاضت کے بعد جلد ہی آجائے گی، اس لئے بہتر یہ ہے کہ سردیوں کے موسم میں (شام تک دیر نہ کی جائے، اور) مکان کو گرم کر لیا جائے، تاکہ وہ معتدل ہو جائے (اور اسکی سردی جاتی رہے، پسینہ جلد آجائے، اور ٹھنڈی ہوا کی مضرت سے ورزش کرنے والا بچا رہے)۔ اس کے بعد اسی گرم کئے ہوئے کمرہ میں وہ شخص ورزش کرے، اور ورزش کا وہی بہترین وقت رکھے، جو ہم نے انہصام غذا اور اخراج فضلات کے لحاظ سے اوپر بتایا ہے (چنانچہ اوپر بتایا گیا ہے کہ ورزش انہصام غذا کے بعد اور حواج ضروریہ سے فراغت کے بعد کی جائے) +

واما مقدار الرياضة فيجب ان يراعى فيه ثلثة اشياء

ریاضت کی مقدار رہی ریاضت کی مقدار (کہ ورزش کتنی کی جائے، اور اسے کتنی دیر تک جاری رکھ کر بند کیا جائے)، تو اس میں تین چیزیں دیکھی جاتی ہیں:

احدها اللون فما دام يزداد جوده فهو بعد وقت

(۱) رنگ۔ چنانچہ جب تک بدن کا رنگ نکھرتا رہے (اور سُرخ پیڑھتی رہے) اُس وقت تک سمجھنا چاہیے کہ ابھی ریاضت کا وقت باقی ہے (اور ابھی ورزش جاری رکھی جاسکتی ہے) اور جب رنگ زرد ہونے لگے، تو ورزش بند کر دی جائے +

والثاني الحركات فانها مدامت (۲) حرکات۔ چنانچہ جب تک

خفیفۃً فهو بعد وقت

بدنی حرکات ہلکے طور پر جاری رہیں، اُس وقت تک بچھنا چاہئے کہ ابھی ریاضت کا وقت ہے (اور اسے جاری رکھا جاسکتا ہے) اور جب عضلی حرکات دوہر ہو جائیں، تو بچھنا چاہئے کہ اب ورزش کا وقت باقی نہیں رہا، اور اسے اب بند کر دیا جائے)۔

والثالث حال الاعضاء في

(۳) اعضاء کا پھولنا — چنانچہ جب تک اعضاء پھولتے چلے جائیں، اُس وقت تک ریاضت کا وقت بچھنا چاہئے +

انتفاخها فمدا مت تزاد

انتفاخاً فهو بعد وقت

اور جب ان باتوں میں کمی آنے لگے (مثلاً رنگ نکھرنے کی بجائے بگڑنے لگے، حرکتیں بوجھل ہو جائیں، اور اعضاء پھولنے کی بجائے لاغر ہونے لگیں)، اور بدن کا پسینہ بخاری ہونے کی بجائے (معمولی ہونے کی بجائے) پانی کی طرح بہنے لگے، تو ریاضت ختم کر دینی چاہئے +

واما اذا اخذت هذه الاحوال

في الانقاص وصار العرق

البخار سي رشحاً سائلاً فيجب

ان يقطع

اور جب وہ شخص ریاضت ختم کر دے، تو اس کے بدن

واذا قطعها اقبل عليه بالدهن

پر ابھی طرح تیل چھڑ دیا جائے (اور تیل کی خوب مالش کی جائے)

المعرق ولا سيما وقد حصر نفسه

تاکہ تیل کی رطوبت اندر جذب ہو، اور اعصاب و عضلات

وغیره نرم ہو جائیں، اور تاکہ تیل کی مالش سے جلد کے بقیہ

فضلات تحلیل ہو جائیں)۔ علی الخصوص اُس وقت جب کہ

ورزش کرنے والے نے ورزش کے وقت سانس کو بھی روکا ہو

ریاضت کی مقدار میں ان تین باتوں — رنگ، حرکات، اور اعضاء کے پھولنے — کے علاوہ

چند دوسری باتیں بھی دیکھی جاتی ہیں، مثلاً پہلی غذا، موجودہ وقت، سحری، دن، مزاج، پیشہ، عادت، قوت،

اور عمر۔ چنانچہ جب کوئی شخص لطیف اور تھوڑی غذا کھایا کرتا ہو، اسی طرح جبکہ موجودہ وقت گرم ہو، جبکہ

اُس شخص کا مزاج گرم ہو، جبکہ اُس شخص کا سحنہ لاغر ہو، جبکہ وہ گرم اور محلل پیشہ کرتا ہو، جبکہ اُس کی قوت

کمزور ہو، تو ان تمام صورتوں میں تھوڑی ورزش مناسب ہے، اور ان کے مقابل صورتوں میں زیادہ +

لیکن پہلی تین باتیں ایسی جامع اور اصولی ہیں کہ ان کے اندر یہ ساری باتیں آ جاتی ہیں۔ مثلاً جب قوت

کمزور ہوگی، تو یقیناً اُس شخص کی رنگت زیادہ دیر تک نکھرتی رہے گی، بلکہ جلد ہی رنگت زرد پڑ جائیگی، حرکات

کمزور ہوگی، تو یقیناً اُس شخص کی رنگت زیادہ دیر تک نکھرتی رہے گی، بلکہ جلد ہی رنگت زرد پڑ جائیگی، حرکات

بوجھل ہو جائیگے، اور بدن کا پھولنا جلد تر ختم ہو جائیگا۔ اس لئے اگر کوئی شخص انہی تین باتوں کا خیال رکھے، تو ان ساری باتوں کی طرف دھیان کرنے کی چند ان ضرورت نہیں +

فاذا وقفت فی اليوم الاول علی صحتہ ریاضتہ و غنّ و یتہ فرقت اس کی غذا کی حد اور اس کا اندازہ معلوم ہو گیا، اور تمہیں معلوم الحقد اس الذی احتملہ من الغذاء ہو گیا کہ غذا کی کتنی مقدار کو وہ برداشت کر سکتا ہے، تو فلا تغیر فی اليوم الثانی شیئاً دوسرے دن ان میں کسی قسم کا تغیر نہ کرنا چاہئے، بلکہ دوسرے بل قد رُغِذَ اِنَّه و ریاضتہ دن بھی غذا کی اور ریاضت کی مقدار پہلے ہی دن کے مطابق فی اليوم الثانی علی حدّ و یتہ فی اليوم الاول مقرر کرنی چاہئے +

اس سے غرض یہ ہے کہ پہلے دن ریاضت کی مقدار اور غذا کی مقدار معین کرنے میں کافی غور و تامل ہو کام لینا چاہئے۔ پہلے دن تجربہ سے جتنی مقدار مفید ثابت ہو، دوسرے دن اسی کے مطابق معیار قائم کرنا چاہئے، اگر پہلے دن کی ریاضت زیادہ ثابت ہو تو دوسرے دن اس میں کمی کر دینی چاہئے۔ اسی طرح غذا کے احکام میں بھی تغیر کیا جاسکتا ہے +

اس کے بعد یہ بھی ظاہر ہے، جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، کہ جو ریاضت ایک عرصہ تک کی جاتی ہے، عادت کے بعد اس کا اثر کم ہونے لگتا ہے، اور اعصاب میں اس ریاضت کے کرنے کی قابلیت روز بروز بڑھتی چلی جاتی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ روزمرہ ریاضت کی مقدار بھی بڑھتی چلی جائیگی۔ مثلاً اوائل میں ایک شخص کو اگر پچاس دُند میں پسینہ آ جاتا تھا، تو کچھ عرصہ کے بعد اُسے پچھتر اور سو دُند میں پسینہ آئیگا۔ اسی طرح اگر وہ شخص اوائل میں آدھ سیر دو وہ علاوہ دوسری غذاؤں کے ہضم کرتا تھا، تو ممکن ہے کہ چند روز کے بعد ایک سیر دو وہ ہضم کر سکے +

فصل (۴) دلک (مانش)

الفصل الرابع فی الدلک

دلک کی کئی قسمیں ہیں: (۱) دلک صلب (سخت)

الدلک منه صلب فیشد

مانش، جس میں خوب دبا دبا کر ملا جاتا ہے، اس سے بدن میں سختی آ جاتی ہے (عملات میں اس سے سختی آ جاتی ہے) +

(۲) دلک لیتن (نرم منش، جس میں نرمی سے

ومنہ لین فیرخی

مانش کی جاتی ہے)، اس سے اعصاب ڈھیلے ہو جاتے ہیں +

ومنہ کثیر فیہزل

(۳) دلک کثیر (جس میں دیر تک ماش کی جاتی ہے)

اس سے بدن دُبلتا ہو جاتا ہے +

ومنہ معتدل فیخصب

(۴) دلک مُعتَدِل (اوسط درجہ کی ماش) جس میں

فرہی پیدا ہوتی ہے +

اسی طرح دلک صلب اور دلک لین کے وسط میں دلک مُعتَدِل ہے، جس میں بدن کی ماش نرمی اور سختی کے لحاظ سے اوسط درجہ کی کی جائے۔ طے ہذا دلک کثیر کے مقابلہ میں دلک قلیل ہے، جس میں تنوڑی دیر تک ماش کی جائے۔ بہر حال مذکورہ بالا بیان کے مطابق کثرت (مقدار) اور کیفیت کے لحاظ سے دلک کی کُل چھ قسمیں ہوں گی +

واذا سلب ذلک حدثت

جب ان قسموں کو باہم ترکیب دیا جائے، تو مرکب کی

ہذا وجات تسع

نہیں پیدا ہو جاتی ہیں (چوتھیں کو تین میں ضرب دینے سے

حاصل ہوتی ہیں) :

اس طرح : (۱) دلک صلب کثیر — (۲) دلک صلب قلیل — (۳) دلک صلب معتدل

(بمطابق مقدار) — (۴) دلک لین کثیر — (۵) دلک لین قلیل — (۶) دلک لین معتدل (بمطابق

مقدار) — (۷) دلک مُعتَدِل کثیر — (۸) دلک مُعتَدِل قلیل — (۹) دلک مُعتَدِل معتدل (مقدار

اور کیفیت دونوں لحاظ سے) +

وايضاً من الدلک ما هو خشن

دلک کی اور بھی چند قسمیں ہیں، مثلاً دلک خشن

ای بخرق خشنہ فیجن بالدم

(کھردری ماش)، جس میں کھردرے کپڑے سے ماش کی جاتی

الی الظاہ سر یعاً

ہے۔ اس کی وجہ سے خون باہر کی طرف (جلد اور عضلات کی

طرف) تیزی کے ساتھ کھینچ آتا ہے (بیرونی حصے میں دوران

خون تیز ہو جاتا ہے، اور رگیں پھول جاتی ہیں) +

ومنہ املس ای بالکف او بخرقۃ

دلک املس (چمکی ماش، یہ دلک خشن کے مقابلہ

لینۃ فیجمع الدم ویحبسہ

میں ہے) اس میں ہاتھ سے یا کسی نرم کپڑے سے ماش کی جاتی

فی العضو

ہے۔ اس سے عضو میں خون (جلد اور عضلات میں) اکٹھا

ہو کر رُک جاتا ہے (یعنی دلک املس سے عضو میں خون جمع ہوتا

لہ ۷۴۷ معتدل بمطابق کیفیت کے، جو نرم اور سخت ماش کے درمیان ہے +

ہے، اور زیادہ تحلیل نہیں ہوتا ہے) +

والغرض فی الدلائل تکلیف الابدان **ماش کی غرض** دلک سے غرض یہ ہوا کرتی ہے کہ اگر بدن متخلخل المتخلخلہ وتصلیب اللینۃ واخللۃ (پولا) ہے، تو اس کو کثیف (ٹھوس) بنایا جائے؛ اگر نرم ہے، تو اس کو سخت بنایا جائے؛ اگر کثیف ہے، تو اس کو متخلخل الکثیفۃ وتلیین الصلبة بنایا جائے +

ان مقاصد کے علاوہ دلک سے گاہے اور مقاصد بھی وابستہ ہوتے ہیں، مثلاً (۱) اگر کسی خاص عضو میں کوئی مادہ باقی ہو، اور مسہل سے اس عضو کا مادہ خارج نہ ہوا ہو، تو ماش سے اس کو رقیق بنا کر تحلیل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے +

(۲) کسی خاص عضو کو فرہ اور عظیم بنانا ہو، تو اس کی ماش کی جاتی ہے، تاکہ ماش کی وجہ سے خون اور صر زیادہ منجذب ہو +

(۳) ماش سے ریاح بھی تحلیل ہوتی ہے۔ جیسا کہ اچارہ کی صورت میں نمک مسفوف وغیرہ سے شکم کی ہلکی ہلکی ماش کی جاتی ہے +

(۴) گاہے ازالہ بردوت کے لئے ماش کی جاتی ہے +

(۵) گاہے ماش اس غرض سے کی جاتی ہے کہ کسی عضو کا مادہ دوسرے عضو کی طرف متوجہ ہو جائے، اور پہلے عضو کی طرف اس کا زور نہ رہے +

(۶) گاہے روغن کے ساتھ اس غرض سے ماش کی جاتی ہے کہ اس عضو کی رطوبتیں جلد تحلیل نہ ہونے پائیں +

(۷) گاہے تسکین درد کے لئے ماش کی جاتی ہے، جیسا کہ درد شکم میں بعض اوقات ہلکی ماش سے اور دوسرے سرد ہونے سے تسکین ہو جایا کرتی ہے۔ گیلیانی *۔

ومن الدلائل دلائل الاستعداد **دلک کی استعداد** دلک کی ایک قسم دلک استعداد ہے، جو ریاضت سے وھو قبل الس ریاضۃ ویبدأ لینا شہادۃ کا دیکھو ممالے پہلے (ورزش کی تیاری کے لئے) کی جاتی ہے۔ اسے شروع قریب آ جاتا ہے، تو اس کی نرمی کو سختی سے تبدیل کر دیا جاتا ہے (یعنی اس وقت ماش خوب زور اور قوت سے کی جاتی ہے، تاکہ بدن پورے طور پر گرم ہو جائے)۔ (الاستعداد)۔

تیار کرنا، آمادہ کرنا) +

مختلف حالات میں چونکہ دلک استعداد کی کم و بیش مختلف ضرورت ہوتی ہے، اس لئے دلک استعداد کی مختلف قسمیں کی جاتی ہیں، جو مختلف حالات میں کارآمد ہوتی ہیں؛ مثلاً: سخت کیا ہے؟ بدن کے فضلات اور مواد کا وکیفا کیسے ہیں؟ عمر کیا ہے؟ اور اعصابے ماؤذ کیسے ہیں؟ اور کتنی قوت برداشت ہے؟ چنانچہ اس لحاظ سے دلک کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں: قوی — ضعیف — اور معتدل — طویل — قصیر — اور معتدل: پھر ان کی تعریف اور ان کا استعمال اس طرح بتایا جاتا ہے:

دلک قوی وہ ہے جس میں زور سے تھوڑی دیر تک ماش کی جاتی ہے۔ یہ اتنی تحلیل نہیں کرتا، جتنی کہ تسخیں پیدا کرتا ہے۔ یہ اُن لوگوں کے لئے مناسب ہے، جنکا بدن ٹھوس ہو، وہ بھی فریبہ ہوں، قوت قوی ہو، مادہ کثیر اور غلیظ ہو، موسم سرد ہو، اور جوانی کی عمر ہو +

دلک ضعیف وہ ہے جس میں ہلکے ہلکے ماش کی جاتی ہے، اور وہ بھی تھوڑی دیر تک۔ ظاہر ہے کہ ایسی ماش تحلیل بھی کم کرتی ہے، اور تسخیں بھی کم۔ یہ اُن لوگوں کے لئے موافق ہے جنکا بدن تخلف ہو، قوت ضعیف ہو، مواد لطیف ہوں، اور موسم خریف ہو +

دلک طویل وہ ہے جو دیر تک اور ہلکے ہلکے کی جائے۔ یہ تسخیں سے زیادہ تحلیل کرتی ہے۔ یہ اُن لوگوں کے لئے موافق ہے، جنکا بدن ٹھوس ہو، قوت قوی ہو، مواد بدن بکثرت ہوں، وہ خمی فریبہ ہوں، ربیع کا موسم ہو؛ اور عمر خواہ کوئی ہو، سوائے سن صبی کے +

دلک قصیر وہ ہے جو نرمی سے کی جائے، اور مدت بھی تھوڑی ہی ہو؛ لیکن بمقابلہ دلک ضعیف کے اس کی مدت دراز ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی ماش دلک کثیر کے مقابلہ میں تسخیں اور تحلیل، دروزوں، کم کرتی ہے۔ یہ اُن لوگوں کے لئے مناسب ہے، جنکے مواد لطیف ہوں، قوت ضعیف ہو، اور موسم گرم ہو۔ (ازگیلائی) +

ومنہ دلاک الاسترداد وهو دلک الاسترداد دلک کی ایک دوسری قسم دلک الاسترداد بعد الرياضۃ ویسمی الدلاک ہے، جو ریاضت کے بعد جاتی ہے؛ اسکو دلک مسکن بھی اہلکین ایضاً کہا جاتا ہے (استرداد = لوٹالانا۔ مسکن = تسکین بخش) +

اس دلک کو "دلک الاسترداد" اس لئے کہا جاتا ہے کہ ورزش سے جو توتیں کمزور ہو جاتی ہیں، اس ماش سے وہ توتیں لوٹ آتی ہیں (استرداد = لوٹالانا)۔ اور اسکو "دلک مسکن" اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کی وجہ سے اعضا کے درد میں، جو ریاضت کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے، سکون ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ اس ماش کا اختتام سکون پر ہوتا ہے +

والغرض فیہ تحلیل الفضول المحتبسة فی العضل مما لم یستفرغ بالریاضة لینفش فلا یحدث الا عیاء

دک استرداد سے غرض یہ ہوتی ہے کہ جو فضلات عضلات میں بند ہوتے ہیں، اور جو ریاضت کی وجہ سے خارج نہیں ہو سکے ہیں، انہیں تحلیل کر کے خارج کر دے تاکہ یہ مواد (عضلات میں بند ہو کر) تھکان نہ پیدا کر سکیں۔

وهذا الدلک یجب ان یکون سرفقامعتدا واحسنه ما کان بالدهن ولا یجب ان یمتحمہ علی جنباً ولا وصلابة وخشونة فیجبسہا الا عضاء ویمتع فی الصبیان عن النشوة ضررہا فی البالغین اقل

دک استرداد کے لئے مناسب یہ ہے کہ نرمی کے ساتھ ہو، اور اوسط درجہ کی ہو۔ اور اچھا تو یہ ہے کہ تیل بالدهن ولا یجب ان یمتحمہ کے ساتھ ہو۔ اور یہ مناسب نہیں ہے کہ اس کو دھک استرداد علی جنباً ولا وصلابة وخشونة کو شدت، صلابت، اور خشونت پر ختم کیا جائے (یعنی فیجبسہا الا عضاء ویمتع فی الصبیان جس طرح دھک استرداد میں ابتداء نرمی کے ساتھ کی جاتی ہے، اور آخر میں سختی کے ساتھ، دھک استرداد میں یہ مناسب نہیں ہے)؛ ورنہ اس سے اعصاب میں سختی آجائے گی؛ اور بچوں میں اس سے نشو و نما ترک جائیگا۔ لیکن جوانوں میں اسکا ضرر (بچوں کے مقابلہ میں) کم ہے۔

ولا ینقع فی الدلک خطأ ماثل الی الصلابة فهو اسلم من الخطاء اماثل الی اللین لان التحلیل الشدید اسهل تلافیاً من اعداد البدن بالذلک اللین لقبول الفساد

اگر ماش میں کوئی بقیاعدگی ہو جائے، اور اس بقیاعدگی کا میلان صلابت کی طرف ہو (یعنی بقیاعدگی سے دھک صلب استعمال کی جائے) تو یہ اتنا بُرا نہیں ہے، جتنا اگر بقیاعدگی کا میلان نرمی کی طرف ہو (یعنی دھک لین استعمال کیجئے)، کیونکہ تحلیل شدید کا تدارک کرنا (نسبتاً) آسان ہے جو دھک صلب کی بقیاعدگی کو حاصل ہوگی، مگر دھک لین کی وجہ سے بدن میں فساد کے قبول کرنے کی جو قابلیت پیدا ہو جاتی ہے، اُسکی تلافی آسان نہیں ہے۔

لیکن اب اس سچی نے اس کے برعکس کھا ہے، اور بعض لوگوں نے اسکا ساتھ دیا ہے۔

علی ان الدلک الصلب والحشن اذ افراط فیہ والصبیان منهم النشو

علاوہ ازیں دھک صلب اور دھک خشن کی جببچوں کے اعصاب میں (جو ابھی باغ نہ ہوئے ہوں) زیادتی کی جاتی ہے۔ تو اس سے ان کے نشو و نما میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔

اسکے بعد بار بار (تختلف مقامات پر) تھیں دھک کا

الد لك وشرائطه

وقت اور اس کے شرائط کا ذکر ملیگا +

چنانچہ مندرجہ ذیل فصول میں دلک کا کافی بیان موجود ہے: ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا —

لاغز کو فرہ کرنا — عضو کے حجم کو بڑھانا — باب زینت — وغیرہ جن میں مکان کا تذکرہ ہے +

لکنا نذید فی هذا الوقت لد لك لیکن اس وقت ہم صرف دلک استرداد کے متعلق کچھ

بیان بڑھانا چاہتے ہیں :-

الاسترداد بیانا

فبقول انه بالحقیقة کانه جزء چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ دلک استرداد حقیقت میں

اخیر من السریاضة و یجب فیہ ریاضت ہی کا گویا آخری حصہ اور جزو ہے، اس لئے

ان یبدأ اولاً بالدهن وبالقوة دلک استرداد میں ابتداء تو زور اور قوت سے کی جائے،

ثم یمال به الی الاعتدال ولا اور تیل کے ساتھ ماش کی جائے، پھر اس زور اور سختی کو

یقطع علی عنفه ولا احسن ان اعتدال کی طرف منتقل کیا جائے (یعنی ابتداء ماش زور سے

کی جائے، اور اس کے بعد تدریجاً اس میں کمی کی جائے، اور

اسے اعتدال کی طرف منتقل کیا جائے)۔ اور جب ماش ختم

کی جائے، تو اسے شدت کی صورت میں ختم نہ کیا جائے (بلکہ

زور اور شدت سے بتدریج اسے نرم اور ہلکا کر کے ختم

کیا جائے)۔ اور بہتر یہ ہے کہ دلک استرداد بہترے ہاتھوں

سے کی جائے (تاکہ تقریباً سارے اعضاء میں ماش کا اثر ہموار

اور برابر رہے؛ یہ نہ ہو کہ ایک عضو ٹھنڈا ہو جائے، اور

دوسرا عضو گرم رہے) +

ویجب ان یوتر المدلولک

یہ بھی مناسب ہے کہ شخص مدلولک اپنے اعضاء

الاعضاء المدلولک بعد الد لك مدلولک کو دلک کے بعد خوب کھینچے اور تانے (اور بقول جالینوس

لینفص عنها الفضول فیوخذ ماش کی حالت میں بھی یہ عمل کیا جائے)، تاکہ تناسل کی حرکت

قماط و یمر علی نواحی الاعضاء سے) اعضاء مدلولک کے فضلات خارج ہوں۔ پھر ماش کرنے

کے باوہی موثرۃ و یحصی النفس والا بدلاک) اپنے ہاتھ میں تانے (یا کوئی کپڑا از قسم تالیہ یا

لہ شخص مدلولک وہ شخص جس کے بدن کی ماش کی جا رہی ہے۔ لہ اعضاء مدلولک جن اعضاء کی ماش کی گئی ہے +

سہ قماط وہ جوڑا کپڑا جس میں بچہ کو ولادت کے بعد تقیید کے وقت پیٹا جاتا ہے +

حينئذ ما امکن ولا سيما مع اخلاء رومال) ليكره طرف تمام اعضاء پر پھیرے ؛ اور ان اعضاء عضل البطن وتوتير عضل کہ اس حالت میں اسی طرح تنا ہوا رکھا جائے (تاکہ بدن کا الصدر ان سہل شم ریوتر پسینہ اور میل کچیل صاف ہو جائے، جیسا کہ ورزش کرنے والوں آخر الامر عضل البطن ايضاً کا دستور بھی ہے)؛ اور اس وقت جہاں تک سانس کو يسيراً ليصيب الاحتشاء بذلك روکا جائے، روکے رکھے (تاکہ پسینہ نکلنے میں اس سے ارادہ ہونے) علی الخصوص اگر آسانی سے ممکن ہو، تو اس حالت میں شکم کے عضلات کو ڈھیلا رکھا جائے، اور سینہ کے عضلات کو تان لیا جائے، اور پھر آخر میں شکم کے عضلات کو بھی تان لیا جائے ؛ تاکہ اس سے کچھ احتشاء (بھی متاثر ہوں، اور ان) کی قوتیں بھی لوٹ آئیں +

شیخ نے یہ کیوں کہا کہ ”اگر آسانی سے ممکن ہو“ اسلئے کہ عضلات شکم اور عضلات صدر میں سے ایک کو ڈھیلا رکھنا، اور دوسرے کو تاننا ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے +

وفما بين ذلك يمتشى وليستلقى ویشا یک برجلیہ رجلی صاحبہ اس اثنا میں یہ بھی ضروری ہے کہ وہ شخص چلے پھرے لیٹے، اور اپنے ساتھی کی ٹانگوں میں اپنی ٹانگیں پھنساے + جو لوگ ریاضت میں ماہر و مشاق ہوتے ہیں، وہ يستعلمون حصل لنفس فيما بين دوران ریاضت میں سانس روک لیا کرتے ہیں (اور کافی دیر تک سانس روکنے پر انہیں قدرت ہوتی ہے) +

وربما ادخلوا ذلك الاسترداد ورجما ادخلوا ذلك الاسترداد بسا اوقات ایسا بھی کرتے ہیں کہ ریاضت کے وسط فی وسط الرياضة فقطعوها میں دھک استرداد شروع کر دیتے ہیں۔ یعنی ریاضت کو عاودوہا ان اسراد واطویل درمیان میں منقطع کر دیتے، اور (دھک کے بعد) پھر اس کی الرياضة طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ ایسا اُس وقت کرتے ہیں، جبکہ ریاضت کو طول دینا چاہتے ہیں +

ولا حاجة الى الدلك الكثير ولا حاجة الى الدلك الكثير لمن يريد الاسترداد وهو اسے دھک کثیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے، بشرطیکہ وہ اپنی ممن لا ينكر شيئاً من حاله حالت میں کوئی غیر معمولی بات اور کوئی خرابی نہ پائے (اور

ولا یرید المعاولۃ بل ان مکان وغیرہ محسوس نہ ہو، اور نہ اُس کا ارادہ مزید ریاضت و جدایا عیاء میرزا لیثا بالذہن کرنے کا ہو (جیسا کہ بعض لوگ ریاضت بیچ سے منقطع کر نیکے علی ما نصفت وان وجد یسائرہ بعد پھر شروع کرتے ہیں)۔ ہاں اگر مکان محسوس ہو، تو فی الدلک حتی یوافی بہ الاعتدال آہستہ آہستہ تیل کی ماش کرنی چاہئے، جیسا کہ ہم آگے (باب عیار میں) بتائینگے، اور اگر پوست محسوس ہو تو (تیل کی) ماش زیادہ کیجئے، تاکہ طوبہ کے انچڑا کے بعد دور ہو جائے، حتیٰ کہ اعضا بہرست اعتدال پر آجائیں +

وقد ینتفع بالذلک والغمر الشدید سوتے وقت بعض لوگ ماش کراتے، اور بدن عند النوم فانہ یجفف البدن خوب دہواتے ہیں، اس سے گاہے یہ فائدہ پہنچتا ہے ویضعوا الرطوبة عن السیلان کہ بدن کی رطوبتیں خشک ہوتی ہیں، اور جوڑوں کی طرف الی المفصل جانے سے حرکت جاتی ہیں (اس لئے جوڑوں کے امراض سے وہ شخص مامون رہتا ہے) +

پاؤں دبانے اور تلوہ سہلانے سے نیند آجایا کرتی ہے؛ اسلئے کہ اس معتدل اور نرم تحریک کا اثر اعصاب کی آخری شاخوں کے ذریعہ دماغ تک پہنچتا ہے، جس سے نفس درک کو لذت و سکون حاصل ہوتا ہے نیز چونکہ مانگیں اسافل بدن میں واقع ہیں، اور ان میں پلنے پھرنے کی وجہ سے حرکت بکثرت واقع ہوتی ہے، جس سے فضلات بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں، جو در و اور مکان کے موجب ہوتے ہیں، اسلئے جب ماش کی جاتی ہے، تو اس کے اثر سے فضلات پر لگندہ اور تحلیل ہونے لگتے ہیں، اور دماغ کو لذت و راحت ملتی ہے، اس لئے نیند آجاتی ہے +

بعض اوقات ماش کرنے سے پسینہ بکثرت آتا ہے، اور بعض اوقات کم، مثلاً جب بیرونی ہوا میں باوجود حرارت کے رطوبت زیادہ ہوتی ہے، تو پسینہ بکثرت آتا ہے، اور بدن پر زیادہ نظر آتا ہے، اور جب بیرونی ہوا خشک ہوتی ہے، تو گوپسینہ بدن سے بکثرت خارج ہوتا ہے، مگر وہ جلد سے جلد اڑ کر خشک ہو جاتا ہے؛ اس لئے بدن پر قطرات کی شکل میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے نہیں پاتا ہے +

تیل کے ساتھ ماش کرنے میں رطوبت اس لئے حاصل ہوتی ہے کہ تیل مسامات بدن کی راہ کافی مقدار میں جذب ہو جاتا ہے؛ یہی وجہ ہے کہ بیرونی استعمال کی اکثر دواؤں میں کوئی روغن شامل کر دیا جاتا ہے، یا تیل میں چکا کر یا اس میں حل کر کے بہت سی دوا میں جلد پر استعمال کی جاتی ہیں +

الفصل الخامس في استعمال الحمام وذكر الحمامات فصل (۵) حمام کرنے کی تدبیریں و حماموں کا تذکرہ

چونکہ عادت جاریہ یہی ہے کہ ریاضت اور ماش کے بعد لوگ حمام کیا کرتے یا گرم پانی سے نہایا کرتے ہیں، اس لئے ان دونوں چیزوں کے بعد ”حمام“ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ گیلانی +

اما هذا الانسان الذي كلامنا جس شخص کی تدبیر حفظ صحت کا ہم اس وقت ذکر کر رہے ہیں، یہ ظاہر ہے کہ اسے ”حمام محلل“ کی کوئی ضرورت ہی نہیں الاستحمام المحلل لان بدنه ہے؛ کیونکہ ایسے شخص کا بدن ایسے فضلات سے، جنکے تنقیہ کی ضرورت پڑے (پاک و صاف ہوا کرتا ہے)۔

جو شخص صحیح و تندرست ہوگا، یا جو شخص ریاضت کر چکے گا، ظاہر ہے کہ اس کے بدن میں اتنے فضلات نہ ہونگے، جنکو حمام محلل سے خارج کیا جائے؛ جیسا کہ مرطب البدن اور ریفان استقرار اسکے محتاج ہوتے ہیں۔ اور اگر غلطی سے ایسے شخص کو حمام محلل کی اجازت دیگی، تو یقیناً اسکے بدن سے اصلی رطوبات کا استفرغ نا واجب طور پر ہو جائیگا، اور ضرورت سے زیادہ تحلیل ہو جائیگی +

وانما يحتاج الى الحمام من يحتاج الىه ليستفيد منه حرارته لطيفة و ترطيباً معتدلاً فلذلك يجب على هؤلاء ان لا يطيلوا اللبث فيه بل ان استعملوا الا بزن استعملوا ريثما يحمر فيه بشرتهم و تربو بفاسقونه عندما يبتدئ يتحلل (اگر کسی کو حمام کی ضرورت پڑتی ہے، تو صرف اسلئے کہ حمام کی محض لطیف حرارت اور معتدل ترطيب سے فائدہ اٹھائے (چنانچہ لطیف حرارت کی وجہ سے خواہش غذا بڑھ جاتی ہے، اور ہضم میں امداد پہنچ جاتی ہے)۔ اسی لئے ضروری ہے کہ ایسے لوگ حمام میں دیر تک نہ ٹھہریں؛ بلکہ اگر یہ لوگ (ضرورتاً) آبزن استعمال کریں، تو وہ بھی صرف اُس وقت تک، جب تک اُن کا بشرہ سرخ ہو کر چھوٹا رہے؛ اور جب تحلیل بدن (لاغری) شروع ہو جائے، تو (فوراً) اس سے نکل آئیں +

آبزن - مرطب بوٹیوں اور پھیر بون کا شیریں پانی میں بھگونایا جوش دینا، اور پھر اس پانی میں انسان کو بٹھانا +

وجوب ان يندوا الهواء بصب الماء العذب حوالهم ان لوگوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اپنے ارد گرد (فرش حمام پر) شیریں پانی پانی ڈال کر ہوا کو مرطب کر لیں، اور

و یغتسلوا سریعاً و یحیی جوا
جھٹ پٹ ہٹا کر حمام سے باہر نکل آئیں (اور حمام میں شیر میں پانی استعمال کریں) ۱۰

و یجب ان لا یبایسوا لمسا تاض
الی الحمام حتی یستریح بالتمام
مراض (در ریاضت کرنے والے شخص) کے لئے یہ ہرگز مناسب نہیں ہے کہ پورے طور پر آرام لینے سے پہلے بجلت حمام میں داخل ہو جائے ۱۰

واما احوال الحمامات و شرائطها
فقد شرحت و قلت فی غیر هذا
الموضع و الذی یشیخ ان نقوله
هنا هو ان جمیع المستحین یجب
ان یتدبر جوفی دخول بیوت
الحمام و لا یقیموا فی البیت
الحار الا مقدراً ما لا یکرب
فیخرج یحلق الفضول و اعلاد البدن
للغناء مع التحرر عن الضعف
والکرب و عن سبب قوی من
اسباب حمیات العفونة

رہے مختلف حمام کے حالات، اور ان کے شرائط، تو انہیں ہم دوسری جگہ مشرح طور پر بیان کر چکے ہیں۔ البتہ ہم اس موقع پر صرف اس قدر بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ سارے حمام کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہے (خواہ وہ تندرست ہوں، یا بیمار، ریاضت کی برہانہ کی ہو) کہ وہ درجہ بدرجہ حمام کے مختلف کمروں میں داخل ہوں (ایک تخت دڑاتے ہوئے وہ آخری گرم خانہ میں نہ چلے جائیں)۔ اور گرم کمرہ میں محض اتنی دیر تک قیام کریں کہ کرب و بے چینی نہ پیدا ہو؛ چنانچہ اس سے (محض اتنی دیر تک قیام کرنے سے) اُنہیں راحت ملے گی، کیونکہ اس سے فضلات تحلیل ہو گئے، اور بدن میں غذا کے قبول کرنے کی استعداد و قابلیت پیدا ہوگی، اور ساتھ ساتھ وہ ضعف اور بے چینی سے بھی بچے رہیں گے۔

نیز وہ حمیات عفونہ کے قوی ترین سبب سے محفوظ رہیں گے ۱۰
یعنی اگر وہ گرم خانہ میں اس حد تک قیام کرینگے کہ کرب و بے چینی پیدا ہو جائے، تو یہ عفونہ کے قوی ترین سبب میں سے ہے، اور یہ حائے عفونہ کا موجب ہو سکتا ہے؛ جبکہ وجہ یہ ہوتی ہے کہ اتنی دیر تک گرم خانہ میں قیام کرنے کی وجہ سے قوت حیوانیہ اور طبیعت مدبرہ بدن کمزور ہو جاتی ہے، اس لئے موجبات عفونہ کو کام کرنے کا زیادہ موقع مل جاتا ہے، اور طبیعت کی طرف سے مدافعت کمزور ہو جاتی ہے ۱۰

ومن طلب السمن فلیکن دخولہ
الحمام بعد الطعام ان آیمت
حدوث السد فان اسراد

جو شخص فرہ ہو نا چاہے، اُسے کھانا کھانے کے بعد حمام میں داخل ہونا چاہئے؛ بشرطیکہ اُس کے بدن میں سد (حدوث السد) نہ ہو (اور خطر نہ ہونے کی صورت

الاستظہار وکان حار المزاج یہ ہے کہ اُسکے بدن میں غلیظ اور لزج اخلاط کی کثرت نہ ہو۔
استعمل السکنجبین لیمنع السدد چنانچہ اگر ایسا شخص اس خطرہ سے پیش از وقت بچنا چاہے
اوکان باردا المزاج استعمال نفودنجی تو وہ سکنجبین استعمال کرے۔ تاکہ سُدے نہ پیدا ہونے
والفلا فلی بایس (کیونکہ سکنجبین مرقق مواد اور مفتوح سد ہے) بشرطیکہ

اُس کا مزاج گرم ہو اور اگر اس کا مزاج بارد ہو تو فودنجی
(جو ارش پودینہ) اور فلا فلی (جو ارش فلا فلی) استعمال
کرے +

واما من اراد التحلیل والتھنیل اور جو شخص تحلیل اور لاغری چاہتا ہو، اُسے چاہئے
فیجب ان یستعمل علی الجوع ویکثر کہ بھوک کی حالت میں حمام کرے، اور دیر تک حمام میں
القعود فیہ حمام محلل میں بیٹھا رہے +

واما الذی یرید حفظ الصحۃ اور جو شخص لاغری یا فربہی کا خواہاں نہ ہو، بلکہ
فقط فیجب ان یدخل الحمام فقط فیجب ان یدخل الحمام
بعد ہضم مافی المعدۃ والکبد وقت داخل ہونا چاہئے جبکہ معدہ اور جگر میں غذا ہضم
ہو چکی ہو (یعنی تقریباً غذا کے تین چار گھنٹے کے بعد۔ جبکہ
غذا کا بوجھ معدہ میں نہیں رہتا) +

وان خاف ثوران المراسات وان خاف ثوران المراسات
فعل ھذا واستعمل علی السریق فعل ھذا واستعمل علی السریق
فلما خلا قبل الاستحمام شیتا فلما خلا قبل الاستحمام شیتا
لطیفاً یتناولہ والحار المزاج لطیفاً یتناولہ والحار المزاج
وصاحب المراسات قتلایجد وصاحب المراسات قتلایجد
بدلاً من ذلک ومثلہ یحرم علیہ بدلاً من ذلک ومثلہ یحرم علیہ
دخول البیت الحار وافضل ما دخول البیت الحار وافضل ما
یجب ان یتلھن بہ ہوکلاء خبز یجب ان یتلھن بہ ہوکلاء خبز
منقوع فی ماء الفاکہۃ منقوع فی ماء الفاکہۃ

لہ لہنتہ وہ چیز جو تھوڑی سی پوری غذا سے چلے کھا جاتی ہے۔ خواہ صبح کیوتہ یا شام کے وقت یا کسی اور وقت +

ادماء الورى د

جاسکتی ہے، وہ روٹی ہے جسے میوہ کے رس یا گلاب،
میں بھگو دیا گیا ہو +

ولیتوق شرب شیء بارد بالفعل عقیب الخروج من الحمام
بعد، یا حمام کے اندر کوئی ایسی چیز نہ پیس، جو بار د بالفعل ہو
اور فی الحمام فان المسام تكون منفیحة فلا یلیث ان یندفع
مسامات (باریک عروق وغیرہ) کھلے ہوئے ہوتے ہیں، اسلئے
البرد الی جوہر الاغضاء الرئیسة اعضا رئیسة تک ٹھنڈی چیز کی ٹھنڈک سرایت کر جانے میں
دیر نہیں لگتی ہے، جس سے ان اغضاء کی قوتیں ناسد
ہو جاتی ہیں کیونکہ بروقت حیات کی دشمن ہے۔ اور اگر
ایسی چیز کے پینے کی ضرورت پڑے، تو چوس کر تھوڑا تھوڑا
پیا جائے، یا تسکین کے لئے صرف ٹکلی کر لی جائے +

ولیتوق ایضاً کل شیء شدید الحرارة وخصوصاً الماء فانه
ان یتناوله خیف ان یسرع نفوذه الی الاغضاء الرئیسة
فیحذرت المسئل والدق
اسی طرح (حمام کرنے کے بعد اور حمام کے اندر) ہر
ایسی چیز سے بھی پرہیز کرنا چاہئے، جو (بالفعل) زیادہ گرم
ہو، علی الخصوص گرم پانی سے؛ کیونکہ گرم پانی اگر ایسی
حالت میں پیا جائے، تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ یہ اغضاء
رئیسة تک جلد نفوذ کر کے کہیں سل ووق نہ پیدا کر دے۔
(یعنی یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ طبیعت کو کمزور کر کے ان امراض
کے اسباب حقیقیہ کو کام کرنے کا موقع نہ دیدے) +

بقول گیلانی ”سل سے یہاں مراد ذبول ہے، اور وق اسکا مرادف، اور اسکی تفسیر ہے“

ولیتوق مغاضة الخروج عن الحمام وكشف الرأس بعده
و تعريض البدن للبرد بل
یجب ان یمخرجه من الحمام ان
ان كان الزمان شتائیاً
وهو متدفق فی ثیابہ
یہ بھی ضروری ہے کہ حمام کرنے کے بعد انسان حمام
سے دفعہً باہر نہ نکل پڑے (علی الخصوص، جبکہ موسم ٹھنڈا ہو)
اور ٹھنڈی ہوا لگنے کا اندیشہ ہو؛ اور نہ حمام کے بعد سر
کھلا رکھے؛ اور نہ بدن میں ٹھنڈ لگنے دے؛ بلکہ اگر جاڑوں
کے دن ہوں (یعنی بیرونی ہوا کسی وجہ سے ٹھنڈی ہو)، تو
حمام سے اس طرح بچنا چاہئے کہ وہ گرم کپڑوں میں ڈھکا

ہوا ہو *

وینبغی ان یحذر الحمام من کان
محموماً فی حماہ او من بہ تفرق اتصال
اسی طرح جو شخص بخار میں مبتلا ہو، اُسے بخار کی
حالت میں حمام نہ کرنا چاہئے۔ اسی طرح اُس شخص کو بھی حمام
اور حمام سے پرہیز کرنا چاہئے جسے تفرق اتصال یا ورم کی شکایت ہو۔

یہاں "بخار" سے مراد ایسے بخار ہیں جن میں باری اور دفعہ کی توقع ہو سکتی ہے، نہ کہ تپ دق ؛
کیونکہ تپ دق میں حمام مرطب اور آہزن کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ گیلانی +

تفرق اتصال کی صورتوں میں حمام سے روکنے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ حمام کرتے وقت باہر کا
گندہ پانی بدن کے میل کچیل کے ساتھ زخم میں داخل ہو سکتا ہے، جو عفونت اور تلوث کا باعث بن سکتا ہے
جس سے بعض اوقات، بقول گیلانی، تشنج اور موت تک واقع ہو جاتی ہے۔

"ورم" سے یہاں غالباً ورم حاد کا ابتدائی زمانہ مراد ہے، جس کے ساتھ بدن میں اشتلاء بھی ہو۔ ورم
ورم کی بعض صورتوں میں حمام مضر ہونے کی بجائے مفید ثابت ہوا کرتا ہے +

وقد علمت فیما سلف ان الحمام
مستن مبرد مرطب مہیبس
مستن مہیبس (کی بہت سی قسمیں ہیں) مسخن بھی ہے، اور مبرد بھی ؛
مرطب بھی ہے، اور مہیبس بھی ؛ مفید بھی ہے، اور مضر
نافع ضار

بھی۔ (چنانچہ حمام کے منافع اور مضرتیں درج ذیل
ہیں :) +

ومن منافعہ التتویم والتقییم
والجلاء والتخلیل والانصاج
وجذب الغذاء الی ظاہر البدن
ومعونتہ انما ہو فی تخلیل ما یراد
ان یتمحل ونفص ما یراد ان
یتنفص فی جہتہ الطبیعیۃ
وحبس الاسہال وانزالہ الاغیاء
(۱) حمام منوم ہے (نیند لاتا ہے) ؛
(۲) سامات کھوتا ہے، (۳) جلاء بخشتا ہے (یعنی بدن
کو میل کچیل سے صاف کر دیتا ہے)۔ (۴) مواد کو تخلیل
کرتا ہے۔ (۵) مادہ کو نفع دیتا ہے (یہاں نفع دینے سے
مراد غلیظ مواد کو رقیق بنانا ہے، تاکہ طبیعت اسکا آسانی
کے ساتھ نفع دے سکے)۔ (۶) غذا کو ظاہر بدن کی طرف
جذب کرتا ہے۔ (۷) جن مواد کو طبیعت تخلیل کرنا چاہتی
ہے، ان کے تخلیل کرنے میں، اور جن مواد کو جن راستوں
سے خارج کرنا چاہتی ہے، ان کے خارج کرنے میں حمام

طبیعت کی اعانت کرتا ہے۔ (۸) دستوں کو روکتا ہے۔ اور

(۹) مکان کا ازالہ کرتا ہے +

ومضائرہ تضعیف القلب ان افراط **حام کی مفرق** (۱) حام قلب کو ضعیف کرتا ہے، بشرطیکہ منہ وابدان الغش والعتیان وتحريك اس کی زیادتی کی جائے۔ (۲) غشی اور متلی پیدا کرتا ہے۔ المواد الساکنۃ و تھیمہ للعفونۃ (۳) ساکن مواد کو حرکت میں لے آتا ہے، اور ان میں عفونت واما التماہی الا فضیۃ والی الا عضلہ کی استعداد پیدا کر دیتا ہے۔ (۴) ان مواد کو فضاؤں کی الضعیفۃ فتحدث عنہا اور اس میں طرف رجہاں گلتیاں پائی جاتی ہیں، مثلاً فضاں کخی لان، فضاں ظاہر الاعضاء و باطنہا بغل وغیرہ اور اعضائے ضعیفہ کی طرف مائل کر دیتا ہے، جس سے بیرونی اور اندرونی اعضا میں اور ام پیدا ہو جاتے ہیں +

بعض لوگ استہام کے شرائط اس طرح گناتے ہیں:

نشر الط؛ (۱) حام میں زیادہ قیام نہ کیا جائے۔ (۲) فرش حام پر پانی ڈالکر دہاں کی ہوا کو مریط بنالیا جائے۔ (۳) ریاضت کی ممکن دور ہونے کے بعد حام کیا جائے۔ (۴) حام کے مختلف مکروں میں داخلہ بتدریج ہونا چاہئے + (۵) حام میں ہوا سے زیادہ پانی استعمال کیا جائے۔ (۶) حام کے اندر آہرن کا استعمال کیا جائے۔ (۷) حام کا پانی شیریں ہونا چاہئے، نہ کہ نمکین، کھارسی، وغیرہ۔ (۸) کھانا کھانے کے بعد حام نہ کیا جائے، ورنہ ہضم کے خراب ہونے اور سردی کے واقع ہونے کا اندیشہ ہے۔ (۹) بھوک کی حالت میں بھی حام نہ کیا جائے، ورنہ اس سے بدن میں جفاف پیدا ہوگا۔ (۱۰) جامع کے بعد اور دیگر حرکات نفسانہ کی شدت کے بعد حام نہ کیا جائے +

اسکے بعد گیلانی کہتے ہیں کہ دسویں شرط کے سوا تمام شرطیں شیخ کے کلام میں موجود ہیں؛ دسویں شرط قابل غور بھی ہے۔ چنانچہ جناب (حاجت غسل) کے بعد نہانے میں دیر کرنا کوئی مفید بات نہیں ہے، بلکہ اسکو شیخ نے مختلف مقامات میں مبرا کہا ہے۔ ہاں اگر اس حالت میں غسل منوع ہے، تو وہ محض ٹھنڈے پانی سے؛ نہ کہ گرم پانی سے حام کرنا۔ اب رہے دوسرے اعراض نفسانیہ کے بعد حام کرنے کا سوال، تو یہ بھی قابل غور امر ہے۔ بہت سے اعراض نفسانیہ، مثلاً ہوم و غموم اور حزن و ملال حام کی وجہ سے کم ہو جایا کرتے ہیں، اور غصہ ٹھنڈا ہو جایا کرتا ہے۔ (گیلانی)

پروہیز: اسی طرح لوگوں نے جو پھیر بتایا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ حام کے اندر اور حام کے بعد فوراً بار بار فعل اور عار با فعل پانی نہ پیا جائے، نذر نہ کھائی جائے، جامع، ریاضت، اور غضب سے اجتناب

کیا جائے۔ حمام کے اندر سونے اور آگ جلانے سے گریز کیا جائے، اور حمام کے بعد یک نخت حمام سے باہر آجانا اور روزہ رکھنا ممنوع ہے۔ گیلانی

اگر غلطی سے امتلا، شکم کی صورت میں، یا غلطی سے خلا شکم کی صورت میں حمام کیا گیا، تو ان دونوں غلطیوں میں سے کون سی غلطی بڑی ہوگی، اور کس سے زیادہ نقصان پہونچےگا؟ اس سوال کا جواب اگرچہ مختلف ہے، مگر زیادہ تر لوگ نکاحی خیال ہے کہ دوسری غلطی بڑی ہے، اور خلا کی صورت میں زیادہ مضرت پہونچنے کا اندیشہ ہے۔ چنانچہ اس کی آہٹ مضرتیں تحلیل اروج، تضعیف قوی، غشی، اور فقان وغیرہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اطباء کہتے ہیں کہ اس لحاظ سے لوگ دو قسم کے ہیں: بعض تو وہ ہیں جن کیلئے حمام میں داخل ہونا قطعاً حرام و ناجائز ہے۔ اور بعض وہ ہیں، جن کے لئے حمام و ناجائز نہیں ہے بلکہ وہ اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ گیلانی +

فصل (۶) ٹھنڈے پانی سے نہانا

الفصل السادس في الاغتسال بالماء البارد

انما يصلح ذلك لمن كان تدبيره من كل الوجه مستقصد و كان سنه وقوته وسنخته و فصله موافقا ولم يكن به تخمة ولا قي ولا اسهال ولا سحر ولا نوال ولا هوصبي ولا شيخ وفي وقت يكون دبدنه شيطا والحركات موافقة

ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا ایسے ہی آدمی کے لئے درست ہے، جسکی تدبیر میں ہر لحاظ سے پوری اور مکمل ہوں (یعنی تمام ستہ ضروریہ میں باقاعدگی ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب ستہ ضروریہ میں باقاعدگی ہوگی، تو ایسی حالت میں بدن فضلات سے نفی اور صاف ہوگا)۔ نیز اُس کی عمر، اُسکی بدنی قوت، اُس کا سنہ (انگلیٹ) اور موسم مناسب ہو (یعنی جوانی کی عمر ہو، بدنی قوت تو ہی ہو، موسم گرم ہو، اور بہت ہی لاغر اور بہت ہی فریبہ نہی ہو)۔ نیز اُس آدمی کو تخمہ (فساد ہضم)، قے، دست، بیداری، اور نوازل (نزلات) کی شکایت نہ ہو؛ وہ نہ بچ ہو، اور نہ بوڑھا؛ اور ایسے وقت میں غسل کیا جائے، جبکہ اُس کا بدن ہلکا پھلکا ہو، اور حرکات بدنیہ چست ہوں (نہ بدن بھاری ہو، اور نہ صستی و کاہلی اور مکان کی کیفیت ہو۔ بدن کا بوجھل اور سست ہونا اور کاہلی کا پایا جانا اس امر کی علامت ہے کہ بدن نفی اور

صاف نہیں ہے۔ اسی حالت میں ٹھنڈے پانی سے نہ سانا
مفرت سے خالی نہیں) +

گاہے بشرہ (اور عضلات) کی تقویت اور حرارت برقی
کو اندر بند کرنے کی غرض سے گرم پانی سے نہانے کے بعد
ٹھنڈے پانی سے غسل کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جب ایسا ہی کرنا
منظور ہو تو (غسل بار دہ کے وقت) اس پانی کو بہت زیادہ ٹھنڈا
ہونے کی بجائے معتدل ہونا چاہئے +

ریاضت کے بعد گاہے ریاضت کے بعد ٹھنڈے پانی سے
غسل بار دہ غسل کیا جاتا ہے؛ ایسی صورت میں تین شرطوں
کا لحاظ ضروری ہے: (۱) ریاضت سے قبل ماش (دولک)
عادت سے زیادہ سخت ہوئی چاہئے؛ لیکن روغن کی ترمیم
عادت ہی کے مطابق ہونی چاہئے +

(۲) دولک اور ترمیم کے بعد ریاضت کی مقدار معتدل
ہونی چاہئے؛ لیکن عادت سے کسی قدر تیز +

(۳) ریاضت کے بعد یک سخت ٹھنڈے پانی سے
غسل شروع کر دینا چاہئے؛ تاکہ ٹھنڈا پانی تمام اعضا، تک
بیک وقت پہنچ جائے۔ پھر ٹھنڈے پانی کے غسل کو انسان
محض اتنی دیر تک جاری رکھے، جب تک اسے بھلا معلوم ہوتا
رہے، اور وہ برداشت کرتا رہے، اور قشریہ (پھریری)
ظاہر نہ ہونے پائے۔ جب وہ نہا کر باہر نکل آئے تو اسکے
اعضا کی اُس طرح ماش کرنی چاہئے جس طرح ہم آیتہ
(باب اعیان) بتانے والے ہیں؛ اور بخار بڑھا دینی
چاہئے، اور شراب کم کر دینی چاہئے +

یہ بھی دیکھتے رہنا چاہئے کہ اسکے بدن کی اصلی رنگت
اور بدنی حرارت کب لوٹتی ہے؛ اگر یہ دونوں چیزیں جلد

وقد يستعمل ذلك بعد استعمال
الماء الحار لتقوية البشرية
وحصر الحرارة فان اسرید
ذلك فيجب ان يكون ذلك الماء
غير شديد البرد بل معتدلا

وقد يستعمل بعد الرياضة
فيجب ان يكون ذلك قبله اشد
من المعتاد واما تمرير الدهن
فيكون على العادة

ويكون الرياضة بعد الدلك والتمرير
معتدلة واسرع من المعتاد قليلا
ثم ليشرع بعد الرياضة في الماء
البارد دفعة ليصيب اعضاء
معاً ثم يلبث فيه مقدار النشاط
والاحتمال وقبل ان يصيبه قشرية
ثم اذا خرج ذلك كما نذكره
وزيد في غذائه ونقص عن
شرابه

ونظر في مدة عود لونه اليه
وحراسته ان كان سر يعا علم

لوٹ آئیں (جلد ہی بدن کا اصلی رنگ نکھر جائے، اور بدن گرم ہو جائے) تو سمجھنا چاہئے کہ غسل کی مدت (سرد پانی استعمال کرنے کی مدت) معتدل تھی؛ اور اگر دوسری لوٹیں، تو سمجھنا چاہئے کہ ضرورت سے زیادہ دیر تک ٹھنڈے پانی کا استعمال رہا؛ اسلئے دوسرے روز اسی اندازہ کے مطابق غسل بار د کا وقت معین کیا جائے۔ *

ان اللبث فیہ قد کان معتدلاً وان کان بطیئاً علم ان اللبث فیہ قد کان ازید من الواجب فبقدر فی الیوم الثانی بقدر ما یعلم من ذلک

بعض لوگ ایسا بھی کرتے ہیں کہ مالش کرنے اور بدنی زنگت اور حرارت کے واپس لوٹ آنے کے بعد مکرر غسل بار د کرتے اور ٹھنڈے پانی میں داخل ہو جاتے ہیں۔ *

وربما ثنی دخول الماء بعد الدلک واسترجاع اللون والحرا سراً

جو لوگ ایسا کرنا چاہیں (یعنی جو لوگ ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا چاہیں) اُن کے لئے مناسب یہ ہے کہ وہ اس کے استعمال میں تدریج کا خیال رکھیں؛ جبکی صورت یہ ہے کہ اسکی ابتداء موسم گرما کے کسی گرم ترین روز اور دوپہر کے وقت سے کریں، اور اسکا لحاظ رکھیں کہ اُس وقت ہوا، نہ چل رہی ہو، غلے ہذا جماع کے بعد اور غذا کے بعد، جب تک وہ ہضم نہ ہوئے، ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا ممنوع ہے۔ اسی طرح تھے، استفراغ، ہیضہ، اور بے خوابی کے بعد ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا چاہئے؛ اور نہ اُس وقت جبکہ بدن یا معدہ میں ضعف ہو؛ اور نہ ریاضت کے بعد۔ البتہ ان تمام حالات میں) نہایت قوی لوگوں کو اجازت دی جاسکتی ہے (اور وہ اس حکم امتناعی سے مستثنیٰ ہو سکتے ہیں)۔ لیکن ایسے قوی لوگوں کو بھی ٹھنڈے پانی کا استعمال اُسی طریقے کے مطابق کرنا چاہئے، جسے ہم بتا آئے ہیں (جس میں دلک اور تریخ وغیرہ کے ہدایات دیئے گئے ہیں)۔ *

ومن اراد ان يستعمل ذلك فليترك فيه وليبدأ اول مرة من اسخن يوم في الصيف وقت الهاجرة ولينحر ان لا يكون فيه سايح ولا يستعمله عقيب الجماع ولا عقيب الطعام والطعام لم يهضم ولا يستعمله عقيب التقى والاستفراغ والهيضة والسهر ولا على ضعف من البدن ولا من المعدة ولا عقيب الياسة الا لمن هو قوی جداً فليستعمل على الخواذ می قلناه

حرارت غریزی کا اندراج کرنا اور تریخ مثل ہونا مذکورہ بالا طریقوں کی پابندی

واستعمال الاغتسال بالماء

الباحر علی الاغناء المذکور تا یخرجہم کے ساتھ جب غسل کیا جاتا ہے، تو حرارت غریزی ایک نخت اندرون الحائل لغریزی الی داخل دفعۃً ثم یقویہ بدن کی طرف بھاگ جاتی ہے، پھر پہلے سے کئی گونی زیادہ علی الاستظہار البروناً اصعاً فالماکان قوی ہو کر نمایاں ہوتی ہے۔

چنانچہ تندرستوں اور قوی جوانوں میں دیکھا جاتا ہے کہ جب وہ ٹھنڈے پانی سے غسل کرتے ہیں، تو پہلے انکا بدن باہر سے سرد ہو جاتا ہے، اس کے بعد حرارت غریزیہ میں ایک خاص اشتعال ہوتا ہے، اور بدن کے اندر مخصوص قسم کی گرمی محسوس ہوتی ہے۔ ہاں کمزور اور بوڑھوں میں ایسا نہیں ہوتا، اسی لئے شیخ نے غسل بارود کے لئے اتنے شرائط بیان کئے ہیں۔ اگر کسی انسان میں غسل بارود سے حرارت میں یہ مخصوص اشتعال نمودار نہ ہوا تو اسے ہرگز اسکی اجازت نہ دینی چاہئے۔

اطباء کا یہ مشہور قول ہے کہ ”حرارت غریزیہ بروقت کی وجہ سے اندرون بدن کی طرف بھاگ جاتی ہے“ پھر وہ قوی ہو کر باہر نمودار ہوتی ہے۔“ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ حرارت غریزیہ کوئی جانور ہے، یا اس میں قوت شاعرہ ہے کہ اپنے دشمن بروقت کو دیکھ کر بھاگ جاتی ہے (شفا و نجات از شیخ)۔ بلکہ ایسی حالت میں صورت یہ ہوتی ہے کہ بروقت کے اثر سے جلد اور عروق کے مسامات اور ان کی باریکیاں تنگ ہو جاتی ہیں، جس سے ان موادِ حارہ کی مقدار اور ان کی آمد و رفت کے ساتھ بیرونی اعضا اور جلد میں کم ہو جاتی ہے، جن سے بدن کا ہر ایک حصہ گرم رہا کرتا ہے، اس لئے وہ بیرونی تیز بروقت سے مقہور ہو جاتے ہیں، اور بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔

پھر بروقت کا اثر مابعد یہ ہوتا ہے کہ طبیعتِ مدبر بدن اس دشمنِ روح کے مخالفِ حیاتِ عمل سے اعصاب کے ذریعہ، بیدار ہو جاتی ہے، اور اپنے فعل، تولیدِ حرارت، کو تیز کر دیتی ہے، جس سے بدن میں حرارت کی گویا نئی کمک محسوس ہوتی ہے۔ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ طبیعتِ قوی و قادر ہوتی ہے، اور حرارت پیدا کرنے کا سامان اس کے پاس کافی ہوتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں بروقت کے مضر اثر سے انسان بچا رہیگا، لیکن جن نحیف و ناتواں لوگوں کے بدن میں اتنا کافی سامان موجود نہیں ہے، وہ ٹھنڈک پانی کی مضر اثر سے نہ بچ سکیں گے، اس لئے ان کو ٹھنڈے پانی سے ہنا نا حرام ہے۔

ٹھنڈے پانی سے جو لوگ نہانے کے عادی ہیں، وہ یہ خوب جانتے ہیں کہ سردی بعض ابتداء میں تکلیف دیتی ہے۔ اسکے بعد جہاں بدن پر دو ایک لڑے ٹھنڈے پانی کے ڈالے گئے، کہ اندرون بدن سے ایک قسم کی نئی حرارت پھیلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، جو ٹھنڈکی تکلیف کو کم کر دیتی ہے۔ یہ وہی طبیعت کا ”اثر مابعد“ ہے، کہ وہ فوراً بیدار ہو کر اپنے فعل کو تیز کر دیتی ہے۔ نیز اس کے بعد بدن کے مسامات بھی تنگ اور بند

ہو جاتے ہیں، جس سے تحلیل اور ضیاع حرارت کی مقدار گھٹ جاتی ہے +

یہ معلوم ہونا چاہیے کہ حرارت کے منافع ہونے کے کئی طریقے ہیں : (۱) حرارت شعاع کی طرح بیرونی محیط اجسام کی طرف دوڑتی اور پھیلتی رہتی ہے ؛ (۲) ٹھنڈے اجسام جب گرم اجسام سے ملائی ہوتے ہیں تو گرم اجسام کی گرمی ٹھنڈے اجسام میں سرایت کر جاتی ہے ؛ (۳) بذریعہ تجزیہ حرارت یا اجسام کا ردہ منافع ہوا کرتے ہیں +

الفصل السابع فی تدبیر اہل کول (فصل ۷) تدبیر ماکول (غذا کی تدبیریں)

اس فصل میں اکول کے علاوہ "غیر ماکول" (مشروب) کا ذکر آگیا ہے، تو وہ نمٹا گیا ہے +

تدبیر اکول میں مندرجہ ذیل امور کا لحاظ کیا جاتا ہے :

- (۱) غذا ہوا استعمال کی جائے، وہ کیفیت و دائیہ سے خالی ہو۔ (۲) غذا بھی بھوک کے وقت کھائی جائے۔ (۳) غذا کھاتے وقت اس کی کیفیت کا لحاظ کیا جائے (یعنی غذا گرم گرم کھائی جائے، یا ٹھنڈا کھائے)
- (۴) کھاتے وقت غذا کی مقدار کا لحاظ کیا جائے۔ (۵) مختلف اغذیہ میں صحیح ترتیب کا لحاظ کیا جائے۔
- (۶) اُس شخص کے معدہ کے مزاج کا لحاظ کیا جائے۔ (۷) اُس شخص کے مسکن و ملک کا لحاظ کیا جائے۔ (۸) سمنہ (بدنی فرہی) کا لحاظ کیا جائے۔ (۹) مزاج کا لحاظ کیا جائے۔ (۱۰) عادت کا لحاظ کیا جائے۔ (۱۱) اُس شخص کے اخلاط کے مزاج کا لحاظ کیا جائے۔ (۱۲) اُس شخص نے پہلے کس قسم کی غذا کھائی ہے۔ (۱۳) مختلف غذاؤں کو الگ الگ یا ملا کر کھایا جائے۔ (۱۴) کتنی دیر تک کھاتے رہنا چاہیے۔ (۱۵) غذا کی طرف خواہش کا میلان ہے، یا اس سے نفرت ہے۔ (۱۶) مختلف اعضا کے مزاج کا لحاظ کرنا چاہیے۔ (۱۷) کتنی مرتبہ غذا کھانی چاہیے۔ (۱۸) پانی اور شراب غذا کے ساتھ کس طرح استعمال کرنی چاہیے۔ (۱۹) میٹھی غذاؤں کے احکام۔ (۲۰) عمروں کے احکام۔ (۲۱) حرکت و سکون اور نیند کے احکام۔ (۲۲) میوؤں کے احکام جو کھانے کے ساتھ استعمال کئے جائیں۔ (۲۳) ہر می غذاؤں کے احکام +

ان مباحث کی تعدادیں اور بھی اضافات ہو سکتے ہیں +

یجب ان یجتہد حافظ الصوۃ فی غذا خالص کی حافظہ صحت (صحت کی حفاظت کر نیوالے) انسان کو اس بات کی کوشش کرنی چاہئے کہ اسکی اصلی غذا، اغذیہ و دائیہ میں سے کوئی چیز نہ ہو، لیکن بالبقول والفواکہ وغیر ذلک اغذیہ و دائیہ کو صحیح و تندرست انسان اپنی اصلی غذا نہ قرار دے

فان الملطفة محقة للدم
والغليظة مبلغة للبدن
کداسکی غذا میں ساری ساری کی ساری غذا یہ دوائیہ ہی ہوں، یا اسکی غذا کا بیشتر حصہ غذا دوائی ہی پر مشتمل ہو، مثلاً یہ کہ کوئی شخص صرف سبزیاں اور ذرا کدہ وغیرہ ہی پر قناعت کرے۔ رہاں اگر کوئی چیز مزے کے لئے، یا کسی خاص مقصد کے حاصل کرنے کے لئے غذا میں شامل کر دی جائے، تو اس میں کوئی معناتہ نہیں ہے، بشرطیکہ اُس کی مقدار درجہ اعتدال سے تجاوز نہ کر جائے؛ کیونکہ غذا یہ دوائیہ میں سے جو چیزیں ملطف (اور گرم) ہوتی ہیں، وہ خون میں احتراق پیدا کر دیتی ہیں؛ اور جو غلیظ ہوتی ہیں، وہ بلغم پیدا کر کے بدن کے بوجھ اور نقل کا باعث بن جاتی ہیں۔

بل يجب ان يكون الغذاء من
مثل اللحم خصوصاً اللحم الجداء
والعاجيل الصغار والحملان
بلکہ غذا میں مندرجہ ذیل قسم کی چیزیں ہونی چاہئے:
(۱) گوشت، اور خصوصاً بھیڑ کے بچے کا، بیل کے چھوٹے بچے کا (بچھڑے اور بھیا کا)، اور بکری کے بچے کا۔ (اسی طرح بہت سے پرندوں کے گوشت چوپایوں کے گوشت سے بھی بہتر ہوتے ہیں) +

والخطّة المنقاة من الشوائب
الماخوذة من مزاج صحیح لم
تصبه افة
(۲) صاف گیہوں، جو دوسری آئینہ نشوں سے پاک ہو، اور اچھی کیفیت سے حاصل کیا گیا ہو، جس پر کوئی آنت نہ آئی ہو۔

والشئ الحلو الملائم للمزاج
والشراب لطيب المزاجي
(۳) کوئی میٹھی چیز، جو مزاج کے مناسب ہو، اور (۴) خوشبو دار شراب میحانی +

شراب میحانی = شراب کی ایک بہترین قسم ہے، جو شیوس، بختہ اور بہترین انگور کے عصا رہے اس طرح تیار کی جاتی ہے کہ کسی بویام یا روغنی شے میں، جسے دھونی دیکر پہلے سے معطر کر لیا جاتا ہے، انگور کے

سہ سبزیاں، جیسے خرن، پالک، سویا، میتھی وغیرہ کے ساگ، کدو، شلغم، چغندر، مولیٰ، وغیرہ +

۵ ذرا کدہ وغیرہ، مثلاً تربوز، خرنیزہ، انار، سیب، ناشپاتی، امرود، سنترہ، کیلا وغیرہ +

۶ بعض آفتیں کھیت کے لئے ایسی ہوتی ہیں، جیسے انسان کے لئے دباہ +

عصارہ کو ڈال دیتے ہیں، اور اس کے اندر خوشبودار چیزوں کی قطیلی چھوڑ دیتے ہیں +

ولا یلتفت الی ما سوی ذلک الا علی سبیل التعالج والتقدم بالحفظ

حافظ صحت کو ان چیزوں کے سوا (اصلی غذاؤں کے سوا) کسی اور چیز کی طرف (کسی غذا کی دوائی کی طرف) متوجہ نہ ہونا چاہئے؛ ہاں اگر کسی خاص بات کے تدارک اور تقدم بالحفظ (بچاؤ) کے طور پر کسی غذا کی دوائی کا استعمال کیا جائے، تو کوئی مضائقہ نہیں ہے +

واشبه الفواکہ بالغذاء السین والمغنی النضیج الحلوجداً او التمر فی البلاد والاسراضی المعتاد فیہا ذلک

میوہ جات (کواکھ) میں سے جو چیزیں غذا سے بہت مشابہ (تقریباً غذا واقعی) ہیں، وہ انجیر، اچھے پختہ انگور اور چھوٹے (یا کچھوڑے) ہیں؛ لیکن چھوٹے انہی مقامات اور ممالک کے لئے (غذا کے حقیقی کے قریب ہو سکتے ہیں) جہاں ان کے کھانے کی عادت ہے +

فان استعمل هذه وحدت منها فضل با دسرا لی استفراغ ذلک الفضل

چنانچہ جب ان کا رفا کر کا، یا غذایہ حقیقیہ کا استعمال کیا جائے، اور ان سے فضلات پیدا ہو جائیں (جبکہ ہونا ضروری ولا بدی ہے) تو ان کو جلد تر نکالنے کی تدبیر کرنی چاہئے +

وجیب ان لا یوکل الا علی شہوة

بھوک اور غذار یہ بھی ضروری ہے کہ بھوک اور پوری خواہش کے بغیر غذا ہرگز نہ کھائی جائے +

ورد اسکا انجام بدیہ ہوگا کہ غذا معدہ میں پڑی رہے گی، اور طبیعت اس طرف کوئی توجہ نہ کرے گی، جس سے لازماً غذا معدہ کے اندر فاسد ہو جائیگی۔ رطوبت معدیہ جو ہضم کا کام کرتی ہے، یہ بھوک ہی کے وقت طبیعت کی توجہ سے مترشح ہوا کرتی ہے، جو غذا کو عفونت و فساد سے بچائے رکھتی ہے +

ولا تدافع الشہوة اذا حاجت ولم تکن کاذبة کشہوة السکاری واولی الخمر فان الصبر علی الجوع یلاً المعدة اخلاطاً صلیباً یتسری دية

اسی طرح جب بھوک خوب لگی ہوئی ہو، شرابیوں اور بعض تخمہ والوں کی طرح جھوٹی بھوک نہ ہو، تو بھوک کو ٹالنا بھی نہ چاہئے؛ کیونکہ بھوک کے رہنے اور بھوک پر صبر کرنے سے (گاہے) معدہ کے اندر ردی اور صیدی اخلاط آجاتے ہیں +

شراب کے استعمال سے بعض اوقات جھوٹی قسم کی بھوک بیدار ہو جاتی ہے؛ کیونکہ شراب اپنی مخصوص حدت و قوت جلاء سے معدہ کے اندر ایک قسم کا دغہ پیدا کرتی ہے +

تخم اور بھجی کی صورت میں بعض اوقات معدہ کی غذا ترش ہو کر سرکہ اور آب انگور کی طرح دغدغہ پیدا کر کے بھوک کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے +

بھوک کے وقت، جبکہ اسکو روکا جاتاہے، بعض اوقات رطوبات بلغمیہ اور صفراویہ معدہ کے اندر ترشح ہو جاتی ہیں، جو بھوک کی وجہ سے بگڑ کر متلی اور تے وغیرہ کی موجب ہو جاتی ہیں۔ ”رطوبات صمدیہ“ سے بھی رطوبات مراد ہیں، نہ کہ قرصہ والی پیپ؛ کیونکہ اسکا اس موقع پر کسی طرح احتیال ہی نہیں ہو سکتا +

وجیب ان یوکل فی الشتاء اطعام الحما
بالفعل وفی الصيف الباسر والقلیل
السخونة ولا یبلغ الحر والبرد الے
مکالیطاق

غذا، رٹھنڈی کھائی جائے یا گرم؟
جاڑوں میں غذا گرم گرم (حار بالفعل)
کھانی چاہئے، اور گرمیوں میں ٹھنڈی (بارد بالفعل)، یا کسی قدر گرم۔ لیکن کھانے کی گرمی اور ٹھنڈک اتنی کبھی نہ ہونی چاہئے، جو ناقابل برداشت ہو +

واعلم انه لاشی اسراء من شبع
فی الخصب یتبعه جوع فی الجذب
وبالعکس والعکس اسراء

غذا کی مقدار یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس سے زیادہ کوئی مہری صورت نہیں ہو سکتی کہ خوش حالی اور شادابی کے زمانہ میں تو خوب پیٹ بھر بھر کر کھائیں، اور اس کے بعد تنگی و خشک سالی میں بھوکوں مرین؛ و علیٰ ذلک اسکے برعکس یعنی قحط و خشک سالی میں بھوکوں مرنے کے بعد شادابی میں ڈٹ ڈٹ کر کھائیں۔ مگر یہ دوسری صورت پہلے سے بھی زیادہ مہری ہے (چنانچہ ماہ رمضان کے روزوں کے بعد اسی قسم کی غلطی کی وجہ سے بہت سے لوگ بیمار ہو جایا کرتے ہیں) +

فقد ساء بنا خلقا ضاق علیہم
الطعام فی القحط فلما اتسع
الطعام امتلاوا وما توا علی
ان الاملاء الشدید فی کل حال
قتال کان من الطعام او من
الشراب فکرم من راجل امتلا
بافراط فاختنق ومات

چنانچہ ہم نے بہت سے آدمیوں کو دیکھا ہے کہ قحط کے زمانہ میں تو انہیں کھانے کی تنگی رہی، لیکن جب قحط جاتا رہا اور رزق میں فراوانی ہوئی تو وہ لوگ امتلا میں مبتلا ہو کر ہلاک ہو گئے۔ علاوہ ازیں امتلا رشیدہ ہر حالت میں ہلاک ہے (اگرچہ قحط کے بعد نہ ہو)، خواہ یہ غذا سے ہو، یا شراب سے۔ چنانچہ ایسے کہتے ہی واقعات ہو چکے ہیں کہ لوگوں نے حد سے زیادہ پُر خوری کی، جس سے ان کا دم گھٹ گیا، اور وہ (ہوا نہ ملنے کے باعث) فوت ہو گئے +

واذا وقع الخطأ فتناول شيئاً من الأغذية الدوائية فيجب أن يدا بر في هضمه و انضاجه و التحرز من سوء المزاج المتوقع منه باستعمال ما يصاده عقوبه حتى يهضم

اگر غلطی سے کسی غذا دوائی کے کھانے کا اتفاق ہوگا تو اس کے ہضم کرنے اور نفع دینے کی، اور اس سے جس سوء مزاج کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو گیا ہے، اس سے بچانے کی تدبیر کرنی چاہئے؛ جبکی صورت یہ ہے کہ اس کے بعد (ہضم سے پہلے) ایسی چیزیں استعمال کر ایں، جبکی کیفیات اس دوا دوائی کے مضاد ہوں، یہاں تک کہ وہ ہضم ہو جائے اور اس کے ساتھ دوسری چیز بھی، جو بطور مُعَدِّل کے کھلائی گئی ہے، منہضم ہو جائے، اور دونوں کے اختلاط و آمیزش سے کوئی زائد کیفیت بدن کے اندر نہ پیدا ہو سکے)۔

فان كان بارداً مثل القثاء والقرع عدل بما يصاده مثل الثوم والكراث وان كان حاراً عدل بما يصاده ايضاً مثل القثاء وبقلة الحمقاء وان كان سداً دياً استعمال ما يفتح ويستنفرغ ثم يجوع بعده جوعاً صالحاً

چنانچہ اگر وہ غذا دوائی لکڑی اور کدو کی طرح باس د ہو، تو اس کی مضاد اور مخالف چیزوں سے، مثلاً لسن اور گندنے سے، اسکی تبدیل کرنی چاہئے، اگر وہ حار ہو، تو اس کی تبدیل بھی اس کی مضاد چیزوں سے، مثلاً لکڑی اور خرد کے ساگ سے، کرنی چاہئے؛ اور اگر وہ سداً دئی (سدہ پیدا کرنے والی) ہو، تو ایسی چیزیں استعمال کرنی چاہئیں جو مفتح سدا اور استنفرغ کرنے والی ہوں (یہ چیزیں اجتماع مادہ کے لحاظ سے از قسم مدرات ہوں، یا مسهلات و مقنیات)، اور اُس شخص کو اس کے بعد کافی عرصہ تک بھوکا رکھا جائے (تاکہ بدن کے مواد کو تحلیل ہونے کا کافی موقع ملے، جو غذا سدا دئی سے پیدا ہوئے ہوں گے)۔

ولا يتناول شيئاً هو وكل مستحب البتة ما لم يصدق الشهوة و تخل المعدة و الامعاء العليا عن الغذاء الاول فاضراً شئاً بالبدن اذ خال غذا على

ترتیب اور با قاعدگی

جب تک کہ کبھی بھوک نہ لگے، اور معدہ اور بالائی آنتیں (اثنا عشری، صائم، اور لفاغنی) پہلی غذا سے خالی نہ ہو جائیں، اُس وقت تک یہ شخص — بلکہ ہر وہ شخص، جسکو صحت کی طلب ہوے ہرگز کوئی چیز نہ بالبدن اذ خال غذا علی — کیونکہ بدن کے لئے اس سے زیادہ بُری کوئی بات

غذا المرصم

نہیں کہ غیر منظم غذا (شکم میں) پہلے سے موجود ہو، اور اس پر دوسری غذا کھائی جائے (مگر اذخال اور قتل اخل کما جاتا ہے، یہی صورتیں ہضم ہو جاتا ہے، اور اس فساد ہضم سے فاسد اخلاط اور موزی طوب پیدا ہوتا ہے)۔
(اسی طرح احکام غذا میں) تحمہ سے بری کوئی چیز نہیں

ولا شر من التحمة وخصوصاً ما كان

على انحصار وده تحمة جو بری غذاؤں سے پیدا ہو، چنانچہ تحمة التحمة اذا عرضت من الاغذية جب غلیظ غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو گھٹیا (جڑ و کچا دروا) الغلیظة اور ثلث وجع المفاصل الکلی درد گردہ، (اور تھری)، تنگی نفس، (رود دمہ) نفس ضیق النفس والربو والنقرس جیافہ الطحال، صلابت جگر، اور لمبی و سوداوی امراض پیدا کر دیا الطحال والکبد ولا مراض البلغمية ولو کر تہ۔ اور جب یلغ غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو واما اذا عرضت من الاغذية اللطيفة اس سے خبیث قسم کے حیات حارہ، اور بری قسم کے اور ام فتعرض منها حميات حادة خبيثة و حارہ پیدا ہو جاتے ہیں (رگاہے یہ اور ام حارہ اندرونی اور ام حارہ سردیہ اعصاب میں ہوتے ہیں، اور گاہے بیرونی اعصاب میں)۔

وربما اجتنبوا اذخال طعام ما وشيئ يشبه الطعام على طعام لیکن کانہ دواء مثل الذين تناولوا اغذية حريفة ومالحة فاذا اتبعوها بعد زمان يكون لم يتم فيها الهضم بالمطربات من الاغذية النضجة صلبة لا كيموس ما اغتذوا به
[تدخل کے مزید احکام] گاہے اس امر کی ضرورت پیش آجاتی ہے کہ ایک غذا پر دوسری غذا، یا غذا جیسی کوئی چیز کھائی جائے، جو گویا اسکے لئے بجائے دوا کے ہوتی ہے۔ مثلاً بعض لوگ چٹپٹی اور تکیں غذا میں پہلے کھاتے ہیں، اور اسکے تھوڑی دیر بعد، ہضم کی تکمیل سے پہلے مرطبات میں سے پیکی غذا میں استعمال کرتے ہیں۔ اس سے اس چٹپٹی اور تکیں غذا کے کیموس کی اصلاح ہو جاتی ہے، جسکو انھوں نے پہلے کھایا تھا اور اغذیہ حریفہ اور مالحہ سے جفان پیدا ہونے کا جو اندیشہ تھا، وہ مرطبات غذاؤں کے کھانے سے دور ہو جاتا ہے)۔

وهؤلاء يغنيهم هذا التدبير

ان لوگوں کے لئے محض یہ تدبیر کافی ہے، اور انہیں کسی ریاضت کی ضرورت نہیں ہے (یعنی انہیں کسی غیر معمولی ریاضت کی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ بعض اوقات تحمہ

ولا حاجة بهم الى الرياضة

اور فساد غذا کی صورت میں غیر منضغ غذا کو ہضم کرنے کے لئے مزید ریاضت سے امداد یعنی پڑتی ہے) +

وبصندا حال من يتبع الغليظة
بعد زمان بما هو سريع الهضم
حریف
اس کے برعکس اُن لوگوں کا حال ہے جو غلیظ غذا میں کھانے کے تھوڑی دیر بعد کوئی زود ہضم اور چٹپٹی چیز کھا لیتے ہیں (یعنی ایسے لوگوں کو امداد ہضم کے لئے ریاضت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے) +

کیونکہ غلیظ غذا میں اگر تنہا کھائی جاتی ہیں، جب تو ان کے بعد قوی ریاضت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، چہ جائیکہ غلیظ غذاؤں کے بعد دوسری غذا کا تداخل کیا جائے۔ ایسی صورت میں فساد ہضم کا نہ زیادہ اندیشہ ہے، اور ایسی صورت میں ریاضت سے ضرور امداد یعنی چاہئے +

شرائط تداخل
بیان سابق سے معلوم ہو گیا کہ طبی حیثیت سے "تداخل غذا" ایک بُری بات ہے، اور کمی اس کی جسامت نگرانی چاہئے۔ لیکن اطباء نے اس کے جواز کی دس شرطیں بتائی ہیں:

- (۱) اُس وقت جبکہ پہلی غذا کا سحہ سے بذریعہ قے اور اسہال کے خارج کرنا مشکل ہو +
- (۲) جبکہ اندیشہ ہو کہ اگر غذا پر دوسری غذا نہ کھلا دی گئی، تو کوئی بُرا ضرر پیدا ہو جائیگا +
- (۳) جبکہ پہلی غذا کی مقدار تھوڑی ہو +

- (۴) جبکہ دونوں غذاؤں کے درمیان کی مدت تھوڑی ہو۔ گویا دونوں غذا میں ایک ساتھ کھائی

گئیں +

- (۵) دوسری غذا پر پہلی غذا کے لئے مصلح ہو، وہ مقدار کے لحاظ سے قلیل، اور اثر کے لحاظ سے قوی

ہو۔ ورنہ ضعیف الاثر کو بڑی مقدار میں استعمال کرنا چاہیگا، جس سے افراط واقع ہو جائیگی +

- (۶) دوسری غذا "دیر ہضم" نہ ہو۔ ورنہ فساد ہضم کی صورت پیدا ہو جائیگی +

- (۷) دوسری غذا بہت زیادہ زود ہضم ہی نہ ہو +

- (۸) دوسری غذا بجمالی کی طرح سریع الفساد نہ ہو +

- (۹) دوسری غذا "مقوی سحہ" ہو، تاکہ تداخل کی وجہ سے جو خرابی لاحق ہو سکتی ہے، تقویت سحہ

کی وجہ سے اُس کا تدارک ہو جائے +

- (۱۰) دوسری غذا ایسی کمزور نہ ہو، جس سے طبیعت کو تنفر ہو، اور اس کی طرف وہ پورے طور پر توجہ مبذول

نکر سکے۔ (از آملی و گیلانی) +

والحرکة الخفيفة على الطعام
تقرأه في المعدة وخصوصاً
من اسرأ النوم عليه

غذا کے بعد ہلکی ورزش
کھانا کھانے کے بعد کوئی ہلکی سی حرکت کرنا (کوئی
ہلکی ورزش) ہلکی ورزش کرنا، مثلاً چل قدمی کرنا) غذا رکھ
معدہ میں ٹھہرا دیتا ہے (جس سے ہضم خوب ہوتا ہے۔ لیکن
اگر کھانا کھانے کے بعد تیز اور قوی حرکت کی جائے، تو ہضم بگڑ
جاتا ہے، اور بعض اوقات غذائے کی صورت میں خارج ہو جاتی
ہے)۔ علی الخصوص اُس شخص کے لئے تو اس قسم کی حرکت نہایت
ضروری ہے، جو کھانے کے بعد سونا چاہتا ہو *

والاعراض النفسانية الفادحة
والحركات البدنية الفادحة
تمنعان الهضم

اعراض نفسانیہ
اور حرکات بدنیہ
اور غم و غصہ کی شدت و افراط) اور سخت
بدنی حرکات سے ہضم رک جاتا ہے (اور بعض اوقات اس سے
غذا اس قدر فاسد ہو جاتی ہے کہ عوارضِ تھمہ لاحق ہو جاتے ہیں) *

ويجب ان لا يוכל في الشتاء
الاغذية القليلة الغذاء
كما بقول بل يוכל ما هو
اغذى من محبوب واشد الكثاذا
وفي الصيف بالصدا

مختلف موسم کی
غذائیں
یہ بھی ضروری ہے کہ جاڑوں میں بقول (ساگ
پات اور سبزیوں) جیسی قلیل غذا چنیں یا
کھانی چاہئیں، بلکہ ایسی چیزیں استعمال کرنی چاہئیں جن میں
(نانج (حبوب) سے زیادہ غذائیت ہو، اور جو زیادہ ٹھوس
غذائیں ہوں (مثلاً محوم وغیرہ) ۱۰۰ اور گرمیوں میں ان کے
برعکس (یعنی گرمیوں میں بقول زیادہ مناسب غذا میں ہیں) *

جاڑوں میں چونکہ بیرونی ہوا وغیرہ بہت زیادہ سرد ہوتی ہے، جس سے بدنی حرارت بیرونی برودت
کے مقابلہ کے لئے بہت زیادہ خرچ ہوا کرتی ہے، اس لئے جاڑوں میں اس امر کی ضرورت ہے کہ غذائیں خوب کھائی
جائیں، جن سے خوب حرارت پیدا ہو + یہاں وہ ہے کہ جاڑوں میں قوتِ باطن بہتر ہو جاتی ہے، ہضم کا فعل تیز
ہو جاتا ہے، اور اشتہارِ غذا بڑھ جاتی ہے۔ اعلیٰ ہذا طبع اور میٹھی غذائیں سردیوں میں مرغوب ہوتی ہیں،
اور خوب کھائی بھی جاسکتی ہیں، ان غذاؤں میں ایسے جواہر اور اجزاء بکثرت ہوتے ہیں، جو "مولدِ حرارت"
کے جاسکتے ہیں +

بقول گیلانی: سبزیاں وغیرہ موسمِ گرما کے لئے بہترین اور مناسب ہیں؛ گوشت وغیرہ جیسی قوی
غذائیں سرما کے لئے؛ اور نانج وغیرہ، جو بقول محوم کے درمیان ہیں، موسمِ بہج و خریف کے لئے

مناسب ہیں +

ثم يجب ان لا يمتلأ منه حتى لا يمكن لفصله بل يجب ان يمسك عنه وفي النفس من بعد بقية من الشهوة فان تلك البقية من تقاضى الجوع تبطل بعد ساعة ويجب ان يحفظ حجمى العادة في ذلك

بھوک سے کم کھانا چاہیے۔ غذا سے شکم کو اتنا سرگزدہ نہ کرنا چاہئے کہ شکم میں مزید کھانے کا قطعا نہ رہے؛ بلکہ یہ ضروری ہے کہ کسی قدر اشتہار باقی رہنے ہی کی حالت میں غذا سے ہاتھ روک لیا جائے۔ کیونکہ تھوڑی سی بھوک جو باقی رہ جائے کرتی ہے، وہ کچھ دیر کے بعد خود بخود زائل ہو جاتا کرتی ہے (کیونکہ ٹھوس غذائیں اتنا ہی ہضم میں رطوبات ہاضمہ کے عمل میں جمع سے حجم میں بڑھ جاتا کرتی ہیں)۔ غذا سے ہاتھ روک لینے میں اپنی سابقہ رفتار اور گزشتہ عادت کا خیال کرنا چاہئے (اس کے لئے کوئی محدود قانون اور متعین ضابطہ نہیں بتایا جاسکتا، جو سب لوگوں کے لئے یکساں کارآمد ہو سکے) +

کیونکہ کھانے کی بدترین شکل یہ ہے کہ غذا بھرتے بھرتے معدہ کو بوجھل کر دیا جائے، اور پینے کی بدترین صورت یہ ہے کہ پیتے پیتے حد اعتدال سے تجاوز کر جائیں، جو (کثرت کی وجہ سے) معدہ میں تیرنے لگے۔

اگر کسی روز کھانے میں زیادتی ہو جائے، تو دوسرے روز بھوکا رہنا چاہئے، اور ایسے معتدل مکان میں دیر تک سوتے رہنا چاہئے، جس میں نہ زیادہ گرمی ہو، اور نہ زیادہ خشکی (کیونکہ سردی اور گرمی، دونوں کی زیادتی ہضم کو خراب کر دیتی ہے، اور ایسی جگہ نیند بھی اطمینان کی نہیں آتی)۔ اگر ایسے لوگوں کو (کسی وجہ سے) نیند میسر نہ ہو، تو انہیں چاہئے کہ ہلکے ہلکے لگا تار، بغیر وقفہ اور سکون کے، دیر تک چلتے (یا چہل قدمی کرتے) رہیں، اور تھوڑی سی خالص شراب پی لیں (کیونکہ اس قسم کی ہلکی چہل قدمی اور تھوڑی مقدار کی شراب، یہ دونوں چیزیں ہضم میں ادا و کرتی ہیں) +

فان شراب الاكل ما اتقل المعدة وشراب ما جاوز الاعتدال فطفا في فوق المعدة

فان اخرط يوماً جامع في الثاني واطال النوم في مكان معتدل لا حرقه ولا برد واذ لم يساعدهما النوم مشوا مشيا كثيرا لئلا متصل لا فتره فيه ولا استراحة وشرابون شرابا قليلا صفا

قال سرفس انا احمد هذا المشی وخصوصاً بعد العشاء فانه
سرفس کا قول ہے: میں اس قسم کی پہل قدمی
کی، اور خصوصاً ”عشاء“ کے بعد والی پہل قدمی کی تعریف
یہی موجودۃ موقر العشاء کرتا ہوں، اور اسے اچھا سمجھتا ہوں، کیونکہ اس کی وجہ سے
رات کے کھانے کا بہترین موقع حاصل ہو جاتا ہے (اور
رات کے وقت بھوک اچھی طرح بیدار ہو جاتی ہے) +
صبح کے کھانے کو، جو دوپہر سے پہلے کھایا جائے، عربی میں ”عشاء“ کہتے ہیں، اور رات کے
کھانے کو ”عشاء“ +

ويجب ان يكون النوم على الطعام [کھانے کے بعد] کھانا کھانے کے بعد (اگر نیند سے ہضم غذا
على اليمين ولائها ما ناليسيراً ثم [سونے کی صورت] میں امداد لینی چاہیں، تو) مناسب ہے کہ
ينام على اليسار ثم ينام پہلے تھوڑی دیر تک دائیں کروٹ پر سوئیں، پھر (دیر تک)
على اليمين بائیں کروٹ پر، اس کے بعد پھر دائیں کروٹ پر لوٹ
آئیں +

گیلانی کہتے ہیں کہ سونے کی یہ ترتیب ہر شخص کے لئے اور ہر غذا کے بعد نہ ضروری ہے، اور
نہ ممکن الوقوع۔ اتنا فالوقت ہر شخص کے لئے کہاں حاصل ہے کہ وہ ہر روز دن کی غذا کے بعد اتنی
لمبی نیند سوا کرے۔ بلکہ اس ہدایت کی غرض یہ ہے کہ جو شخص نیند سے ہضم غذا میں امداد لینی چاہے، اور
اُس نے غذا ابھی کھائی ہو، تو وہ پہلے دائیں کروٹ سوئے، اور پھر اسی ترتیب کی پابندی کرے۔ اور اگر
ہضم شروع ہو گیا ہو، اور کھلے ہوئے دیر ہو گئی ہو، تو وہ بائیں کروٹ دیر تک سو کر دائیں کروٹ پر آجائے
اور اگر کھانا کھائے اتنی دیر ہو چکی ہو، کہ کیلوس بن کر اب منعذب ہونے لگا ہو، تو وہ دائیں کروٹ سوئے
واعلم ان الدئاس وفعال الوسائد [اور حنا، بچھونا] تسمیہ بھی واضح ہونا چاہیے کہ بدن کو گرم
معین علی الھضم وبالجملة ان يكون [اور تکیہ] پکڑوں سے ڈھانک کر گرم رکھنا اور تکیہ کو
وضعه لا عضاء ما تلا الی تحت او بچا کرنا ہضم میں امداد پہنچاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ نیند
لیس الی فوق کی حالت میں (زیرین) اعضا کی وضع نیچے کی طرف مائل ہو،
اور پر کی طرف مائل نہ ہو +

انفرض اگر بجا طور پر سونے کی حالت میں سردی پہنچتی ہے: یا جبکہ سر ہانہ بلند ہونے کی بجائے
پست ہوتا ہے، تو اکثر دیکھا گیا ہے کہ ہضم خراب ہو جاتا ہے +

وقد بد الطعام هو مجسب لعادة غذاء کی مقدار کیا غذا کی مقدار کی تعیین عادت اور قوت
والقوة ہونی چاہئے؟ (قوت ہضم) کے مطابق ہونی چاہئے +

یعنی مقدار غذا کے متعین کرنے میں عادت اور قوت، دونوں کا ایک ساتھ لحاظ کرنا چاہئے۔ مثلاً
ایک قوی اور توانا جوان اگر قوی غذا کھانے کا عادی ہے، لیکن اس کی قوت ہضم اس سے زیادہ ہضم کرنے پر
تاور ہے، تو اسے عادت کی رعایت سے بتدریج، نہ کہ دفعۃً غذا کی مقدار کو بڑھا دینا چاہئے۔ گیلانی +

وان يكون مقداراً في الصحيح القوة تندرست و توانا اشخاص میں غذا کی مقدار اتنی ہونی
المقدار الذي اذا تناوله لم يشغل چاہئے کہ اُس مقدار سے ان میں نہ گرائی پیدا ہو، نہ شرم
ولم يمدد الشرا سيف ولم ينفع ولم میں تناؤ پیدا ہو، نہ شکم میں نفخ و قراقر ہو، نہ طغوان غذا
ليقرقر ولم يطف ولم يعرض غثي ولا حاصل ہو، نہ منگی اور نہ جھوٹی بھوک لاحق ہو، نہ بھوک
شهوة كاذبة ولا سقوط ولا بلادة مرجائے، نہ ذہن کند ہو جائے، نہ بے خوابی لاحق ہو، اور
ذهن ولا اسرق ولم يجل طعمه في الجشاء نہ غذا کا مزہ بہت دیر تک ڈکار میں محسوس ہوتا رہے۔
بعد زمان وكما وجد طعمه بعد چنانچہ ڈکار میں غذا کا مزہ جتنی ہی زیادہ دیر تک قائم
مدا أطول فهو أرح رہتا ہے، اُسی قدر وہ زیادہ دیر رہے +

انرض غذا کی زیادتی سے جتنے عوارض پیدا ہو کرتے ہیں، اُن میں سے کوئی بات نہ پیدا ہو +
”ظفر غذا“ سے مراد معدہ کا گنجائش سے زیادہ بھر جانا ہے؛ میسا کہ بعض اوقات غذا سے
معدہ اس قدر بھر جاتا ہے کہ ڈکار کے ساتھ معدہ کی غذا رطل اور منہ میں لوٹ آتی ہے۔ (ظفر = تیرنا)۔
بعض اوقات غذا کی کثرت سے اس قسم کے تغیرات لاحق ہو جاتے ہیں کہ انسان کو جھوٹی بھوک لاحق
ہو جاتی ہے، جسکو اصطلاحاً ”شهوة کلیہ“ (گتے کی بھوک) کہا جاتا ہے +

وقد يدل على ان الطعام معتدل گلاسے غذا کی مقدار کے معقول ہونے کا پتہ اس طرح
ان لا يعرض منه عظم نبض مع چلایا جاتا ہے کہ کھانا کھانے کے بعد عظم نبض کے ساتھ تنفس
صغير نفس فانه انما يعرض بسبب میں صغریٰ تنگی) نہ لاحق ہو؛ کیونکہ کھانا کھانے کے بعد اگر
مراحة المعدة للجاب فيصغر تنفس میں صغریٰ لاحق ہوتا ہے، تو اُس کی وجہ اسکے سوا،
النفس لذلك ويتواتر ويزداد اور کوئی نیس ہوتی کہ معدہ (جب غذا سے بہت زیادہ پُر
بذلك حاجة القلب فيعظم ہو جاتا ہے، تو وہ) حجاب عاجز کو دباتا ہے، جس سے سانس
النفس الا اذا ضعفت القوة جھوٹا اور متواتر ہو جاتا ہے۔ اور سانس کی تنگی تو اتر کی وجہ

سے قلب کی حاجت ترویج پڑھ جاتی ہے، جس سے نبض میں
عظم لاحق ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہاں قوت میں ترک کوئی ضعف
ہے نہیں (کہ نبض میں عظم نہ حاصل ہو سکے) *

کھانے میں جب بہت زیادہ افراط کی جاتی ہے، تو اس وقت بھی نبض مغیر ہو جاتی ہے۔ گیلیانی
ومن عرض له علی طعامه حرارۃ کھانیکے بعد کھانا کھانیکے بعد جن لوگوں کے بدن میں کسی قسم
وسخونة فلا یأکلن دفعة بل قلیلاً حرارت کی حرارت اور گرمی لاحق ہو جایا کرتی ہو رجو
لشلا یعرض من الامتلاء حالة بعض اوقات بلکہ بخار سے مشابہت ہوا کرتی ہے، اور اسکو
کا لہا فاض ثم تتبعه حرارۃ کھمے لوگ تبخیر کی کیفیت کھا کرتے ہیں) ایسے لوگوں کو چاہئے
توبیۃ حین لیخن الطعام کہ پورا کھانا ایک دفعہ ہی نہ کھالیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا (مستعد
اوقات میں) کھائیں، تاکہ امتلاء کی وجہ سے لہزہ کی سی
کیفیت نہ عارض ہو، اور پھر جب غذا، معدہ میں (عل ہضم
سے) گرم ہو جائے، تو اس وقت اچھے خاصے بخار (حائے
توبہ) کے مانند (یا: حائے یومیہ کے مانند) بدن میں
حرارت نہ لاحق ہو جائے *

قرشی نے اپنا ذاتی واقعہ بیان کیا ہے کہ روزوں میں رات کے وقت کھانے کے بعد اسی قسم کی
حالت پیدا ہو جایا کرتی تھی: یعنی لہزہ اور بخار کی سی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی تھی *

ومن کان یجزع عن هضم الکفایۃ جو لوگ (ضعف ہضم یا صفر معدہ وغیرہ کی
کثرۃ غذا غلظۃ وقلل مقدارہ نہ ہونے کی صورت میں) (وجہ سے) غذا کی کافی مقدار (بیک وقت)
ہضم کرنے پر قادر نہ ہوں، انہیں چاہئے کہ کھانے کی تعداد
کو بڑھا دیں، اور غذا کی مقدار کو کم کریں (یعنی چند بار
میں تھوڑی تھوڑی غذا کھائیں) *

والسوداوی یحتاج الی غذا مطب سوداوی، صفراوی، دموئی، سوداوی لوگوں کی غذائیں
کثیرا وسخن قلیلا والصفلاوی اور بغنی لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں جو رطوبت
الی مایطوب ویردومن کانت تو زیادہ پیدا کریں، مگر حرارت کم پیدا کریں؛ اور صفلاوی
الدم الذی یتولد فیہ حاراً لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں، جو رطوبت اور بڑبڑ

محمومًا فیحتاج الی اغذیة با حرة قليلة الغذاء ومن كان ما یقولد فيه من الدم بلغمیا فیحتاج الی اغذیة قليلة الغذاء فیها سخونة وتلطیف پیدا کریں۔ جن لوگوں کے بدن میں (زیادہ) گرم خون پیدا ہوتا ہو، انہیں ایسی غذا دینی چاہئے جو باردا و قلیل غذا ہو، اور جن کے بدن میں بلغمی خون پیدا ہوتا ہو، انہیں ایسی غذا دینی چاہئے، جو قلیل غذا ہونے کے باوجود گرم اور لطیف ہو تاکہ بلغمی خون کی برودت و غلظت حرارت و رقت سے تبدیل ہو جائے) +

ولا اغذیة فی استعالمها ترتیب غذاؤں میں ترتیب یجب ان یراعیة الحافظ الصحة فاص ترتیب اور باقاعدگی ہو کرتی ہے، جسکی رعایت فلیجدر ان یتناول ما هو رقیق ہر ماظ صحت پر واجب ہے۔ چنانچہ کسی قوی اور سخت غذا کھانے کے بعد کوئی رقیق اور زود ہضم غذا نہ کھانی چاہئے اصلب منه فیتھضم قبلہ وهو طاف علیہ ولا سبیل لہ الے المنقوذ فیحقن ویفسد فیفسد ما یخالطہ الا علی صفة سند کھا اور اُسے (قعر معدہ سے اعمار کی طرف براہ براہ) نفوذ کرنے کا رستہ نہیں ملتا، جس سے وہ خود بھی متعفن ہو کر بگڑ جاتی ہے، اور جس غذا سے یہ مخلوط ہوتی ہے، اُسے بھی بگاڑ دیتی ہے (اس فساد و عفونت کے بعد وہی آثار و نتائج برآمد ہوتے ہیں، جو تھمہ اور فساد ہضم سے برآمد ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح اسکی اُلٹی صورت بھی نا جائز ہے، یعنی زود ہضم غذا کھانے کے بعد ثقیل چیز کا کھانا بھی اسی طرح ممنوع ہے، جیسا کہ گیلانی نے بتایا ہے)۔ ہاں، اُس ہدایت کے مطابق اگر ایسی غذا میں کھائی جائیں، جسے ہم آگے بتانے والے ہیں، تو اجازت ہے۔ +

اس فصل کے اخیر میں شیخ نے ہدایت کی ہے کہ جس شخص کا معدہ خالی ہو، وہ غذائے غلیظہ کو کسی قدر پہلے کھائے، اور تھوڑا تھوڑا کھائے، وغیرہ +

معدہ کے اندر غذا حرکت دیر یہ کرتی ہے۔ - اسی ذیل میں گیلانی نے ضئف فعل معدہ پر اس طرح تبصرہ کیا ہے:

(ہضم معدی کے لئے) یہ ضروری ہے کہ معدہ غذا کو اپنے گیرے میں لیلے، اُسے حرکت دوسریہ کی سی حرکت دے، اُسے پکائے، اُسکے سارے اجزاء کی اس طرح تغیر کر دے کہ سارے اجزاء ایک جوہر میں تبدیل ہو جائیں، اور سب اجزاء بیک صورت ہضم ہو جائیں۔

وایضاً (یحوز ان یتناول مثل هذا الطعام الزلق ویتناول فی اثره من قریب طعاماً قویاً صلباً فانہ ینزلق معه عند نفوذہ الی الامعاء وکما یستوفی الحظ من الهضم والسمک وما یجری مجراً کالاجب ان یتناول عقیب ریاضۃ متعبۃ فیفسد ویفسد الاخلاط

اسی طرح یہ بھی درست نہیں ہے کہ چکنی غذا (غذا زلق) پھسلنے والی) کھانے کے بعد جلد ہی کوئی قوی اور سخت غذا رکھائی جائے، کیونکہ چکنی غذا جب امعاء کی طرف نفوذ کرنے لگے گی، تو اس وقت دوسری سخت غذا برہمی پورے طور پر ہضم ہونے سے پہلے اسی کے ساتھ پھسل کر چلی جائیگی۔

ریاضت اور جمالی

جمالی اور اسی قسم کی دوسری چیزیں (مثلاً دودھ، اور خرپہ جیسے ذواک وغیرہ، جو جلد تر فساد کو قبول کرنے والی ہیں) سخت ریاضت اور تھکان کے بعد (اسی گرمی، پریشانی اور تھکان کی موجودگی میں) رکھانی چاہئیں، کیونکہ ایسی چیزیں (معدہ میں) فاسد ہو کر اخلاط بدن کو فاسد کر دیتی ہیں۔ (یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ شدت ریاضت کے وقت عمل ہضم خراب ہو جاتا ہے)۔

ومن الناس من یحوز له تناول ما فیہ قوۃ قابضۃ قبل تناول الطعام وهو صاحب رخاۃ الملعۃ الذی یستعجل نزول طعامہ فلا یریت ریت الاھضم

کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہیں کھانا کوئی قابض چیز کھانے سے پہلے کسی ایسی چیز کے کھانے کی اجازت دی جاتی ہے، جس میں کسی قدر قوت قابضہ ہو۔ ایسے لوگ وہی ہوتے ہیں، جنکا معدہ ڈھیلا ہوتا ہے (معدہ کے عضلی الیاف ڈھیلے ہوتے ہیں) جسکی وجہ سے غذا معدہ سے جلد اتر جاتی ہے، اور ہضم ہونے تک نیس ٹھہرتی (اور جب کوئی قابض چیز کھلا دی جاتی ہے، تو یہ ایسا ف قوی اور زیادہ قادر ہو جاتے ہیں)۔

اسی طرح بعض لوگوں کو کھانا کھانے کے بعد کوئی قابض چیز کھلا دی جاتی ہے، جس سے انہیں فائدہ پہنچتا ہے۔ چنانچہ سردہ و دارواہوں میں ایسا ہی کیا جاتا ہے +

و یجب ان یتامل دالماً حال
المعدۃ و مزاجها فمن الناس
من یفسد و یجترق فی معدتہ
الغذاء اللطیف السریع الهضم
و ینھضم فیہا القوی البطی الهضم
و هذا هو الانسان الناسی
المعدۃ و منهم من هو بالصد
و کل ید بر علی مقتضی عادتہ

مزاج معدہ کی رعایت معدہ کی حالت اور اسکے مزاج کی رعایت ہمیشہ کرنی چاہئے؛ کیونکہ بعض لوگوں کے معدہ میں لطیف اور زود ہضم غذا میں فاسد ہو جایا کرتی اور جل جایا کرتی ہیں؛ اور قوی اور دیر ہضم غذا میں ہضم ہو جایا کرتی ہیں۔ دراصل ایسے لوگ وہ ہوتے ہیں، جنکے معدہ میں حرارت بہت زیادہ ہوتی ہے (ناریں مٹی المعدہ کہہ تے ہیں)۔ اور بعض لوگوں کی حالت اس کے برعکس ہوتی ہے (یعنی بعض لوگوں کے معدہ میں قوی اور بطی الهضم غذا میں بگڑ جایا کرتی ہیں، اور لطیف و زود ہضم غذا میں ہضم ہو جایا کرتی ہیں)۔ ایسے لوگ پارسا معدہ کہہ تے ہیں۔ ہر حال ہر شخص کی عادت (ہر شخص کے معدہ کی عادت) کے مطابق تدبیر و اصلاح کرنی چاہئے +

و البالد ان خواص من الطبائع
و لا ہر جہ امور خاص جہ
عن القیاس فلیحفظ ذلک و لیغلب
التجربۃ فیہ علی القیاس
فرب غذا مألوف فیہ مضرة
ما هو اوفق من الفاضل الغیر
المألوف

مختلف ممالک اور مختلف لوگوں کے مزاج ہر ملک اپنی طبیعت کے لحاظ سے ایک الگ خاصیت (اور ایک متاثر خصوصیت) رکھتا ہے (اور ہر ملک کے لئے مخصوص غذا میں مناسب ہوتی ہیں)۔ اسی طرح مختلف ممالکوں (مختلف لوگوں کے مزاجوں) میں اتنی خصوصیات پائی جاتی ہیں، جو مَدَ قیاس میں نہیں آسکتیں؛ اس لئے ضروری ہے کہ ان سب باتوں کی رعایت کی جائے، اور اس معاملہ میں تجربہ کو قیاس پر ترجیح دی جائے؛ چنانچہ بعض مألوف و مرغوب غذا میں جن میں کسی قدر مضرت بھی ہو، اُس غذا کے مفید اہل میں موافق ثابت ہوتی ہیں، جو خواہ بہترین بھی ہو، مگر غیر مألوف اور نامرغوب ہو +

بعض غذا میں بعض ممالک میں اس کثرت سے کھائی جاتی ہیں، کہ اگر یہی غذا میں دوسرے ممالک میں اسی قدر کھائی جائیں، تو لوگ ہلاک ہو جائیں یا سخت بیمار ہو جائیں۔ یہ تو مختلف ممالک کی مثال ہے +

اسی طرح دودھ باوجود جید اگیوس ہونے کے بعض لوگوں میں سخت مضر ثابت ہو کر تا ہے، جس پر کوئی قیاس کام نہیں کرتا، اور کوئی دلیل قائم نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح بعض لوگوں میں بعض غذائیں بیرون قیاس مفید یا مضر ثابت ہو کر تی ہیں۔ ان سب صورتوں میں قیاس کو دخل نہ کیا جائے، بلکہ تجربہ کو قیاس پر فوقیت دی جائے +

بعض مالوف غذائیں باوجود مضرت رکھنے کے کیوں موافق ثابت ہوتی ہیں؟ اس کی توجیہ گیلانی نے اس طرح بیان کی ہے کہ طبیعت جس غذا کے ہضم و اعلیٰ کی عادی ہوتی ہے، عادت کی وجہ سے طبیعت اس پر قابو پالیتی ہے، (اور اس کے اجزاء مضرہ کے دفعیہ کا سامان بدن کے اندر حاصل ہو جاتا ہے، جس طرح جو اسرسمیہ کے تدبیر بھی استعمال سے ایک وقت میں اتنی قدرت پیدا ہو جاتی ہے کہ ان سمیات کی بڑی مقدار بھی کوئی نمایاں اور ملک اثر نہیں دکھلا سکتی)۔ اسی طرح جو شخص جس قسم کی ورزش کا عادی ہوتا ہے، وہ باوجود ضعیف اور بڑھے ہونے کے دوسرے غیر معتاد شخص کے مقابلہ میں اسپر زیادہ قادر ہوتا ہے +

و لکل سخنة و مزاج غدا ہر سخنة اور مزاج [سخنة اور مزاج] کے لئے ایک مناسب اور موافق مشاکل فان اسرید تغیرھا ہم شکل (مشبیہ) غذا ہو کر تی ہے (بشرطیکہ وہ شخص پورے طور پر صحیح ہو)؛ لیکن اگر موجودہ سخنة اور مزاج کو زیادہ بہتر

حالت کی طرف منتقل کرنا چاہیں، تو اس مقصد کے حاصل کرنے کی اس کے سوا کوئی دوسری صورت نہیں ہو سکتی کہ غذا (بجائے ہم شکل اور مشبیہ دینے کے) مضاد اور مخالف دیا جائے (یعنی بارد المزاج کو گرم غذا دی جائے، اور حار المزاج کو سرد) +

ومن الناس من یضرہ بعض الاطعمة الجيدة والحمودة ہوتی ہیں۔ ایسی صورت میں ان غذاؤں کو چھوڑ ہی دینا چاہئے +

ومن استملء الاغذية السردية [اغذية سردیہ کا ترک کرنا] جو لوگ سردی غذا میں ہضم کر لیتے ہوں، انہیں فلا یغترف ذلک فانه سیتولد فیہ علی الايام اخلاط سردیہ میں نہ رہنا چاہئے؛ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ان سے چند روز میں ان کے جسم کے اندر ایسے سردی اخلاط پیدا ہو جائیں، جن کا

یہ لوگ بیمار ہو جائیں، یا ہلاک +

و کثیرا ما یرخص لمن فی بدنہ **ردائت اخلاط کی** اکثر ایسا بھی کیا جاتا ہے کہ جس شخص کے اخلاط سردیہ ان بتوسع فی لاکل **اصلاح اغذیہ عمودہ** بدن میں اخلاط ردیہ ہوتے ہیں، اسے المحمود و خصوصاً اذالم **ابھی غذاؤں کے آزادی سے کھانے کی اجازت دی جاتی** یجمل الاسہال لضعفہ ہے؛ خصوصاً جبکہ وہ ضعیف ہو، اور ضعف کی وجہ سے

اسہال کی (اسہال کے ذریعہ تنقیہ بدن کی) قدرت نہ رکھتا ہو +

اگر کسی شخص کے بدن اور عروق میں اخلاط ردیہ ہوتے ہیں، اور اس کے ساتھ وہ ضعیف بھی ہوتا ہے، یعنی اس قابل نہیں ہوتا کہ تنقیہ اخلاط کے لئے اسے سہل دیئے جائیں، ایسی صورت میں جب اسے اغذیہ صاحو دی جاتی ہیں، تو ان سے اخلاط عمودہ پیدا ہوتے ہیں، اور وہ بدن کے بقیہ اخلاط کے ساتھ ملکر ان کی ردائت میں تخفیف پیدا کر دیتے، اور ان کے توام و کیفیت ردیہ کو درست کر دیتے ہیں۔ گیلانی +

ومن کان متخلخل البدن سہل **ابدان سرخ متخلل** جس شخص کا بدن متخلل (دپولا) اور بآسانی التحلل وجبان یغذی السطح تحلیل ہونے والا ہو، اسے رطب زود ہضم غذا میں کھلانی السریع الاھضام علی ان چاہئیں؛ اگرچہ متخلل ابدان (مٹھے اور پلے جسم کے) الابدان المتخلخلۃ استدل احتمالاً (لوگوں) میں غلیظ (سخت) اور مختلف غذاؤں کی برداشت للاطعۃ الغلیظۃ والمختلفۃ وابعدا زیادہ ہوتی ہے، نیز ایسے لوگ اندرونی اسباب سے ضرر من ان یضرھا الا سباب الداخلۃ کم یا یا کرتے ہیں، اور بیرونی اسباب سے ضرر قبول کرنے و قبل للضرر من الا سباب کی ان میں استعداد زیادہ ہو کرتی ہے۔ (اسکے برعکس۔ الخارجۃ) ٹھوس بدن کے لوگ اسکے برعکس ہیں۔ گیلانی +

شامین کہتے ہیں کہ پلے بدن کے لوگوں میں چونکہ عروق دسمات کشادہ ہوتے ہیں، اور ایسے ابدان میں تحلل کی کثرت ہوتی ہے، اس لئے اندرونی اسباب، مثلاً اغذیہ وغیرہ کی بے اعتدالی سے جو غفلت پیدا ہوتے ہیں، انہیں جلد تر تحلیل ہونے کا موقع مل جاتا ہے +

ہایہ امر کہ ایسے پلے جسم کے لوگ بیرونی اسباب، مثلاً ہوا کی خشکی اور لو وغیرہ سے زیادہ کیرن متاثر ہو کرتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ متخلل اجسام میں یہ اثرات تیزی سے نفوذ کر جاتے ہیں +

ومن کان مستکثراً من اللحم متروفا **گوشت کی کثرت** جو شخص گوشت بہت زیادہ کھایا کرتا ہو، اور فلیتعد الفصد وان کان یصیل آرام طلب و عیش پسند ہو (ورزش نہ کرتا ہو)، اسے برابر

فی امر جہا فکان الکبد مخالفاً لمعدۃ مخالفة فوق الطبیعۃ لمیلقت الی ذلک

دوست، خیر طلب، اور صلح جو ہوں (یعنی ان میں غیر معمولی طور پر ایسا مزاج نہ عارض ہو جائے، جسکی وجہ سے یہ ایک دوسرے کے دشمن اور مخالف ہو جائیں)۔ لیکن اگر (ان اعضاء کے مزاج درست نہ ہوں، اور اعضاء کے مزاج ایک دوسرے کے مخالف ہو جائیں؛ مثلاً جگر غیر معمولی طور پر معدہ کا مخالف ہو جائے، (تو اس طرف (لذیذ غذا کی موافقت کی طرف) کوئی توجہ نہ کرنی چاہئے +

ومن مضار الطعام الذین جلداً انه یمكن الاستکثار منه

لذیذ غذا سے اندیشہ زیادہ لذیذ غذا کی مضر توں میں سے ایک مضر یہ ہے کہ اس کے زیادہ کھانے کا امکان رہتا ہے (یعنی لوگ لذیذ غذاؤں کو لذت کی وجہ سے عادتاً زیادہ کھا لیا کرتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ غذا کی زیادتی ہر صورت میں بُری ہے +

وان اوفق المرات لالکل المشبع ان یا کل یوماً وجبۃً و یوماً

دن رات میں کتنی دن کھانا چاہئے دن ایک دن (دن رات میں) ایک دفعہ کھائے، اور دوسرے دن دو دفعہ، صبح کے وقت، اور رات کے وقت (ہر روز ایک ہی بار، یا ہر روز دو بار نہ کھائے)؛ لیکن اس بارہ میں عادت ہی کا دیکھنا زیادہ مناسب ہے (یہ کہ اس بارہ میں عادت ہی کا سختی کے ساتھ لحاظ کیا جائے)؛ چنانچہ جو لوگ دن رات میں دو بار کھانے کے عادی ہو کر رہ گئے ہیں، اگر وہ صرف ایک بار کھانے لگیں، تو وہ کمزور ہو جاتے، اور ان کے قویٰ ضعیف ہو جاتے ہیں۔ بلکہ اگر ایسے لوگوں کو ضعیف ہضم کی شکایت لاحق ہو جائے، تو بھی انہیں دو ہی بار کھلانا چاہئے، مگر ہر مرتبہ غذا کی مقدار

لہ اکل مشبع - پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی صورت میں یہ ہدایت کی گئی ہے، (اس لئے ظاہر ہے کہ جو لوگ معتدلاً مقدار میں غذا کھایا کرتے ہیں، وہ دن رات میں کتنی بار کھا سکتے ہیں +

لہ اکل مشبع - پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی صورت میں یہ ہدایت کی گئی ہے، (اس لئے ظاہر ہے کہ جو لوگ معتدلاً مقدار میں غذا کھایا کرتے ہیں، وہ دن رات میں کتنی بار کھا سکتے ہیں +

کم کر دیں +

اسی طرح جو لوگ (دن رات میں دوپہر کے قریب)
ایک بار کھانے کے عادی ہو کر تے ہیں، جب یہ لوگ دو مرتبہ
کھانے لگ جاتے ہیں، تو انہیں ضعف، کسل، اور استرخاء
(اعضاء کی سُستی و کاہلی) لاحق ہو جاتے ہیں +

ومن اعتاد الوجبة فثقی عرض
له ضعف وکسل واسترخاء

پھر اگر ایسے لوگ (جو صرف ایک بار دوپہر کے قریب
کھانے کے عادی ہوتے ہیں، محض اپنا وقت بدل لیں اور)
صبح کی غذا (کھا کر اسی) پر قناعت کر لیں، تو انہیں رات کے
وقت کمزوری لاحق ہو جاتی ہے، اور اگر (صرف) رات کے
وقت کھائیں (اور اسی پر قناعت کر لیں) تو انہیں کھانا ہضم
نہیں ہوتا کیونکہ غذا ایسے وقت معدہ میں وارد ہوتی ہے،
جس وقت وہ ہضم کرنے کا عادی نہیں، کھٹی ڈکاریں آتی
ہیں، طبیعت بد مزہ ہو جاتی ہے، متلی آتی ہے، منہ کڑوا
ہو جاتا ہے، پانخانہ نرم ہو جاتا ہے (پانخانہ دستوں کی
صورت اختیار کر لیتا ہے)۔ ان سب باتوں کی وجہ یہ ہے
کہ (بے وقت اور خلاف عادت غذا کا کھلانا گویا) یہ ایسی چیز کا
معدہ میں داخل کرنا ہے جس سے اسے اُلفت و رغبت نہیں +

فان وقف على الغداء ضعف
في مبیته وان تعثر لم یستمرئ و
عرض له جشاء حامض وخبث نفس
ونغیان وهراسة فمرو لین
بطن لا یراد على المعدة مالم
تألفه

خلاصہ یہ کہ (جو لوگ دو وقت کھانے کے عادی
ہوتے ہیں، جب وہ صرف ایک بار دن میں کھانے
گلتے ہیں، تو) اس سے وہی عوارض پیدا ہو جاتے ہیں جو اچھی طرح
غذا ہضم نہ ہونے کی صورت میں لاحق ہو جا کر تے ہیں، جنہیں
تم عنقریب (کتاب ثالث میں) معلوم کر دگے +

اقباس قول

جالینوس

وعرض ما یرض لمن لم یجد
هضم غذا یراد مما ستره
من العوارض

ان باتوں کے علاوہ انہیں مندرجہ ذیل شکایات بھی
لاحق ہو جاتی ہیں: بردلی، بے صبری و اندوہ گینی، فم معدہ میں
درد، سوزش، (نیز بھوک کی شدت کے وقت یا دستوں

ومما یرض له جین وجزع و
وجع فی فم المعدة ولسذع
ویظن ان امعاءه واحشاؤه

و تقدر الطعام هو بحسب العادة غذا کی مقدار کیا غذا کی مقدار کی تعیین عادت اور قوت
والقوة ہونی چاہئے؟ (قوت ہضم) کے مطابق ہونی چاہئے +

یعنی مقدار غذا کے متعین کرنے میں عادت اور قوت، دونوں، کا ایک ساتھ کاٹنا چاہئے۔ مثلاً
ایک قوی اور توانا جوان اگر تھوڑی غذا کھانے کا عادی ہے، لیکن اس کی قوت ہضم اس سے زیادہ ہضم کرنے پر
قادر ہے، تو اسے عادت کی رعایت سے بتدریج، نہ کہ دفعۃً غذا کی مقدار کو بڑھا دینا چاہئے۔ گیلانی +

وان يكون مقداراً في الصحيح القوة تندرست و توانا اشخاص میں غذا کی مقدار اتنی ہونی
المقدار الذي اذا تناوله لم يشغل چاہئے، کہ اُس مقدار سے ان میں نہ گرائی پیدا ہو، نہ شرم
ولم يملد الشرسيف ولم ينفخ ولم میں تناؤ پیدا ہو، نہ شکم میں نفخ و قراقر ہو، نہ طغوی غذا
يقرقر ولم يطف ولم يعرض غثي ولا حاصل ہو، نہ متلی اور نہ جھوٹی بھوک لاحق ہو، نہ بھوک
شهوة كاذبة ولا سقوط ولا بلاهة مر جائے، نہ ذہن کند ہو جائے، نہ بے خوابی لاحق ہو، اور
ذهن ولا اسرق ولم يجد طعمه في الجشاء نہ غذا کا مزہ بہت دیر تک ڈکار میں محسوس ہوتا رہے۔
بعد زمان و كلما وجد طعمه بعد چنانچہ ڈکار میں غذا کا مزہ جتنی ہی زیادہ دیر تک قائم
مدة اطول فهو ارجأ رہتا ہے، اُسی قدر وہ زیادہ ردی ہے +

الغرض غذا کی زیادتی سے جتنے عوارض پیدا ہوا کرتے ہیں، اُن میں سے کوئی بات نہ پیدا ہو +
”ظفر غذا“ سے مراد معدہ کا نگہداشت سے زیادہ بھر جانا ہے؛ جیسا کہ بعض اوقات غذا سے
معدہ اس قدر بھر جاتا ہے کہ ڈکار کے ساتھ معدہ کی غذا، حق اور نہ میں لوٹ آتی ہے۔ (ظفر: تیزنا) +
بعض اوقات غذا کی کثرت سے اس قسم کے تغیرات لاحق ہو جاتے ہیں کہ انسان کو جھوٹی بھوک لاحق
ہو جاتی ہے، جسکو اصطلاحاً ”شهوة کلیہ“ (گتے کی بھوک) کہا جاتا ہے +

وقد يدل على ان الطعام معتدل گلے غذا کی مقدار کے معقول ہونے کا پتہ اس طرح
ان لا يعرض منه عظم نبض مع چلایا جاتا ہے کہ کھانا کھانے کے بعد عظیم نبض کے ساتھ تنفس
صغير نفس فانه انما يعرض بسبب میں صغرا تنگی) نہ لاحق ہو؛ کیونکہ کھانا کھانے کے بعد اگر
مراحة المعدة للحياب فيصغر تنفس میں صغرا لاحق ہوتا ہے، تو اُس کی وجہ اسکے سوا،
النفس لذلك ويتواتر ويزداد اور کوئی نہیں ہوتی کہ معدہ (جب غذا سے بہت زیادہ پُر
بذلك حاجة القلب فيعظم ہو جاتا ہے، تو وہ) حجاب عاجز کو دہاتا ہے، جس سے سانس
النفس الا اذا ضعفت القوة چھوٹا اور متواتر ہو جاتا ہے۔ اور سانس کی تنگی و تواتر کی وجہ

سے قلب کی حاجتِ ترویج بڑھ جاتی ہے، جس سے نبض میں
عظم لاحق ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہاں قوت میں تو کوئی ضعف
ہے نہیں (کہ نبض میں عظم نہ حاصل ہو سکے) +

کھانے میں جب بہت زیادہ افراط کی جاتی ہے، تو اس وقت بھی نبض مغیر ہو جاتی ہے۔ گیلانی
ومن عرض له على طعامة حرارة کھانیکے بعد کھانا کھانیکے بعد جن لوگوں کے بدن میں کسی قسم
وسخونة فلا يأكلن دفعة بل قليلاً حرارت کی حرارت اور گرمی لاحق ہو جایا کرتی ہو (جو
لشلا يعرض من الامتلاء حالة بعض اوقات بکے بخار سے مشابہت ہو کر دیتی ہے، اور اسکو
کا لہا نبض ثم يتبعه حرارة کھمے لوگ تبخیری کیفیت کما کرتے ہیں) ایسے لوگوں کو چاہئے
توية حين ليخن الطعام کہ پورا کھانا ایک دفعہ ہی نہ کھالیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا (استعد
اوقات میں) کھائیں، تاکہ امتلاء کی وجہ سے لہزہ کی سہی
کیفیت نہ عارض ہو، اور پھر جب غذا، معدہ میں (علی ہضم
سے) گرم ہو جائے، تو اس وقت اچھے خاصے بخار (حمائے
تویہ) کے مانند (یا: حمائے یومیہ کے مانند) بدن میں
حرارت نہ لاحق ہو جائے +

قرشی نے اپنا ذاتی واقعہ بیان کیا ہے کہ روزوں میں رات کے وقت کھانے کے بعد اسی قسم کی
حالت پیدا ہو جایا کرتی تھی: یعنی لہزہ اور بخار کی سی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی تھی +

ومن كان يعجز عن هضم الكفاية کافی مقدار ہضم جو لوگ (ضعف ہضم یا صفر معدہ وغیرہ کی
کثر عدداً غداً ائنه وقل مقداراً نہ ہونے کی صورت میں) (وجہ سے) غذا کی کافی مقدار (بیک وقت)
ہضم کرنے پر قادر نہ ہوں، انہیں چاہئے کہ کھانے کی تعداد
کو بڑھا دیں، اور غذا کی مقدار کو کم کریں (یعنی چند بار
میں تھوڑی تھوڑی غذا کھائیں) +

والسوداوی يحتاج الى غذاء مطب سوداوی، صفر اوی، دمو، سوداوی لوگوں کی غذائیں
کثیراً ومسخن قليلاً والصفلاوی اور بغنی لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں جو رطوبت
الی ما یربط ویبرد ومن كان تیز یا وہ پیدا کریں، مگر حرارت کم پیدا کریں، اور صفر اوی
الدم الذي يتولد فيه حاراً لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں، جو رطوبت اور بڑبڑ

علی السہل

تدبیر نہیں ہے کہ پھلی (سک ملج - نمک لگائی ہوئی پھلی)، بکھینچیں اور مولی جیسی چیزیں کھلا کرتے کھرائی جائے (تا کہ معدہ کا بلغمی اور فاسد رطوبات سے تنقیہ ہو جائے، جو اس قسم کی بکھڑائی ہوئی خواہشات کی باعث بنتی ہیں) +

حمام کے بعد فریہ لوگوں کی غذا موٹے آدمیوں کو چاہئے کہ حمام سے نکلتے ہی کوئی چیز نہ کھائیں؛ بلکہ بھوک ہی کی حالت میں کچھ دیر سو رہیں (تا کہ بھوک کی وجہ سے ان کے بدن کی زائد رطوبتیں بھی تحلیل ہوں، اور نیند کی وجہ سے انہیں استراحت بھی ملے، جسکی ضرورت حمام کے بعد ہوا کرتی ہے)؛ علاوہ انہیں فریہ لوگوں کے لئے بہتر ہی ہے کہ دن رات میں محض ایک دفعہ کھایا کریں +

ووجب ان لا یأکل السمین من الناس
کما یخرج من الحمام بل یصبر
وینام نومة خفیة ولا یصل
لہما لوجبة

کھانا کھانے کے بعد مندرجہ ذیل باتوں کی رعایت ضروری ہے :

ولا یبغ ان ینام علی الطعام
وہو طاف
(۱) کھانا کھانے کے بعد (فوراً) نہ سونا چاہئے کہ غذا، معدہ میں تیر رہی ہو (اور معدہ غم معدہ سے بواب تک بھرا ہوا ہو) +

ولیتحرز کل الحرز عن الحركة
العنیفة علی الطعام فینفد
قبل البضم او یزلق بلا ہضم
او یفسد مزاجہ بالخصخصة
(۲) کھانا کھانے کے بعد سخت حرکت را درشدید ریاضت) سے بڑے طور پر اجتناب کرنا چاہئے؛ ورنہ غذا ہضم ہونے سے پہلے ہی نفوذ کر جائیگی (اور ایسی غذا عروق میں منجذب ہو کر آنتیں ڈھائیگی)، یا بلا ہضم ہوئے پسمل کر خارج ہو جائیگی، یا اس پھل اور گڑ بڑ سے اس کا مزاج ہی فاسد ہو جائیگا (جس سے نہ معلوم کیسے موزی مواد پیدا ہو کر خون میں جذب ہو جائیگی) +

ولا یشرب علیہ ماء کثیرا
یفرق بینہ و بین جرم الملعدة
ویطیفہ بل یتربص بالشرب
(۳) (غذا کے بعد فوراً) اتنا زیادہ پانی نہ پیا جائے کہ غذا کو جرم سے جدا کر دے، اور غذا اس پانی میں تیرتی پھرے۔ (اگر ایسا کیا جائیگا تو ایک طرف

الی حین نزولہ من المعدۃ و معدہ کی حرارت بجھ جائیگی، اور دوسری طرف معدہ کی رطوبت لیستدل علیہ بخفۃ اعلی البطن مخصوصہ کا عمل ضعیف ہو جائیگا۔ بلکہ پانی پینے کے لئے اتنا صبر کیا جائے کہ غذا معدہ سے (آنٹوں کی طرف) اتر جائے۔ اسکا پتہ اس طرح چلیکا کہ شکم کا بالائی حصہ (جو معدہ کی جگہ ہے) ہلکا محسوس ہوگا (ورنہ غذا کی موجودگی میں ایک قسم کا بوجھ محسوس ہوا کرتا ہے) +

فان احوجا العطش فلیمتص شیئ لیسیر من الماء البارد مصفاً لیکن اگر پیاس کی وجہ سے پانی پینا ہی پڑے، تو ٹھنڈا پانی تھوڑی مقدار میں چوسنے کی شکل میں پیا جائے۔ وکلماکان ابرد اقنرا لیسیر یہ واضح رہے کہ پانی جس قدر زیادہ ٹھنڈا ہوگا، اُسی قدر منہ اکثر و ہذا القدر سینشط اس کی قلیل مقدار زیادہ کافی (اور تسکین بخش) ہوگی۔ اور المعدۃ و یجمعہا یہ بھی ظاہر ہے کہ اتنی مقدار معدہ (کے فعل) میں نشاط (اور چستی) پیدا کر دیتی ہے، اور قوت تکثیف کی وجہ سے معدہ (کے ابزار) کو میٹھتی ہے (جس سے اس میں قوت آجاتی ہے) +

وبالجملة ان شرب علی الطعام و بالجملة ان شرب علی الطعام بعد الفراغ منہ کافی خللہ مقدماً کھانا کھانے کے بعد — نہ کہ کھانے کے اثناء میں — محض ما یتنعم فیہ الطعام جاز اتنا پانی پی لے، جس سے غذا بھیگ جائے، تو یہ فعل ناجائز نہیں ہے +

آملی کہتے ہیں کہ کھانا کھانے کے بعد پانی کا نہ پینا، اور اندازہ اندازہ تک صبر کرنا، یہ کوئی حکم کلی اور عام اصول نہیں ہے؛ بلکہ مختلف مزاجوں اور مختلف غذاؤں کے لحاظ سے یہ حکم بدل جاتا ہے۔ چنانچہ جن لوگوں کے معدہ میں سخت حرارت ہوتی ہے، یا جنکی غذا میں بہت زیادہ خشک ہوتی ہیں، انکے لئے بہتر یہی ہے کہ غذا کے ساتھ اور اس کے بعد خوب پانی پیں۔ اسی طرح جن لوگوں کے مزاج میں برودت و رطوبت اور بطن کا غلبہ ہوتا ہے وہ پیاس کو جس قدر برداشت کریں اُسی قدر بہتر ہے +

والمصا برة علی العطش و النوم [بھوک اور] پیاس کو ضبط کر کے سو رہنا سرد و ترمزاج والوں علیہ نافع للبرد و دین المرطوبین [بلغمیوں] کے لئے تو مفید ہو، مگر گرم اور صفراوی

ضالحم ورنہ الممر ورنہ وکذلک الصبر علی الجوع
ويعرض للممر ورنہ من الصبر
علی الجوع ان ینصب المرأرا لے
معدہم فاذا تناولوا شیئا فسد
طعامہم فعرض لهم فی النوم
والیقظة ما ذکرنا لا مما یعرض
لنفس طعمہ و یعرض ایضا
ان ینفس شهوة الطعام فیجب
ان یشرب ما یجدر ذلک ویلین
الطبع مما هو خفیف غیر معن
مثل الا جاص وشیء یسیر من
الشیر خشت فاذا عادت الشهوة
اکل

عَلَى ان مرطوبی الابدان بالمرطوبۃ
الطبیعیۃ تمھیئون لمرطوبۃ
التخلل فلا یصابون علی الجوع
صبرا یا بسی الابدان الا ان ینکونوا
مملوین من رطوبات غیر الی
ھی فی جواهر اعضائہم اذا
کانت جیدۃ موافقۃ قابلاً
لان تحلیها للطبیعیۃ الی الغذاء
الناسم بالفعل

اسی طرح بھوک کی ضبط کا حال بھی ہوتا
مغزایوں میں بھوک کی ضبط کرنے سے ایک خرابی یہ
بھی لاحق ہو جاتی ہے کہ ان کے معدہ میں صفراء گرنے لگتا ہے
پھر جب یہ کچھ کھا لیتے ہیں، تو ان کی غذا (معدہ میں) بگڑ جاتی
ہے، اور انہیں بھی نیند اور بیداری، دونوں حالتوں میں
وہی شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں، جنکا ذکر ہم ان لوگوں کے
عوارض کے سلسلہ میں کر چکے ہیں، جنکی غذا رفاہ ہو جاتی ہے
(مثلاً نیند میں تلل اور بیداری، اور گہری نیند کا نہ آنا، اور
بیداری میں کھٹی ڈکائیں، ستلی، اور بد مزگی وغیرہ) ان عوارض
کے ساتھ اس وقت یہ بھی ہوتا ہے کہ اشتہاء بگڑ جاتی ہے۔
اس لئے اس وقت مناسب یہ ہے کہ کھلے دینا سے جو بغیر کسی
شدت و تکلیف کے عمل کرنے والے ہوں، معدہ کی غذا وغیرہ کو
نیچے اتارنے کی کوشش کریں (بشرطیکہ ستلی نہ ہو)، مثلاً آٹو بخار
اور قدرے شیر خشت کھلائیں۔ پھر جب غذا کی خواہش
اپنی حالت پر لوٹ آئے، تو کھانا کھائیں (اور بھوک کی زیادہ
ضبط نہ کریں؛ کیونکہ ان لوگوں میں دیر تک فاقہ کرنا مضر ہے)۔

بھوک کی ضبط مرطوب اور
خشک بدن والوں میں
علاوہ انہیں جن لوگوں کے بدن
مرطوب ہوتے ہیں، اور مرطوبت
بھی اصلی اور طبعی ہوتی ہے (یعنی جن لوگوں کے بدن میں طبعاً
رطوبت زیادہ ہوا کرتی ہے، مثلاً بچے) وہ جلد تحلیل ہونے کی
صلاحیت رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ لوگ خشک بدن والوں
کی طرح بھوک برداشت نہیں کر سکتے۔ ہاں، اگر ان کے بدن
میں جو ہر اعضا کی اصلی رطوبتوں کے علاوہ دوسری رطوبتیں
بھری ہوئی ہوں، نیز وہ (ردی نہ ہوں، بلکہ) بہتر، مناسب
اور اس قابل ہوں کہ طبیعت انہیں "غذا بالفعل" کی شکل

میں پورے طور پر تبدیل کر سکے، (تو ایسے مرطوب لوگ بھی بھوک کی برداشت کر سکتے ہیں)۔

والشراب علی الطعام من اضر الاشياء لانه سر یع الهضم والنفوذ فینفذ الطعام ولم ینھضم فیورث السداد والعفونة

شراب خذرا کے بعد کھانا کھانے کے بعد شراب پی لینا بہت ہی مضر ہے (خواہ شراب مزوج ہی کیوں نہ ہو)؛ کیونکہ شراب زود ہضم اور سریع النفوذ ہوا کرتی ہے؛ اس لئے خذرا کو غیر ہضم حالت ہی میں نفوذ کرا دیتی ہے (یعنی شراب کے ساتھ کچھ ایسے اجزاء غذائیہ عروق میں نفوذ کر جاتے ہیں جو شراب میں حل ہو جاتے ہیں، اور جنکو ابھی معدہ میں کچھ دیر اور بھی رہنا اور ہضم ہونا تھا)، جس سے سدے اور عفونت پیدا ہو جاتی ہے۔

والحلوات تسرع ايراث السداد لجذب الطبيعة لها قبل الهضم والسداد توقع فی امراض كثيرة منها الاستسقاء

حلوے اور مٹھائیاں میٹھی چیزیں (حلوے اور مٹھائیاں) بھی سدے بہت جلد پیدا کر دیتی ہیں؛ کیونکہ طبیعت میٹھی چیزوں کو ہضم ہونے سے پہلے ہی (رغبت و محبت کی وجہ سے) جذب کر لیتی ہے۔ اور سدوں سے بہت سے امراض پیدا ہوا کرتے ہیں، جن میں استسقاء بھی ہے۔

وغلظ الهواء والماء لاسيما في الصيف مما يفسد الطعام فلا باس ان يشرب عليه قرح حمز وجر او ماء حار طنج فيه عود ومصطكى

ہوائے غلیظ اور آب غلیظ ہوا کی غلظت اور پانی کی غلظت، علی الخصوص اگر میوں میں، ایسے اسباب میں سے ہیں، جن سے (معدہ) اور آنتوں کے اندر خذرا بگڑ پایا کرتی ہے (اور ہضم خراب ہو جاتا ہے)؛ اسلئے ایسے موقع پر اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ کھانا کھانے کے بعد ایک پیالی شراب مزوج پی لی جائے، یا پانی میں عود و مصطکی (یا دوسرے عطریات باضمہ) جو ش و دیگر گرم گرم پی لیا جائے۔

ہوائے غلیظ: ہوا میں غلظت اُس وقت حاصل ہوتی ہے، جبکہ اسکے ساتھ اجزاء مائیدہ اور اجزاء ارضیہ مل جاتے ہیں۔ اگر ایسی صورت میں ہوا کے اندر گرمی بھی ہو، جیسا کہ موسمِ برسات میں دیکھا جاتا ہے، تو اس سے ہضم بگڑ جاتا ہے۔ چنانچہ ایسے مرطوب موسم گرمیوں میں ہیضہ، تھجہ، اور ہضمی

کی وارداتیں بکثرت ہو کرتی ہیں +

آب غلیظ: پانی کے ساتھ بسا اوقات ایسے اجزاء ارضیہ محلول و مخلوط ہوتے ہیں، جو نفع ہضم میں رکاوٹ پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی قسم کے پانی کو طبی اصطلاح میں ”غلیظ“ کہا جاتا ہے۔ ورنہ اگر اس کے ساتھ مفید نکلیات اور اجزاء ہاضمہ ملے ہوں، تو نفع ہضم تیز ہو جاتا ہے، اور ایسا پانی اجزاء غذا ایسے کو مبلد ہضم کر کے معدہ و امعاء سے جلد نفوذ کر جاتا ہے +

ومن كانت احتشاءه حاسرة **حرارت احتشاء** جن لوگوں کے احتشاء (علی الخصوص جبکہ و مہم) قویۃ فاذا تناول طعاما غلیظا میں بہ شدت حرارت ہوتی ہے، ایسے لوگ جب کوئی غلیظ فکثر اُمایع عرض ان یصلہ طعامہ غذا کھا لیتے ہیں، تو بسا اوقات اُن کی غذا ریاح کی شکل میں سر یا حامدۃ للمعدة و لو اوجھا تبدیل ہو جاتی ہے، جو معدہ کو، اور اسکے آس پاس والعلۃ المراقبۃ من ذلك دوسرے اعضا کو بوجلا دیتی ہے۔ عَلَتِ هَـ اَقْبَیْہ (جو بالغو لیا کی ایک قسم ہے) اسی قبیل سے ہے، (یعنی مانخو لیا) مراقی گاہے اسی طرح پیدا ہوتا ہے) +

غذائے لطیف و غلیظ اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جن لوگوں کا معدہ قطعاً خالی ہو، بھوک کی شدت ہو، اور فاقہ کی وجہ سے معدہ میں صفراء کا انصباب بھی نہ ہو چکا ہو، ایسے لوگوں کو اگر ایک وقت میں دو قسم کی، لطیف و غلیظ، غذا میں کھانی پڑیں، تو دونوں کو ایک ساتھ نہ کھانا چاہیے، بلکہ دونوں کے درمیان ہملت دینی چاہیے:

و خالی المعدة اذا تناول لطیفاً جن لوگوں کا معدہ (بہت ہی) خالی ہوتا ہے، جب اشتملت علیہ معدتہ فان تناول غذائے معدہ کی حالت میں کوئی لطیف غذا کھا لیتے ہیں، تو بعد لا غلیظاً نفرت عنه المعدۃ انکا معدہ ایسی غذائے لطیف پر (کثرت شوق سے) اچھی طرح ولم تھضہ فیفسد اللہم الا ان حاوی ہو جاتا، اور اس کو اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے۔ یجعل بینہما مہلۃ و لا وی ان یقدم لیکن اگر اس کے بعد (ساتھ کے ساتھ) کوئی غلیظ غذا کھا لیتا فی مثل هذا الحالة الغلیظۃ قلیلاً ہے، تو معدہ اس سے نفرت کرتا ہے، اور اسے ہضم نہیں فان المعدة لا تجب عن اللطیف کرتا ہے جس سے وہ غذا بگڑ جاتی ہے۔ ہاں، اگر ان دونوں قسم کی غذاؤں کے درمیان (اتنی) ہملت دیدی جائے (کہ معدہ کے اندر وہ غذائے لطیف ہضم ہو جائے)

تو یہ شکایت نہ پیدا ہوگی۔ ایسی حالت میں بہتر یہی ہے کہ غلیظ غذا کچھ قبل کھائی جائے (تاکہ قبوڑی دیر کے بعد جب لطیف غذا واردِ معدہ ہو تو دونوں ایک ساتھ ہضم ہو جائیں) چنانچہ ایسی حالت میں معدہ غذائے لطیف کی طرف توجہ کرنے اور اسے ہضم کرنے میں کمزوری نہیں دکھاتا ہے۔

فسادِ غذائے معدہ اور تھے اگر کھانے والا بہت زیادہ کھا جائے (اور بڑی طرح پیٹ بھر لے)، یا معدہ کے اندر کسی حرکت (مثلاً بیقاعہ شدید درزش) سے بیقاعہ طور پر پھینٹی جائے (تَخْصُصُ خُصْصُ)، یا (پانی وغیرہ بکثرت) پینے سے اس میں گڑبڑ ہو جائے، تو رونقے کے ذریعہ معدہ کی غذا کو نکال ڈالنا چاہئے۔ لیکن اگر تھے کا وقت گزر جائے (اور معدہ کی غذا ارماع کی طرف منحدر ہو جائے)، یا کسی وجہ سے تھے کرانا دشوار ہو، تو تھوڑا تھوڑا گرم پانی پلانا چاہئے کیونکہ گرم پانی املا کو نیچے اتار دیتا ہے (املائی مواد کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنے میں آنتوں کی امداد کرتا ہے)، اور نیند لے آتا ہے۔ چنانچہ جب نیند آنے لگے تو بستر پر لیٹ جائے (اور نیند کو نہ بھگائے)، اور جتنا جی چاہے، سوتا رہے (یعنی خوب سوئے)۔

واذا اضطرر الی کل فی القملی
وخصخص ما فی معدتہ حرکۃ
وشوشۃ شرب فلیباید
الی القی فان خات او تعدر
القی شرب الماء الحار قليلاً
قلیلاً فانہ یجد سر الامتلاء
ویجلب النعاس فیلقى نفسہ
وینام کمشاء

فان لم یغن ذلك ولم یتمیسر
تأمل فان کفت الطبیعة الموینة
بالدفع فہا ونعمت ولا اعانھا
بما یطلق بالرفق اما المحسوس
فممثل الاطر فیفل والجلجلیین المہمل
او مخلوطا بشئی من الصعتر المربی
واما المہرود فممثل الکمونی
اگر یہ تدبیر کارگر نہ ثابت ہو، یا یہ کہ (کسی وجہ سے) اس تدبیر کے کرنے کا موقع نہ حاصل ہو، تو اثر و قرآن اور علامات سے (غور کرنا چاہئے: اگر بذاتِ خاص طبیعت ہی اپنی قوت سے دفع کر دے، تو خیر، ورنہ ہلکی سہل دواؤں سے طبیعت کی امداد کی جائے۔ چنانچہ گرم مزاج لوگوں کے لئے تو اطر فیفل اور گلقد سہل جیسی چیزیں مناسب ہونگی (غواہ صرف یہی دونوں چیزیں دی جائیں)، یا ان کو صمتر

والشہر یا سرائن والتمہی

مرئی کے ساتھ ملا کر دیا جائے ، اور سرد مزاج لوگوں کے لئے
جوارش کمونی ، جوارش شریارداں ، اور جوارش شری
مناسب ہو گئی +

ولان یمتلی البدن من الشراب
خیر من ان یمتلی من الطعام

(استلار اگرچہ ہر صورت میں مضر ہے ، مگر مشروبات
کا استلار اتنا بُرا نہیں ہے ، جتنا کہ ماکولات کا ۔ رکبو کو
مشروباتِ خماہ از قسم شراب ہوں ، یا شربت ، یا پانی ،
غذا کے مقابلہ میں زود ہضم ہوتے ہیں ، اور یہ خود بخود
اعضاء اور عروق میں بہ سرعت نفوذ کر کے پیشاب و پسینہ
کے ذریعہ خارج ہو جاتے ہیں) +

ومما هو جید ان یتناول
الصبر علی مثل هذا الطعام

منفید نئے ایسی غذا کے لئے (جو بیقا عدگی کی وجہ سے
معدہ میں بگڑ گئی ہو ، اور جسے آنتوں کی طرف روانہ کرنا
مقصود ہو) ایک اچھی دوا یہ ہے کہ بقدر تین خود ایلوا
کھا لیا جائے ۔ یا نصف درہم ایلوا ، نصف درہم ملک الانباط
اور چار رتی بورہ ارسی (ملاکر) کھلایا جائے ۔ اس سے ہلکی
چیز ہے کہ ملک البطم دو یا تین چنے کے برابر کھلایا جائے ۔
ثلث من ملک البطم و ربما جعل معہ
مثله او اقل منه البورق ومما هو
محمود جدا شئی من الا فیتھون
مع شراب
کیا جائے +

قلدر ثلث حمصات او یوخذ
نصف درہم صبر و نصف
درہم ملک الانباط و دانق
بورق و مما هو خفیف حمصان او
ثلث من ملک البطم و ربما جعل معہ
مثله او اقل منه البورق ومما هو
محمود جدا شئی من الا فیتھون
مع شراب

اگر ان تدابیر مذکورہ میں سے کوئی تدبیر حاصل نہ ہو
یا : اگر ان تدابیر سے کوئی نفع حاصل نہ ہو ؛ یا : اگر ان
میں سے طبیعت میں کسی کی برداشت نہ ہو تو دیر تک
سونا چاہئے ، اور ایک دن غذا ترک کر دینی چاہئے
(یعنی دو مہرے دن فاقہ کرنا چاہئے) ۔ پھر جب پیٹ کی

وان لم یحصل شئی من ذلك نام
نوما طویلا وھجر الغدا لیسوما
واحدًا فان خفت استکرم وکمد
ولطف الغداء

لہ ملک الانباط و درخت پستہ کا گوند + لہ ملک البطم و درخت حبہ الخضر (بجین) کا گوند +

گرائی دور ہو جائے، تو حمام کرے، (مقوی معدہ گرم دواؤں سے) معدہ کی بحکیم کرے، اور ہلکی غذائیں استعمال کرے +

لیکن اگر ان ساری باتوں کے باوجود غذا (جسمی طرح) منہضم نہ ہو، اور بدن میں گرانی، تمدد، اور کسل پیدا ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ ان اغذیہ کے فضلات (عروق) میں منجذب ہو گئے، اور ان کی وجہ سے عروق میں امتلاء ہو گیا ہے؛ کیونکہ غذا کی زیادتی کی صورت میں اگر اتفاقاً معدہ کے اندر انہضام ہو بھی جاتا ہے، تو عروق میں جا کر ان کا انہضام کم ہی ہونے پاتا ہے، بلکہ یہ خام (اور فاسد) غذائیں رگوں میں رکھ کر تمدد پیدا کرتی ہیں؛ بلکہ بعض اوقات ان سے رگیں پھٹ جاتی ہیں، اور بعض اوقات کسل مانگی اور انگڑائی و جھائی کی باعث بن جاتی ہیں۔ ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ مہسل دوائیں استعمال کریں، جو عروق سے مواد کو خارج کرنے والی ہوں +

لیکن اگر اس سے مذکورہ بالا شکایتیں نہ پیدا ہوں، بلکہ محض مکان لاحق ہو جائے، تو کچھ عرصہ کے نئے خاموشی و سکون اختیار کرنا چاہئے (یعنی مادہ میں تحریک نہ دینی چاہئے) تاکہ طبیعت شاخہ خود ہی اصلاح کر لے۔ پھر (اگر یہ مکان باقی رہے، تو) اس مخصوص قسم کا علاج کرنا چاہئے، جسکو ہم عنقریب بتانے والے ہیں +

سن رسیدہ لوگوں کی غذا سن رسیدہ لوگوں کا بدن اتنی غذا قبول نہیں کرتا ہے، جتنی کہ جوانی کے عالم میں قبول کیا کرتا ہے؛ بلکہ ان کی غذا فضلات کی شکل میں تبدیل ہو جاتی ہے، اسلئے انہیں اتنی غذا نہ کھانی چاہئے، جتنی کہ پہلے سے عادت پڑی ہوئی ہے، بلکہ اس سے کم ہی کھانا چاہئے +

فان لم یستمری مع هذا کله و
القل و مد و اسل فاعلم انه
قد امتلاء العروق من فضوله
فان الغذاء الکثیر المفرط وان
عرض له ان ینضم فی المعدة فانه
قلما ینضم فی العروق بل یبقی
فیہا نیئا یمد دھا و یربما صدها
ویؤثر کسلا و تعباً و تمطیاً
و تماً و یأ فلیعالج بما یسهل من
العروق

فان لم یحدث ذلک بل اورث
اعیاء فقط فلیسکن مدۃ ثم
لیعالج النوع العارض من
الاعیاء ان بقی بما سئل کره

ومن اوغل فی السن فلا یقبل
بدنه من الغذاء ما کان یقبله
وهو شاب فیصیر غذاؤہ فضولاً
فلا یاکلن قدر العادۃ یقبل
دونه

و معتاد تغلیظ التدبیر اذا الطعم التدبیر دخل من الهواء فی المنفذ قد سما کان یشغله غلظ التدبیر و لیس یشغله الا ان لطفت التدبیر فکما یعود الی التغلیظ یحدث فیہ السداد

زیادہ کھانے کی عادت جو لوگ زیادہ کھانے کے عادی ہوتے ہیں یا: جو لوگ اغذیہ غلیظہ بکثرت کھانے کے عادی ہوتے ہیں، جب وہ ریک سخت (طلیف شروع کر دیتے ہیں (یعنی ہلکی غذائیں تھوڑی مقدار میں کھانے لگ جاتے ہیں)، تو ان کے مجاری و مسالک (عروق و منافذ) میں جتنی جگہ زیادہ کھانے سے بھرا کرتی تھی، اور اب کم کھانے سے وہ جگہ خالی ہو گئی ہے، اتنی جگہ میں ہوا بھر جایا کرتی ہے۔ اور پھر جب ایسے لوگ ریک سخت (غلیظ غذائیں بکثرت کھانا شروع کر دیتے ہیں، تو ان (کے عروق و مسالک) میں (صحیح مضمّن نہ ہونے کی وجہ سے) سدے پیدا ہو جاتے ہیں *

قرشی کہتے ہیں: ”شیخ کا یہ کلام نہایت ہی مشکل ہے؛ کیونکہ اگر طلیف خدار سے دیا: کم کھانے (مراد یہ ہے کہ طلیف غذائیں استعمال کی جائیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مافی العروق کا حجم کم ہو جائے، اور اس خلاء کو ہوا سے بھرنے کی ضرورت پیش آئے۔ کیونکہ غذائے طلیف اُسے کہتے ہیں، جس سے رقیق خون پیدا ہو، اور اس کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ کم بھی ہو؛ اور اگر اس سے مراد یہ ہے کہ غذائیں مقدار میں کم استعمال کی جائیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ عروق و منافذ میں ہوا داخل ہو جائے۔ یہ تو اُس وقت لازم آسکتا ہے، جبکہ رگیں اُسی قدر کشادہ رہیں، جس قدر زیادہ کھانے کے وقت کشادہ رہا کرتی ہیں؛ تاکہ خلاء کو بھر کھنے کے لئے ہوا کے بھراؤ کی ضرورت پڑے؛ بلکہ رگوں میں جب مافی العروق یعنی خون و اخلاط کی مقدار گھٹ جاتی ہے، تو رگیں تنگ ہو جایا کرتی ہیں، اور ان کا جوف چھوٹا ہو جاتا ہے۔“

قرشی کا یہ اعتراض اپنی جگہ پر بالکل درست اور اٹل ہے، اور یہ بالکل صحیح ہے کہ خون اور رطوبات کی کمی کے وقت عروق کا قطر گھٹ جایا کرتا ہے، اور طبیعت کو شش کرتی ہے کہ ان رگوں کا دباؤ خون پر تقریباً ہر حالت میں ایک درمیانی درجہ پر قائم رہے *

لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ اگر کسی وجہ سے عروق کے اندر ہوا داخل ہو جائے، جس کی دوسری صورتیں ممکن الوقوع ہیں، مثلاً دریدوں کا پھیٹ جانا، اور مقام انشقاق کا کھلا رہ جانا، تو عروق میں سدے ضرور پیدا ہو جاتے ہیں *

اسی طرح اس موقع پر اس قدر ضرور سمجھ سہ کہ زیادہ کھانے والا شخص جب ریک سخت (ہلکی غذائیں کھانے

لیگنا، اور پھر اس کی عادت کے بعد ایک سخت غذا میں بکثرت کھانے لگیگا، تو سرے پیدا ہو جائیگے؛ کیونکہ لطیف غذاؤں کی عادت کے بعد غلیظ غذاؤں کا ہضم ہونا دشوار ہے، اور جب اچھی طرح غذائیں ہضم نہ ہوگی، تو سرے پیدا ہونے کا احتمال بہت غالب ہے +

والا غذایۃ الحارۃ یتدا اسراف مضرتھا **مضرت غذائی کی اصلاح** گرم غذاؤں کی مضرت کا تدارک کوئی کچھ نہیں خصوصاً بالکینجین لاسیما البروری فانہ کینجین بروری کیسا جائے؛ کیونکہ کینجین کی ساری قسموں میں انفع انواع ال کینجین ان کان من کینجین بروری ہی سب سے زیادہ مفید ہے، بشرطیکہ یہ شکر سکر وان کان عسلیا فاسا دج سے تیار کی گئی ہو (کینجین سُکڑی)؛ لیکن اگر شہد سے تیار کی منہ کا پی گئی ہو تو کینجین سادہ ہی کافی ہے +

والباردۃ یتبعہا ماء العسل وشرابہ ٹھنڈی غذاؤں کی مضرت کا تدارک اس طرح کیا جا کر ان کے بعد ماء العسل، شراب شہد، یا جوارش کوئی کا استعمال والکمونی کیا جائے +

والغلیظ یتبعہ حار المزاج کینجیناً غلیظ غذاؤں کی مضرت کا تدارک گرم مزاجوں میں قوی البرور ویتبعہ بارد المزاج اس طرح کیا جائے کہ ایسی غذاؤں کے بعد کینجین بروری استعمال شیئا من الفلاخلی والقودنجی کی جائے، جس کے برور (اپنے فعل تلطیف و تفتیح میں) قوی ہوں۔ اور ٹھنڈے مزاجوں میں قدرے جوارش فلاخلی یا جوارش قودنجی کھلائی جائے +

والا غذایۃ اللطیفۃ حفظ لطیف اور غلیظ غذائیں **لطیف غذائیں** اگرچہ صحت کی خوب للصحۃ و اقل معونۃ للقدوۃ حفاظت کرتی ہیں (کیونکہ ان سے بدن میں ایسے فضلات کم والجلد والغلیظۃ بالصد بنتے ہیں، جو موجب مرض ہو سکتے ہیں؛ نیز یہ آسانی کے ساتھ منہضم ہو کر بدل یا تحلیل بن جاتی ہیں)، لیکن قوت اور زور کے لئے لطیف غذائیں زیادہ مناسب نہیں ہیں (کیونکہ لطیف غذاؤں سے رقیق خون بنا کر تاسیجے)۔ اور غلیظ غذائیں اس بارہ میں برعکس ہیں +

لہ کینجین بروری میں سرکہ اور قوام شکر یا شہد کے علاوہ بہت سی دوائیں از قسم بزور (تخم) پڑتی ہیں؛ اور کینجین سادہ میں محض سرکہ اور قوام شکر یا قوام شہد ہوتا ہے +

فمن احتاج الى جلد واحتاج
بسببه الى اغذية قوية اليكموس
سرد الجوع الشديد وتناول
منها غير الكثيرة لينهضم

اسلئے جن لوگوں کو زور و طاقت کی ضرورت ہو (مثلاً)
شقت کرنے والے مزدور اور گشتی لڑنے والے پہلوان،
اور اس ضرورت کی وجہ سے وہ قوی الیکموس غذاؤں (اغذیہ
غلیظہ) کے محتاج ہوں، انہیں چاہئے کہ وہ سخت بھوک (او
بچی اشتہار) کا انتظار کریں، اور ایسی غذا انہیں جب کھائیں
تو بہت زیادہ نہ کھالیں، تاکہ یہ ابھی طرح ہضم ہو جائیں
(کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ غلیظہ غذا انہیں دیر ہضم ہوا کرتی ہیں) +

واصحاب الریاضات والتعب
الكثیر احل للاغذية الغلیظة
ومما بعینهم علی هضمها قوۃ
نومهم واستغراقهم فیہ

ریاضت و شقت کریں گے۔ ریاضت اور شقت کرنے والے
غلیظہ غذاؤں کے زیادہ متعل ہوسکتے ہیں (یعنی غلیظہ غذا انہیں
انکے بدن میں آسانی کے ساتھ ہضم ہو جاتی ہیں)۔ ان لوگوں
میں جن امور و اسباب سے غلیظہ غذاؤں کے ہضم میں
امداد ملتی ہے، ان میں سے ایک بات یہ بھی ہے کہ انہیں
نیند خوب گہری اور سخت آتی ہے +

لكنه يعرض لهم لكثرة ما يعرقون
ويتخلل من ابدانهم ان يسلب
اكبادهم من الغذاء ما لم
ينهضم بعد في هضمهم لا عرض
قتالة في اخر العمر او في اوله و
خصوصا وهم يغتروا
بهضمهم الذي لهم من
نومهم الذي يبطل اذا عرض
لهم سحر متواتر خصوصاً اذا
شاخوا

لیکن چونکہ (ریاضت و شقت کے وقت) ان کے
بدن سے پسینہ بکثرت خارج ہوتا ہے (اور رطوبات غذائیہ
معدہ سے اعضا کی طرف بکثرت منجذب ہوتے ہیں)، اور انکے
بدن سے رطوبات (بکثرت) تحلیل ہوتے ہیں، اس لئے
ان کے جگر غذا (کو رطوبات غذائیہ کو) غیر منہضم ہونے ہی
کی حالت میں جذب کر لیا کرتے ہیں؛ چنانچہ یہ لوگ آخر
عمر میں، یا اول عمر ہی میں، مہلک امراض کا نشانہ بننے کے
لئے آمادہ رہتے ہیں؛ علی الخصوص اس وجہ سے کہ یہ اپنے
ہضم پر مغرور اور نازاں ہوتے ہیں، جو انہیں (جوانی کے
زمانہ میں ان کی گہری) نیند کی وجہ سے حاصل ہوتا ہے؛
حالانکہ ان کی نیند (اسکے بعد) متواتر بیداری کی وجہ سے
باطل ہو جاتی ہے؛ خصوصاً جبکہ یہ بوڑھے ہو جاتے

لہ بعض نسخوں میں ہے: "خاصاً جبکہ یہ رگ حمام کرتے ہیں،" (حمام چونکہ بدن کی رطوبات اور بھی زیادہ خارج ہوتے ہیں، اسلئے رست کا غلیظہ ہوا ہے) +

ہیں

فواکہ المرطبة انما تتوافق
المتعبين المرطبين المرطبين
في الصيف وان يوكل قبل الطعام
وهي مثل المشمش والتوت والبطيخ
والخوخ والاچاص

ہیں (ترمیمیوں کے لئے مناسب نہیں ہوتے بلکہ محض ان لوگوں کے لئے مناسب ہوتے ہیں، جو محنت و مشقت کرتے رہتے ہیں۔ اور صغراوی مزاج ہوتے ہیں، اور وہ بھی موسم گرما میں۔ ترمیموں کو غذا سے پہلے کھانا چاہئے۔ ایسے ترمیموں یہ ہیں: زردالو (تازہ خوبانی)، قوت، تربوز و خرلوزہ، شفق لہو، آلو بخارا (تازہ آلو بخارا) اور اسی قسم کے دوسرے میوے شامل ہیں (مگر ان میں انگوٹا انجیر جیسی چیزیں شامل نہیں ہیں، جو غذا خالص کے قریب ہوتے ہیں) *

وان يدبروا بغيرها فهو احب
فان كل ذلك مما يملأ الدم
ماءية ويغلي في البدن غليان
عصا سرات الفواكه في خا سرج
وان كان ربما نفع في الوقت
فانه يهينه للعفونة

اگر ایسے لوگ (صغراوی اور محنت و مشقت کرنے والے لوگ) اپنی تدبیر و اصلاح کے لئے ان تازہ پھلوں کے علاوہ دوسری چیزیں استعمال کریں (جو اسی طرح مرطّب ہوں، مثلاً شراب معزوح، اور مارا الشیر وغیرہ) تو بہتر ہے؛ کیونکہ جو چیزیں خون میں مائیت کو بڑھا دیتی ہیں، اور جن چیزوں میں بدن کے اندر اسی طرح جوش و غلیان پیدا ہوتا ہے، جس طرح میوہ جات اور پھلوں کے پانی میں باہر ہوا کرتا ہے، ایسی چیزیں اگرچہ بعض اوقات وقتی طور پر نفع پہنچا کر دیتی ہیں، مگر یہ خون کو متعفن ہونے کے لئے آمادہ اور تیار کر دیتی ہیں *

یہی حال ان چیزوں کا بھی ہے جو خون میں کچے خلط بڑھاتی ہیں، مثلاً کھیر اور لکڑی؛ اگرچہ ایسی چیزیں گاہے (گرم خراجوں کو) اور گرمی کے اوقات میں) فائدہ بھی پہنچا دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو لوگ اس قسم کی غذاؤں کی کثرت کرتے ہیں، وہ بخاروں میں مبتلا ہونے کے لئے خوب تیار رہتے ہیں؛ اگرچہ یہ چیزیں اول میں ٹھنڈک پہنچاتی ہیں (اور

وكن لك كل ما يملأ الدم خلطاً
نیا وان كان ربما نفع كالقشاع
والقشاد ولذلك ما كان المستكثراً
من هذه الاغذية معرضين
للحميات وان بردت في اول
الامهر

حرارت کی مضر توں کو اُس وقت زائل کر دیتی ہیں) +

واعلم ان الخلط المائي سربما
عرض له ان يصير صديداً
وذلك اذا لم يتحلل وبقى في العرق
وذلك اذا لم يتحلل وبقى في العرق
یہ بھی واضح رہے کہ گاہے اخلاط مائید (عفونت) کی وجہ سے "صدیدی" ہو جایا کرتے ہیں، اور ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ یہ تحلیل نہیں ہوتے، اور عروق میں پڑ رہ جاتے ہیں +

"اخلاط مائید" سے رقیق القوام اخلاط مراد ہیں، خواہ ان کا مزاج کچھ ہی ہو؛ اور "اخلاط صدیدی" سے مراد یہ ہے کہ ان میں حدت و حرارت اور کسی قسم کا لذع پیدا ہو جائے، جیسا کہ رطوبات میں عام طور پر ہر کے پڑے رہنے اور متعفن ہونے سے لاحق ہو جایا کرتا ہے۔ گیلانی +

وهو كما اذا استعملوا الرياضات
قبل ان يجتمع هذه المائيات
بل كما كانوا يتناولون من
الفواكه يترأصون ايضاً تحلل
تلك المائيات وقل تضمرهم
قبلاً ان يجتمع هذه المائيات
بل كما كانوا يتناولون من
الفواكه يترأصون ايضاً تحلل
تلك المائيات وقل تضمرهم
جب اس قسم کے لوگ (تازہ پھلوں کے بکثرت قبل ان کے کھانے والے لوگ) خون کے اندر ان مائیتوں کے اکٹھا ہونے سے قبل ہی ورزش کر لیتے ہیں۔ بلکہ جب یہ لوگ ان پھلوں کے کھاتے ہی ورزش کر لیتے ہیں۔ تو یہ مائیتیں تحلیل ہو جاتی ہیں، اور ان کا ضرر و نقصان گھٹ جاتا ہے (ایسی صورت میں یہ لوگ ان سیوہ جات کے بڑے اثر سے مامون و محفوظ ہو جاتے ہیں) +

واعلم ايضاً انه اذا كان في الدم
خلط خام او مائي منعران يلتصق
بالبدن فيقل الغذاء
یہ بھی واضح رہے کہ جب خون میں خام یا رقیق اخلاط (بکثرت) ہوتے ہیں، تو اعضا کے ساتھ اجزاء خون کے التصاق و چسپیدگی میں رکاوٹ ڈال دیتے ہیں، اسلئے بدنی تغذیہ (اور اعضا کی پرورش لازماً) کم ہو جاتا ہے +

وخلق بمن يأكل الفاكهة ان
يتمش بعد ما ثم يأكل عليها
لتزليق
جو لوگ ذرا کہ استعمال کریں، ان کے لئے بہتر یہ ہے کہ اس کے بعد کچھ چل قدمی کریں، اور اس کے بعد غذا کھائیں تاکہ (غذا کی نقل و حرکت کے ساتھ) ذرا کہ بھی پھیل جائیں +

ولا غذائية التي تولد المائية
والخلط الغليظ اللزج والملاصق
فانها تجلب الحميات لتعفين المائي
بقول ذواک کہ کثرت
ٹھیک نہیں ہے
جن غذاؤں سے مائیت، اور غلیظ، لزج، اور صفراوی اخلاط پیدا ہوں، وہ بخار کی باعث ہوا کرتی ہیں، کیونکہ ان کا مائی حصہ تو خون میں

منہا للدم وتسديد اللزجة والعلیظة عفونت کا باعث ہوتا ہے، اور غلیظ و لزج اخلاط سے
منہا للعجاسری والحماسر وتسخین مجاری و سالک میں سد سے پیدا ہو جاتے ہیں، اور صفراوی
المراسری منہا للبدن وحدة اخلاط سے بدن میں سخونت حاصل ہو جاتی ہے، اور جو خون
الدم المولود عنہا ایسی غذاؤں سے بنتا ہے، اُس میں حدت ہوتی ہے +

والبقول المراسریۃ ربما کثر بقول هـ اِیَّہ (کڑوی اور جہر پری سبزیاں
نفعها فی الشتاء کما ان التفهۃ ربما جیسے رائی، سرسوں، سویا، میتھی کے ساگ اور کریلے وغیرہ)
کثر نفعها فی الصيف بسا اوقات سردیوں میں بہت ہی مفید ثابت ہوتے ہیں؛
جس طرح پیکلی سبزیاں (اور پھکی ترکاریاں، مثلاً خرفہ
بالک، کدو، لکڑی وغیرہ) بسا اوقات گرمیوں میں نافع ثابت
ہوتی ہیں +

ومن صاإالی ان ینال من الاغذیۃ جن لوگوں کو (کسی وجہ سے) بری غذا ایسے کھانی
السردیۃ فلیقل المرآت ولا پڑیں، انہیں چاہئے کہ (دن رات میں) کھانے کی تعداد
یوا ترو لیخلط بہا ما یضادھا (مَرَاتِ اکل) کم کر دیں، یعنی پے درپے نہ کھائیں (تاکہ جو
فان تادی بالخلو شراب علیہ غذا، وارد معدہ ہو، وہ پورے طور پر ہضم ہو جائے، اور
الحامض من الخل والرمان فضلات بدن کے اندر زیادہ اکٹھے نہ ہونے پائیں)؛ اور ان
المن وسکجین الخل والسفرجل غذاؤں کے ساتھ (بطور صلح) کوئی ایسی چیز ملا دیں جو ان کی
ونحوہ وتعمد الاستفراغ مضاد ہوں؛ مثلاً اگر کوئی شخص میٹھی غذاؤں سے تادی
ہو (یعنی اگر کسی شخص کے مزاج کے لئے میٹھی غذا ایسے مناسب
ہوں، اور وہ اس کے استعمال سے ضرر پاتا ہو) تو اُس سے
چاہئے کہ میٹھی غذاؤں پر کوئی کھٹی چیز کھائے، مثلاً سرکہ، انا
میخوش، سکجنین سرکہ، اور بھی وغیرہ؛ اور استفراغ (بعثت
تے) کی پابندی کر لے +

ومن تادی بالحامض تناول علیہ اور اگر کوئی شخص (اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے)
العسل والشراب العتیق وذلك ترش چیزوں سے ضرر پاتا ہو، تو اُس سے چاہئے کہ ایسی غذاؤں
قبل النضج ولا انضمام پر شہد اور شراب عتیق (شراب کنہ) استعمال کرے۔ یہ بھی

یا در کھوکھ اصلاح کے لئے جو پہلی غذا کے بعد کوئی دوسری چیز استعمال کی جاتی ہے، تو اسے چاہئے کہ پہلی غذا کے پک چکنے اور منہضم ہو جانے سے قبل استعمال کی جائے، تاکہ معدہ کے اندر دونوں چیزیں مخلوط ہو جائیں اور ایک کی جدت دوسری سے ٹوٹ جائے) +

یہاں مٹھاس کی اصلاح ترشی سے بتائی گئی ہے، اور ترشی کی مٹھاس سے۔ نیز اس اصلاح و تدبیر میں ایک غذا کی اصلاح دوسری غذا سے، یا کسی ایسی چیز سے بتائی گئی ہے جو غذاؤں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، مثلاً سرکہ، شہد وغیرہ۔ لیکن اگر ترشی کی اصلاح کے لئے کوئی دوا استعمال کی جائے، اور ترشی کا پورا مقابل اور کلی مضاد اختیار کیا جائے، تو وہ دوا برہوتی ہے، جس میں شوربیت ہو۔ حموضت اور برہوتیت ایک دوسرے کی قطعی معنادیں، اور ایک دوسرے کی حدت کو قطعی توڑ دیتی ہیں +

وکن لک لیتا اس لک اذی الدسم
بالعقص مثل الشاہلو ط و
حب الالاس والخرنوب الشامی
والبنق والزعرور ویا لمصر
مثل الراسن المر ویا مالک
والحرلیف مثل الکوامیج والثوم
والبصل وبالعکس
اسی طرح چکنی (رودغنی) چیز کی اذیت و ضرر کا تدارک اور اسکی اصلاح کیلی (رکبتی) چیزوں کی جائے، مثلاً شاہ بلوط، حب الالاس، خرنوب شامی، بنق (بیر)، زعرور، یا اسکی اصلاح کر دوی چیزوں سے کی جائے، جیسے راسن، یا اس کی اصلاح نلکین اور چرپرہ چیزوں سے کی جائے، مثلاً کوامیج، لسن، پیاز وغیرہ۔ علی ہذا اسکے برعکس ان تمام قسم کی چیزوں کی اصلاح چکنی اور رودغدار چیزوں سے کی جائے) +

ومن کان بدارہ سردی
الاخلاط مع رقة وسع علیہ
جس شخص کے بدن میں رودی اخلاط ہوں،
اور ساتھ ہی رقت بھی ہو یعنی رودی رقت
بدن رودی الاخلاط اور رسل التھمل

شاہ بلوط = بوط کی ایک قسم ہے + سلہ خرنوب شامی = میوہ جات میں سے ہے + سلہ زعرور میں اختلاف ہے۔ بقول بعض آلوچ، اور بقول بعض جنگلی سیب۔ سلہ راسن = زنجبیل شامی +
ہے کوامیج کا ترجمہ "کی جمع ہے۔ کاخ ایک قسم کی ناخوردش یا سالن ہے جو پودینہ، دودھ، ابا زمرہ اور فوج سمیتا کر کیا جاتا ہے۔ (فوج = بوزہ = ایک مرکب چیز ہے، جو کاجی اور اسی قسم کی دوسری ترشیوں کے خیرہ سے تیار کی جاتی ہے) +

فی الغذاء المحمود

اخلاط کے ساتھ بدن میں لاغری بھی ہو، یا اخلاط میں رداست کے باوجود رقت بھی ہو، تو اسے اچھی غذائیں فراخدلی کے ساتھ کھلائی جائیں (تاکہ اغذیہ محمودہ سے اخلاط صاف پیدہ ہو کر رداستِ اخلاط کو دبا دیں) *

اگر بدن میں رومی اخلاط معمولی طور پر زیادہ ہوں، افراط کے ساتھ زیادہ نہ ہوں، تو مذکورہ بالا تدبیر کی جاسکتی ہے؛ ورنہ اگر بدن میں اخلاط رومیہ بہت زیادہ ہونگے، تو یہ تدبیر کارگر نہ ہوگی، اور اغذیہ محمودہ سے بھی اخلاط رومیہ میں اضافہ ہوگا *

بدن میں اگر لاغری ہو، یا اگر اخلاط رومیہ رقیق ہوں، تو ان دونوں صورتوں میں چونکہ نفع ہوتا ہے اسلئے ایسے رومی اخلاط کو استفراغ کے ذریعہ نکالنے میں دشواری لاحق ہوتی ہے، اور ایسی صورت میں بھی بہتر ہوتا ہے کہ جہاں تک ہو سکے، اچھی غذاؤں اور مناسب میلوں سے تدارک کیا جائے *

ومن كان بدنه سهل التحلل غذی
بالرطب السريع لا تضام قال
جالیئوس والغذاء السطح
هو المفارق لكل کیفیت كانه
تغذی فليس مجلو ولا مضی ولا حریر
ولا قابض ولا مالح

اور جن لوگوں کا بدن آسانی کے ساتھ تحلیل ہونے کی قابلیت رکھتا ہو، انہیں غذا میں رطب اور زود ہضم چیزیں کھلائیں۔ جالیئوس کہتا ہے کہ "غذاء سطح" اسے ہوا المفارق لكل کیفیت کا نہ ہو؛ گویا وہ چسپی (بے مزہ) ہو؛ یعنی نہ میٹھی ہو، نہ کٹھی ہو، نہ گرم ہو، نہ سرد ہو، نہ چرب ہو، نہ قابض (کسیلی) ہو، اور نہ نمکین ہو۔

والمتخلخل اصل للغذاء العلیظ
من اهلكتكاف

بدن متخلخل اور جس شخص کا بدن متخلخل (پولا) ہو، وہ غلیظ غذاؤں کو متکاف (کو متکاف (ٹھوس) کے مقابلہ میں زیادہ برداشت کر سکتا ہے *

ولا استکثر من الاغذیة الیابسة
یسقط القوة ویفسد اللون ویخفف
الطبع ومن الدسم یکسل یدھب
بالشهوة ومن البارد یکسل
ویفتر من الحامض یجلب لھرم
وکن لك الحریف ومن المالح

تخلف اغذیہ کی زیادتی کے نتائج
خشک ہو جاتا ہے (جس سے قبض دانگیر ہو جاتا ہے)۔ چکنی اور روغنی غذاؤں کی زیادتی سے بدن میں سستی و کاپلی پیدا ہو جاتی ہے، اور بھوک جاتی رہتی ہے۔ ٹھنڈی غذاؤں کی زیادتی سے بھی سستی و کاپلی پیدا ہو جاتی ہے۔ ترش

یضرب بالحدۃ ویضرب بالعین اور چربی غذاؤں کی زیادتی سے بڑھا یا جلد آتا ہے۔ نمکین غذاؤں کی زیادتی معدہ اور آنکھ کے لئے مضر ہے +

نمکین اور شور کے لئے اکثر اوقات اطباء ایک ہی لفظ "مالحہ" استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ جس بلغم میں یا جس رطوبت میں طحیت (نمکینیت) یا بوریقہ (شوریت) ہوتی ہے، اسے بالاشترک مالحہ کہا جاتا ہے +

بقول گیلانی شور اور نمکین چیزیں معدہ کے واسطے اس لئے مضر ہیں، کہ اس قسم کی چیزیں معدہ میں لذع اور ہیجان پیدا کرتی ہیں، اور معدہ کی رطوبتوں کو غیر معمولی طور پر بھاتی اور گھلاتی ہیں۔ بالآخر اس کے اس غیر معمولی تحریک و اسالت سے معدہ کی رطوبت کم ہو جاتی ہے +

اور آنکھ کے لئے نمکین اور شور غذائیں اس لئے مضر ہیں کہ ہر عضو اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے مناسب اجزاء غذائیہ ہی سے پرورش پاتا ہے، اسلئے بعض غذائیں بعض اعضا کے لئے زیادہ مضر ہوتی ہیں اور بعض کے لئے کم۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اگر کسی خاص قسم کی غذا سے بدن میں ضرر پہنچے، تو تمام اعضاء یکساں طور پر متاثر اور متاؤدی ہوں۔ بہر حال تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ نمکین غذائیں آنکھ کے لئے زیادہ مضر ہیں +

والغذاء الدسم ملو افق [شذرہ (۱)] جب کوئی مناسب (اور مرغوب الطبع) نمکینی غذا اذاتن و ل بعد از غذا سردی کھائی جائے، اور اس کے بعد کوئی گرمی اور غیر مؤافق کھالی افسدہ جائے، تو پہلی غذا بھی فاسد ہو جاتی ہے +

والغذاء اللزج الباطن الخد اسراً [شذرہ (۲)] غذا کثیرہ (سیدار غذا) کا انخدار و لذات الخیاس بقتسہ اسرع (معدہ سے آنتوں کی طرف، اور بالائی آنتوں سے زیرین آنتوں الخد اسراً من الخیاس الملقش و کی طرف) دیر میں ہوا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پھلے ہوئے كذلك الخبز بنحی اللہ اسرع الخد انما کھیرے کے مقابلہ میں مچھلے دار کھیرا جلد منحد ہو جاتا ہے۔ اسی من المخلول طرح بھوسی والے آٹے کی روٹی چھنے ہوئے آٹے کی روٹی سے

جلد منحد ہو جاتی ہے +

بیشتر غذائیں اور سیوہ جات مرکب النوسی ہیں، یعنی ان کے مختلف اجزاء کے اندر مختلف مزاج اور مختلف قوت و تاثیر کے ہمارا اور مرکبات پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض اجزاء کی تاثیر دوسرے کے معضاً ہوتی ہے۔ اسی لئے اگر کسی پھل کے ایک حصے کوئی ضرر پہنچتا ہے تو دوسرا مفاد و جزہ اس کی اصلاح

کر دیتا ہے۔ ایک جزو مثلاً اگر قابض ہوتا ہے، تو دوسرا ملین۔ یہ تو ایک اصولی امر اور کلی مسئلہ ہے۔ اسی کلیہ کے تحت میں روٹی اور کھیرے کی مثالیں ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ باریک آٹے اور میدہ کی روٹی دیر ہضم اور قابض ہوتی ہے، اور اس کے مقابلہ میں موٹے اور بے چھنے آٹے کی روٹی زود ہضم اور نسبتاً ملین ہوتی ہے۔ باریک آٹے کی روٹی زیادہ لیسدار ہوتی ہے، جس میں معدہ کی حرارت اور رطوبت ہا صنفہ دیر میں اور بدقت نفوذ کر سکتی ہے، اور جب اس کے ساتھ بھوسی بھی مخلوط ہوتی ہے، تو اس کا لیس کم ہو جاتا ہے اور اس میں حرارت و رطوبت آسانی کے ساتھ نفوذ کر کے عمل ہضم کی تکمیل کر دیتی ہے۔ یہی حال پھلے ہوئے اور بے چھلے کھیرے کا ہے +

فالمعتب اذا لطفت تدبیرہ شہدہ (۳۱) ٹھکا ہوا شخص جب لطیف غذائیں استعمال متناول غلیظاً کالاسرہ باللبن کرتا ہے، اسکے بعد کوئی غلیظ غذا — مثلاً دودھ چاول — بعد الجوع احد الدام واثنا سرہ بھوک کے بعد کھا لیتا ہے، تو اس کے خون میں حدت پیدا ہو جاتی و احتاج الی فصلدان کات اور غلیان و جوش لاحق ہو جاتا ہے، جس سے اسے فصد کی قریب العہد بہ وکن لث حاجت پیش آ جاتی ہے؛ اگرچہ فصد کے ہوئے زیادہ مدت نگزری ہو۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو غیض و غضب کے بعد اسی غلطی میں مبتلا ہو جائیں +

جن ملکوں میں فصد کا عام رواج ہے، حتیٰ کہ معمولی اصلاح مزاج کے لئے فصد سے امداد لینا ایک معمولی بات ہے، ان میں عموماً خون کی کثرت پائی جاتی ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہے کہ فصد اسی وقت لی جاتی ہے، جبکہ بدن میں خون کی غیر معمولی زیادتی، یا خون میں فساد ہو +

مکان کی زیادتی سے بدن مذکورہ حال اور قوت ہضم کمزور ہو جاتی ہے، اور بھوک کی زیادتی سے اعضاء کی قوت جاذبہ تیز ہو جاتی ہے۔ اسی حالت میں جب کوئی غلیظ غذا کھائی جائیگی، تو فساد ہضم کی وجہ سے باوجود کمی مقدار کے خون فاسد ہو جائیگا، جسکی اصلاح کے لئے فصد کی ضرورت ہوگی +

اسی طرح غصہ وغیرہ کی زیادتی کی صورت میں چونکہ ہضم خراب ہو جاتا ہے، اس لئے اسی صورت میں اگر غذا غلیظ کھائی جائیگی، تو وہی مذکورہ بالا خرابی لازم آئے گی +

واعلم ان الغذاء المحلو متبذرة (۳۲) یہ بھی واضح ہو کہ میٹھی غذا کو اس کی زیادتی الطبیعة قبل النضج والاھضام کی صورت میں، یا جبکہ ان کی مخصوص قوت ہا صنفہ کمزور ہوتی ہے (طبیعت ہضم و نفع پانے سے پہلے ہی جذب کر لیتی فیفسد الدم

ہے، اس لئے اس صورت میں بھی خون خراب ہو جاتا ہے (اور مذکورہ بالا صورت کی طرح اس وقت بھی فساد خون کے اصلاح کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے، جو گاہے نصد سے حاصل ہوتی ہے، اور گاہے دوسرے تدابیر و علاج سے) *

مختلف غذاؤں کے ملائے کے احکام

مجربین ہند وغیرہ کا قول ہے کہ ترشہونکے ساتھ دودھ

الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان ياكل كما استمال جائز نہیں ہے، اور نہ مچھلی کا دودھ کے ساتھ لبن مع الحموضات ولا سمك کھانا جائز ہے۔ ان دونوں باتوں سے مختلف امراض مزمنہ مع لبن فائده يورثان اهل رضا پیدا ہو جاتے ہیں، جن میں سے ایک جُذام (اور دوسرا بصر) ہر منة منها الحجام بھی ہے +

اس حکم پر دلیل و قیاس قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہے ، بلکہ اہل تجارت کے قول کو تجربہ ہی کی کسوٹی پر کھینچنا چاہئے ۔ یہ بھی واضح رہے کہ اس سے اطباء و مجربین کی غرض یہ ہے کہ جب یہ چیزیں مدت اپنے دراز تک اکٹھی کھائی جاتی ہیں ۔ تو یہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں ۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ دو چار ہی بار کی غلطی تمام امراض و آفات کو لے آئے ۔ قرشی ۔

پنجاب میں عام طور پر دستور ہے کہ دودھ اور دہی دونوں کی نستی ملا کر استعمال کرتے ہیں، اور

کسی خطرے سے نہیں ڈرتے

وقالوا ايضاً لا يוכלن ماست
مع الفجل ولا مع لحوم الطير
ولا سويق على اسرنا بلبن
ولا يستعمل في المطعومات دهن
او دسم كان في اناء نحاس
ولا يוכלن شواء شوي على
جمر الخروص

ان لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ مولیٰ کے ساتھ دہی
(ماست) نہ کھایا جائے، اور نہ پرندوں (خواہ بھوٹے ہوں)
(یا بڑے) کے گوشت کے ساتھ۔ اور نہ ستور کو دودھ چاول
کے ساتھ۔ اور نہ کھانوں میں وہ روغن (یا پگھلائی) یا تیل ڈالا
جائے جو تانبہ کے برتن میں رکھا ہوا ہو (کیونکہ تجربہ سے یہ ثابت
ہو گیا ہے کہ ایسا روغن تانبہ کی وجہ سے زہریلا سا ہو جاتا ہے۔
گھیلانی)۔ اور نہ اس کا پکھا کھایا جائے، جو اڑکھ کے کوئلہ پر بھونا

۱۰ یکنائی، مثلاً جسمی وغیرہ، الغرض کوئی بھی روحانی چیز ہو۔

گیا ہو اور کباب اور انگاروں کے درمیان کوئی طرف حاصل نہ ہو، بلکہ انگاروں کی گرمی براہ راست کباب تک پہنچ رہی ہو،
 مختلف غذائیں (جو ایک وقت میں اکٹھی کھائی جائیں) دو طور پر مضر ثابت ہو سکتی ہیں: ایک تو اس طور پر کہ مختلف غذائیں مختلف اوقات میں ہضم ہوتی ہیں، اسلئے (معدہ وغیرہ میں) غذا کے منہضم اور غیر منہضم دونوں قسم کے اجزاء مخلوط ہو جاتے ہیں (اور اسی حالت میں بہت سے اجزاء سبذبا بھی ہو جاتے ہیں)۔

والاطعمة المختلفة تضرم
 وجهين احدهما لاختلافها
 في الهضم واختلاط المنهضم
 وغير المنهضم

دوسرے اس طور پر کہ (اس حالت میں) بہت ممکن ہے کہ ایک وقت میں متعدد انواع و اقسام کی غذائیں کھائی جائیں، حالانکہ زمانہ قدیم کے اصحاب ریاضت (جنکو خاص طور پر بدنی پرورش اور جسمانی قوت کی تربیت کا خیال ہوتا ہے) اور جنکے تجارب کی اس بارہ میں کافی وقعت ہوتی ہے) اس گریز کرتے تھے کہ ایک وقت میں متعدد اقسام کی غذائیں (معدہ میں جمع کی جائیں)۔ یہ لوگ دن کے کھانے (عشاء) دوپہر سے پہلے کا کھانا (میں محض گوشت، اور رات کے کھانے (عشاء) میں محض روٹی استعمال کیا کرتے تھے

والثانی انھا یمنکن ان یتناول منها
 اکثر من الباج الواحد وقت
 ھرب اصحاب الریاضۃ فی الزمان
 القدیم من ذلک اذ کانوا
 یقتصر ون علی اللحم فی العشاء
 و علی الخبز فی العشاء

وقت غذا کھانے کا بہترین وقت موسم گرما میں وہ ہے، جو دوسرے وقتوں سے ٹھنڈا ہو (یہی وجہ ہے کہ گرمی کی شدت کے وقت کھانا کھانے سے اکثر ہضم نہیں ہوتا)۔

وانضل اوقات الاکل فی الصیف
 الوقت الذی ہوا برد

بھوک کی ممانعت بھوک کی ممانعت اور مقابلہ کرنے (اور بھوکوں مرنے) سے بنا اوقات معدہ میں بُری قسم کی رطوبات صد یہ جمع ہو جاتی ہیں (جسکی وجہ اور جسکی پوری تفسیر گزری چکی)۔

ومما دفعه الجوع ربما تملاً
 الملعقة صلیدات سردیہ

اصحاب ریاضت = جفاکش، محنتی، محنت و مشقت کرنے والے۔ رہے عیش پسند اور آرام طلب، بجایہ لوگ کب ایک غذا پر تناعت کر سکتے ہیں +

واعلم ان الکباب اذا انخفض کان [کباب] کباب (پورے طور پر) ہضم ہو جاتا ہے، تو بہت
اغذی غذاء وهو بطی الاخذ، ثوب تغذیہ بخشتا ہے؛ لیکن یہ بطی الاخذ ہے، اور اعلیٰ
باقی الاغور نامی آنت میں پڑا رہتا ہے +

والشور باج غذاء جید وان کان [شوربہ] شوربا باج (شوربہ) بہترین غذا ہے (کیونکہ شوربہ
ببصل طرد الراح وان لم یکن ببصل هاجر الراح
پیار پڑی ہوئی ہوتی ہے، تو یہ کسریاں کرتا ہے، اور جب
پیار پڑی ہوئی نہیں ہوتی ہے، تو شوربا ریاہ پیدا
کرتا ہے +

پیار اگرچہ خود مولد ریاہ ہے، مگر جب اسے شوربہ میں پکایا جاتا ہے، تو یہ پاخانہ دفع ریاہ کا
کام کرتی ہے +

ومن الناس من یحسب ان العنب علی الرؤوس المشویۃ جید ولیس [انگور دوسری] بعض لوگوں کا گمان ہے کہ کھنی ہوئی ریا پکائی
کما یحسب بل هو ردی جداً گمان صحیح نہیں ہے، بلکہ یہ تو نہایت ہی ردی ہے (کیونکہ
وکن ذلک النبذ بل یجب ان سری پائے مشکل سے ہضم ہوا کرتے ہیں، اور جب یہ ہضم
یوکل علیہ مثل حب الرمان نہ ہونگے، تو ان کے ساتھ معدہ کے اندر انگوروں کا کب
بلا تقلہ حال ہوگا، اور ان میں نہ معلوم کس قسم کا فساد لاحق ہو جائیگا)

یہی حال نبذ کا بھی ہے (یعنی سری کے اوپر نبذ کا پینا بھی
اسی طرح مجرب ہے)؛ بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ سری کھانے کے
بعد انار دانہ جسی (مقوی معدہ و معین ہضم) دوٹھائیں کھائی
جائیں، مگر انار دانہ کا ثقل استعمال نہ کیا جائے +

واعلم ان الطیھوج یا بس یعقل [تہہ اور چوزہ مرغ] تہہ (کا گوشت) خشک ہے، جو پانچانہ میں
البطن والقرؤ وجر طرب یطلق میں قبض پیدا کر دیتا ہے، اور چوزہ مرغ (اس کے برعکس)
رطب اور ملین شکم ہے +

وخیر الدجاج امشوی ما شوی [مرغی] مرغی کے پکانے کی بہترین صورت یہ ہے کہ اسے بکری

لہ یعنی انار دانہ جسی دوسری ہانم دوائیں، مثلاً زیرہ، الہنجی، کشنیز وغیرہ۔ تلہ تہہ ایک پھاڑی چڑیا ہے +

فی بطن جدی او حل یحفظ رطوبتہ یا بھڑکے بچہ کے شکم میں بند کر کے پکایا جائے۔ اس ترکیب سے مرغی کے گوشت کی رطوبت محفوظ رہتی ہے +

واعلم ان مرق الفروج شدید التعديل للاخلاط اکثر من مرق الدجاج لکن مرق الدجاج اغذى والمجدى باسداً اطيب لسکون فحاراً والحل حاراً اطيب لذو بان سھوکتہ

یہ بھی واضح رہے کہ چوزہ مرغ کا شورہ با مرغی کے شورہ کے مقابلہ میں اخلاط کی تعدیل زیادہ کرتا ہے؛ لیکن مرغی کے شورہ میں تغذیہ زیادہ ہے +

ٹھنڈا اور گرم شورہ (بکری کے بچہ کے شورہ) کو اگر ٹھنڈا کر کے استعمال کیا جائے، تو زیادہ لذیذ معلوم ہوتا ہے؛ کیونکہ

ٹھنڈا کرنے سے بیماریات بند ہو جاتے ہیں، اور بھڑکے بچہ (کے شورہ) کو اگر گرم گرم استعمال کیا جائے، تو زیادہ مرغوب

خاطر ہوتا ہے؛ کیونکہ اس حالت میں اس کی بساندہ گچھلی

ہوئی رہتی ہے +

بہت سی بساندہ والی چیزیں اس قسم کی ہیں کہ جب انیں گرم گرم کھایا جاتا ہے، تو بساندہ کم محسوس

ہوتی ہے، اور جب ٹھنڈا کر کے استعمال کیا جاتا ہے، تو بساندہ زیادہ محسوس ہوتی ہے +

والشیر بارج المحر و سحجان یكون زیر بارج گرم خراجوں کو اگر زیر بارج دیا جائے، تو مناسب

بلا زعفران و للمبرود یجب یہ ہے کہ اس میں زعفران نہ ہو، اور سرد خراجوں میں زعفران

ان یكون بزعفران ضرور ڈالا جائے +

زیر بارج = ایک مخصوص غذا ہے، جو زیرہ، ونگ، اور گوشت وغیرہ سے مرکب ہوتی ہے +

والحلاوات وان كانت بسکمر حلوے (میٹھی چیزیں) اگر فالودہ کی طرح (نشاستہ

کا لفافہ لودہ جافا تھا حرجیہ تسدیلہا اور) شکر سے بنائے جائیں، تو یہ ہرے ہوتے ہیں؛ اس لئے

وتعطیشہا کیسٹوں اور پیاس کے باعث ہو جاتے ہیں +

واعلم ان مضرة الخبز اذا الم گوشت اور روٹی

یہضم کثیرہ ومضرة اللحم فساد ہضم کی صورت یا حاصل ہوتی ہے، اور گوشت اگر ہضم نہ ہو،

اذا لم یہضم دون ذلك تو اس سے (مقابلہ) مضرت کم پہنچتی ہے +

مضرت و فساد جو عدم ہضم کی صورت میں بدن کے اندر لاحق ہوا کرتے ہیں، اس کا دار و مدار زیادہ تر

اُن مراد فسادہ کی نوعیت پر ہوا کرتا ہے، جو عدم ہضم کی حالت میں پیدا ہو جاتے ہیں؛ اس لئے یہ کہنا

بہت ہی مشکل ہے کہ روٹی کے منہم نہ ہونے سے بمقابلہ گوشت کے زیادہ مضر تین لائق ہوتی ہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ مزید غور و فکر اور تحقیق کا محتاج ہے +

الفصل الثامن فی تدبیر الماء وشراب و ما یعلق بہما فصل (۸) پانی شراب اور دیگر متعلقات کی تدبیر

اصح المیاء للامراض المعتدلة **ٹھنڈا پانی** معتدل مزاجوں کے لئے بہترین پانی وہ ہے
ما کان معتدلاً فی شدۃ البرد جو اوسط درجہ کا ٹھنڈا ہو، یا اُس سے سردی طور پر برف سے
او کان تبریداً بالجمد من ٹھنڈا کر لیا گیا ہو، علی الخصوص اگر برف مبری ہو (یعنی
خارجہ لا سیما اذا کان الجمد شراب پانی سے برف جمی ہو، یا جمائی گئی ہو، تو ایسی صورت
سردیاً و کذا لک الحال فی الجمد میں پانی کے اندر برف ہرگز نہ ڈالنی چاہئے، بلکہ باہر ہی
الجید ایضاً فان المتخلل منه سے پانی کو ٹھنڈا کرنا چاہئے)۔ اور یہی حال اچھی برف کا بھی
یضرب بالاعصاب و اعضاء ہے، کیونکہ برف کے پگھلنے سے جو پانی حاصل ہوتا ہے،
التنفس وجملة الاحشاء وہ (شدتِ برودت کی حالت میں) اعصاب، اعضاء
ولا یحتملہ الا الدموی جدا و تنفس، اور سارے اعضاء کے لئے مضر ہے (اس لئے
من لم یضرب فی الحال ضراً اچھی برف سے بھی اگر پانی یا شراب کو ٹھنڈا کیا جائے، تو
علی طول الايام و الامعان باہر ہی سے ٹھنڈا کیا جائے، پانی یا شراب میں برف نہ ڈالی
فی اللسان جائے، خواہ برف اچھی کیوں نہ ہو)؛ اور اسے سوائے اُن

لوگوں کے جو نہایت درجہ سردی (اور گرم) ہوں، دوسرے
برداشت نہیں کر سکتے۔ جن لوگوں کو ٹھنڈے پانی سے اگر
فی الحال ربوئی اور قوت کی وجہ سے نمایاں طور پر) مضر
نہیں پہنچتی۔ ان لوگوں میں اس کی مضریت ایک عرصہ گزرنے
اور عمر بڑھنے کے بعد ظاہر ہوتی ہے +

وقال اصحاب التجربة لا یجمعون **اکڑاں اور نہر** اصحاب تجربہ کا قول ہے کہ کوئیں اور نہر کے
بین ماء البئر والنہر ما لم پانی کو (معدہ کے اندر) اکٹھا نہ کرنا چاہئے، تا وقتیکہ ان
یخمد احدہما میں سے ایک پانی (معدہ سے آنتوں کی طرف) اور تر نہ جائے
واما اختیار الماء فقد للنا رہا یہ امر کہ کیسا پانی اختیار کیا جائے (اور صحت کے

عليه وكذلك اصلاح الرادى لى بهترين پانی کون ہو سکتا ہے) ، تو اسے ہم پہلے بتا چکے ہیں
منه والمازج بالخل یصلحه اسی طرح ہم یہ بھی بتا چکے ہیں کہ بُرے پانی کی اصلاح کیونکر
کی جا سکتی ہے ؛ (اس موقع پر ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ)
سرکہ کی آمیزش سے بُرے پانی کی اصلاح ہو جاتی ہے +

سرکہ پانی کی عفونت اور بہت سی خرابیوں کو اپنی مخصوص محوشت کی وجہ سے دور کر دیتا ہے ، اور
بہت سے اجزاء کو تیر میں راسب کر دیتا ہے ، جس سے اوپر کا پانی بہت کچھ نفعی ہو جاتا ہے +

واعلم ان الشرب على السريق پانی کی مانعت واضح رہے کہ نہار منہ پانی پینا ، اور ورزش
وعلى الرياضة والاستحمام و اور حمام کرنے کے بعد پانی پینا ، علی الخصوص جبکہ شکم خالی ہو ،
خصوصاً مع خلاء البطن وكذلك نہایت ہی مفید ہے ۔ اسی طرح رات کے وقت جھوٹی پیاس
طاعة العطش الكاذب باللیل کی فرمانبرداری کرنا (اور پانی پئے چلا جانا) بھی بغایت
کما یصلح للسكراسرى والمخمومین ضرر رساں ہے ، جیسا کہ لگا ہے) شرابیوں اور بدستوں
وعند اشتغال الطبيعة بضمیر میں یہ کیفیت طاری ہوتی ہے ، اور جیسا کہ لگا ہے) اُس وقت
الغذاء وقد سبق الشرب الكافى بھی یہ کیفیت طاری ہوتی ہے ، جبکہ طبیعت ہضم غذا کی
صائر جلاً بل یجب ان کان طرف متوجہ ہوتی ہے ، اور باوجودیکہ پہلے پانی کافی طور پر
ولا بد ان یجتزى بالهواء پیا جا چکا ہے ، پھر بھی جھوٹی پیاس قائم رہتی ہے ؛ بلکہ
البارد والمضمضة بالماء اگر ایسی ہی مجبوری ہو ، تو ٹھنڈی ہوا کے استعمال اور
البارد ثم ان لم یقع بذا لک ٹھنڈے پانی کی کلیوں سے پیاس کی تسکین کی جائے ؛ پھر
فمن کوثر صیق الساس على اگر اس سے تسکین نہ ہو ، تو ایسی ٹیپا (کوثر) سے پانی پیا جائے
ان المخمور ربما انتفع بذا لک جسکی ٹونٹی کا منہ بہت ہی تنگ ہو (تاکہ پیتے وقت تھوڑا
وربما لم یضر ان لیشرب تھوڑا پانی اندر داخل ہو سکے) ۔ علاوہ ازیں اگر نہار منہ پانی
على السريق پیا جائے ، تو بعض اوقات شرابیوں کو (بجائے نقصان کے)

اس سے فائدہ حاصل ہوتا ہے ، اور بعض اوقات (اگر فائدہ
حاصل نہیں ہوتا ، تو) ضرر حاصل نہیں ہوتا ؛ (اسی طرح
بعض دوسرے محرز المزاج لوگوں کا بھی حال ہے) +

جو لوگ (کسی وجہ سے) نہار منہ پیاس کو برداشت

ومن لم یصلح عن الشرب

علی السریق وخصوصاً بعد نیکر سکیں، علی الخصوص اگر اس قسم کی بے صبری ریاضت کے
ریاضۃ فلیشر ب قبلہ شرابا بعد عارض ہو، تو انہیں چاہئے کہ پانی پینے سے پہلے شراب
ہمز و جاً بماء حار اور گرم پانی ملا کر پی لیں (گرم پانی اور شراب کے ملانے
سے مزاج و مرکب نیکرم ہو جائے گا، اس کے بعد اگر ٹھنڈا
پانی پیاجائیکا، تو ضرر نہ ہو چیکا) +

وَلْيَعْلَمِ الْمُتَبَلِّیُّ بِالْعَطَشِ الْكَاذِبِ جو لوگ جھوٹی پیاس میں مبتلا ہوں، انہیں یہ جانتا
ان النوم و مصابرة العطش لیکن چاہئے کہ سونے اور ضبط کرنے سے پیاس بچھ جایا کرتی ہے
لان الطبيعة تحلل المادة کیونکہ طبیعت ایسی حالت میں اس مادہ کو (بلغم بورقی وغیرہ
المعطشہ وخصوصاً اذا جمع کو) تحلیل کر دیتی ہے، جو پیاس کا باعث ہوتا ہے۔
بین الصبر والنوم و اذا اُطِفِیت علی الخصوص جبکہ دونوں باتیں — ضبط عطش اور نیند —
الطبیعة المنضجة بالشرب طاعة ایک ساتھ عمل میں لائی جائیں: لیکن جب مادہ معطشہ
لها عاود العطش لا قامتة الخلط کی ابتداء و فرمانبرداری میں طبیعت منضجہ (طبیعت کی حرارت
منضجہ) کو پانی بلا پلا کر ٹھنڈا کیا جاتا ہے، تو پیاس پھر اسلئے
عود کر آتی ہے کہ اس عل سے وہ خلط دور نہیں ہوتی جو پیاس
کی باعث ہے، بلکہ وہ قائم رہتی ہے +

و يجب وخصوصاً علی صاحب رپانی پینے والوں کو عموماً اور) جھوٹی پیاس والوں کو
العطش الكاذب ان لا یعَبَّ الماء خصوصاً چاہئے کہ یک سخت (ایک سانس میں) تیزی کے
تجاً بل یص منہ مصاً ساتھ بہت سا پانی نہ پی لیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا پانی جو جس
جو جس کر پیں +

و شرب الماء البارد جد اشدی رچونکہ بہت ہی ٹھنڈا پانی پینا بُرا ہے، اس لئے
فان کان ولا بد منه فبعد طعام اگر اسکے بغیر چارہ ہی نہ ہو، تو کافی طور پر کھانا کھانے کے
کاف بعد پینا چاہئے +

والماء المفترغی والمسخن فوق نیکرم رگنگنا، پانی ستلی کا باعث ہوتا ہے، اور
ذلك اذا استكثر منه و هو المعدی اس سے زیادہ گرم پانی کا بکثرت (مختلف اوقات میں) جب
و اذا شرب فی الاحيان غسل المعدة استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ معدہ کو کمزور کر دیتا ہے، اور

و اطلق الطبیعة

جب (ایسا گرم پانی) کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ
معدہ کو (فضلات سے) دھو ڈالتا ہے۔ اور تلبین شکم کرتا ہے۔

واما الشراب فالابيض المرقق [شراب کے مختلف احکام] سفید رقیق شراب گرم مزاجوں کے
اوفق للمحررين ولا يصدع بل لئلا يكثر من شربه، اور یہ درد سر کی باعث نہیں بنتی؛
یرطب فحقف الصداع الکائن بلکہ یہ تر با اوقات باعث ترطیب بنکر اس درد سر کی تخفیف
من التهاب المعدة ویقوم المروق کاسبب بن جاکرتی ہے جو سوزش معدہ سے عارض ہوتا
بالکحل والخبز مقامه خصوصاً ہے۔ اور سفید رقیق شراب کے قائم مقام وہ شراب ہے جو
اذا مضی قبل الشرب بساعتین کفک یاروٹی سے مروق کی گئی ہو؛ اسے مخصوص جبکہ پینے سے
دو گھنٹہ پہلے شراب میں پانی ملا دیا گیا ہو (خواہ سفید شراب
استعمال کی جائے، یا شراب مروق)۔

کفک۔ جسے ہم لوگ آجکل "بسکٹ" کہتے ہیں، اسی کو عربی میں کفک اور پتھراط کہا جاتا ہے۔ کفک
کو شارمین نے خبز یا بس کے لفظ سے سمجھایا ہے؛ اور یہ ظاہر ہے کہ بسکٹ بھی ایک قسم کی خشک روٹی ہے۔
کفک یاروٹی سے شراب کو "مہر و ق" کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کفک یاروٹی کا جوہرہ کر کے شراب میں
ڈالیں، اور چند گھنٹے تک اس کے اندر بیٹھنے دیں۔ اس کے بعد اوپر کی شراب کو چھان لیں، اس عمل سے روٹی
کے کچھ اجزاء، صغیرہ شراب میں آجاتے ہیں، اور شراب کی حدت اور اس کی زکمت کی تیزی قدسے ٹوٹ جاتی ہے۔
ترویج شراب کا یہ طریقہ زمانہ قدیم میں رائج تھا۔ لیکن اس سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ بادام شیریں پیکرا اور شراب
میں ملا کر چھان لیا جائے، جس سے شراب بہت صاف اور سفید ہو جاتی ہے۔ گیلانی +

واما الشراب الغلیظ الحلو فهو لمن یزید السم والبقوة ولیکن مناسب ہے جو بدنی فرہی اور طاقت چاہتے ہوں۔ لیکن
من تسدیدہ علی حذر اس سے چونکہ سردی کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، اسلئے
اس سے ڈرتے رہنا چاہئے۔ (اور گاہے گاڑھی شراب سے
سودا اور مالخولیا بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ الیاس وقت
ہوتا ہے، جبکہ شراب باوجود غلظت کے سیاہ رنگ کی
ہوتی ہے)۔

والعقیق الاصحرا وفق لصاحب
المزاج البارد والبلغم

چرائی سرخ شراب ٹھنڈے خراجوں اور بلغمیوں کے
لئے زیادہ مناسب ہوتی ہے *

وتناول الشراب علی کل طعام
من الاطعمه السدی علی ما فرغنا
من اعطاء علة ذلك فلا يشرب
الا بعد اخضامه وانحد اسره

غذا کے بعد شراب کا استعمال
کسی قسم کی غذا ہو، جیسا کہ ہم اس کی علت
(فصل سابق میں) بتا چکے ہیں (کہ اس سے سردا و عفونت
کے لاحق ہونے کا اندیشہ رہتا ہے)۔ اسلئے شراب غذا کے
بعد اس وقت تک نہ پینی چاہئے، جب تک غذا ہضم ہو کر
منحدر نہ ہوئے *

واما الطعام السدی الکیموس
فشراب الشراب علیہ وقت
تناوله وبعد اخضامه سدی
لانہ ینفذ الکیموس السدی
الی اقصی البدن وکذلک
علی الفوالک وخصوصاً البطح

لیکن اگر غذا ردی الکیوس کھائی گئی ہو تو سہر شراب پینا
دونوں صورتوں میں بُرا ہے؛ نہ کھانا کھاتے وقت (انضام
سے پہلے) جائز ہے، اور نہ اس کے ہضم ہونے کے بعد۔ کیونکہ
شراب الکیوس ردی (اور اخلاط فاسدہ) کو دور دراز مقامات
تک نفوذ کرا دیتی ہے۔ لیکن ان دونوں صورتوں میں
سے پہلی صورت — ہضم غذا سے پہلے شراب کا استعمال
زیادہ ردی ہے)۔ اسی طرح نواک اور علی انخصوص تبریز
وخرنبرہ کے کھانے کے بعد شراب کا استعمال ناجائز ہے *

والابتداء بالقداح الصغار
منه اولی من الکبار وکن ان شرب
علی الطعام قد حین او شلثه
کان غیر ضار بالمعتاد کذلک
عقیب الفصل للصیح

شراب پیتے وقت اگر چھوٹے چھوٹے پیالوں (ساغر)
سے ابتداء کی جائے، تو یہ بڑے پیالوں کے مقابلہ میں بہتر اور
اولیٰ ہے (بلکہ چھوٹے ساغروں ہی میں ہر صورت میں پینا
بہتر ہے)۔ اسی طرح ان پیالوں کے درمیان فاصلہ ڈالنا اور
رُک رُک کر پینا ادلی ہے، گیلانی)۔ لیکن اگر کھانا کھانے
کے بعد دو تین پیالیاں (چھوٹے ساغر) پی لی جائیں، تو اس سے
معتاد لوگوں میں کسی ضرر کا اندیشہ نہیں ہے (بلکہ بقول قرشی
یہ مفید ہے، اور معتاد لوگوں میں اس کے بغیر کھانا ہضم ہی نہیں
ہوتا)۔ اسی طرح تندرست لوگوں میں فسد کے بعد کوئی مضائقہ

نہیں ہے، کیونکہ فصد کی وجہ سے کمزوری لاحق ہو جاتی ہے،
اور شرابِ مُعَشِّش قوی ہے) +

[بعض مبالغہ] شراب چونکہ صفراء کا ادزار کرتی ہے، اس لئے یہ
صفراء و یوں میں ناخن ثابت ہوتی ہے، اور چونکہ رطوبات و
مواد میں بھج کا باعث بنتی ہے، اس لئے یہ مرطوب لوگوں میں
مفید ثابت ہوتی ہے +

والشراب ينفع الحمى و السعال
بالدسار المرارة و المرطوبين
بالنضاج المرطوبه

شراب میں عطریات اور خوشبو جقد رز زیادہ ہوگی،
اور مزہ جس قدر اچھا ہوگا، اُسی قدر زیادہ میواتی ہوگی +
شراب غذا کو سارے بدن (کے عروق) میں نفوذ کرنے
کا بہترین ذریعہ ہے۔ نیز بلفم کی تقطیع (الفضائح و تریق و تحلیل)
کرتی ہے، اور صفراء کو پشاب وغیرہ کے ذریعہ خارج کرتی ہے
سودا کو بھسلا کر آسانی نکال دیتی ہے، اور دشمن سودا
ہونے کی وجہ سے سودا کی مضر توں کا قلع قمع کر دیتی ہے +
شراب "دشمن سودا" کیوں ہے؟ اسلئے کہ سودا اگر حزن و ملال اور وحشت و غم کا باعث ہوتا ہے
تو شراب فرحت و نشاط اور مسرت و شادمانی کی باعث ہوتی ہے +

وكلما زادت عطريته و زائد
طيبه و طاب طعمه فهو اوفق
والشراب نعم المنقذ للغذاء
في جميع البدان و هو يقطع
البلغم و يحلل الصفراء في
البول و في غيره و يزيل السوء
فيخرج بسهولة و يجمع عاديها بالمضاد
شراب "دشمن سودا" کیوں ہے؟ اسلئے کہ سودا اگر حزن و ملال اور وحشت و غم کا باعث ہوتا ہے
تو شراب فرحت و نشاط اور مسرت و شادمانی کی باعث ہوتی ہے +

نیز شراب ہر منجمد مادہ کو، غیر معمولی اور زیادہ تسخین
پیدا کئے بغیر تحلیل کر دیتی ہے۔ شراب کی قسموں کا تذکرہ ہم
عنقریب اپنی جگہ پر کتاب الادویہ میں کریں گے +

[نشد کی تیزی] جن لوگوں کا دماغ قوی ہوتا ہے، اُن کو نشہ جلد
اور سستی نہیں آتا، اور ان کے دماغ اُن ردی تجارت
کو قبول نہیں کرتے، جو دماغ کی طرف صعود کرتے ہیں؛ نیز
ایسے لوگوں میں انکے دماغ تک شراب کی محض ایک مناسب
حرارت ہی پہنچتی ہے (جبکی وجہ سے ان کے دماغ میں ایک
لطیف حرارت پیدا ہو جاتی ہے)، اسلئے ان لوگوں کا ذہن
رقت و رک (شراب سے اتنا صاف ہو جاتا ہے، جتنا دوسرے

و من كان قوي الدماغ لم يسكر
لبساعة ولم يقبل دماغه الا بخفة
المتروية الرادية ولم يصل اليه
من الشراب الا حلا سارة الملازمة
فيصفو ذهنه مالا يصفو بمثله
اذهان اخرى و من كان بالخلات
كان بالخلات

(کمزور دماغ) لوگوں کا ذہن اس سے صاف نہیں ہوتا، اور جو لوگ ان کے برعکس ہوتے ہیں، ان میں یہ باتیں بھی برعکس ہی ہوتی ہیں +

بعض فضلاء کا قول ہے کہ شراب ”فسانی و روحانی فوائد“ کے لحاظ سے ایسی بے نظیر چیز ہے کہ ہم کسی طرح اس کا بدل اور قائم مقام بنانے پر قادر نہیں ہیں۔ رہے اس کے ”بدنی فوائد“ تو گو ہم انکے لئے معاینہ وغیرہ بنا سکتے ہیں، مگر یہ بھی مشکل ہی ہے۔ شراب کے ففسانی (روحانی) فوائد یہ ہیں: نفس میں سرور و انبساط پیدا کرنا، ہمارے در بنانا، بخل، ہزدلی، اور غم کو کھودینا، نفس کے پوشیدہ اخلاق کو نمایاں کر دینا، وغیرہ؛ اور بدنی فوائد یہ ہیں: بدن میں ایک لطیف حرارت کا پیدا کرنا، بدن میں خرابی لانا، ہضم کی تقویت، ذہن کا تعقید، حرارت غریزی کی تقویت و انعاش، قلب و معدہ کی تقویت، وغیرہ +

دماغ میں جو خیالات پہلے سے رائج ہوتے ہیں، وہ شراب کے بعد حرکت میں آ جاتے ہیں، مثلاً جو شخص پہلے سے نمگین ہوتا ہے، وہ شراب پینے کے بعد رونے لگ جاتا ہے۔ اسی طرح شراب سے چونکہ دماغ میں حرارت بڑھ جاتی ہے، اور بعض دماغی قوی میں ہیجان لاحق ہو جاتا ہے، اسلئے شرابی بعض اوقات باتیں غیر معمولی طور پر کرکے کہتا ہے، اور اس کا غم تیز ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات دماغی خیالات کے مطابق اس کے برعکس قطعاً خاموش ہو جاتا ہے +

شراب کی مقدار کو بعض لوگوں نے اس طرح بتایا ہے کہ جب تک سرور بڑھتا جائے، رنگ نکھرتا جائے، بشرہ چمکوتا جائے، بدن نرم ہوتی جائے، حرکات ٹھیک رہیں، اور ذہن اچھا رہے، اُس وقت تک سمجھنا چاہئے کہ ابھی افراط نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اس کے برعکس جب آنکھ اور پتک شروع ہو جائے، متلی ہونے لگے، بدن اور دماغ بوجھل ہونے لگے، ذہن پریشان ہو جائے، حرکات ڈھیلے اور سست ہو جائیں، اور بات چیت میں گڑبڑ ہونے لگے، تو سمجھنا چاہئے کہ اب افراط ہونے لگی ہے۔ (ازگیلانی) +

ومن کان فی صدمۃ وھن یدیق فی الشتاء لفسۃ فلا یقتدر ان یتکثر من الشراب شتاء

نفع صدمہ

اور شراب

جس شخص کے سینے میں کسی قسم کا نفع تھا، اور جس سے موسم سرما میں اُسے سانس کی تنگی کی شکایت ہو جاتی ہو۔ وہ جاڑوں میں زیادہ شراب نہ پی سکے گا

(شراب کی زیادتی سے بھی بڑا اور بھی کمزور ہو جائے گا، اور بہت ممکن ہے کہ تنگی تنفس کی شکایت اور بھی بڑھ جائے) +

وَمَنْ ارَادَ انْ يَسْتَكْثِرَ مِنَ الشَّرَابِ جو لوگ زیادہ شراب پینی چاہیں، انہیں چاہیے کہ
فَلَا يَمْتَلَأَنَّ مِنَ الطَّعَامِ وَلِيَجْعَلَ کھانا زیادہ نہ کھائیں، اور کھانے میں کوئی درجہ شامِل
فِي طَعَامِهِ مَا يَدِرُ کر دیں +

فَانْ عَرَضَ امْتَلَاءُ مِنْ طَعَامٍ مَرَادُ اور جن لوگوں کو امتلاء (امتلاء معدہ) کی شکایت
شَرَابٍ فَلْيَقْذِفْ وَلِيَشْرَبْ لاحق ہو جائے، خواہ یہ امتلاء غذا کی وجہ سے ہو یا شراب
مَاءِ الْعَسَلِ ثَمَرِ لَقْذِفَاتٍ اَيْضًا کی وجہ سے، انہیں چاہیے کہ تھک کر ڈالیں، اس کے بعد
ثَمَرِ لَقْذِفَاتٍ فَمَاءُ بَخْلٍ وَعَسَلُ وَوَجْهُهُ ماء العسل پیکر پھر بار دیگر تھک کر ڈالیں، پھر سر کر اور شہدے
بِمَاءٍ بَارِدٍ رکھی اور غرغره کر کے) اپنا منہ صاف کر لیں، اور ٹھنڈے
پانی سے چہرہ دھو ڈالیں +

وَمَنْ تَأَذَّى مِنَ الشَّرَابِ لِسُخُونَةِ جو لوگ سخونت بدن اور حرارت جگر کی وجہ سے شراب
الْبَدَنِ وَتَحْمِيَّ الْكَبِدِ فَلْيَجْعَلْ غَدَاءَهُ سے ضرر پاتے ہوں، اُن کی غذا میں حَضْرَمِيَّة (انگوڑا خام کی غذا)
مِثْلَ الْحَصْرِ مِيَّةٍ وَفُحْوَاهَا وَلَقْلَقُهُ وغیرہ جیسی چیزیں، اور نقل میں انار (ترش)، اور حاض
مِثْلَ الرِّمَانِ وَحَاضٍ لَا تَرَجُ اُترج (ترج کا جوک) جیسی (بارد) چیزیں دینی چاہئیں +
بعض گرم مزاجوں کو شراب کی وجہ سے سوزش، سفار کا جیہی، پیاس کی شدت اور بے چینی لاحق ہوتی
ہے۔ گاہے تیز بخار مراض ہو جاتا ہے۔ گاہے جگر میں پتھیں ہو جاتی ہے۔ گاہے ملک قسم کے دست جاری
ہو جاتے ہیں۔ گیلانی +

اگر کھانسی، نزلہ، یا کسی اور وجہ سے ترشیر کا استعمال ناجائز ہو، تو غذا میں بجائے حصر مہ
اور دوسری ترش چیزوں کے کدو، کاہو، اور خوفہ وغیرہ کی غذائیں دیں۔ گیلانی +

وَمَنْ تَأَذَّى مِنْهُ فِي نَاحِيَةِ رَأْسِهِ جن لوگوں کو شراب پینے سے ناحیہ سر (دھبہ سر)
قَلِيلٌ وَشَرِبَ الْمَزُوجَ الْمُرَقَّ میں تکلیف ہو جاتی ہو (مثلاً شراب سے شدید درد سر
وَيَنْقَلُ عَلَيْهِ بِمِثْلِ السَّفْرِجَلِ ہو جاتا ہو) انہیں چاہیے کہ شراب کی مقدار کم کر دیں۔ اور
شَرَابٍ مَمْزُوجٍ مَرْتُوقٍ اسْتَمَالَ كَرِيں، اور نقل میں بھی جیسی
(رادیخ اور مقوی) چیز کھائیں +

وَأَنْ تَأَذَّى فِي مَعْدَتِهِ بِجَرَارِهَا جن لوگوں کو شراب پینے سے معدہ میں حرارت
سَلْمَ تَرَوْنِیْ كَرْنِیْ كِی تَرْكِبُ كُزْشَتَه صَفْحَاتِیْ مِیْ كُزْجَلِیْ هَے +

فلینا و ل حب الاس المحمص و لیمص شیتا من اقراص الکافور و ما فیہ قبض و حوضۃ
اور سوزش کی شکایت ہو جاتی ہو، انہیں چاہئے کہ حب اس شیتا من اقراص الکافور و ما فیہ قبض و حوضۃ کریں جن میں قبض اور ترشی ہو (مثلاً انگر ترش وغیرہ) +

وان کان تاذیہ لبرودتھا لا حق ہو جائے (مسیک کہ بعض اوقات اس وجہ سے اس کی شکایت ہو جاتی ہے کہ شراب معدہ کے اندر سرکہ میں تبدیل ہو جاتی ہے)، ترسعد، قرفل، پوست اترج (اور مصطکی والا بچی وغیرہ) سے نقل کرنا چاہئے +

واعلم ان الشراب العتیق فی حکمالدواء قلیل الغداء وان الشراب الحدیث صار بالکبد مودا الی القیام الکبدی لنفخه واسهاله
نئی اور پرانی شراب شراب گنہ گزیدہ ہوتی ہے، اور اس میں (بمقابلہ نئی شراب کے) غذائیت کم ہوتی ہے۔ اور ان شراب الحدیث صار (جبکہ مسطاس کہا جاتا ہے) جگر کے لئے بالکبد مودا الی القیام الکبدی مضر ہے، حتیٰ کہ گاسے اس سے قیام کبدی (اسہال کبدی) عارض ہو جاتا ہے؛ کیونکہ نئی شراب میں (بمقابلہ شراب گنہ گزیدہ کے) نفخ پیدا کرنے اور دستوں کے جاری کرنے کی قوت ہوتی ہے +

بس شراب پر ابھی چھ ماہ نہ گزرے ہوں، اُسے نئی شراب (مسطاس) کہتے ہیں، اور جس پر ایک سال سے چار سال تک گزر چکے ہوں، اُسے شراب گنہ (شرب عتیق) کہتے ہیں +

واعلم ان خیر الشراب هو المعتدل فی العتیق والحدیث الصافی الابین جو نہ زیادہ کہنہ ہو، اور نہ زیادہ نئی ہو، صاف ہو، سفید مائل بہ سُرخ ہو، خوشبودار ہو، مزہ کے لحاظ سے اوسط درجہ کی ہو، نہ کٹھنی ہو، اور نہ میٹھی +

شراب میں چھ باتیں دیکھی جاتی ہیں، اور انہی باتوں کی وجہ سے شراب کی مختلف قسمیں بن جاتی ہیں:
(۱) زمانہ :- اس لحاظ سے شراب کی چار قسمیں ہیں: (الف) نئی، جس پر چھ ماہ نہ گزرے ہوں؛ (ب) پرانی، جس پر ایک سال سے چار سال تک گزر چکے ہوں؛ (ج) متوسط، جو ان دونوں کے وسط میں ہو؛ (د) قدیم، جس پر چار سال گزر چکے ہوں +

(۲) صفاء و کدورت: اس لحاظ سے شراب کی تین قسمیں ہیں: صاف، مکدر، اور متوسط +
(۳) رنگ:- اس لحاظ سے شراب کی پانچ قسمیں ہیں: (الف) سفید، (ب) سرخ، (ج) زرد، (د) سبز، (ه) سیاہ +

(۴) بو:- اس لحاظ سے اس کی سات قسمیں ہیں: بے بو — تیز بو — اور اوسط درجہ کی بھر
اخیر کی دونوں قسمیں تین قسموں میں منقسم ہیں: اچھی بو ہوگی — یا مکدرہ بو ہوگی — یا اوسط درجہ کی ہوگی +
(۵) مزہ:- اس لحاظ سے شراب کی مختلف قسمیں ہیں، مثلاً شیریں، کڑوی، چوہری، قابض،
لکین، ترش و غیرہ؛ اور ان کے مرکبات +

(۶) قوام:- اس لحاظ سے شراب کی تین قسمیں ہیں: رقیق، غلیظ، اور متوسط۔ گیلانی +
والشراب الجید المعروف بالمفسول [شراب مفسول] شراب کی (یا شربت کی) ایک اچھی قسم
وهو ان یخذ ثلثة اجزاء من العصار "مفسول" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بنانے کی
وجزاء من الماء ویغلی حتی یدھب ترکیب یہ ہے کہ تین حصہ آب انگور، اور ایک حصہ پانی، دونوں
ثلثہ
ایک چر تھائی (جل جائے) +

ومن اصابه من شراب الشراب
لذع مَصَّ بعداً الرمان
والماء الباسد وشراب الافستین
من الغد واستعمل الحمام وقد
تناول شیئاً لیسیراً
شراب پینے کے بعد جن لوگوں کو (معدہ میں) سوزش
محسوس ہو، انہیں چاہئے کہ شراب کے بعد انار چوسیں، اور کسی
قدر سرد پانی پیں۔ لیکن اگر شراب معدہ میں جا کر سرکہ
میں متحیل ہوگئی ہو، اور اس وجہ سے سوزش کی باعث ہو،
تو پہلے تھک کریں، اور اس کے بعد انار اور پانی استعمال
کریں، اور دوسرے روز صبح کے وقت شربت افستین
استعمال کریں، اور تھوڑی سی کوئی چیز کھانے کے بعد حمام میں
داخل ہوں +

واعلم ان المنزج وجر یزخی الملعدة
یہ بھی واضح رہے کہ شراب منزدج معدہ کو ڈھیل
لہ عربی میں "شراب" ایک وسیع لفظ ہے، جسکا اطلاق شربت پر بھی آتا ہے؛ اسلئے ترجمہ میں بڑی دقت واقع
ہوتی ہے، اور بعض اوقات تیز کرنا دشوار ہو جاتا ہے، کہ وہاں شراب کا لفظ رہنے دیا جائے، یا شربت کا لفظ
لکھا جائے۔ لہذا یہاں بھی اصل میں شراب افستین موجود ہے +

ویرطہا ویسکر اسرع لتنفید کردیتی، اور اس میں رطوبت بڑھادی ہے؛ نیز یہ نشہ جلد المائیۃ لاتی ہے؛ کیونکہ پانی شراب کو اعضا تک جلد نفوذ کرا دیتا ہے *

اکملی کہتے ہیں کہ یہ امر قابل غور ہے کہ شراب مزوج بمقابلہ شراب خالص کے جلد نشہ لاتی ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ پانی شے سے شراب کی جدت اور تیزی ٹوٹ جاتی ہے۔

وليجتنب العاقل تناول الشراب بھوک، پیاس اور عقل مندوں کو چاہئے کہ مزاج کی گرمی کی علی السریق اوقبل استيفاء الاعضاء ورزش کے بعد شراب صورت میں نہار منہ شراب پینے سے من الماء فی المحرورین اوعقیب اجتناب کریں۔ اسی طرح (پیاس کی حالت میں) اُس وقت حرکۃ مفرطۃ فان هذین تک شراب سے اجتناب کریں، جب تک ان کے اعضا ضائران بالذماغ والعصب اپنے حصے کا پانی جذب نہ کریں (یعنی بھوک اور پیاس کی حالت ویو تعان فی التشنج واختلاط میں شراب نہ پیئیں)۔ طے نہ افراط حرکت اور شدید ورزش العقل اوفی مرض او فصل حار کے بعد بھی شراب سے گریز کریں۔ کیونکہ یہ دونوں صورتیں (بھوک پیاس کے بعد، اور ورزش کے بعد شراب کا استعمال)

ذماغ اور اعصاب کے لئے مضر ہیں، اور اس سے تشنج اور اختلاط عقل پیدا ہو جاتا ہے۔ طے نہ کسی گرم مرض ہونے کی حالت میں اور گرم موسم میں بھی شراب کا پینا ناجائز ہے۔

والسکر المتوا تدردی یفسد مزاج سکر متواتر سکر متواتر (یعنی پے درپے نشہ کا آنا، مثلاً الکبد والذماغ ویضعف العصب یہ کہ نشہ اترتے ہی پھر شراب پی لی جائے؛ یا ایکٹ میں دوبار ویورث امراض العصب سے زیادہ شراب پینا) بُرا ہے؛ اس سے جگہ اور ذماغ کے مزاج بگڑ جاتے ہیں، اعصاب کمزور ہو جاتے ہیں، عصبی امراض والسکتۃ والحوث فجأة

اور سکتہ پیدا ہو جاتے ہیں، اور گاہے اس سے چانک ہلا واقع ہو جاتی ہے +

والشراب الکثیر یستحیل صفراء استعمال بہ مقدار سکر شراب اگر کثیر مقدار میں پی جائے، تو بعض سردیۃ فی بعض المعد و خللاً معدوں میں اس سے صفرا غیر طبعی بن جاتا ہے، اور بعض حادثاتی بعض المعد و ضرر ہما اوقات یہ ترش سرکہ میں تسخیل ہو جاتی ہے؛ اور یہ ظاہر ہے

جميعاً عظيم

کہ ان دونوں کا ضرر معمولی نہیں ہے +

وقدر اسی بعضہم ان السکر اذا **قول بقراط** بعض لوگوں کی رائے ہے کہ اگر ایک ماہ میں دو
وقع فی الشہر ہرۃ او مرتین ایک بار نشہ لایا جائے، تو یہ مفید ہے؛ کیونکہ اس سے دماغی
نفع بما یخفف من القوى النفسانیۃ قوتیں ہلکی پڑ جاتی ہیں، اور انہیں راحت مل جاتی ہے، پیشاب
ویرج ویدر البول او العرق اور پسینہ کا ادرار ہوتا ہے، اور بدن کے فضلات تحلیل
و یحل الفضول ہوتے ہیں +

ولیعلم ان غالب ضرر الشراب یہ بھی واضح رہے کہ شراب کی مضر توں کا زیادہ تر
انما هو بالدماع فلا یشر بہن ضعیف تعلقی دماغ سے ہے، اس لئے جن لوگوں کا دماغ ضعیف ہو،
الدماع الا قلیلاً و حملاً اُنہیں شراب کم اور پانی ملا کر پینی چاہئے +
والصواب لمن تملأ من الشراب جن لوگوں کو شراب کی زیادتی سے استلا راسی ہو جائے
ان یبادر الی الیق فان سہل ولا شرب اُنہیں چاہئے کہ جلد ہی قے کڑھالیں۔ چنانچہ اگر آسانی کے
علیہ ماء حاراً کثیراً و حلاً او ساتھ قے ہو جائے، تو خیر ورنہ بڑی مقدار میں گرم پانی تنہا
مع غسل ثم لیستحم بعد الیق بلا یا شہد کے ساتھ ملا کر پی لیں (تا کہ آسانی سے قے ہو جائے)
توق ویمرخ بدن کثیر پیرتے کے بعد بلا خوف و خطر حمام کریں، اور بدن پر تیل کی
دینام خوب مالش کر کے سو جائیں +

والصبيان شر بہم للشراب **عمرؤں کے لئے** بچوں کے لئے شراب کا پینا ایسا ہے، جیسے
کثر یا دہ نارعلی ناس فی حطب قھوڑی لکڑیوں میں آبیچ پر آبیچ بڑھادی جائے (جسکا لازمی
ضعیف نتیجہ یہ ہوگا کہ قھوڑی سی لکڑیاں جلد جل کر راکھ ہو جائیں گی) +

اس میں کوئی شک نہیں کہ بچوں کے اعضا بہت سے وجہ سے ناقص اخلاق اور ضعیف ہوتے ہیں
اور اسکے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہے کہ بچوں کی حرارت جو انوں کے مساوی ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر انہیں شراب
پلائی جائیگی، تو مزاج کی حرارت اور شراب کی حرارت، دونوں ملکر ان کے اعضا کے رطوبات، اعلیہ جلد تحلیل و برباد
کر کے ختم کر دیگی، اور یہ عمر لمبی سے بہت چلے دہی اجل کو بیک کہنے پر مجبور ہو گئے۔

وما احتل النبیخ فاسقہ وعدل بوڑھے جتنی شراب برداشت کریں، اُنہیں پینے دیا
الشبان ذیہ جائے (کیونکہ بوڑھوں کے لئے قھوڑی مقدار ہی کافی ہو جاتی

لہذا یہ قول بقراط کی طرف منسوب ہے +

(ہے)۔ اور جوانوں کو اعتدال پر رکھا جائے (کیونکہ جوان شراب کی کافی مقدار برداشت کر سکتے ہیں، اس لئے انہیں بوڑھوں کی طرح چھوڑ نہ دیا جائے، کہ جتنی برداشت ہو، پیتے رہیں؛ بلکہ بقدر برداشت سے کم ہی دیں) +

والبطلان الباسر دیمختل الشراب والخاص لا یحتملہ
سرد ملک میں شراب کی برداشت زیادہ ہو سکتی ہے، اور گرم ملک میں نہیں +

اسی طرح گرم مزاج، گرم غلط، گرم موسم، اور دن کے گرم اوقات کو گرم ملک پر قیاس کیا جائے، اور بارد مزاج، بارد غلط، بارد موسم، اور بارد اوقات کو سرد ملک پر +

ومن اراد التحمل من الشراب فلا یشت شراب کی نو ہش جو لوگ (کسی مصلحت یا ضرورت سے) زیادہ شراب پینی چاہیں (اور یہ بھی چاہیں کہ شراب کی زیادتی بل یقینے من الاسفید یا جالدسم کے باوجود نشہ زیادہ نہ آئے) انہیں چاہئے کہ کھانا کم کھائیں، و تناول ثرید و دسمۃ و لحمًا دسمًا اور ٹھاس استعمال نہ کریں (کیونکہ میٹھی چیزوں کے بعد شراب جھجھکاؤ و اعتدل و لم یتعجب یتنقل اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے)۔ بلکہ چکنا چریہ (اسفید باج و دسم) بالوزن و العدس المالحین و کاخچ پئیں، اور چکنا چریہ اور چکنا گوشت (جس میں چربی زیادہ ہو) الکبروان اکل الکرنیۃ و زیتون کھائیں، مگر یہ چیزیں زیادہ نہ کھائیں، اور نہ زیادہ حرکت الماء و نحوہ تقع و اعان علی الشرب کریں (کیونکہ شراب پی کر زیادہ چلنے پھرنے سے نشہ زیادہ آتا ہے) اور شراب کے ساتھ بطور نقل کے نمکین بادام، نمکین مسور اور کاخچ کبیر استعمال کریں۔ اور اگر غذا کرنبیہ اور زیتون المہ (پانی کا زیتون) وغیرہ کھائیں، تو یہ مفید ہیں، اور ان سے شراب کی زیادتی پر اعانت ملتی ہے +

وکل ذلك جمیع ما یجفف البخار مثل وکذا اسی طرح وہ ساری چیزیں مفید ہیں (اور کثرت شراب بزر الکرنیۃ البطی و الکمون پر امداد کرتی ہے) جو بخارات کو خشک (اور کم) کرتی ہیں، مثلاً و السذاب الیابس و الفوفجہ تخم کرنیۃ بطی، زیرہ، سداب خشک، بودینہ، نمک لفظی، اور و الملیح النقط و النافخا اجماعن +

لہ زیتون الماء زیتون کی وہ قسم ہے جو پانی میں پیدا ہوتی ہے +

والاغذية التي فيها الزوجة وتغرية
 ودر بما غلظت البخار و ذلك
 مثل الدسومات لحلوة الترجمة
 فانها تمنع السكر وان كان لا يقبل
 شرابا كثيرا بسبب انها بطيئة
 النفوذ
 جن غذاؤں میں لزوجت اور غرویت (لیل و دیکپ)
 ہوتی ہے، اور جن سے بدن کے بخارات غلیظ ہو جا کر تے ہیں،
 مثلاً میٹھی اور سیدار چکنی غذا میں (سید سے حلوسے کی طرح) شراب
 کے نشہ میں رکاوٹ پیدا کر دیتی ہیں؛ اگرچہ ایسی غذا میں طبی النفوذ ہونے
 کی وجہ سے زیادہ شراب کی برداشت نہیں کرتی
 ہیں + ()

وسرعة السكر تكون لضعف الدماغ
 او لكثرة الاخلاط فيه او تكون
 لقوة الشراب او تكون لقلة الغذاء
 وسوء التدبير فيه وفيما يتصل به
 نشبة جلد آنا
 نشبة جلد مندرجہ ذیل وجہ سے آتا ہے : (۱)
 ضعف دماغ کی وجہ سے ؛ (۲) دماغ کے اندر اخلاط کی کثرت
 کی وجہ سے ؛ (۳) شراب کی تیزی کی وجہ سے ؛ (۴)
 غذا کی کمی کی وجہ سے (کیونکہ خلوسے معدہ کی صورت میں
 شراب کا عمل تیز تر ہوتا ہے) ؛ (۵) شراب کے استعمال
 میں بے عنوانی اور غلطی کرنے کی وجہ سے، یا اُن تدابیر میں
 غلطی کرنے کی وجہ سے جو شراب کے ساتھ بہتے جاتے ہیں (مثلاً
 نقل اور غذا وغیرہ میں ایسی چیزوں کا استعمال کرنا، جن سے
 نشہ جلد آجائے) +

والذي يكون لضعف الراس علاجه
 علاج النزلة المتقدمة من
 اللطوخات المذكورة في ذلك
 الباب ولا يشرب منه
 الا قليلا
 چنانچہ اگر یہ کیفیت ضعف دماغ کی وجہ سے ہو، تو
 اسکا علاج نزولہ کنہ کی طرح اُن لطو خات (وغیرہ) سے کریں، جنکا
 ذکر اس بارہ خاص میں کیا گیا ہے، (نزولہ کنہ کا علاج تنقیہ و دفع
 تقویت دماغ، اور تحلیل فقول و ماغیہ ہے)۔ نیز ایسا شخص
 شراب محض قلیل مقدار میں استعمال کرے +

شراب مبطئ بالسكر يؤخذ من ماء
 الكرنب الا بميهن جزء ومن ماء الورد
 الحامض جزء ومن الخل نصف جزء
 يغلي غلياً والشربة منه قبل الشرب
 اوقية
 نشہ کا دیر میں آنا
 نشہ کا دیر میں آنا (تدابیر جن سے) شراب دیر میں نشہ لاسکے ؛
 (۱) آب کرنب سفید ایک جز، آب انار ترش ایک جز،
 سرکہ نصف جز، تینوں چیزوں کو ملا کر چند بار جوش دے
 لیں، اور شراب سے پہلے اس میں سے ایک اوقیہ
 استعمال کریں +

وَالصَّائِغَ حَبًا مِنْ الْمِلْحِ وَالسَّذَابِ (۳) نمک، برگ سداب، زیرہ سیاہ، تیزین
وَالْكَوْنُ الْأَسْوَدُ وَيَجْفِئُهَا وَيَتَنَادَلُ جَبَّةً
بَعْدَ حَبِيَّةٍ پر دوسری گولی کھاتے چلے جائیں +

وَالصَّائِغَ يُوْخِذُ بَزَلًا لِّكَرْبِ الْبَطْنِ وَالْكَوْنُ الْوَسْطَى
الْمَلْفَقُشْرُ الْفَقِيْخُ وَالْاَسْتِيْنُ الْمِلْحُ الْفَقِيْخُ الْاَسْتِيْنُ نمک نفی، اجوائن، سداب خشک، مقدار خوراک
وَالسَّذَابُ لِيَا بِلْسٍ يَشْرَبُ مِنْهُ لَا يَنْجُو مَضْرُوءٌ دودرہم ہمارہ منہ، ٹھنڈے پانی کے ساتھ۔ یہ مقدار اُس شخص
مِنْ جَرَّارَةٍ وَرَنَ دِهْنٍ بَاءَ بَادٍ عَلَى لِرَاقِ کے لئے ہر جسے اس دوا کی حرارت سے کوئی اندیشہ ضرر نہ ہو +

وَمِمَّا يَصِحُّ السَّكْرَانُ أَنْ يَسْقَى الْمَاءَ ہوشیار کرنے کی تدبیر متوالوں اور نشہ سے بدستروں کو ہوشیار
وَالْمَخْلُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مُتَوَاتِرَةً أَوْ مَاءَ کرنے کی ایک تدبیر یہ سہ کے پانی اور سرکہ ملا کر پے درپے
الْمَصْلُ وَالرَّائِبُ الْحَامِضُ وَيَتَشَهَّمُ تین بار پلائیں (اور تھے کرائیں، چہرہ پر نہایت ٹھنڈے
الْكَافُورُ وَالصَّنْدَلُ وَيَجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ پانی کی جھینٹیں اریں، ان کے ہاتھ پاؤں کو بار بار دھوئیں،
الْمُبْدِرَاتِ الرَّادِعَةُ مِثْلَ دَهْنِ الْوَرْدِ سرکہ سٹگھائیں)؛ یا آب پیاز اور دہی کا کھٹا پانی پلائیں۔
بِخَلِّ خَمْرٍ کا فور اور صندل سٹگھائیں، ان کے سر پر رد و فنگل اور سرکہ وغیرہ

جیسی مہر دوا دے چیزیں رکھیں +

وَأَمَّا عِلَاجُ الْخَمْرِ فَسَنَذَكُرُهُ [خار] رہا خصوصاً (صداع خماری) کا علاج، تو اس کا ذکر
فِي الْجَزَائِيَّاتِ امراض جزئیہ (حصہ معالجات) میں آئے گا +

وَمَنْ ارَادَ أَنْ يَسْكُرَ بِعَرَقٍ مِنْ غَيْرِ مَضْرُوءٍ نَقَعَ جو لوگ یہ چاہیں کہ کوئی ضرر نہ پہنچے اور نشہ جلد آجائے، انہیں چاہئے کہ
فِي الشَّرَابِ الْأَسْنَةَ وَالْعُودَ الْهِنْدِيَّ شراب میں اسٹنہ (چھپرلیہ) اور عود ہندی بھگو دیں +

وَمَنْ احْتَاجَ إِلَى سَكْرِ شَدِيدٍ لِّلْعِلَاجِ دوا دے بیہوشی جو لوگ کسی عضو کے درد ناک اور تکلیف دہ

عَضْوَةً عِلَاجًا مَوْمَلًا جَعَلَ فِي شَرَابِهِ علاج کے لئے (مثلاً کسی علیت جراحہ کے لئے) سخت بیہوشی

مَاءَ الشَّيْلَمِ وَيَأْخُذُ مِنْ أَشْهَاتِ تَجْرِ (اور بے خبری) کے محتاج ہوں، انہیں چاہئے کہ آب شیلہ شراب

وَالْأَفْيُونِ وَالْبَحْجِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ میں ڈال کر استعمال کریں۔ یا شاترہ، افیون، اجوائن خربانی

نِصْفَ دِرْهَمٍ وَمِنْ جَوْزِ بَوَا ہر ایک نصف درہم، جوز بوا، سگ، عود خام ہر ایک ایک

وَالسَّلْتِ وَالْعُودِ الْحَامِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ قِرَاطٍ، (سفوف کریں، اور) اس میں سے بقدر ضرورت لیکر

تِیْرَاطٍ یَقِیْعُ مِنْهُ فِی الشَّرَابِ قَدْرًا لِحَاجَتِهِ شراب کے ساتھ استعمال کریں +

اولیٰ طبع البیض الاسود و قشور البیروج
یا اجرائیں خراسانی سیاہ، اور پوست یسبر درج
(پوست بنج نفاخ) لیکر بانی میں استقدر پکائیں کہ بانی کا رنگ
سرخ ہو جائے، پھر اسے شراب کے ساتھ ملا کر استعمال کریں +

فصل (۹) نیند اور بیداری کے تدابیر

الفصل لتاسع فی النوم والیقظة

اما الکلام فی سبب النوم والطبع
والنسبات وضد هما من الیقظة
والا سرق وما یجب ان یفعل فی
جلب کل واحد منها و دفعه اذا کان
موزیا وما یدل علیہ کلا واحد منها
و غیر ذلک فقد قیل منه شیء فی
موضعہ و سيقال فی الطب الجزئی
طبی نیند اور غیر طبعی نیند (رسبات) کا، اور ان
دونوں کی ضد — یقظہ اور آرق — کا تذکرہ، اور یہ کہ ان کے
حاصل کرنے کا ذریعہ کیا ہے، اور موزی اور تکلیف دہ ہونے
کی صورت میں ان کے دور کرنے کے لئے کیا کرنا چاہئے، اور
یہ کہ ان سے کن باتوں کا پتہ چلتا ہے (یعنی یہ کہ نیند اور بیداری
کن امور کے لئے دلیل و علامت بنتی ہے)، اسی طرح اور
دوسری بہت سی باتوں میں سے کچھ تو نیند و بیداری کی
فصل" میں مذکور ہو چکی ہیں، اور کچھ باتوں کا تذکرہ "طب جزئی"
(معالجات امراض) میں آئیگا +

واما الذی یقال فی هذا الموضوع
فهو ان النوم المعتدل ممکن للقوة
الطبیعیة من انما لها مریء للقوة
النفسانیة مکثر من جوهرها حتی
انه ربما عاد باسرها ما نعا
من تحلل الروح آتی روح کانت
ولذک یهضم الطعام الهضم
المذکور سابقا و یتدارک به الضعف
الکائن عن اصناف التحلل ما کان
من اعیاء وما کان من مثل الجماع
نوم معتدل رہی یہ بات کہ جو کچھ یہاں بتانا مقصود ہے، وہ یہ
ہے کہ اوسط درجہ کی نیند (نوم معتدل) قوت طبعیہ کو اپنے
انفال پر قادر کر دیتی ہے، قوت نفسانیہ (تحرک و مدد رک) کو
راحت و آرام بخشی ہے، اور قوت نفسانیہ کے جوہر (روح)
نفسانی کو بڑھاتی ہے، زور بیداری حرکات و ادراکات کی
وجہ سے جوہر روح کو خارج کرتی ہے، بلکہ نیند کی حالت میں
چونکہ اعضاء مست اور بنے حرکت ہو جاتے ہیں، اسلئے نیند
روح کے تحلل اور خارج کر دیتی ہے، خواہ کسی قسم کی
روح ہو (روح حیوانی ہو، یا نفسانی وغیرہ)۔ یہی وجہ ہے کہ
نیند کی حالت میں غذا اپنے تمام مدارج ہضم کو جنکا ذکر
لہ نوم - نیند - یقظہ - بیداری - غیر طبعی نیند کو رسبات کہتے ہیں، اور غیر طبعی بیداری کو آرق یا سکرہ کہتے ہیں، مثلاً ہضم معدی

والغضب ونحو ذلك

پہلے ہو چکا ہے (بہت غری کے ساتھ) طے کیا کرتی ہے، اور نیند کی وجہ سے ہر قسم کے ضعف کا تدارک ہو جایا کرتا ہے، جو مختلف اقسام تحمل سے پیدا ہوتا ہے، خواہ وہ مکان کی وجہ سے ہو، یا جراح، غصہ، وغیرہ کی وجہ سے +

والنوم المعتدل اذا صادف اعتدال الا خلاط في الكمر والکيف فهو مرطب سے معتدل ہوں، تو یہ بدن کے لئے مسخن و هو انفع شئ للمشاخه فانہ ہوئی ہے، اور یہ بوڑھوں کے لئے مفید ترین تدابیر میں محفوظ علیہم الرطوبة ويعيدھا سے ہے۔ اس سے اُن کے بدن کی رطوبتیں (اصلی رطوبتیں) محفوظ رہتی ہیں، بلکہ (خشکی کے بعد نئی) رطوبتیں لوٹ آتی ہیں +

ولذلك ذكر جالينوس انه يتناول كل ليلة بقلّة خس مطيب فاما الحسن فلينومه واما التطيب فليتدارك به تبديدہ اسی وجہ سے جالینوس کی عادت [جالینوس کی عادت] وقت کا ہو کا مصالحہ دار ساگ (بَقْلَةُ مُطَيِّبَةٍ) کھا یا کرتا تھا، جیسا کہ اُس نے (اپنی کتابوں میں) تذکرہ کیا ہے؛ چنانچہ کا ہو کا ساگ تو اس لئے کھا یا کرتا تھا کہ کا ہو نوم ہے اور اسکو مصالحہ دار اس لئے کر لیتا تھا، تاکہ کا ہو کی برودت کی اصلاح ہو جائے +

قال فانما الاكل على النوم حريص اى في اليوم شيء ينفع في ترطيب النوم وهذا نعم التدبير لمن يعصيه النوم یعنی اندوؤں میں بوڑھا ہوں، اسلئے مجھے نیند کی ترطيب سے بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ جس شخص کو نیند نہ آتی ہو (اور اُسے بیداری کی شکایت ہو) اُس کے لئے یہ ایک بہترین تدبیر ہے (ایسی حالت میں کا ہو کا استعمال کرنا بہت سودمند ہے) +

وان قدم عليه حماماً بعد الاستكمال له مطيب کے نظری معنی "خوشبودار کئے ہوئے" کے ہیں، مگر ہم نے اس کا ترجمہ مصالحہ دار کیا ہے۔ گیلانی نے مطیب سے یہ مفہوم لیا ہے کہ ساگ میں سرکہ یا کاجی چھڑک لی جائے +

هضم لغذاء المتناول استكثاراً من صلب اللحم
الحا على اللسان فانه نعم للمعين اما الله يولد
هو اقوى من ذلك فذكر في المعالجات
فيجب على الاصحاء ان يراعوا امر النوم
ولكن منهم على اعتدال وفي وقته
ولا يفرطوا فيه وليتقوا ضرر
السهر باد معاقهم وبقوا هم كلها

تندرست لوگوں کے لئے ضروری ہے کہ نیند کا خاص
طور پر بجا نظر رکھیں (اور قواعد وصول کی پابندی کریں)،
اعتدال کے ساتھ سوئیں، ٹھیک وقت پر سوئیں، (یعنی انحراف
غذا کے وقت سوئیں)، اور بہت زیادہ بھی نہ سوئیں۔ اور
بیداری کی مضرتوں سے اپنے دماغوں، اور ساری قوتوں کو
بچائیں (کیونکہ بیداری جس طرح دماغ کو کمزور کر دیتی ہے)
اسی طرح یہ بدن کی ساری قوتوں کو ضعیف بنا دیتی ہے) +

بعض اوقات انسان کو غشی، بیہوشی اور سقوط قوت

کے خوف سے یہ تکلف جگا یا جاتا، اور اس کی نیند کم بھگایا
جاتا ہے (جیسا کہ اگر کوئی شخص فیون کھاتا ہے، اور اُسے
نیند اور بیہوشی طاری ہوتی ہے، تو اُسے سونے میں دیا
جاتا، اور انتہائی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ جاگتا رہے) +

بہترین نیند

بہترین نیند وہ ہے جو گہری ہو، اور اُس وقت
آتی ہو جبکہ غذا شکم کے بالائی حصے سے نیچے اتر چکی ہو، اور
جبکہ نفع و قراقریں سکون ہو چکا ہو، جو بعض اوقات کھانا
کھانے کے بعد لاحق ہو جاتے ہیں؛ ورنہ ان کی موجودگی میں
سونا بوجہ کثیر مضرب ہے؛ بلکہ ایسی حالت میں (ریاح وغیرہ
کی وجہ سے) نہ نیند اچھی آتی ہے، نہ سلسل ہوتی ہے، اور
تملل اور بے قراری سے خالی ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے
کہ تملل اور بے قراری (طبی حیثیت سے) ایک مضرب چیز ہے،
اور باوجود طبی مضرت کے سونے والے کے لئے ایسی نیند

و کثیراً ما یکلف الانسان السهر
ویطرده عنه النوم خوفاً من الغشی
وسقوط القوة

وافضل النوم الغرق وما كان
بعداً من الاخذ اسر الطعام من البطن
الا على وسكون ما عسى يتبعه من النخ
والقراقر فان النوم على ذلك
ضارٌّ من وجوه کثیرة بل ولا
یطیب ولا یتصل ولا یفسر
التملل والتقلب وهو ضارٌّ ومع
ضرر لا موز لصاحبه

لہ تملل: نیند میں کر دینے بدلتا، اور ایک حالت میں آرام و سکون سے نہ سونا +

باعثِ اذیت و تکلیف ہوتی ہے (اور کوئی راحت نہیں پہنچتی)
 لہذا اگر ہضمِ غذا میں کسی وجہ سے تاخیر ہو جائے، تو
 انسان کو چاہئے کہ پہلے کچھ دیر چل قدمی کرے۔ اس کے بعد
 سونے کا قصد کرے +

فلذلک یجب ان یتمشی یسیراً ان
 ابداً الاخذاً ثم ینام

خلو معدہ اور استلار معدہ خلوے معدہ (اور بھوک) کی حالت میں
 سونا بڑا ہے؛ اس سے توتیں نڈھال ہو جاتی ہیں۔ طے ہذا
 استلار معدہ کی حالت میں سونا، جبکہ غذا رشکم کے بالائی حصے
 سے نیچے نہ اتری ہو (اور بڑی طرح پیٹ کھانے سے بھر ہوا ہو)
 بڑا ہے؛ کیونکہ ایسی حالت میں نیند گری نہیں ہو ا کرتی، بلکہ
 تامل اور بیقراری کے ساتھ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس حالت میں
 طبیعت جیسے ہی کہ ہضم کی طرف متوجہ ہوگی، جس طرح نیند کی
 حالت میں توجہ ہو ا کرتی ہے، ویسے ہی نیند ٹوٹ جایا کرگی، جس سے
 طبیعت پریشان اور متخیر ہو کر سست پڑ جائیگی، اور ہضم بگڑ جائیگا +
 یعنی استلار کی حالت میں سونے سے بار بار طبیعت ہضم کی طرف متوجہ ہوگی، اور بار بار نیند ٹوٹ جایا کرگی،
 جس سے طبیعت پریشان ہو جائیگی، اور ہضم کا عمل خراب ہو جائیگا +

والنوم علی الخوی ردی مسقط
 للقوة و علی الاستلاء قبل الاخذ
 من البطن الا علی ردی لانه
 لا یكون غرقاب یكون مع تامل
 و کما یشغل فیہ الطبیعة بالیشغل
 بہ فی حال النوم من الهضم عارضاً
 استیقاً ظ مزجیحاً یرتبدل معہ
 الطبیعة فیفسد الهضم

دن کا سونا اسی طرح دن میں سونا بھی بڑا ہے، کیونکہ اس سے
 امراضِ رطوبیہ اور نوازل پیدا ہو جاتے ہیں، بدن کا رنگ
 بگڑ جاتا ہے، طحال (مرضِ طحال) پیدا ہو جاتا ہے، اعصاب
 ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، بدن میں کابلی و سستی پیدا ہو جاتی ہے
 بھوک کمزور ہو جاتی ہے، اور بے اوقات اور رام اور حیات
 پیدا ہو جاتے ہیں +

والنوم النھامی ردی یورث
 الامراض الرطوبة والنوازل
 ویفسد اللون ویورث الطحال
 ویرخی العصب ویکسل ویضعف
 الشهوة ویورث الاورام والحما
 کثیراً

دن کے سونے کی برائتوں کے اسباب میں سے ایک
 سبب یہ بھی ہے کہ دن کی نیند جلد جلد ٹوٹ جایا کرتی ہے،

ومن اسباب آفته سرة انقطاع وتبدل
 الطبیعة عما كانت فیہ ومن

لہ نوازل، بصیغہ جمع = نزل کی بیماریاں، یا نزل کی مختلف قسمیں +

تہ حیات ”جی“ کی جمع، مختلف اقسام کے بخار +

فصائل نوم الليل انه تام مستمر اور طبیعت اپنے مشاغل و فرائض کی بجائے آوری میں کا ہل اور خرق سست ہو جاتی ہے۔ اور رات کی نیند کی خوبیوں میں سے ایک

خوبی یہ ہے کہ رات کی نیند کا مل، مسلسل، اور گہری ہوتی ہے۔ علی ان من یعاد النوم بالنعاس لیکن جو لوگ دن کے سونے کے عادی ہوں، ان کے لایجب ان یجھڑ دفعۃً بغیر لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ دفعۃً اور یک نحت یہ عادت ترک تدریج کر دیں +

جو لوگ دن کے سونے کے عادی ہوتے ہیں، وہ اگر اسے یک نحت ترک کر دیں، تو نقصان ہضم کا اندیشہ ہے، اس لئے اسے بتدریج، روزانہ تھوڑا تھوڑا کم کر کے، یا ناغائیں کر کے ترک کرنا چاہئے +

واما افضل هیات النوم فان یبتدی سونے کی ہیئت سونے کی بہترین صورت یہ ہے کہ انسان پہلے علی الیمین ثم ینقلب علی الیسار دائیں کر دٹ سوئے، پھر بائیں کر دٹ پر لوٹ آئے۔ اور اگر واذا ابتداء علی البطن اعان کوئی شخص پہلے پیٹ کے بل (پٹ) لیٹے، تو یہ صورت ہضم علی الہضم معونۃ جیدۃ لما غذا پر اچھی مددگار ثابت ہوتی ہے؛ کیونکہ اس ہیئت سے یجقن بہ من الحار الغریزی ویجھڑ حرارت غریزی یہ گھٹ کر اور محصور ہو کر زیادہ ہو جاتی ہے فیکثر (لیکن آنکھ کے لئے یہ صورت مضر ہے) +

واما الاستلقاء فهو نوم رمدی ھیتی راجح سونا، تو یہ برا ہے؛ اس سے بُرے امراض الامراض الردیۃ مثل السکتۃ کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً سکتۃ، فاج، کابوس، والفالج والکابوس وذلك لانه یصل کیونکہ چت لیٹنے سے فضلات (دماغ سے) پیچھے کی طرف چلے بالفضول الی خلف ینحبس عن جاتے ہیں، اور اپنے اُن راستوں کی طرف چلنے سے رُک جاس رہا اتی ہی الی قد ام مثل جاتے ہیں، جو سانس کی طرف واقع ہیں، مثلاً منخرین اور المنخرین والحنك تاوڑ کی جھلیاں جنکی راہ فضلات بطنیہ خارج ہوا کرتی ہیں) +

والنوم علی الاستلقاء من عادة الضفاء ناتوان مرضی عادت راجح ہی سویا کرتے ہیں، کیونکہ من المرضی لما یعرض لعضلاتھم ان کے عضلات اور اعضا ضعیف ہو جاتے ہیں، اس لئے من الضعف ولاعضا ھم ولا تحمل ایک پہلو دوسرے پہلو کے بار کو اٹھانے کی قدرت نہیں رکھتا، جنب جنباً بل یسرع الی الاستلقاء اسلئے یہ جلد ہی پشت کے بل لوٹ آتے ہیں۔ اسلئے کہ اس علی الظھر اذا الظھر اقنوی بارہ میں بمقابلہ پہلو کے پشت زیادہ قوی ہے رکیو کہ پیٹ پر

من الجنب

سونے سے اعصاب پر زیادہ بوجھ نہیں پڑتا ہے) +

ومثل هذا ما ينشأ من فاعلین

لضعف العضل التي بها يجمعون

الغليين

(مثلاً عضلہ صدغیہ اور ماضعہ وغیرہ) +

ولهذا باب في الكتب الجزئية

مستوفى

بحوالہ کیلانی

فرش زمین پر (نرم بستر کے بغیر) سونا اعصاب کے لئے مضر ہے، گا ہے اس سے تشنج، تھمد، اور

فاج پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ زمین کی سختی سے اعصاب رگڑا کھاتے ہیں، اور زمین کی برودت اعصاب تک پہنچتی

ہے۔ نرم بستر پر سونا سمن بدن ہے۔ سردیوں میں روئی اور ریشم (کی توشک) پر سونا چسپے، اور گرمیوں

میں گٹاں (یا مل) پر اور چمڑے کے نرم فرشوں پر (چراغوں اور بال سے خالی ہوں)۔ دسوپ میں سونا دماغ کو

بھاری کر دیتا اور درد سر کا باعث ہو جاتا ہے۔ چاندنی میں سونا محرک خون، موجب رعات، اور شہوتِ باہ

کا محرک ہے؛ کیونکہ چاندنی میں رطوبات بدنیہ جوش میں آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چاندنی راتوں میں ترمیہ جات

خوب بڑھتے ہیں، حتیٰ کہ انار بھٹ جایا کرتے ہیں، اور کھیرے لگڑیاں نمایاں طور پر بڑھ جاتی ہیں۔ بلکہ بعض

اوقات ان نباتات سے چاندنی راتوں میں آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ نیز کوڑوں میں اور جوار بھائے والے

دریاؤں میں پانی بڑھ جایا کرتا ہے۔ اسی طرح چاندنی کے دنوں میں کھوپڑی کے اندر ہیچہ بڑھ جایا کرتا ہے +

الفضل العاشر فیما یجلی ن یؤخر عن هذا الموضع فصل (۱۰) وہ امور جن کا ذکر دو سر مقام پر کرنا مناسب ہے

المبارکی عادت ہے کہ نیند و بیداری پر گفتگو کرنے کے بعد اس مقام میں چند اور چیزیں بھی بیان کی جاتی

ہیں، مثلاً بحثِ جماع، اور اس کے قواعد و اصول، ادویہ سسلہ کا ضرر اور ان سے تحفظ کی تدابیر وغیرہ؛ لیکن شیخ

ان چیزوں کو یہاں بیان کرنا پسند نہیں کرتے ہیں؛ چنانچہ فرماتے ہیں:

مما ینکر فی هذا الموضع هو امر الجماع

وتعدیله وتدارک ضرره ونحوه

سے ایک تو بحثِ جماع، اس کی تعدیل اور اس کی مضرتوں کا

نؤخر القول فیہ الی الکتب الجزئیة تدارک ہے؛ لیکن ہم اس کا تذکرہ ”کتب جزئیہ“ (معاہجات)

لہ نطم (نظم جمع) چمڑے کا فرش +

ومما یقال ہننا ایضاً امر الادویۃ میں کرینکے، ملے ہذا جن چیزوں پر یہاں بحث کی جاتی ہے
المسہلۃ وتدارک ضرر ہا و اُن میں سے دوسری چیز ”سہل دوا میں“ ہیں، اور یہ کہ
نحن ایضاً تو خرا الکلام فی بعضہ الی ان کی مضر توں کا تدارک کس طرح کیا جائے۔ لیکن ہم اس
مقالتنا فی العلاج وفی بعضہ الے بحث کو بھی کچھ تو علم علاج (فن چارم کلیات قانون) میں
کلامنا فی الادویۃ المسہلۃ لکھینگے، اور کچھ ادویۃ مسہلہ میں (کتاب ثانی - علم الادویۃ میں)
اے انا نقول یجب علی مستحفظ الصحة اس مقام پر ہیں جو کچھ کہنا ہے وہ صرف اس قدر کہ قطعاً
ان یتعاهد الاستفراغ السہل صحت کے لئے ضروری ہے کہ وہ (طبی اصول کے مطابق)
والا درس اس والتعریق والنفت استفراغ - اسہال، ادوار، تعریق اور نفث - کا پابند
ویتعاهد النساء بالطمث بما رسم۔ اسی طرح عورتوں کو چاہئے کہ وہ اصول و قواعد کے
نوضحہ و تعرفہ فی موضعہ مطابق جامع کی پابند رہیں، جنکی وضاحت تفصیل کے ساتھ
میں اپنی جگہ پر کر دینگا +

الفصل الحادی عشر فی تقویۃ الاعضاء فصل (۱۱) اعضائے ضعیفہ کو قوی اور فرہ بنانا اور
الضعیفۃ وتسمینہا وتعظیم حجمہا ان کی جسامت کو بڑھانا

الاعضاء الضعیفۃ والصغیرۃ تقویٰ ضعیف اور چھوٹے اعضا کو قوی اور بڑا بنانا یا جاسکتا ہے
وتعظم ما فیمن ہو بعد فی سن چنانچہ جو لوگ اب تک سن نو میں ہوں، اور انکے بڑھنے کا زمانہ
النمو والنشو فی املنہم ین ہو، رگر یا سن ہوں، بچے نہ ہوں) اور جن لوگوں میں نو ختم ہو چکا
فبالذات المعتدل والریاضۃ ہو رگر ادھیڑ اور بوڑھے نہ ہوئے ہوں)، اُن میں تقویت د
الدائمۃ التي تخصها ثم یطلى تسین کا ذریعہ یہ ہے کہ اُس عضو کی اوسط درجہ کی مالش
بالرفق کی جائے، اور اُس عضو کی مخصوص ریاضت کی پابندی کی جائے
اور اس کے بعد زفت بطور طلاء کے لگایا جائے +

الافعال یعنی چھوٹے بچوں میں دھک اور ریاضت کی کثرت ممنوع ہے، اور ادھیڑوں اور بوڑھوں میں
یہ نامکن ہے کہ دھک اور ریاضت سے کوئی چھوٹا عضو بڑا ہو جائے۔ علاوہ ازیں تعلیم سرگم کی پانچویں فصل میں شیخ
نے لکھا ہے کہ ”بڑھوں کی مالش کٹا اور کیفا اوسط درجہ کی ہونی چاہئے، اور کمر و دواؤں اعضا کو چھیڑنا چاہئے“
یعنی کمر و راہ رماؤں عضو کی مالش کرنی چاہئے، اور نہ اس سے درزش کرنا چاہئے۔ گیلانی

وحصر النفس داخل فی هذا الباب خصوصاً اذا كان العضو مجاوراً للصدر والریة
سانس روگنا بھی اسی قبیلے سے ہے، (یعنی دکت ریا کی طرح یہ بھی تدابیر سمیٹنے میں سے ہے، کیونکہ سانس روکنے سے روح، خون، اور سارے بدن میں تخمین حاصل ہوتی ہے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو)، علی الخصوص جبکہ وہ عضو (وہ ضعیف اور چھوٹا عضو) سینے اور پیچھے کے پاس ہو +

مثال ذلك من كان قضيضاً سابقین مثال : مثلاً اگر کسی شخص کی پینڈ لیاں لاغر ہوں، تو فاناً نامرہ بالاحصاء السیر اسے ہم ہدایت کریں گے کہ وہ تھوڑا دوڑے، اوسط درجہ کی باش والد لك المعتدل ونظير بالطلاء کرے، اور پینڈیوں پر بطور طلاء کے زفت لگائے۔ دوسرے الزفتی ثم فی اليوم الثاني تحفظ روز باش تو اسی قدر کرے، مگر ریاضت کچھ بڑھائے (کچھ الد لك بحاله ونزید فی الرياضة زیادہ دوڑے)؛ تیسرے روز بھی باش اسی طرح اُسی قدر رکھی وفی الثالث تحفظ ايضاً الد لك جائے، اور ریاضت میں قدرے اضافہ کر دیا جائے (دوڑے بحاله ونزید فی الرياضة ہذا القیاس روزانہ ورزش میں قدرے اضافہ کرتے ہوئے چلے جائیں) +

الا ان يظهر دليل اتساع العروق وانصباب المواد فحقاق فی کل عضو ہونے اور انصباب مواد کی علامت ظاہر ہو (تو اس عمل کو بند حدود اور موانع والا فة الامتلائية کر دینا چاہئے)؛ کیونکہ جس عضو میں اس قسم کی علامتیں نمودار التی تخصه كما يخاف ههنا الد والی ہوتی ہیں، ان میں درم کے پیدا ہونے اور اس عضو کی مخصوص وداة الفیل پیدا ہوتا ہے، چنانچہ اس مقام میں (مفروضہ مثال کے مطابق) یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ پینڈیوں میں دواالی اور دار الفیل کیسے نہ پیدا ہو جائے +

فاذا ظهر شيء من هذا الجنس فحقاق فی کل عضو ہونے اور انصباب مواد کی علامت ظاہر ہو (تو اس عمل کو بند حدود اور موانع والا فة الامتلائية کر دینا چاہئے)؛ کیونکہ جس عضو میں اس قسم کی علامتیں نمودار التی تخصه كما يخاف ههنا الد والی ہوتی ہیں، ان میں درم کے پیدا ہونے اور اس عضو کی مخصوص وداة الفیل پیدا ہوتا ہے، چنانچہ اس مقام میں (مفروضہ مثال کے مطابق) یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ پینڈیوں میں دواالی اور دار الفیل کیسے نہ پیدا ہو جائے +

واشلنا بذلک العضو مثلاً فی بھی کر دینگے، اور اسے ہدایت کرینگے کہ وہ بیٹا رسے (اور آرام
ضامہ) المساق بدرجلہ و د لکناہ کرے، اور اس عضو کو کسی تدبیر سے بلند رکھے۔ مثلاً (موجودہ
عکس الدلالت کا اول ای ابتدا انا مثال کے مطابق) لاغر بیٹا کی دالے کی ٹانگ کو (اوپر نیچے مکمل وغیرہ
من طرفہ الی اصلہ کے ذریعہ محاذات قلب سے) اوپر رکھا جائے، اور پہلی ماش کے
برعکس لٹی ماش کی جائے، یعنی ٹانگ کے کنارے سے جڑ کی طرف

(بچوں سے ران کی طرف) دبائیں تاکہ دریدوں کا خون ٹانگوں
میں بند نہ ہونے پائے، بلکہ دب کر اپنے معدن و منبع کی طرف
دوڑ جائے۔ اس کے برعکس جب اوپر سے نیچے کی طرف دبا یا
جاتا ہے، تو دریدوں کا خون اپنے منبع کی طرف جانے سے رک
جاتا ہے، اور وہاں ایک قسم کا اجتماع و امتلاء حاصل ہو جاتا ہے

اور اگر ایسے عضو کو قوی و عظیم بنانا مقصود ہو جو اعضا
تتقس کے قریب واقع ہے، مثلاً سینہ، تو سینے کے نیچے اوسط
درجہ کی چوڑی پٹی (قماط معتدل العرض) باندھی جائے، جسے
اوسط درجہ پر کسا جائے، پھر اس شخص سے ہدایت کی جائے کہ
وہ ہاتھوں کی درزش کرے، سانس کو خوب روکے، بلند آواز
سے چیخے اور بڑی آوازیں نکالے۔ اور (سینے کی) نرم ماش کئے
کتاب جزئیہ (معاجات) میں اس محل کلام کی مکرر پوری
تفصیل آنے والی ہے، اسلئے تمہیں ”باب زینت“ کا انتظار
کرنا چاہئے +

فان اردنا ذلک بعضو مقارب
لاعضاء النفس و لیکن مثلاً الصک
فلنقسط ما تحتہ بقماط وسط الشد
معتدل العرض ثمرنا امران یستعمل
بأصوات الیدین و حصر النفس لشدید
و یصاح و الصوت العظیم والدلک الرقیق
ثم سیأتیک فی الکتاب الجزئیة تفصیل
لهذا الجملة مستقص فانتظر + فی
کتاب الزینة

ہے عمر رسیدہ لوگ (ادھیڑ اور بوڑھے)، تو ان میں
ضعف و لاغری عموماً غالبہ برودت و سبست کی وجہ سے لاحق ہوتا
کرتی ہے، اس وجہ سے اس کی تدبیر یہ ہے کہ دقت ہر محمی (دقی
شیخوخت) والوں کا جس طرح علاج کیا جاتا ہے، وہی علاج
میاں بھی کیا جائے۔ اس طرف بھی ہے ”کتاب زینت“ میں
اشارہ کیا ہے +

امافی المسنین فانما یعرض فی اکثر الاھم
البرد والیبس و تدبیرہ تدبیر
اصحاب الدق المصری و قد اشیر
الی ذلک فی کتاب الزینة

قرشی کہتے ہیں: جس طرح شیخ نے یہاں بعض اشخاص کی تخصیص کی ہے، اور بتایا ہے کہ عضو ضعیف کی تقریب اور تسنن ایک خاص عمر ہی میں ممکن ہے، بڑے بچے میں اسکا امکان نہیں ہے، اسی طرح نہیں یہ بھی جاسکتا تھا کہ بعض اعضاء کی بھی تخصیص کرتے، کیونکہ اندرونی اختلاط قلب وغیرہ کی مائش نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح بہت سے اعضاء میں یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اس تدبیر سے اُن کے طول میں اضافہ کر دیا جائے۔ اگر ایسا ممکن ہوتا، تو ٹھٹھکنے اور کوتاہی قامت اشخاص کو اس تدبیر سے دراز قامت بنالیا جاتا۔

فصل الثانی عشر فی اعیاء الذی تبع الریاضنا فصل (۱۲) مکان جو ریاضت کے لائق ہوتا ہے

اصناف الأعیاء ثلثة ویزاد علیہا مراحل اعیاء (مکان = ماندگی) کی قسمیں دو تین ہیں، مگر ایک ووجہ حد و ثبوت و جہان فاصلاہ جو تھی قسم کا بھی اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ پیدائش مکان کے جو الثلثة القرو حی والتمہد حی الورعی بہت سے اسباب بیان کئے جاتے ہیں، وہ دو اسباب والذی یزاد علیہ هو الأعیاء المسلم بالقتضی والیبسی والقضف اخیر میں آنے والا ہے۔ چنانچہ مکان کی (اصلی) تین قسمیں

یہ ہیں: قرو حی — تمہد حی — اور ورعی، اور جس قسم کا اضافہ کیا جاتا ہے، اُسے قسطنی، یسینی، اور قضنی کہا جاتا ہے (ان ناموں کی وجہ تسمیہ اثنا عشر بیان میں آئیگی)۔

فالقرو حی اعیاء یحس منه فی ظاہر الجلد شبیہ بمس القرو حرا و فی غور الجلد و اقواہ اغور و قد یحس ذلک بالمس وقد یحس بہ صاحبہ عند حرکتہ و ربما احس کفخص بالشوک و یکبر ہون الحركات حتی التخطی و یتملطون بضعف اعیاء قرو حی چنانچہ اعیاء قرو حی اُس مکان کو کہتے ہیں جسکے ساتھ جلد کی تیزی یا اندرونی حصے میں ایسی کیفیت (دکھن) محسوس ہوتی ہے، جیسی قریح کے جھونے سے محسوس ہوا کرتی ہے، ان دونوں قسموں میں سے زیادہ شدید وہ قسم ہے، جس میں جلد کے اندرونی حصے میں دکھن محسوس ہوتی ہے، یہ دکھن گاہے جھونے (اور دبانیے) سے محسوس ہوا کرتی ہے، اور گاہے لمبے بچکنے سے۔ بعض اوقات کانٹے کی سی جھین محسوس ہوا کرتی ہے، اور ماندہ شخص کا جی نہیں چاہتا کہ لمبے بچے اور حرکت کرے، حتیٰ کہ انگڑائی بھی ناگوار خاطر ہو جاتی ہے، اور انگڑائی لیتا بھی ہے، تو

لہ سبب ظاہر ہے ریاضت کی افراط اور سبب غنی، جبکہ لارزش کو خود بخود مکان اور ماندگی کی حالت پیدا ہو جائے، بلکہ ہی حالت کو لوگ رکھتے ہیں ان افراط سے اور کرتے ہیں کہ چونکہ گھاؤ پڑا ہے، چھو نہیں جاتا، یا پلا نہیں جاتا۔

پلکے سے لیتا ہے +

واذا اشتد وجلدوا قشعريرة
وان سدا صا بهم ناض
وحي

جب اعیاء قروچی میں (صدمت مادہ کی وجہ سے) شدت ہو جاتی ہے (یا جب اعیاء قروچی کے اسباب شدید ہو جاتے ہیں)، تو اس شخص کو قشعریرہ (پھریری) محسوس ہوتا ہے؛

اور جب اور بھی شدت ہو جاتی ہے، تو لرزہ اور بخار آ جاتا ہے +

وسببه كثرة فضول رقيقة حادة
او ذوبان اللحم والشحم بشدّة

الحركة وبالجملة اخلاط سردية
لوا انتشرت في العروق سائر الدم

المجيد افتها فلما انتقضت الى
نواحي الجلد انتقضت خالصه

الا ذى واقل ما يؤذى به
هو ان يحدث هذا الجنس

من الاعياء فان تحركت قليلا
احدثت القشعريرة وان تحركت

اكثر احدثت النافض

بعض اوقات ان فضلات میں کچھ فضلات حادہ منتقل ہو کر عروق کی طرف چلے جاتے، اور خامی کی حالت میں (کچھ عرصہ تک) رگوں کے اندر پڑے رہتے ہیں، اور بعض اوقات

حم (عضلات) کے اندر بھی خامی کی حالت میں باقی رہتے ہیں +

مواد فاسدہ اپنے نفع اور بچنگی کے لئے ایک مدت لیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ اس سے پہلے یہ مواد

قابل اندفاع نہیں ہوتے ہیں۔ انہی مواد کو اس حالت میں "اخلاط غامہ" کہا گیا ہے +

اور یہاں انتقض منها الاخلاط الحادة
وتبقى في العروق الخامة وربما

كان الخام ايضا في اللحم

بعض اوقات ان فضلات میں کچھ فضلات حادہ منتقل ہو کر عروق کی طرف چلے جاتے، اور خامی کی حالت میں (کچھ عرصہ تک) رگوں کے اندر پڑے رہتے ہیں، اور بعض اوقات

حم (عضلات) کے اندر بھی خامی کی حالت میں باقی رہتے ہیں +

مواد فاسدہ اپنے نفع اور بچنگی کے لئے ایک مدت لیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ اس سے پہلے یہ مواد

قابل اندفاع نہیں ہوتے ہیں۔ انہی مواد کو اس حالت میں "اخلاط غامہ" کہا گیا ہے +

والتمددی یحس صاحبہ کان بلدہ
قد رضى ويحس مجرارة وتمدد
ويكبر صاحبہ الحركة حتى التخطي
وخصوصاً ان كان عن تعب
اعياء تمددي اعياء تمددي
ہوتا ہے، گویا اُس کا بدن کچل دیا گیا ہے، نیز اُسے حرارت
اور تनाव کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اس میں بھی اس شخص کو
حرکت ناگوار ہوتی ہے، حتیٰ کہ انگڑائی کر بھی جی نہیں چاہتا،
علیٰ الخصوص اُس وقت جبکہ یہ حکمان تعب (کثرتِ کار) کی
وجہ سے ہو +

ويكون من فضول محتبسة في العضل
الانما جيدة الجوهر لا الذع
فيها اذ من ريج
اعياء تمددي کی وجہ وہ فضلات ہوتے ہیں جو عضلات
(کی ساخت) میں مرکبے ہوئے ہیں؛ مگر یہ فضلات
لمحافظہ ہر کے ایسے بُرے نہیں ہوتے ہیں، اور نہ ان میں لذت
ہوتا ہے (ورنہ اس مادہ سے اعياء تمددي کی بجائے اعبياء
قروحي پیدا ہو)۔ اور گاہے اس کی وجہ ریح ہوتی ہے +
ان دونوں قسموں (مادی اور ربکی) میں فرقِ خفقت
اور ثقل کے لحاظ سے کیا جاتا ہے۔ (مادی میں ثقل ہوتا ہے،
اور ربکی میں خفقت) +

وكثيراً ما يعرض من نوم غير
تام واذا عرض بعد نوم تام
فهذا لك اختلاف آخر وهو
شرا الا صناف واشد ما وتر
شظا يا العصل على الاستقامة
اس قسم کی حکمان بسا اوقات نیند پوری نہ ہونے کی
وجہ سے لاحق ہو جایا کرتی ہے۔ لیکن اگر کسی شخص میں نیند
پوری ہونے کے بعد بھی حکمان لاحق ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے
کہ یہاں کوئی اور بات ہے (یعنی کوئی ایسا سبب ہے کہ
نیند پوری ہونے پر بھی وہ دور نہ ہو سکا)۔ یہ قسم (جو نیند
کی تکمیل کے بعد لاحق ہوتی ہے، اعياء تمددي کی) تمام
قسموں سے بُری ہے۔ اور اس بُری قسم میں بھی زیادہ بُری
وہ ہے جو عضلات کے ریشوں کو سیدھا تان دے +

بعض اوقات عضلات میں حکمان دردِ استدرشید ہوتا ہے کہ تمام عضلات اکڑ جاتے ہیں یعنی عضلی
ریشے سیدھے تے رہتے ہیں، تشیع کے اس قول سے اسی طرف اشارہ ہے +

واما الاعياء الورمي فهو ان اعياء ورمي
اعياء ورمي وہ حکمان ہے جس میں بدن طبعی

يكون البدن اسخن من العادة حالة سے زیادہ گرم ہو جاتا ہے، اعضاء بدن لمجاظ حجم و رنگ و شبثہا بالمتنفر جمماً و لوناً و تادیا کے پھولے ہوئے عضو کی طرح ہوتے ہیں، اور اسی طرح چھوٹے بالمش و الحركة و خمس معه بجماد اور حرکت کرنے سے متاثر ہوتے ہیں۔ نیز اس میں اعضاء ایضاً کے اندر تناؤ کی سی کیفیت بھی محسوس ہوتی ہے +

پھولے ہوئے عضو کی رنگت میں سُرخی اور چمک ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ تناؤ کی وجہ سے جلد تن جابا کرتی ہے جس سے چمک بڑھ جاتی ہے +

اعیار درمی زیادہ تر بہت دیر تک کھڑے ہونے اور چلنے پھرنے سے عارض ہوا کرتا ہے۔ گیلانی یہ کوئی غیر ممکن امر نہیں کہ بعض صورتوں میں اعیار درمی کا مادہ دو یا زیادہ اقسام کے مواد سے مرکب ہو۔ ایسی صورت میں اس مکان کو "کُھْرَکَب" کہا جائیگا۔ گیلانی +

بعض لوگوں نے اس مقام پر لکھا ہے کہ شیخ نے "اسباب اوجاع" میں اعیار درمی کو "کُھْرَکَب" لکھا ہے اور یہاں پر اسے "مفرد" قرار دیا ہے۔ اگرچہ صحیح یہی دوسری بات ہے۔ کیونکہ اعیار درمی جن انواع سے مرکب ہو سکتا ہے، وہ "فردی اور تمدی" ہیں۔ حالانکہ ان دونوں کا اجتماع نہیں ہو سکتا، کیونکہ فردی کے مادہ میں وحدت ہونی چاہئے، اور تمدی کا مادہ اس سے خالی ہوتا ہے +

واما الاعیاء القفصه فهو حالة خمس اعیار قفصی اَحْیَاءٌ قَفْصِیٌّ ایک ایسی حالت ہے، جس میں بھالاشناس من بدنه کائنہ قل فرط انسان یہ محسوس کرتا ہے گویا اُس کے بدن میں غیر معمولی فشکی بہ الجفاف والیبس اور بیہوشی لاحق ہو گئی ہے +

و یحدث امان افراط ریاضت مع اس حالت کی پیدائش گاہے اس وجہ سے ہوتی جو دة الکھوس واستعمال د لاف ہے کہ ریاضت میں زیادتی کی جاتی ہے، اور اس کے بعد استردادِ خشن بعداً د لک خشن بطور د لک استرداد کے استعمال کی جاتی ہے، اگرچہ بدن کے اخلاط میں رداً نہ ہو +

لیکن اگر اخلاط میں رداً ہو، اور ایسی حالت میں ریاضت اور د لک میں افراط برقی جائے، تو یہی بطریق اولیٰ ہی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس کے برعکس اگر ریاضت کے بعد تیل کی نرم ماض کی جائے، تو جلد میں اس قسم کی بیہوشی لاحق نہیں ہو سکتی +

وقد یحدث من یبس البصواء گاہے اعیار قفصی ہوا کی بیہوشی سے، خذاً کی کمی ولا استقلال من الغذاء سے، اور روزہ (اور فاقہ) سے، (اور گاہے افراط جوارح اور

واستعمال الصوم

استغفار سے) عارض ہوتا ہے :

مکان کے دونوں اسباب شیخ نے اس فصل کے شروع میں لکھا ہے: ”پیدا الش مکان کے جو بہت سے اسباب بیان کئے جاتے ہیں، وہ دو اسباب کے تحت میں مندرج ہیں“ اب اسی کی تفصیل بیان کرنا چاہتے ہیں:

واما وجہا حدوث الاعیاء مکان کی پیدا الش کے اسباب دو ہیں: کیونکہ (۱) فذلک مکان الاعیاء اما ان مانگی گاہے ریاضت کی وجہ سے ہوتی ہے (اعیاء ریاضتی) یحدث عن ریاضۃ وهو اسلک یہ دوسرے کے مقابلہ میں بہتر ہے، اور اسکا طریقہ علاج بھی وطریق علاجہ وجہ یخصہ واما مخصوص اور دوسرے سے جدا گانہ ہے (مثلاً آرام و سکون)۔ ان یحدث عن ذاتہ وهو مقدمۃ اور (۲) گاہے مانگی خود بخود (بلا کسی سبب ظاہر کے) پیدا المرض وطریق علاجہ وجہ ہو جاتی ہے۔ یہ دراصل مقدمہ مرض (تیماری کا پیش خیمہ) یخصہ ہے۔ اور اسکا طریقہ علاج مخصوص اور جدا گانہ ہے (مثلاً

استغفار مواد) *

وقد یتربک هذا بعضہا مع بعض ترکیب اقسام گاہے مکان کی ایک قسم دوسری قسم کے ساتھ بحسب ترکیب موادھا اما بذاتھا اس وجہ سے مرکب ہو جاتی ہے کہ ان کے مواد باہم خود بخود واما بالریاضۃ واذاعہ فست یا ریاضت کی وجہ سے مرکب ہو جاتے ہیں۔ جب تین تدبیر المفردات نقلتہ الی تدبیر (اگلی فصلوں میں) مفرد قسموں کی تدبیر معلوم ہو جائیگی، تو تم المربکات علی القانون الذی انہیں تدبیر کو مرکب قسموں کی تدبیر میں اس اصول کے مطابق اقولہ منتقل کر سکو گے، جو میں ابھی بتانے والا ہوں *

وهو ان الواجب ان یصرفت وہ اصول یہ ہے کہ (ترکیب کی صورت میں، جبکہ فضل العناۃ اول شئ الی ما هو چند قسم کے مواد موجود ہوتے ہیں) طبیب کی زیادہ توجہ پہلے اشد اہتماماً مع تدبیر ما هو اس مادہ کی طرف منطقت ہونی چاہئے جو زیادہ متم با نشان دونہ ایضاً ہو، اور اس کے ساتھ ہی دوسرے کم اہم مادہ کی تدبیر و اصلاح کی طرف بھی خیال رکھنا چاہئے *

والاہم ینکون اہم لاماوی چنانچہ متم با نشان مواد تین وجہ سے آہم ہوا ثلثۃ اما لاجل القوۃ واما لاجل الشرف واما لاجل الجوہر کرتے ہیں: یا اس وجہ سے کہ وہ مادہ زیادہ قوی (اور زیادہ سوزی) ہوتا ہے؛ یا اس وجہ سے کہ وہ مادہ زیادہ شریف

اور افضل ہوتا ہے (مثلاً خون بمقابلہ دیگر اخلاط کے زیادہ شریف اور اس کا فساد زیادہ قابل توجہ اور اہم ہے)؛ یا اس وجہ سے کہ اسکا جوہر زیادہ فاسد ہوتا ہے +

پہنچ جب اعیاء کی کسی ایک مرکب قسم میں ان شرائط (ہر سہ وجہ مذکورہ) میں سے دو یا تین شریٹیں اکٹھی ہو جائیں تو وہ (بلحاظ تدبیر و علاج کے) زیادہ اہم اور قابل توجہ ہوگی +

ہاں اگر کسی مرکب میں ایک ہی شرط (ہر سہ وجہ و شرائط مذکورہ میں سے) اتنی قوی اور سخت پائی جائے کہ وہ دوسرے مرکب کی دو شرطوں کے مقابل ہو جائے، تو یہی ایک شرط اہم اور قابل توجہ ہو جائیگی +

مثال: اسکی مثال اس طرح دی جاسکتی ہے کہ گوا عیاء ورمی (کثرت مادہ کے لحاظ سے) زیادہ قوی، اور (خون سے پیدا ہونے کے باعث) زیادہ شریف ہے، لیکن اگر عیاء قروچی کا جوہر اور اسکا مادہ اعتدال اور مجراے طبعی سے بہت ہی دور ہو جائے (یعنی اس میں روانت اور لزج بہت ہی زیادہ ہو جائے) تو یہ ایک ہی بات عیاء ورمی کی دونوں باتوں — قوت و شرافت — کے مقابل کھڑی ہو جائیگی، اور اسی کی تدبیر مقدم کرنی پڑیگی۔ اور اگر عیاء قروچی کا مادہ (اعتدال اور مجراے طبعی سے) اتنا زیادہ بعید نہ ہو، قوا عیاء ورمی ہی کی تدبیر مقدم کی جائیگی +

الغرض، اس سے معلوم ہو گیا کہ اعیاء اور حکان کے مواد قوت و ضعف کے لحاظ سے مختلف مدارج

رکھتے ہیں، اور یہ کہ تدبیر و علاج میں ان مدارج کا لحاظ رکھنا مناسب ہے۔ گیلانی

واذا اجتمع فی الواحد من هذه
الشرائط اثنتان او ثلثة فهو اہم

الا ان يكون الواحد من الآخر
اقوی من اثنين من الاول
فقاویم الاثنين من الاول

ومثال هذا ان الاعیاء الورمی
اقوی واشرف لكن جوهر القروچی
ان كان بعد جدا عن الاعتدال
وعن البحر می الطبعی قاویم موجبی
الاعیاء الورمی بالشرف والقوة
فقدیم علیه وان لم یکن بعد
جدا قدیم علیه الورمی

فصل (۱۳) انگڑائی اور جھبائی

الفصل الثالث عشر فی التمثیل والتأویب

التمثیل یكون لفصول مجمعة فی العضل

ولذلك یعرض كثير احقیب التوم

واذا صار تلك الاخلاط اکثر

صار قشعریرة ونافضا وان

صار اکثر من ذلك احدث

الحمی

تمثیل (انگڑائی) ان فضلات کی وجہ سے آتی

ہے جو بدن کے عضلات میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے

انگڑائی زیادہ تر سرنے کے بعد آ یا کرتی ہے (کیونکہ نیند کی

حالت میں چونکہ عضلات متحرک نہیں ہوتے ہیں، اس لئے

ان میں فضلات جمع رہتے ہیں)۔ ان ہی اخلاط کی جب

کثرت ہو جاتی ہے تو ان سے (بجائے انگڑائی آنے کے)

قشعریرہ اور لرزہ پیدا ہو جاتا ہے، اور جب ان کی کثرت

اس حد سے بھی متجاوز ہو جاتی ہے، تو ان سے (متفن ہوئے

کے بعد) بخار لاحق ہو جاتا ہے +

بیشتر حیات مغربیہ نائبہ میں ابتداءً انگڑائی اور جھبائی کی کثرت ہوا کرتی ہے۔ اور میلہ کے وقت خصوصیت

سے ان کی زیادتی ہوتی ہے +

والتأویب ضرب من التمثیل لعارض

ممیط یعرض فی عضل الفک

والقص

تنشؤ و ب (جھبائی) بھی ایک قسم کی انگڑائی ہے، جس

میں انگڑائی پیدا کرنے والا سبب (بجائے عضلات بدن کے)

جڑے اور قص کے عضلات میں لاحق ہوتا ہے (بہ نسخہ دیگر: جڑے

اور ہونٹوں کے عضلات میں لاحق ہوتا ہے) +

وعروضه للصبح ابتداءً بسبب

ظاہر و فی غیر الوقت اذا اکثر

فہو رومی

انگڑائی اور جھبائی کا ایک تندرست آدمی میں ابتداءً

بلا کسی نمایاں سبب کے آتا، اور بے وقت ان کی زیادتی رومی

ہے (چنانچہ ذیل میں ان کے اسباب بھی درج ہیں اور ان کا وقت بھی بتا

اچھی انگڑائی اور جھبائی وہ جو غیر مضمر (مضمض غرضی) کیوت آئے؛

کیونکہ اس وقت یہ دفع فضلات کی وجہ سے آتی ہیں +

والجید منه ما كان عند الحضم

الاخیر و يكون لدفع الفضل

وقد یصل لتأویب الی طلی البدن والتکاثف

وقلة التحلل لا انتباہ من النوم قبل استیغاثہ

گا ہے انگڑائی اور جھبائی بروقت ہکاثف و قلیت تحلل کی وجہ سے آتی

ہیں، اور کا ہو قبل از وقت (نیند پوری ہو کر پہلی اٹھ جائیگی وجہ سے آتی ہیں) +

پلے ہذا سونے سے پہلے بھی نیند کے غلبہ کے وقت جھبائی کی کثرت ہوتی ہے، اور گا ہے اس وقت مزید

تحریک دوسرے شخص کی جہائی کر دیکھنے سے حاصل ہوتی ہے +

وہود دفع عاصر

انگڑائی اور جہائی دفع عاصر میں (یعنی بذریعہ عَصَر فضلات کو دفع کرتے ہیں۔ عضلات جب سکڑتے ہیں، تو فضلات و رطوبات دب کر اور نچر کر اپنے مستقر سے منتقل ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں) +

والشراب لمضر وج مناصفۃ جید للثآؤب والتمطی اذ المریکن هناك سبب اخر مانع استعمال میں وہاں کوئی اور رکاوٹ موجود نہ ہو +

فصل ۱۴۲ مکان ریاضت کا علاج

الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرابضی

ایمان ریاضی (جب مکان اور ماندگی پیدا ہو، تو اس کی تدبیر مکان ریاضت) و علاج میں غفلت نہ برتنی چاہئے، کیونکہ مکان کے علاج کی طرف توجہ کرنا بہت سے امراض سے نجات دلانا اور ان میں رکنا ہے، جن میں سے (علاوہ اورام و شہور کے) حمیات بھی ہیں +

فبقول ان العناية بعلاج الاعياء امان من امراض كثيرة منها الحمیات

کیونکہ جب مواد بدن میں اکٹھے ہو جائیں گے، اور ان کے اخراج کی سبیل نہ پیدا کی جائیگی، تو یقیناً ان میں عفونت لاحق ہوگی، اور مختلف اقسام کے بخار پیدا ہو گئے +

اعیاء قروچی جب پیدا ہو تو اسکے پیدا ہونے

واما الاعیاء القروچی فیجب ان

ینقص مع ظهوره من الریاضۃ ہی (پہلے ہی دن) ریاضت کم کر دینی چاہئے (بند کر دینی ان کا نہ ہی سببہ وان ائتوتن چاہئے)، بشرطیکہ اس کا سبب محض ہی ریاضت ہو۔ اور بہ کثرۃ اخلاط لفضت او تحمراً اگر اس سبب کے ساتھ کوئی اور امر بھی شریک ہو، مثلاً اگر قریبۃ العهد تدور لہ ضرر ہا اسکے ساتھ اخلاط کی کثرت ہو، تو (ترک ریاضت کے بعد) بالجوع والاستفراغ وتحلیل ما ان اخلاط کو بھی دفع کرنا چاہئے؛ اور اگر اس کے ساتھ حصل فی ناحیۃ الجملہ بالذک الکثیر تخم (فساد ہضم) شریک ہو، اور اس کو لاحق ہوئے

ان کا نہ ہی سببہ وان ائتوتن چاہئے)، بشرطیکہ اس کا سبب محض ہی ریاضت ہو۔ اور بہ کثرۃ اخلاط لفضت او تحمراً اگر اس سبب کے ساتھ کوئی اور امر بھی شریک ہو، مثلاً اگر قریبۃ العهد تدور لہ ضرر ہا اسکے ساتھ اخلاط کی کثرت ہو، تو (ترک ریاضت کے بعد) بالجوع والاستفراغ وتحلیل ما ان اخلاط کو بھی دفع کرنا چاہئے؛ اور اگر اس کے ساتھ حصل فی ناحیۃ الجملہ بالذک الکثیر تخم (فساد ہضم) شریک ہو، اور اس کو لاحق ہوئے

اللین بدلہ نہ لے لای قبضہ فیہ زیادہ ملت نگذری ہو، تو اس کے ضرر کے دفعیہ اور تارک کے لئے فائدہ کرانا اور استفادہ کرنا چاہئے، اور جو مواد جلد تک پہنچ چکے ہیں، اُن کو تحلیل کرنے کے لئے ایسے تیل کی بکثرت نرم مالش کرنی چاہئے، جس میں قبضہ نہ ہو (یعنی کوئی میٹھا تیل ہو) +

وفی الیوم الثالث یستعمل ریاضۃ الاسترداد اور تیسرے روز (پہنچا دیگر: دوسرے روز) ریاضت الاسترداد استعمال کرنی چاہئے +

ریاضت الاسترداد وہ ریاضت ہے، جو قوت کو واپس لوٹانے کے لئے اور بقیہ مواد کو تحلیل کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ ریاضت الاسترداد میں حرکات معتدل اور اوسط درجہ کے رکھے جاتے ہیں، اور ان کے درمیان وقفے کئے جاتے ہیں +

ویغذی فی الیوم الاول بما جرت بہ عادۃ فی الکلیفۃ الا انہ ینقص من الکمیۃ فی الثانی یغذی بالمرطبات پہلے دن (جس دن اعیار قروچی نمودار ہوا ہے) کیفیت جرت بہ عادۃ فی الکلیفۃ الا انہ کے لحاظ سے غذا حسب عادت دینی چاہئے، لیکن اس کی مقدار کم کر دینی چاہئے۔ اور دوسرے دن غذا میں مرطبات بڑھانے چاہئیں +

فان کانت العروق نقیۃ والحام فی لحم المعنی فالدک قد ینضجہ وخصوصاً اذا انفذت لایہ قوۃ ادویۃ مسخنۃ اگر رگیں (مادۃ اعیار سے) پاک صاف ہوں، اور مادۃ خام (غیر نفیج) تنکے ہوئے شخص کے کئی اجزاء (اور عضلات کی ساخت) میں ہو، تو ایسی حالت میں مالش کرنی چاہئے، کیونکہ (مالش سے یہ نا پختہ مواد نفیج پا جاتے اور قابل اندفاع ہو جاتے) ہیں؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ (مالش کے تیل میں گرم دوائیں شامل کر دی جائیں، اور) گرم دواؤں کا اثر اس خلط تک نفوذ کر جائے +

یا۔ بقول آملی "مالش کے ساتھ گرم اور لطف دوائیں اندر سے کھلائی جائیں، مثلاً سکجنین بزور می، اود شربت عمل" +

لے جب تھوکار ماز دور ہو چکا ہو، تو اس کے مواد بھی اس عرصہ میں تحلیل ہو جاتے ہیں، اور بدن میں نیس رہتے کہ فائدہ کوئے اور استفادہ کرنے کی ضرورت پیش آئے +

لیکن اگر عروق پر ہوں، تو ایسی حالت میں اش مفید ہونے کی بجائے مضر ہوگی +

ودھن الغراب نافع من ذلك سروغن غراب اسکے لئے نہایت مفید ہے (اور بادجہ

بارو یا بس ہونے کے باخاضہ نافع ہے)

جلد ۱

”عُرب“: روغن کی ایک قسم ہے، جسے فارسی میں سفید کہتے ہیں، آملی

وادھان الثبت والبالوین و نحو علی ہذا روغن مثبت اور روغن بالونہ وغیرہ، اور

ذلك وطیخ اصل السلق فی الدھن جو شانہ بنج چندر، جسے روغن کے ساتھ کسی دوسرے برتن

فی اناہ مضاعف و دھن اصل الخطی میں پکایا گیا ہو، روغن بنج خطی، روغن بنج قنار، الحجار و فاشرا

ودھن اصل قنار الحمار و الفاشرا (ہزار جشان)، روغن آشنہ، یہ سب چیزیں اس بارہ میں

ودھن الاشنہ تجیدہ و کل مایقعر اچھی ہیں۔ اسی طرح جس روغن میں آشنہ داخل ہو، وہ اس

من الادهان فیہ الاشنہ بارہ میں مفید ہوگا +

واما الاعیاء التمددی فالعرض فی اعیاء تمددی کے علاج میں مقصود یہ ہوا کرتا

معالجۃ اسر خاء ماصلب بالذک ہے کہ جن اعصاب (اور عضلات) میں سختی لاحق ہوگئی ہے،

الین بالذھن المسخن فی الشمس ان کو نرم کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے روغن کو دھوپ

والاستحمام بالماء الفاتر واللبث میں گرم کر کے اس سے ہلکی ہلکی ماش کی جائے، لگنے پانی میں

فیہ طویلۃ حتہ ان عاودلا یزن حمام کیا جائے۔ اور حمام میں دیر تک قیام کیا جائے، حتیٰ کہ اگر

فی الیوم مرتین او ثلاثا جزو شدہ دن میں دو تین بار حمام کریں، تو بھی جائز ہے؛ اور ہر

بعد کل استحمام فان احتیج بسبب حمام کے بعد بدن میں تیل لگائیں۔ اگر پسینہ پونچھنے کی وجہ

وجوب نشف العرق وانتشاف سے تیل بھی پچھ جائے، اور دوبارہ تیل لگانے کی ضرورت

الذھن معلی ان یعاد مع الذھن علیہ ہو، تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے (دوبارہ تیل لگا دیا جائے)۔

فعل ویغذی بغذاء طریق لیل المقل (پھر حمام کے بعد) کوئی غذا مرطب کم مقدار میں کھلائی جائے

فانہ الی تغلیل الغذاء احوج کیونکہ اس میں بقا بلہ اعیاء قروحی کے تغلیل غذا کی زیادہ

من القروحی ضرورت ہے +

لہ جسکی صورت یہ ہوا کرتی ہے کہ چوٹے پر ایک برتن رکھ کر اس میں پانی بھر دیا جاتا ہے، اور پھر اس پانی میں دوسرا برتن رکھا جاتا

ہے، جس میں دو ایس جوتی ہیں۔ دوسرا برتن غلی ہڈی کے پانی سے پکنا اور گرم ہوتا ہے، اور اسکی دوائیں جلتے نہیں پانی

ہیں، بلکہ فاشرا ہزار جشان) ایک نبات ہے، جسکا آدو نام نہیں ملا۔ غالباً یہ غیر ملک کی پیداوار ہے +

وهذا الاعیاء تحله الرياضة ونفس الاعیاء ایضاً
 تھکان کی یہ قسم (اگرچہ ریاضت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، مگر) ریاضت ہی سے دور ہو جایا کرتی ہے، اور گاہے اس کو تھکان خود ہی دور کر دیا کرتی ہے +

کیونکہ تھکان کا درد عروق کو پھیلا کر اور مواد کو دوسرے مقامات سے جذب کر کے مادۂ اعیاء کو تحلیل کر دیتا ہے۔ جالینوس کا قول ہے کہ جس کسی نے یہ کہا ہے کہ "تھکان خود تھکان کو دور کر دیا کرتی ہے" اس بارہ میں اور تھکان کی اس قسم میں بالکل سچا ہے۔ گیلانی

واذا كان عارضاً بذاته لفضول كثيره غليظة لم يكن بد من استفرغ وان كان بسبب سريح ممددة حله بمثل الكمون والكرويا والايسون
 لیکن اگر تھکان خود بخود غلیظ فضلات کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو تو بغیر استفرغ کے چارہ نہ ہوگا (یعنی اس صورت میں یہ ضروری ہوگا کہ نفع کے بعد بدن کے مواد کو مہل سے خارج کیا جائے)۔ اور اگر تھکان ریاضت کی وجہ سے پیدا ہوگی تو زیرہ، کرویہ، اورانیسون (جیسی کاسر ریاضت دوا میں) کافی ہوں گی +

واما الاعیاء الوری فی الغرض فی تدبیرہ امور ثلثة اسخاء مامد تدبیرید ما سخن واستفرغ لفضل ویتمد لك بالدھن الكثیر الفاتر والد لك اللین جد او طول اللبث فی الماء المائل الی السخونة قلیلا والراحة
 اعیاء و مرضی کے علاج و تدبیر میں تین باتیں مقصود ہوتی ہیں: (۱) اگر طے ہوئے اور تنے ہوئے اعضاء کو نرم کرنا، (۲) سخونت و حرارت کو زائل کرنا، (۳) فضلات کا استفرغ کرنا۔ یہ تینوں باتیں مندرجہ ذیل امور سے حاصل ہو سکتی ہیں: (الف) بدن میں نیگرم تیل خوب لگایا جائے، (ب) نہایت ہلکی مائش کی جائے، (ج) تھکے ہوئے آدمی کو دیر تک ایسے پانی میں بٹھایا جائے، جو کسی قدر گرم ہو، (د) راحت و سکون اختیار کیا جائے +

واما القشقی فلا یغایر فیہ من تدبیر الاصحاء شیئ
 اعیاء قشقی کی تدبیر میں اور تند رستوں کی تدبیر میں کچھ فرق نہیں ہے (تند رستوں کی طرح اس میں بھی ریاضت ترک کرادی جائے، بغاف و تحلل کے ذرائع کم کئے جائیں، رطوبات بدنیہ بڑھانے کے لئے راحت و سکون اختیار کیا جائے، دھک مرطب اور غذا مرطب استعمال کرائی جائے)؛

الان الماء الذی یستحم فیہ
يجب ان یزاد سخونة فان الماء
الحار جدّاً فیہ تکثیف للجلد مع
انه لا مضرة فیہ مثل مضرة الماء
البارد فانه وان کثف فقیه
مخاطرة نفوذ بردة فی بدن قد
نحف وربما کان سبب مخافة
تخلخل جلدہ بل هذا هو اکثر
مرف اس قدر ضروری ہے کہ جس پانی میں اعیاء
قتنی کامریض حمام کرے، اُسے زیادہ گرم ہونا چاہئے، کیونکہ
جس پانی میں گرمی زیادہ ہوتی ہے، وہ جلد کے لئے کسی قدر
کیف ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ٹھنڈے پانی کی طرح گرم پانی
میں کوئی ایسی مضرت بھی نہیں ہے؛ کیونکہ ٹھنڈا پانی بھی اگر
مکثف جلد ہے، مگر اس میں یہ خطرہ بھی دامگیر رہتا ہے کہ
کیس نحیف و لاغر لوگوں کے بدن کے اندر اسکی ٹھنڈک نہ گھس
جائے؛ در اخالیکہ مخافت اور لاغری کا سبب بعض اوقات
جلد کا تخلخل ہی ہوا کرتا ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ ایسی تخلخل جلد
میں ٹھنڈک کیسی تیزی سے گھس سکے گی)؛ بلکہ بسا اوقات
ایسا ہی ہوا کرتا ہے (یعنی بچان کی یہ قسم بسا اوقات لاغروں
اور متخلخل جسم کے لوگوں ہی میں عارض ہوا کرتی ہے) +

وفي اليوم الثاني يستعمل رياضة
لاسترداد علی رفق ولین والحمام
بجلال اليوم الاول ثم یومر آن
یکثر فی الماء البارد دفعه
لیکثف جلدہ ویقل تخلله ویحفظه
فیہ الرطوبة ویلقی الماء بدنّا
فیہ ما یقاومہ من الحرارة وقد
یکثف
دوسرے روز نرمی اور آہستگی کے ساتھ ریاضت
استرداد عمل میں لائی جائے، اور حمام پہلے دن کی طرح کرایا
جائے۔ اسکے بعد اُسے ہدایت کی جائے کہ وہ یک سخت
ٹھنڈے پانی میں داخل ہو جائے؛ تاکہ اس سے جلد کیف
ہو جائے، اور رطوبات کا تخلل کم ہو جائے، اور جلد کی
رطوبتیں محفوظ رہیں، اور (ٹھنڈے پانی میں یک سخت
داخل ہونے کی وجہ سے) تاکہ پانی کی ملاقات ایسے گرم
بدن سے ہو جو اپنی حرارت کے ذریعہ پانی سے مقابلہ کر سکے،
در اخالیکہ (گرم پانی میں حمام کر لینے کی وجہ سے) بدن کیف
بھی ہو چکا ہے (اسلئے ایسے بدن میں بیرونی نرمی سے ضرر کم ہو چکا
سیکا، جو پہلے سے گرم بھی ہو چکا ہو، اور اس کے مساوات بھی
کیف ہو چکے ہوں) +

یہ دونوں آخری اسباب (یعنی بدن کا گرم ہونا، اور

وهذان السببان یتعاونان

علی دفع غائلة بردہ و خصوصاً اذا نَزَحَ فِيهِ وَخَرَجَ فِي الْحَالِ
میں ایک دوسرے کے معاون و مددگار ہوا کرتے ہیں، خصوصاً
جیکہ ٹھنڈے پانی میں داخل ہوتے ہی فوراً باہر نکل آئے
اور اس میں دیر تک قیام نہ کرے۔ اگر زیادہ دیر تک اس
میں قیام کیا جائیگا، تو ٹھنڈک کی مضرت سے انسان مامون
و معصون نہ رہ سکیگا۔ (یہ بھی مناسب ہے کہ اس حمام و
آبن منبر سے فراغت و دوشیزے پہلے ہی حاصل کر لی جائے) *

وَيُعَذَّبُ صُحُوةَ النَّهَارِ بَعْدَ مَرْطَبٍ
بہر دوپہر کے وقت کوئی مرطب غذا تھوڑی سی کھلائی
جائے؛ تاکہ عشاء کے وقت (رات کے وقت) پھر ایک شربت
کرے آخری و چر یو آخر العشاء و مجتہداً ماش کی جائے (ورنہ غلے معہ میں ماش سے کیا ترطیب
ان يكون قد نفّض الفضول عن
نفسه و يتدلك بدن عذاب ولا
یصیب بہ بطنہ الا ان یکون
احس باعیاء فی عضل بطنہ فی
یدھما برفق ولین و لیتوسع فی
غذائہ و لیزد فیہ مع توقّات
یکون غداً شديداً الحرارة
کی غذا دیر میں (ماش کے بعد) کھلائی جائے۔ یہ بھی کوشش
کی جائے کہ دوسری ماش سے پہلے اس شخص کے فضلات کے
بدن سے خارج ہو جائیں۔ نیز ماش کے ساتھ کوئی میٹھا
تیل استعمال کریں۔ اور ماش کے وقت شکم کو ہرگز نہ ملیں؛
ہاں اگر عضلات شکم میں تھکان محسوس ہوتی ہو تو اس وقت
نرمی اور آہستگی سے اس پر تیل لگائیں۔ یہ بھی مناسب ہے
کہ (رات کی) غذا میں کمی نہ کی جائے، بلکہ زیادتی یکجائے
لیکن اس سے ضرور احتیاط برتی جائے کہ غذا زیادہ گرم

* ہر *

وکل اعیاء یکون سببہ الحركة فان
ترکھا مع ابتداء اثر الاعیاء یمنع
حد و نہ شمس لیتعل رماضۃ الاستعداد تو تھکان نہیں پیدا ہونے پاتی ہے۔ لیکن ترک ریاضت کے
لتدفع الحركة المعتدلة الهوا
بعد ریاضت استعداد عمل میں لانی چاہئے۔ تاکہ ریاضت

لہ اس سے ناہت ہوتا ہے کہ دوپہر کی غذا بھی ماش کے بعد کھائی جائے *

الی الجلد ویحلها الذلک فیما بین
تلك الحركات فی وقفاتها
استرداد کی حرکت معتدلہ سے مواد بدن جلد کی طرف متوجہ ہوتا
اور ریاضت استرداد کے حرکات کے درمیان ، وقفوں میں
جراثیم کی جاگیر ، اس سے جلد کی طرف آئے ہوئے مواد
تحلیل ہو جائینگے ۔

ویمجب حالہ باستحمام فان احدث
الحمام نافضا فلا مرجا و
للحد وخصوصا ان احدث حمی و
فلا یجب ان یستفرغ و
یصلی المزاہر وان لم یحدث الحمام
شیئا من ذلک فهو منتفع به اذا
کان معتدل الماء
(۲) مائدہ شخص کی حالت کا تجربہ (کہ آیا اسکے
بدن میں امتلاء ہے ، یا نہیں) حمام سے ہو جاتا ہے ۔ چنانچہ
اگر حمام میں داخل ہونے سے قشریہ متاثر ہو ، تو سمجھنا چاہئے کہ اسکا
بدن نقی نہیں ہے ، اور اگر حمام میں داخل ہوئیے (لرزہ پیدا ہو جائے تو
سمجھنا چاہئے کہ معاملہ حد سے (مداقت الی) متجاوز ہے اور
بدن میں غیر معمولی امتلاء ہے) ، خصوصا جبکہ حمام کرنے سے
بخار بھی آجائے ۔ ایسی صورت میں حمام کرنا ناجائز ہے ، بلکہ
اسکی بجائے استفرغ اور اصلاح مزاج (دفعہ سوء مزاج) کی
ضرورت ہے ۔ اور اگر حمام میں داخل ہونے سے اس قسم کی
کوئی بات نہ ظاہر ہو ، تو سمجھنا چاہئے کہ حمام سے فائدہ پہنچنے کا
علی الخصوص جبکہ حمام کا پانی معتدل ہو (اوسط درجہ کا گرم ہو) ۔

واذا کان فی عروق المعیی اختلاط
خامۃ فلیک ادا لا اعیاء بما
یجب ثم استعمل بما ینصح الحامۃ
ویلطفها ویخرجها فان کانہ کثیرۃ
استبر علیہ حیث یسکون و تدرک
الریاضات فان السکون اھضم
وتدرک الفصد فانه فی الاکثر
یخرج النقص ویبقی الخام
(۳) جب مائدہ شخص کے عروق میں خام اخلاط ہوں ،
تو مناسب ہے کہ پہلے مکان کی تدبیر و علاج کی طرف توجہ کریں ،
اسکے بعد ان خام اخلاط کو نفع دینے ، لطیف کرنے ، اور خارج
کرنے کا قصد کریں ۔ اگر ان کی بہت ہی کثرت ہو ، تو اس شخص
کو آرام و سکون اختیار کرنے اور ریاضت ترک کرنے کی ہدایت
کرنی چاہئے ؛ کیونکہ آرام و سکون سے مواد کی پختگی میں بڑی
امداد پہنچتی ہے ۔ علی ہذا اسے یہ بھی ہدایت کرنی چاہئے کہ
نقص نکرائے ؛ کیونکہ قصد سے اکثر اوقات اچھے اخلاط نکل
جایا کرتے ہیں ، اور خام اخلاط باقی رہ جاتے ہیں ۔

ولا یسھل ایضا قبل الانصاب
علی ہذا نفع مواد سے پہلے دوا مسہل بھی نہ کھلائی جائے

فان ذلك لا يعني ويؤذى ولا بأس
بالادراس ولا يعطينه مسخاً شديداً
فليتشر الحام في البدن وليكن
استعماله عليه برفق وبقدر معتدل
کیونکہ ایسی حالت میں مسلسل سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا، بلکہ
اس سے اور اذیت ہی پہنچ جاتی ہے۔ البتہ مدرات دینے
میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ غلہ ہڈا اُسے زیادہ گرم چیزیں بھی
دینی چاہئیں؛ کیونکہ ایسی گرم چیزیں خام اخلاط کو سارے
بدن میں پھیلا دینے کا ذریعہ بن جاتی ہیں، جس سے مضر تیس
دو بالا ہو جاتی ہیں۔ اور اگر گرم چیزیں استعمال بھی کی جائیں
(تو نرمی اور آہستگی کے ساتھ اور معتدل مقدار میں استعمال
کی جائیں) +

ويجب ان يجعل في اغذيته الفلفل
والكبر والزنجبيل وخل الكبر
وخل الثوم وخل الاشترغار
واجرامها ايضاً والجوارشات لمعرفه
بقدر
یہ مناسب ہے کہ اسکی غذاؤں میں فلفل، کبر، زنجبیل،
سرکہ کبر، سرکہ سیر، سرکہ اشترغار، اور سرکہوں کے علاوہ
خود ان کے اجرام بھی دیئے جائیں۔ (یہ چیزیں مذکورہ بالا گرم
اشیاء کی مثال کے طور پر ذکر کی گئی ہیں) اسی طرح مشہور
جوارشات بھی اندازہ سے (معتدل مقدار میں) دیا جاسکتی ہیں +
وبعد النضج و ظهور السوب
في البول ونضج الكلى فاستعمل
الشراب لتيتم النضج والادراس
ولیکن شراب اللطيف الرقيق
ولا يستعمل القوي
مواد میں پختگی آنے، پیشاب میں رسوب ظاہر ہونے
اور رسوب غالب میں نفع حاصل ہونے کے بعد شراب استعمال
کی جائے، تاکہ (شراب کے عمل سے) نفع کی تکمیل ہو جائے
اور اوراد کے ذریعہ سے (نفع یافتہ) مواد خارج ہوں۔ لیکن
ایسی حالت میں رقیق اور لطیف شراب مناسب ہوگی۔ اس
حالت میں قوی کی اجازت نہیں ہے (کیونکہ قوی سے مادہ
اعیاء خارج نہیں ہو سکتا ہے) +

سرکہ کبر وغیرہ سے مراد یہ ہے کہ جب ان چیزوں کو سرکہ میں بلوراجار کے جھکودیا جاتا ہے، تو ان دواؤں کا
اثر سرکہ میں آ جاتا ہے۔ ان اجادوں کا جس طرح سرکہ مفید ہوگا، اسی طرح خود ان کے اجرام بھی مفید ہوں گے۔ سرکہ
سیر، لسن کا سرکہ، سرکہ اشترغار، اونٹ کٹارہ کا سرکہ +
غلہ غلب غالب کی طرح "رسوب غالب" سے مراد وہ رسوب ہے جو پینے سے پیشاب میں بکثرت خارج ہو رہا
تھا۔ پہلے اگر یہ خام اور غیر پختہ تھا، تو بعد کو پختہ اور نفع یافتہ ہو جائیگا +

مس في الخصال الخيرية الرياضية فصل (۱۵) ان حالات کی تدبیر جو ریاضت غیرہ

سے پیدا ہو جاتے ہیں

وغیرہا

جو حالات ریاضت وغیرہ کے بعد پیدا ہو جاتے

وہی التکافؤ والتخلل والترطب

ہیں، وہ یہ ہیں: تکافؤ — تخلل — ترطب مفطر۔

المفطر والیسس المفطر

یسس مفطر +

پہلے ہم انہی حالات کا تذکرہ کرنا چاہتے ہیں، اسکے

فلتکلموا ولا فی ہذا الاحوال ثم

بعد ہم اُس مکان کی تدبیر بتائینگے، جو اپنے آپ پیدا

من تنقل الی تدبیر الاعیاء الکائن

ہو جاتی ہے +

من تلقاء نفسه

ان حالات میں سے ایک تو تخلخل بدن ہے

فمن ذلک تخلخل یعرض للبدن

جو زیادہ تر دھلک سیر (تھوڑی اور ہلکی ماش) سے، اور حمام

وکنیرا ما یعرض ذلک من الدلک

کی وجہ سے لاحق ہو جاتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ

الیسیر ومن الحمام و یعالج

تھوڑی سی خشک ماش کرائی جائے، جو سختی کی طرف مائل ہو،

بالذلک الیابس الیسیر الی الصلابة

اور اس کے ساتھ (ماش کے بعد) کوئی قابض تیل لگا جائے +

مع دهن قابض

ان حالات میں سے دوسری حالت تکافؤ بدن

ومن ذلک تکافؤ یعرض من

ہے، جو برودت کی وجہ سے، یا کسی قابض چیز کی وجہ سے لاحق

برد او شئ قابض او کثرة فضول

ہوتا ہے، یا فضلات کی کثرت، غلطی، یا زودیت کی وجہ

او غلظها اولن وجتها یودی ذلک

سے لاحق ہوتا ہے، جس سے فضلات جلد کے مسامات میں

الی احتباسہا فی مسام الجلد او یکنو

ٹوک جاتے ہیں۔ گاہے تکافؤ اسباب سابقہ کے بغیر، مضر

التکافؤ بسبب ریاضة جذبتہا

ریاضت کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، جو ان فضلات کو اندرون

من الغور من غیر ان یكون عن

بدن سے ظاہر بدن کی طرف جذب کر لیتی ہے۔ گاہے تکافؤ

اسباب سابقة او یكون السبب

پیدا ہونے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ غبار کے مقام میں قیام

فی ذلک المقام فی موضع غباری

کیا جاتا ہے، یا سختی کے ساتھ دھلک سلب استعمال کیا جاتا ہے +

او ذلک قو یا صلبا

برودت اور قبض (مسامات کی تنگی) کی وجہ سے جو تکافؤ

اماما کان من برد وقبض فعلا مہ

لہ اسباب سابقہ طبی طور پر تین قسم کے اسباب میں مختصر ہیں: اسباب مزاجیہ، غلطیہ، اور ترکیبیہ +

بیاض اللون والبطن السخف التعرق لاحق ہوا کرتا ہے، اسکی علامت یہ ہے کہ بدن کا رنگ سفید وعود اللون الى الحمرة عند الرياضة ہو جاتا ہے، بدن دیر میں گرم ہوتا ہے، دیر میں پسینہ آتا فھو لا یجیب ان یستحموا بحماما ہے، اور ریاضت سے دیر میں بدن کی اصلی سرخی لوٹتی ہے۔ حاررة ویتمرغوا علی طوابقہا ایسے لوگوں کو چاہئے کہ حمامات حارہ استعمال کریں، حمام کے المعتدلة الحرارة دلی فرشہا حارہ گرم ترے پر، جسکی گرمی اوسط درجہ کی ہو، اور حمام کے گرم یمرقوا ویتمدھنوا بادهان لطیفہ فرش پر اس قدر ٹوٹیں کہ پسینہ آجائے، اور ادھان حارہ حارۃ حمامیہ، محللہ استعمال کریں +

واما الواقعون فی ذلک من ریاضۃ جب تکلف ریاضت کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، تو فعلا متھم عدم تلك العلامة اسکی علامت یہ ہے کہ مذکورہ بالا علامتیں نہیں ہوتی ہیں، اور وتوسخ الجلد وعلاجه التفضیلہ سلی ہوتی ہے۔ اسکا علاج یہ ہے کہ اگر بدن میں مواد ان کا نہاں فضل ثمر استعمال موجود ہوں، تو انکا استفراغ کیا جائے۔ اسکے بعد محلات کا ما یحلل من حمام وتمرین استعمال کیا جائے، مثلاً حمام اور تمرین +

واما الواقعون فی ذلک من غبار جب تکلف گرد و غبار کی وجہ سے، یا ماش کی سختی اذقوة ذلک فھم الی الاستحمام کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، تو ایسی حالت میں تیل ملنے کی احوج منھم الی التمرخ بالادھان اتنی ضرورت نہیں ہوتی ہے، جتنی کہ حمام کرنے کی۔ نیز ایسی ولیتدکوا بادلک لین قبل الحمام حالت میں حمام سے قبل اور اس کے بعد نرم ماش کرنی وبعده

وقد یعرض عقیب الافراط ضعف وتخلخل جب ریاضت میں افراط کی جاتی ہے، اور فی الریاضۃ مع قلة الدلک ضعف ماش میں کمی، تو گاہے اس سے بدن میں ضعف اور تخلخل مع التخلخل وقد یعرض من الجماع لاحق ہو جاتا ہے علی ہذا گاہے جماع کی افراط، اور المفرطایضاً ومن الحمام المتواتر حمام کی افراط سے بھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی فینبغی ان یعالجوا بریاضۃ حالت میں اسکا علاج یہ ہے کہ ریاضت استرداد کرنی جائے الاسترداد وبدالک یا بس الے اور بدن کی خشک ماش جو سختی لئے ہوئے ہو، ولک یا بس الے الصلابۃ معدھن قابض ویتناولوا قدرے صلب ہو۔ اس کے بعد کوئی قابض تیل بدن پر اغذیۃ مرطبة قليلة الکمیۃ معتدلة ملا جائے، علی ہذا کم مقدار میں مرطب غذا میں کھلائی جائیں

فی الحروا البرد او الی الحرماھی جو حرارت و برودت میں معتدل، اور قدرے حرارت کی طرف
قلیلًا مائل ہوں +

ولکن لا یصنعون ان عرض ضعف یہی تدبیر اُس وقت بھی عمل میں لائی جائیں، جب
اوسمہا و غمہا و عرض بیس ضعف (تخلخل کے بغیر)، بیلاری، یا غم لاحق ہیں یا جب غیظ و
من الغضب فان عرض لہو کلاء غضب کی وجہ سے بیوست لاحق ہو۔ لیکن اگر ان لوگوں کو سرد
سوء استمراء لم یوافقہم ریاضۃ استمرار (فساد ہضم) بھی ہو، تو ان کے لئے دریاخت استمرار
الاستراحہ و کلاشی من الریاضۃ البتہ موافق ثابت ہوگی، اور نہ کوئی دوسری ریاضت +

کیونکہ فساد ہضم کے وقت اگر ریاضت کرائی جائیگی، تو فساد مواد مفاصل اور عضلات کی طرف کچھ نکلے گا
جس سے ضرر المفاصل ہو جائیگا۔ اور اگر فساد ہضم کثرت تحلیل کی وجہ سے ہوگا، تو ایسی صورت میں
ریاضت کی ضرورت ظاہر ہے۔ گیلانی +

وقد یعرض من فرط الاستحمام **ترطیب اعضا** گاہے حمام مرتب کی کثرت اور غذاء شراب
والاستکثار من الغذاء والشراب اور عیش و آرام کی زیارتی سے انسان یہ محسوس کرتا ہے
والتفرغ ان یحس الانسان فی کس کے اعضاء میں، اور علی الخصوص زبان میں رطوبت
اعضاء بفضل رطوبة وخصوصًا زیادہ ہو گئی ہے؛ حتی کہ اس سے بعض اوقات اعضاء کے
فی لسانہ حتی انھا تضربا فعال افعال میں خرابی آجاتی ہے۔ چنانچہ اگر یہ کیفیت کسی سبب
الاعضاء فان کان من سبب سابق سابق کی وجہ سے ہو، تو اسکی تدبیر ”طب جزئی“ (معاجزات
فذلک الی الطب الجزئی وان امراض) میں بیان کی جائیگی؛ اور اگر کسی سبب قریب
کان من امر مما عدا ذلک قریب کی وجہ سے ہو، جسکا ابھی میں نے شمار کیا ہے، مثلاً کھانے
کثرت و فرط دعة او شدۃ استطاب پیئے اور عیش و آرام کی زیادتی، اور حمام کی شدت ترطیب
من الحمام ففی ان یجتمہ ریاضۃ قویہ تو ضروری ہے کہ ریاضت و مشقت کی تکلیف گزارا کریں، اور
و دلکاشنا یا بسا بلادہن او معشئ دلکاشن یا بس روغن کے بغیر، یا کسی قدر گرم روغن کے
قلیل من الدہن المستحین ساتھ استعمال کریں +

واما الیس المفرط الذی یجسم صما **بیوست اعضا** اگر کوئی صاحب اپنے بدن میں غیر معمولی بیوست
بدنہ فہو من جنس الاعیاء القفصہ اور خشکی محسوس کریں، تو یہ ”اعیاء قفنی“ کی جنس سے ہے،
وعلاجه علاجہ اور اسکا علاج بھی اعیاء قفنی کے علاج کی طرح ہے +

الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادث بنفسه فصل (۱۶) اس مکان کا علاج جو خود بخود پیدا ہو

اعیاء ذاتی کی تیس بھی وہی ہیں، جو اعیاء ریاضتی کی ہیں: مثلاً قروحی، تمددی، ورمی اور تشقی، مگر ان میں سے تشقی کا علاج تشیخ نے بیان نہیں کیا ہے؛ اسلئے کہ اعیاء تشقی کا علاج دونوں جگہ ایک ہی ہے۔ گیلانی۔ اما القروحی فیجب ان یتعرف حاله انه هل الخلط الموجب له اگر اعیاء قروحی کے قسم سے ہیں، تو پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے داخل العروق او خارجها کہ جو خلط (مادہ۔ رطوبت) اس کا سبب ہے، وہ عروق کے اندر ہے، یا عروق کے باہر +

ویدل علی کونہ فی العروق [علامات] چنانچہ جب مادہ عروق کے اندر ہوتا ہے، تو اس وقت نتن البول و احوال الاغذیة مندرجہ ذیل علامتیں ظاہر ہونگی: (۱) پیشاب میں بدبو ہوگی؛ السالفة و عادتہ فی کثرۃ تولد (۲) سابقہ غذا میں اس پر گواہ ہونگی (مثلاً سابقہ غذا میں الفضول فی عروقتہ او قلتہا و سرعتہ اگر غلیظ ہونگی، تو مکان غالب ہوگا کہ ان سے مواد فاسدہ انتفاضا عنہ و احوالہا یا الی پیدا ہو کر عروق میں جمع ہیں)؛ (۳) مریض کی سابقہ عادت علاج و حال مشروبہ انہ هل کان اس طرف رہنائی کریگی کہ آیا اس کے عروق میں مادہ فضلات صافیا او کدراً فان دلت هذه صافیا او کدراً فان دلت هذه الدلائل فھی فی العروق و الا فھی سے خارج ہو جا یا کرتے ہیں، یا ان کے اخراج کے لئے علاج با سرنۃ

تدبیر کی ضرورت ہو ا کرتی ہے؛ (۴) مریض کے مشروبات سابقہ اس طرف رہبری کریں گے، کہ آیا وہ صاف تھے، یا کدرب؛ اگر علامات مذکورہ اسی طرف رہبری کریں، تو سمجھنا چاہئے کہ عروق کے اندر مواد ہیں؛ اور اگر علامات مذکورہ اس طرف رہبری نکریں، تو سمجھنا چاہئے کہ مواد عروق کے باہر ہیں +

فان کان الاعیاء من فضول خارجۃ [علاج] چنانچہ اگر مکان بیرونی مواد کی وجہ سے ہو، اور عروق و کان داخل العروق لقیاً کفی فیہ ریاضتہ اندر سے پاک ہوں، تو اس کے علاج میں محض ریاضت استرداد الاسترداد و اما در ناہ من التذلیل بقول اور وہ تدبیریں کافی ہونگی، جو مہینے ریاضت کے اعیاء قروحی لہ اگرچہ ہر صورت میں مواد کا خارج عروق ہونا ضروری ہے +

فی باب لقن وحی الحادث بالریاضۃ میں بتائی ہیں +

وان کان القسم الاخر فلا یتعرض اور اگر دوسری صورت ہو، یعنی مواد رگوں کے اندر

لہ بالریاضۃ بل علیک بتوذیعہ ہو، اگرچہ اس کے ساتھ باہر ہونا بھی ضروری ہے (توریاہت

وتنویمہ وتجویمہ ومسحہ کل ہرگز نکرائی چاہئے؛ بلکہ ضروری ہے کہ اسے آرام و سکون

عشیرۃ بالمدھن واحمامہ بالماء بخشا جائے، تنویم کی کوشش کی جائے، اسے بھوکا رکھا جائے

المعتدل ان احتل الحما م علی ہررات اس کے بدن میں تیل لگایا جائے، معتدل پانی سے

الشرط الذی اور دناہ وغذوہ حمام کرایا جائے، بشرطیکہ ہمارے بنائے ہوئے امتحان کے

بما قل مما یجوز کیوسہ من مطابق وہ حمام کو برداشت کر سکے (یعنی حمام میں داخل ہونے

جنس الاحساء مما لا یکون فیہ کے بعد اسے اچھا معلوم ہو، اور حمام میں رُکنے سے تشویرہ

کثرۃ لزوجة ولا کثرۃ غداء اور لرزہ وغیرہ نہ پیدا ہو؛ ورنہ اسے فوراً حمام سے باہر کر دیا

وهذا مثل الشعیر والحدروس جائے؛ غذائیں قلیل مقدار میں جیہ ایکہوس کھلائیں جو

ولحوم الطیر مما لطف لحمہ حمیرہ کی قسم سے ہوں، اور وہ ایسی چیزوں سے بنائے جائیں

جن میں نہ زیادہ لزوجت ہو، اور نہ زیادہ غذائیت، مثلاً

بقر (شکل ماہ الشعیر)، اور خندروس (جوار)، اور مثلاً

پرندوں کے گوشت، جوطیف اور ہلکے ہوں +

ومن الاشربة السکجین العسل وماء شربتوں میں سے سکجین عسل، ماء العسل، اور شراب

العسل والشراب لا بیض الرقیق ولا ابین رقیق دی جا سکتی ہے۔ اس قسم کی شراب سے مرین

یمنعہ من الشرب بھذا الصفة فاذہ کو روکنا نہ چاہئے؛ اس لئے کہ یہ منہج اور مدبول ہے لیکن

منہج مدر و یجبان یبداً ولا مناسب یہ ہے کہ ابتداء ایسی شراب سے کی جائے جس میں

بما فیہ خوصیہ سیرۃ ثم یتدکج کسی قدر خوبصورت (قدرے زردی) ہو، پھر بتدریج شراب

الی الا بیض الرقیق ابین رقیق تک پہنچ جائیں +

فان لم یغین هذا التدبیر اگر یہ تدبیریں کارگر نہ ثابت ہوں، تو سمجھنا چاہئے کہ

فهذا الخلط فاستقرغ الغالب کوئی خلط بدن کے اندر موجود ہے (جس سے مکان کا مادہ

لہ خرمیت "خوص" سے مشتق ہے۔ خوص کجور کے پتوں کو کہتے ہیں۔ "خوصیت" زردی کے خارج

میں سے ایک درجہ ہے +

فان كان الغالب دماً او خلطاً
معه دم فصَدَّتْ ولا امهلت
او جمعت على ما ترى من
امر الدم

پیدا ہو رہا ہے)۔ ایسی صورتیں اس خلط غالب کا استفراغ
کے ساتھ خون بھی ہو، تو تم قصد کرو، ورنہ
ادویہ مسهل سے مادہ کا استفراغ کرو، یا خون کی حالت
دیکھ کر اگر تمھاری رائے ہو تو قصد اور اسہال، دونوں کو
اکٹھا کر دو +

لیکن اگر تمھیں یہ معلوم ہو جائے کہ قوت ضعیف ہے
تو ان دونوں باتوں میں کوئی ایک بات بھی تمھیں نہ کرنی
چاہئے +

وایا لك ان تفعل شيئاً من هذا
ان استضعفت القوة

یہ امر کہ خلط غالب کس جنس سے ہے، تمھیں اس کا
پتہ پیشاب سے، پسینہ سے، بدن کی رنگت سے، اور اس شخص
کی نیند اور بیداری کی حالت سے چل سکیگا +
اگر تمھاری مناسب تدبیروں کے باوجود بھی مریض کو
نیند نہ آئے، تو یہ ایک بُری علامت ہے +

واستدل لك على جنس الخلط هو
من البول ومن العرق ومن اللون
ومن حال النوم والسهر
واذا امتنع النوم مع تدبيرك
الجيد فهو دليل ردى

بہر حال جب تمھیں (مذکورہ علامات و دلائل سے) یہ
گمان ہو جائے کہ خون صاف عروق میں کم ہے، اور خام اخلاط
کا غلبہ ہے، تو تمھیں چاہئے کہ مریض کو راحت و آرام
میں رکھو، (زود ہضم) غذائیں کھلاؤ، لطف چیزیں بلاؤ،
مگر ایسی چیزیں ہرگز نہ دو، جن میں گرمی زیادہ ہو، بلکہ ایسی
چیزیں بلاؤ، جن میں تقطیع ہو اور جو مواد کو کاٹ چھانٹ
سکیں، مثلاً سکجنین علی +

فان توهمت ان الجيد من الدم
قليل في العروق وان الاخلط
النية هي الغالبة فأريحه وأطعمه
وأسقيه ما يلطف بعد ان لا تسقيه
ما فيه اسخاں كثير بل اسقه ما فيه
تقطيع مثل السكجنين العسل

اگر تمھیں لطافات کی قوت بڑھانے کی ضرورت محسوس
ہو، تو مریض کی غذا میں، یا مارا شیر میں، جسے تم مریض کو
پلانا چاہتے ہو، کسی قدر نفل ڈال دو۔ اور اگر تمھیں خلط کی
فاحشی کی وجہ سے جوارش کو فی اور جوارش خلائی کھلانے

وان احتجت الى ان تزيد اللطافات
قوة جعلت في الطعام او في ماء الشير
الذي سقيته شيئاً من النفل وان
اضطربت الى الكمونى والفلاخلى

لفجاجة الاخلاط سقيت كماترى كى ضرورت پڑے، تو تم غذا سے قبل، غذا کے بعد قبل الطعام وبعده وعند النوم اور سوتے وقت، جیسا تم مناسب سمجھو، (بلا خوف) والمقدار ملعة صغیرة ولا کھلا سکتے ہو، جس کی مقدار ایک چمچی کے برابر (تقریباً) یصلی لهما الفود بنجی فانه یجاوز نواشہ سے ایک تولہ) ہوئی چاہئے۔ لیکن ان کے لئے الحد فی الاستحان بخوارش فود بنجی بہترین ہے، یہ تو حرارت و تسخین میں حد آگے بڑھی ہوئی ہے (یعنی زیادہ گرم ہے، اس لئے اس موقع پر مناسب نہیں) +

فان تحققت ان الاخلاط النیة لیکن اگر یہ تحقیق ہو جائے کہ خام اور کچے اخلاط لیست فی العروق لکنھا فی الاعضاء عروق میں نہیں ہیں، بلکہ اعضائے اصلیہ (عضلات وغیرہ) الاصلیة دکتھم خاصۃ بالغدوات میں ہیں، تو خصوصیت کے ساتھ صبح کے وقت ان کے بدن بالادھان المرخية وسقیہم من کی ماشادہان مرغیہ کے ساتھ کرنی چاہئے، اور مسخات المسخات ما یبلغ الجلد استخائے میں سے ایسی دوائیں کھلائی چاہئیں جنکی سخت و حرارت وتکثر مھما سکون الطویل شہ جلد (وغیرہ) تک پہنچے (یعنی جلد وغیرہ میں نفوذ کر جائے) الاستحمام بماء معتدل الحرارة اور ایک لمبی مدت تک انہیں سکون میں رکھا جائے وتسقیہم الفود بنجی بلا خوف (اور حرکت و ریاضت سے بچایا جائے)۔ پھر اوسط درجہ و لکن یجب ان یكون قبل الطعام کے گرم پانی سے حمام کرایا جائے۔ انہیں بلا خوف بخوارش وقبل الرياضة فود بنجی کھلائی جاسکتی ہے۔ لیکن مناسب یہ ہے کہ یہ غذا سے قبل اور ریاضت سے قبل کھلائی جائے +

فان احتجت بعد الطعام الی مھربی اگر ایسے مریض کو غذا کے بعد کسی دوا یا ضم کی ضرورت فلا تسقیہ قویاً مفداً مثل نفود بنجی ہو، تو بخوارش فود بنجی جیسی کوئی قوی دوا ہرگز نہ کھلائیں، بل مثل الکمونی والفلافلی ولیکن جو غذا کر (طبی تغیرات و استحقاقات سے پہلے ہی) نفوذ من ایھا کان یسلوا والسفر جلی کر دے، بلکہ اس وقت اگر کوئی دوا دیں، تو بخوارش وتحرران یكون ما تسقیہ من السفر جلی کوئی اور بخوارش فلافلی جیسی چیزیں دیں، اور ان دونوں اکثر ما تسقیہ منھما بعد ان متاقل بخوارشوں میں سے جو بھی دیں، وہ تھوڑی مقدار میں دیں حتی لا یكون البدن شديداً الحرارة علی نہا بخوارش سفر جلی بھی ایسی حالت میں دی جاسکتی ہے۔

العرضیۃ وانت تسقیہ ہذا

لیکن سفر جلی کو کوئی اور فلاغلی سے زیادہ کھلانا انسب ہے
مگر ان دواؤں کے کھلاتے وقت یہ غور کرنا بھی مناسب
ہے کہ بدن میں عارضی حرارت شدید نہ ہو +

وینقہر ہولاء المسحہ بدھن البابونج
والشبت والہر زنجوش وغیر ذلک
وصلہا او مع الشعم او مقوی
برائینج مع اثنی عشر ضِعفاً من الزیت

ان لوگوں کے لئے یہ بھی مفید ہے کہ ان کے بدن پر
روغن بابونہ، روغن شبت، روغن مرزنجوش وغیرہ، تنہا،
یا موم کے ساتھ ملا کر لگائے جائیں، یا ان روغنوں کے ساتھ
مزید تقویت کے لئے رائیج ملا لیا جائے، جسے بارہ گئے روغن
زیتون میں حل کر لیا گیا ہو +

واذا تعرفت ان الاخلاط فی العروق
وخارجاً مقصدت الاعظم
ولم تقبل الا صغر

جب یہ معلوم ہو جائے کہ اخلاط و مواد عروق کے
اندراور باہر، دونوں جگہ، ہیں، تو تمھاری توجہ اُس طرف
ہونی چاہئے، جدھر مواد زیادہ ہوں، اور ساتھ ساتھ
دوسری طرف بھی بے پروائی نہ رہتی چاہئے، جدھر مواد
کم ہوں +

فان استویا قصدت او لا قصد
الہضم بالفلأغلی وان شئت زادت
علیہ فطر اسایون بوزن الانیسون
لیکون اشداً اور اسراوان شئت

چنانچہ اگر دونوں جگہ مواد برابر ہوں، تو پہلے تمھاری
توجہ اصلاح ہضم کی طرف ہونی چاہئے تاکہ فساد ہضم کی
وجہ سے مزید ملک مواد فاسدہ تک نہ پہنچ سکے اور اس
مقصد کے لئے فلاغلی (اور کوئی وغیرہ) کھلانی چاہئے، اور

اگر تم چاہو، تو فطر اسایون (تخم کرنس جلی) اور انیسون،
ہم وزن، کا مزید اضافہ بھی کر سکتے ہو، تاکہ ان کی وجہ سے
قوت ادراور بڑھ جائے۔ اور اگر تم چاہو، تو فلاغلی (اور
کوئی) کے ساتھ نوذنج بھی کسی قدر ملا سکتے ہو۔ لیکن جب

نوذنج ملاؤ، تو کوئی اور فلاغلی کی مقدار کم کر دو؛ اور
اسی طرح بتدریج اسکو کم کرتے (اور نوذنج کو بڑھاتے) چلے
جاؤ، حتیٰ کہ آخر میں، جب داخل عروق کے مواد نفج و ہضم
پاک خارج ہو جائیں، اور صرف خارج عروق کے مواد

عند ما یلکون ما فی العروق فلا ہضم
وانتفض وبقیت علیک العنایۃ
دیما ہو خارج فی العروق والفودنجی
کما علمت نافع لہذا

یہاں
تقریباً

لااول

تھاری توجہ کے محتاج ہوں، تو اس وقت صرف فودنجی ہی رہ جائے، کیونکہ یہ تمہیں معلوم ہے کہ ایسی حالت میں (جبکہ مکان کا مادہ عروق سے باہر ہو) فودنجی مفید ہے، اور پہلی صورت کے لئے مضر (یعنی جب خام مواد داخل عروق ہوں، تو فودنجی مضر ثابت ہوتی ہے) +

لیکن جن لوگوں میں یہ دونوں باتیں اکٹھی ہوں (اور مواد داخل عروق کا اب تک تنقیہ نہ ہوا ہو)، تو انہیں ایسی تمام باتوں سے اجتناب کرنا چاہئے، جو مواد بدن کو باہر کی طرف، یا اندر کی طرف شرت کے ساتھ جذب کریں، اچھے فرد میں ہے کہ جب تک انکو پہلے لطافات، مقطعات اور شفیات نہ دئے لیں، اور سہل دئے میں ہرگز عمل نہ کریں، اور نہ زیادہ ریاضت کریں (کیونکہ ریاضت مواد کو باہر کی طرف جذب کرتی ہے اور سہل دئے اندر کی طرف) +

واما هؤلاء المجتمعة فيهم الاثر ان
فينبغي ان يجنبهم كل ما يشد
جذبة الى خارج ادا الى داخل
فلذلك يجب ان لا تبدأ سرن
الى قهيم واسمها لهم ما لم يتقدّم
او لا بالتلطيف والتقطيع والانتضاج
ولا تتركضهم ايضا

پھر جب مکان دور ہو جائے، بدن کا رنگ بہتر ہو جائے (اصلی رنگ نکل آئے)، اور قارورہ میں نفع حاصل ہو جائے تو اس وقت ان کی ماش اچھی طرح کرنی چاہئے، اور ان سے ہلکی ریاضت بھی کرانی چاہئے، اور وہی حمام والا امتحان کرنا چاہئے۔ چنانچہ اگر حمام کی وجہ سے کوئی مرضی حالت (قشریہ، نافض، اور بخار) پھر نمایاں ہو جائے، تو حمام کو فوراً چھوڑ دینا چاہئے، اور اگر اس قسم کی کوئی بات رونما نہ ہو، تو ان تداویر (دک، ریاضت اور حمام) کے تسلسل کو بدستور جاری رکھنا چاہئے، حتیٰ کہ یہ امور عادتِ صحت پر آجائیں، جسکی صورت یہ ہے کہ بدستور ان تداویر کو، یعنی ان کے حمام، تداویر، دک، اور ریاضت کو، مناسب مقدار تک پہنچا دیں؛ اور آخر میں روغنوں کے اندر (جو ماش کے ساتھ استعمال کئے

فاذا سكن الاعياء وحسن اللون
ونضج البول فاذا لکهم د لکاجيدا
ورضهم رياضة يسيرة وجرّب
فان عاود هم شئ من المرض
فاترك وان لم يعاود هم
فاستمر بهم الى عادتهم متدرجا
فيه الى ان يبلغ اليه
واجبهم من الاستحمام والتمرين
والدلائل والرياضة وفي آخر
الامر فترد في قوی اذها لهم

جاتے ہیں) دواؤں کی قوت (قوت تحلیل و تقویت) بڑا دیں

لیکن اگر ان میں سے کسی میں بار دیگر تکرار لاحق ہو جائے

اور قروح کا سا احساس ہو (گھاؤ کا سادہ و محسوس ہو) تو

تھیں پھر وہی اول والی تدبیر کرنی چاہئے (اُسی پہلے علاج

کو دہرائنا چاہئے، اور اُسی طرح منفعی دیکر از سر نو استفادہ

کرنا چاہئے)۔ اور اگر اس کے ساتھ قروحی احساس (گھاؤ

کا سادہ) نہ ہو، تو ریاضتِ استرداد سے اس کا علاج کرنا

چاہئے +

کیونکہ جس قروحی کے معدوم ہونے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اب مادہ اعیار میں حدت نہ رہی،

اسلئے اب اگر ریاضتِ استرداد استعمال کی جائیگی، جس میں حرکات خفیف ہوتے ہیں، تو اس سے یہ بقیہ مادہ

تحلیل ہوگا، اور اس وقت یہ فوف نہ ہوگا کہ ریاضت کی وجہ سے موادِ صامعہ موادِ فاسدہ میں متحیل ہو جائیں

جیسا کہ پہلی صورت میں اندیشہ ہے۔ گیلانی +

اور اگر علامتیں مخلوط سی (اور مشتبہ) ہوں، (اوپر

صاف پتہ نہ چل سکے کہ مادہ اعیار ابھی تک باقی ہے، یا

اس سے تنقیہ ہو چکا، اور نمایاں طور پر سخت تکرار بھی

محسوس نہ ہو، تو ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ مریض کو سکون

و آرام میں رکھا جائے +

اعیاء تَصَدِّدِی: جب اعیار ذاتی

اعیاء تَصَدِّدِی کی قسم سے ہو، تو اس کا سبب اگرچہ

امتلاء مادہ ہوتا ہے، مگر اس وقت یہ موادِ روایت و

فساد سے خالی ہوتے ہیں (ورنہ ان سے بھی اعیاء قروحی

پیدا ہو) +

علاج اعیاء تَصَدِّدِی کا علاج اُن لوگوں میں جنکے مزاجِ ردی

ہوں، یہ ہے کہ قصد کریں، امدادِ بصرِ لطیفہ استعمال کریں

رہا کہ بقیہ موادِ بدن سے تحلیل ہو جائیں، اور ان رتبات

فان عاوداً احداً امن هو لا

الاعیاء مع حس قروح فعاود

تدبیر فان عاود و لا بلا حس

قروح قد يترك بلا استرداد

اور اگر اس کے ساتھ قروحی احساس (گھاؤ

کا سادہ) نہ ہو، تو ریاضتِ استرداد سے اس کا علاج کرنا

چاہئے +

کیونکہ جس قروحی کے معدوم ہونے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اب مادہ اعیار میں حدت نہ رہی،

اسلئے اب اگر ریاضتِ استرداد استعمال کی جائیگی، جس میں حرکات خفیف ہوتے ہیں، تو اس سے یہ بقیہ مادہ

تحلیل ہوگا، اور اس وقت یہ فوف نہ ہوگا کہ ریاضت کی وجہ سے موادِ صامعہ موادِ فاسدہ میں متحیل ہو جائیں

جیسا کہ پہلی صورت میں اندیشہ ہے۔ گیلانی +

و ان اختلفت الدلائل ولم

يظهر اعياء قوی محسوس

خارج

اور اگر علامتیں مخلوط سی (اور مشتبہ) ہوں، (اوپر

صاف پتہ نہ چل سکے کہ مادہ اعیار ابھی تک باقی ہے، یا

اس سے تنقیہ ہو چکا، اور نمایاں طور پر سخت تکرار بھی

محسوس نہ ہو، تو ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ مریض کو سکون

و آرام میں رکھا جائے +

اعیاء تَصَدِّدِی: جب اعیار ذاتی

اعیاء تَصَدِّدِی کی قسم سے ہو، تو اس کا سبب اگرچہ

امتلاء مادہ ہوتا ہے، مگر اس وقت یہ موادِ روایت و

فساد سے خالی ہوتے ہیں (ورنہ ان سے بھی اعیاء قروحی

پیدا ہو) +

علاج اعیاء تَصَدِّدِی کا علاج اُن لوگوں میں جنکے مزاجِ ردی

ہوں، یہ ہے کہ قصد کریں، امدادِ بصرِ لطیفہ استعمال کریں

رہا کہ بقیہ موادِ بدن سے تحلیل ہو جائیں، اور ان رتبات

هو بالتطيف والنقطيع وحده شمرعان من بعد بما يجب
لوگوں میں، جن میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، اور جب تک حفظان صحت کے تدابیر ہم بتا رہے ہیں، اعیاء تمدنی کا علاج یہ ہے کہ فقط تدابیر لطفہ و مقطفہ استعمال کریں (ان میں فصد کی ضرورت نہیں ہے)، اور اس کے بعد مناسب امور سے (مثلاً ماش اور ترخ وغیرہ) سے امداد حاصل کریں +

واما الورعی فعلاجها دسرة الى الفصد من العرق الذي يناسب العضو الذي فيه اکثر الاعیاء والذي يظهر فيه اولاً الاعیاء ومن الاكل ان كان لا تقادت فيه بين الاعضاء
اعیاء و سرحتی: اعیاء ذاتی اگر اعیاء و رمی کی قسم سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ جس عضو میں تھکان زیادہ ہو، یا جس عضو میں تھکان پہلے نمودار ہوئی ہو، اس عضو سے جس رگ کو نسبت اور تعلق ہو، اُس رگ کی جلد ہی فصد کیجئے اور اگر اس لحاظ سے تمام اعضاء میں کوئی فرق و اختلاف نہ ہو (نہ کسی عضو میں تھکان زیادہ ہو، اور نہ کسی خاص عضو سے اس کی ابتداء ہوئی ہو) تو "اکھل" نامی درید کی فصد کھولنی چاہئے +

وربما احتجت ان تفصده في اليوم الثاني بل الثالث فافصد في اليوم الاول كما يظهر ولا تؤخره فيمكن فيه وفي اليوم الثاني والثالث فافصد عشيا
(جب بدن میں خون کی کثرت ہوتی ہے، اور فصد کرنے میں غفلت برتی جاتی ہے، اور تھکان نمودار ہوتے ہی پہلے فصد نہیں کی جاتی ہے، تو) بسا اوقات دوسرے یا تیسرے دن فصد کرنے کی حاجت پڑتی ہے؛ اسلئے بہتر ہے کہ تھکان کے نمودار ہوتے ہی، پہلے دن فصد کر دی جائے، اور اس میں تاخیر نہ کی جائے؛ ورنہ اُسکے بدن میں تھکان تنگن اور قائم ہو جائے گی (اور پھر اس کے ازالہ میں دیر لگیگی)۔ پھر دوسرے یا تیسرے دن رات کے وقت (مکرر) فصد کی جائے +

ويجبان يكون غذاؤه في اليوم الاول ماء الشعير و حشو الخدر و س ساذجان لمريض حتى دنان
مریض کی غذا پہلے روز ماء الشعیر ہونی چاہئے، یا جوار کا حریرہ بغیر و غن کے؛ بشرطیکہ بخار نہ لاحق ہو جائے؛ لیکن اگر بخار لاحق ہو جائے، تو صرف ماء الشعیر ہی دینا

دوسرے دن بھی یہی غذا کسی ٹھنڈے روغن کے

ساتھ، یا روغن بادام کی طرح کسی معتدل روغن کے ساتھ دی جائے، اور تیسرے دن غذا رخیہ (کا ہو کی غذا)، قرعہ (کدو کی) ملوکیہ (خیازی کی) اور حاضیہ (چوکہ کی) دی جائے، اور سب مرضی بطور اسفیدان کے +

پانی سے اندون میں حتی الامکان تکان داسے گو روکا جائے؛ لیکن اگر تیسرے روز ان کی پیاس ناقابل برداشت ہو جائے، اور ان کی غذا ہضم نہ ہو، تو انہیں مارا، اسل یا شراب ابیض رقیق پلائی جائے، جس میں پانی ملا کر مزوج بنائی گئی ہو +

ان استفرغات کے بعد تکان دابوں کو، ان کی پوری حاجت اور خواہش کے مطابق، یک سخت ہرگز غذا، نہ دینی چاہئے، ورنہ غیر منہضم غذائیں رگوں میں نفوذ کر جائیگی، جسکے تین وجہ ہیں:

(۱) غذا جب تھوڑی کھلائی جاتی ہے، تو معدہ غذا کے بارہ میں بخیل ہو جاتا ہے، اور معدہ کی قوت ماسکہ جگر کی قوت جاذبہ سے جنگ کرتی ہے (جگر اگر اس کو اپنی طرف جذب کرنا چاہتا ہے، تو معدہ اسے جلد چھوڑنا نہیں چاہتا)۔ لیکن جب اس کے برعکس غذا زیادہ مقدار میں کھلائی جاتی ہے تو معدہ اس وقت بخل کرنے کی بجائے اپنی قوت دافہ کے ذریعہ بسا اوقات جگر کے جذب و کشش کی امداد کرتا اور جگر کی طرف غذا کو ڈھکیل دیتا ہے + (یہ حال صرف معدہ اور جگر ہی کا نہیں ہے، بلکہ بدن کے اندر جتنے جو غذا را عناصر آگے پیچھے کام کرتے ہیں، سب کا یہی حال ہے (کہ پہلا عضو

عرض فماء الشعیر وحلا وفي اليوم الثالث ذلك مع دهن بارد او معتدل كدهن اللوز وفي اليوم الثالث مثل الخسبة والقرعیه والملوکیة والحاضیة ومثل السمك المرضی اسفید باجاً ویمنعون فی هذه الايام من شرب الماء البارد ما امکن لکنهم اذا عیّل صبرهم فی اليوم الثالث ولم یستمروا طعاهم همسقوا ماء العسل او شربا ابیض رقیقا و همز وجا

واياك ان تغدوهم انظر هذه الاستفرغات دفعة تامة حاجتهم فیجب بل الغذاء الغیر المنهضم الی العروق لوجوه ثلثة

احدها ان الغذاء اذا قل یجثت المعدة به ونازعته قوتها اما سكة بقوة الكبد المجاذبة واما اذا اكثر لم یجثل به بل ربما اعانت جذب الكبد بقوتها الدافعة وكذا كل وعاء متقدم بالقیاس الی ما بعده

لے اسفید باج = سادہ شوربہ، جس میں گرم مصلح وغیرہ ڈالے گئے ہوں۔

استلار کی صورت میں اپنے مواد کو اپنے ابعد کی طرف ڈھکیل دیا کرتا ہے) +

والثانی ان الکثیر لا یجوز دھضمہ (۲) غذاء کثرت کی صورت میں سحدہ کے اندر اچھی طرح فی المعدة ہضم نہیں ہوتی ہے +

والثالث ان الکثیر یرسل الی العروق غذاء کثیراً فیجز العروق ایضاً عن دھضمہ (۳) غذاء جب زیادہ کھائی جاتی ہے، تو عروق میں بھی غذاء کی زیادہ مقدار رکیلوں وغیرہ کی صورت میں پہنچتی ہے، جس سے عروق بھی ان کے ہضم کرنے پر قادر نہیں ہوتی ہیں (اسلئے عروق میں عام مواد کی کثرت ہو جاتی ہے) +

الفصل السابع عشر فی بیان التی امزجتها فصل (۴) اُن بدنوں کی تدبیر جنکے مزاج بہتر نہوں غیر فاضلہ

ہذہ الابدان اما مخطئة و اما ممتونة فی الخلقة (۵) اس قسم کے ابدان جنکے مزاج بہتر حالت میں نہیں ہوتے ہیں دو قسم کے ہیں: ابدان مخطیئة، اور ابدان ممتونة فی الاصل (جو خلقت خرابی مزاج میں مبتلا ہوں)۔

والمخطئة هی التی امزجتها الجلیة فاضلة وقد استسبت امزجة سادیة فی الوقت لخطأ التدبیر المطاول حتی استقرت فیہا (۶) چنانچہ ابدان مخطیئة تو وہ کہلاتے ہیں، جنکے جلی اور فطری مزاج تو بہتر ہوں، لیکن تدبیر حفظان صحت میں ایک عرصہ تک غلطی اور بیقا مدگی کرنے کی وجہ سے فی الحال ان کے مزاج بگڑ کر جاگزین اور شکن ہو گئے ہوں +

لیکن ان فاسد اور دی مزاجوں کی وجہ سے نمایاں طور پر افعال میں آفات لاحق نہ ہوں، ورنہ یہ امراض میں شمار کئے جائینگے، اور ان کے تدبیرکاریاں ذکر کرنا غلط ہوگا۔ بلکہ یہ ضروری ہے کہ مرض تک نہ بہت نہ پہنچی ہو +

والممتونة هی التی امزجتها فی الاصل غیر فاضلہ (۷) ابدان ممتونة وہ ہیں جنکے مزاج اصل میں غلط خراب ہوں +

و اما المخطئة فیعرف جمہ خطاھا بالکیفیت و الکیمتہ لیعالج بالصد و خطا اور بیقا مدگی کی جہت اور نوعیت معلوم کی جائے، کہ لہ مخطیئة خطا اور غلطی کرنے والے + ممتونة = مبتلا، زیر آزمائش +

قد يستدل على ذلك من
خال سحنة البدن

کیفیت اور کیت کے لحاظ سے کس قسم کی غلطی واقع ہوئی ہے تاکہ اسی کے مطابق بالصدق تدبیر کی جائے (مثلاً اگر تدبیر بارہ کا استعمال کیا گیا ہے، تو تدبیر حارہ سے تدبیر کی جانگی)۔ گاہے اس کا پتہ بدن کے سحنہ (فرہی ولا غری) سے چل جاتا ہے +

واما الممنوءة فهي التي وقع
فساد حالها من مزاجها الاول
او من سنها فنبدأ فيهم
بذكر المشائخ

ابدان ممنوءہ میں خرابی دو طور پر ہوا کرتی ہے: گاہے ان کا ابتدائی اور پیدائشی مزاج ہی خراب ہوتا ہے اور گاہے یہ تقاضائے عمر ان کے مزاج میں فساد لاحق ہو جاتا ہے (جیسا کہ بڑھاپے میں یہ تقاضائے عمر مزاج بگڑ جاتا ہے)۔ چنانچہ ایسے ابدان ممنوءہ میں سے پہلے بڑھون کا ذکر کیا جاتا ہے +

تعلیم سوم۔ بوڑھون کی تدابیر

التعليم الثالث في تدبير المشائخ

اس میں چھ فصلیں ہیں:

وهو ستة فصول

فصل (۱) بوڑھون کی تدبیر کا کلی تذکرہ

الفصل الاول قول کلی فی تدبیر المشائخ

بوڑھوں کے تدابیر و اصول حفظان کا خلاصہ یہ ہے کہ مرطبات اور مسخحات، دونوں، استعمال کئے جائیں: یعنی بوڑھے دیر تک سویا کریں، اور جوانوں سے زیادہ بستر پر پڑے رہا کریں؛ مرطب و مسخن غذائیں کھائیں، اسی طرح حمام سے تربطیب و تنین حاصل کریں؛ مشروبات مرطبہ و مسخنہ استعمال کریں +

جملہ تدابیر ہم ہی استعمال ما
یرطب و یسخن معاً من اطالة
النوم و اللبث في الفضا مفتی اکثر
من الشبان و من الاغذية
و الاستحمامات و الاشراب

علیٰ ہذا بوڑھوں میں ہمیشہ مدرات بول استعمال کئے جائیں، اور ہمیشہ ان کے معدہ کا بلغم معارف اور مثانہ کی

و ادا مہد اس بولہم و اخرج
البلغم من معدتهم من طریق

المعا والمثانة وان يدا لم لين راه خارج کیا جائے۔ بوڑھوں کے شکم کو ہمیشہ نرم رکھا
طبیعتهم وينفعهم جدا الدالك جائے (قبض نہ ہونے دیا جائے)۔ اسی طرح بوڑھوں کے
المعتدل في الكمية والكيفية لئے روغن کی ماش بہت ہی مفید ہے، بشرطیکہ یہ کیست
مع الدهن ثم الماش والسرکوب اور کیفیت کے لحاظ سے اوسط درجہ کی ہو، ماش کے بعد
ان کان يضعف عن المشي الضعيف سیر اور چل قدمی کا درجہ ہے۔ اور اگر چل قدمی سے کمزوری
منهم ليعاد عليه الدالك ويشي طاری ہو جاتی ہو تو سواری استعمال کی جائے۔ جو بڑھے
زیادہ ناتواں و کمزور ہوں، ان میں ماش مکرر دہرائی
جاسکتی ہے (یعنی ایک بار کی بجائے دن میں دو بار ماش
کی جاسکتی ہے) +

ويجب ان يتعهد والطيب من العطر كثيرا وخصوصا الحار
باعتدال وان يتمر خوا بالدهن عطر جو اوسط درجہ کے گرم (گرم بہ اعتدال) ہوں؛ اور
بعد النوم فان ذلك ينه القوة نیند کے بعد روغن کی ترخ بھی جاری رکھیں؛ کیونکہ اس سے
الحيوانية ثم يستعمل السرکوب قوت حیوانیہ بیدار ہو جاتی ہے۔ اسکے بعد سواری استعمال
والمشي کریں یا چل قدمی کریں +

فصل (۲) بوڑھوں کا تغذیہ

الفصل الثاني في تغذية المساكين

يجب ان يفرق غذا الشخ قليلا قليلا ويعد في كرتين او ثلث بحسب الهضم وقوته وضعفه
بذھوں کو غذا فقوڑی فقوڑی کئی بار میں دینی چاہئے؛ یعنی ان کے ہضم اور ان کے قوت وضعف کا
ملاحظہ کر کے (بجائے ایک بار کے) دو یا تین بار میں دینی چاہئے۔ مثلاً دن کے تیسرے گھنٹہ میں انہیں شہد کے
الحید الصنعة مع العسل وفي الساعة الثالثة الخبز ساتھ نوب ابھی طرح پکائی ہوئی روٹی کھلائی جائے؛ اور
بعد الاستحمام مايلين البطن ساتویں گھنٹہ میں حمام کرنے کے بعد کوئی ملین چیز (غذا
مماند کسہ) و بعد ذلك بقریب دوائی کے قبیلے سے) کھلائی جائے، جنکا ذکر میں ابھی کرنے
الليل الطعام المحمود الغذاء والا ہوں۔ اسکے بعد رات کے قریب (شام کے وقت)

فان کان قویاً زید فی غذاۃ قلیل
نذللے جیداً لکیموس کھلائی جائے۔ لیکن اگر کوئی بوٹھا
قوی (اور زیادہ ہضم کرنے پر قادر) ہو تو اُس کی غذا میں

(اسی کے مطابق) اضافہ کر دینا چاہئے *

وليجتنبوا کل غذا غلیظ یولد
السوداء ویولد البلغم وکل حار
حریف مجفف مثل الکوامینغ
والتوابل الا علی سبیل الدواء
علی ہذا بڑھوں کو اُن تمام غلیظ غذاؤں سے
پرہیز کرنا چاہئے جو مولد سودا یا مولد بلغم ہوں۔ اسی طرح
انہیں اُن تمام چیزوں سے بچنا چاہئے جو حریف (چرپری)
اور مجفف ہوں، مثلاً کوایخ اور توابل (گرگرم مصاع)
ہاں اگر ایسی چیزیں دواء کے طور پر (بمقدار قلیل) استعمال
کی جائیں، تو کوئی مضائقہ نہیں *

فان فعلوا من ذلک مالا ینبغ
لہم فنتا ولوا من الصنف الاول
مثل المالح والبادنجان والمقد
ولحوم الصيد او مثل السمک الصلب کھائیں، یا ایسی چھلی کھائیں، جسکا گوشت سخت ہو، یا
اللحم والبطن النقی والقنداء و تربوز اور کھیر کھائیں؛ یا دوسری غلطی کر گزریں یعنی
فعلوا الخطاء الثانی فا کلا الکوامینغ کوئی غذا حریف کھائیں، مثلاً کوایخ، صحناء، یا بُن
والصحناء والبُن عولجوا بتناول استعمال کریں، تو ان غلطیوں کا علاج اور اس کی تدریس
یہ ہے کہ ان کو ان غذاؤں کے کھانے کے بعد ایسی چیزیں
الصند کھلائیں، جو ان کی ضد اور مقابل ہوں (تا کہ ضدیت کا وہ

سے مضر غذاؤں کی اصلاح ہو جائے) *

غلیظ اغذیہ میں سے "مولد سودا" کی مثالیں نمکین چھلی، بیگن، محم مقدّد وغیرہ ہیں، اور "مولد بلغم"
کی مثالیں تربوز اور کھیر ہیں *

صحناء (ماہیار) : نمکین چھلی کو کوٹ کر اور دوسرے مصاع ملا کر ایک مخصوص سالن بنایا جاتا
ہے، جسکو صحناء کہا جاتا ہے *

بُن : کوایخ کی ایک قسم ہے جو حریف (چرپری) ہوتی ہے، اور اس میں ابازیر (مصالح)
بکثرت ہوتے ہیں *

بل انما یجب ان یستعمل فیہم الملطفات اذا علم ان فیہم فضولا فاذا نقوا غلذوا بالمرطباً خمر یغادون احیاناً ششیاً من الملطفات مع الغلذاء علی ما سنقول فیہ

بلکہ بوڑھوں میں ملطفات کا استعمال اُس وقت مناسب ہے، جبکہ یہ بات معلوم ہو جائے کہ انکے بدن میں فضلات (فضلات بلغمیہ) موجود ہیں۔ پھر جب ان کا بدن فضلات سے پاک ہو جائے، قرآن کی غذار میں مرطبات دیئے جائیں، پھر گاہ بہ گاہ ان کی غذار میں کچھ ملطفات بھی شامل کر دیا کریں، جیسا کہ اس بارہ میں ہم عنقریب ہدایت کرنے والے ہیں +

واما اللبن فیتفع بہ من یستمرئہ منہم ولا یجد عقیبہ تصدداً فی ناحیۃ الکبد او البطن ولا حکۃ ولا وجعاً فان اللبن یغذو و یرطب

۵۵۵ھ، تو اس سے وہی بڑھے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، جبکہ شکم میں دودھ ہضم ہو جایا کرتا ہو، اور جنہیں دودھ پینے کے بعد ناحیہ جگر یا شکم میں کسی قسم کا تناؤ (تندردیگی) محسوس ہو کر تا ہو، اور نہ خارش اور درد کی شکایت ہو کرتی ہو (ایسی حالت میں بڑھے دودھ استعمال کر سکتے ہیں، اور فائدہ اٹھا سکتے ہیں)؛ کیونکہ دودھ غذائی اور مرطب ہے +

واو فقہ لبن الماعز کالاتن ولبن الاتن من خواصہ انہ لا یخبین کثیراً و ینحل سریعاً ولا سیما ان کان معہ ملح و عسل و یجب ان یتعمد المرعی حتی لا یكون نباتاً عقصاً او حریفاً او حامضاً او شدیداً الملوحة

مختلف دودھوں میں سے (بوڑھوں کے لئے) مناسب ترین بکری اور گدھی کا دودھ ہے۔ گدھی کے دودھ کی خاصیت یہ ہے کہ (معدہ میں) زیادہ جمتا نہیں ہے، اور (معدہ سے) جلد منحل ہو جاتا ہے؛ علی الخصوص اس وقت جبکہ اس کے ساتھ شہد اور نمک ملا کر استعمال کیا جاتا ہے بکری کی چرائی کی بھی نگہانی کرنی چاہیے، تاکہ وہ چراگاہ میں کیلی، حریف، ترش، یا سخت نمکین (اور شور) بوٹیاں اور گھاس پات نہ کھالیا کرے +

واما البقول والبقولہ التی یتناولھا المستأخڑ فہی مثل السلق والکرفس وقلیل من الکراث یتناولھا

بقول وقوالہ (بہریاں اور میوے) جو بڑھے (بطور علاج کے) کھا سکتے ہیں، وہ مندرجہ ذیل قسم کی چیزیں ہیں: چغندر (شلم)، گاجر وغیرہ، کرفس اور

مطبوعۃ بالنزیت والمزیت وخصوصاً کسی قدر گندنا۔ ان چیزوں کو کسی قدر روغن زیتون اور مڑی
قبل طعام ہم لے لیں علی تلبین (آبکامہ کابنجی) سے خوشبودار کر لیا گیا ہو (یعنی یہ دونوں
طبیعتہ

چیزیں نفیع مقدار میں ان سبزیوں پر چھڑک دی جائیں۔
ان سبزیوں کو اگر بڑے غدار سے قبل کھا لیں، تو خصوصیت
سے مفید ہیں، کیونکہ یہ چیزیں رفع قبض میں معین ثابت ہوتی
ہیں +

واذا استعملوا التوم فی الاوقات
وکانوا معتادین لہ انتفعوا بہ
والنخیل المرئی من الادویۃ
الموافقة لہم واكثر المربیات
الحارۃ و لیکن بقدر ما یسخن
ویضم لا بقدر ما یجف البطن
فیجب ان یكون اغذیتهم مرطبة
انما ینفعل عن ہذا من طریق
الہضم والتخین ولا ینفعل
من التجفیف

بڑے اگر گاہ بگاہ "لسن" استعمال کر لیا کریں، بشرطیکہ
وہ اس کے عادی بھی ہوں، تو یہ ان کے لئے مفید ثابت ہوگا +
"زنجبیل مڑی" (مرہائے زنجبیل) اور اکثر گرم مڑی
بوڑھوں کے لئے مناسب دواؤں میں سے ہیں۔ لیکن ایسی
چیزیں محض اسی قدر استعمال کرنی چاہئیں کہ ان سے بدن
میں سخت ماحصل ہو، اور ہضم میں امداد کریں؛ نہ اس قدر
فیجب ان یكون اغذیتهم مرطبة کہ ان سے بدن میں خشکی بڑھ جائے۔ کیونکہ یہ ضروری ہے
انما ینفعل عن ہذا من طریق کہ بوڑھوں کی مرطب غذائیں ان گرم مڑیوں سے صرف
الہضم والتخین ولا ینفعل ہضم اور تخین حاصل کر لیا کریں، ان سے تجفیف حاصل نہ
من التجفیف کیا کریں (ورنہ مرطب غذائیں مرطب ہونے کی بجائے
مجفف ہو جائیں گی) +

ومما ینفعونہ تلبین طبائعمہم و
یوافق ابدانہم من الفواکہ التین
والاجاص فی الصیف والتین ایضاً
المطبوخ فی ماء العسل ان کان الوقت
شتاء وجميع هذا یجب ان یكون قبل
الطعام تلبین طبیعتہم

تین ٹکڑے سیوہ جات میں سے جو چیزیں بوڑھوں کو رفع قبض
یوافق ابدانہم من الفواکہ التین کے لئے دی جاتی ہیں، اور ان کے لئے مفید ثابت ہوتی
والاجاص فی الصیف والتین ایضاً ہیں، وہ موسم گرما میں انجیر اور آلو بخارا ہیں، اور موسم
المطبوخ فی ماء العسل ان کان الوقت سرما میں انجیر خشک ہے، جسے مارا عسل میں پکا کر دیا
شتاء وجميع هذا یجب ان یكون قبل جاتا ہے۔ یہ ساری چیزیں غذا سے پہلے استعمال کیا جائیں
الطعام تلبین طبیعتہم تاکہ یہ رفع قبض کرنے میں امداد کریں +

گیلائی کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بوڑھوں کو انجیر اور آلو بخارا "نازہ اور پختہ" کھلائے جائیں۔ یہی زمانہ ان کے
پختہ ہونے کا بھی ہے۔ لیکن آلو بخارا صرف ان بوڑھوں کو دیا جاسکتا ہے، جو صفراوی المزاج ہوں +

وايضاً اللبلاب المطبوخ بالماء
والطحين مطبياً بالماء والزيت
واصل البسفاج اذا جعل في شوكباج
من الدجاج او في مرقه
السلق او في مرقه الكرنب
فان كانت طبيعتهم تستمر على لين
يوماً دون يوم فعن المسهل
والملق غناء وان كانت تلين
يوماً وتحبس يومين كفاهم
مثل اللبلاب وماء الكرنب ولباب
القرطم لكشك الشعير ومقدار
جلوزة او جلوزتين من صمغ
واكثره ثلث جلوزات فاخما
تلين طبائهم بخاصية فيه
وتجلو الا حشاء بغير اذى
اسی طرح بوڑھوں (کی تلین) کے لئے یہ بھی مفید
ہے کہ بلباب کو پانی اور نمک میں پکا کر مری اور روغن زیرتن
سے خوشبودار کر کے کھلایا جائے۔ اسی طرح ان کے لئے
یہ بھی مفید ہے کہ بیخ بسفاج کو مرغ کے شوربہ میں، یا چغندر
کے شوربہ میں، یا کرم کد کے شوربہ میں ڈال کر استعمال
کیا جائے (یعنی بیخ بسفاج تقریباً ڈیڑھ تولہ ڈال کر پکا یا جا)
اگر بچوں کو ایک روز یا کھانہ آئے، اور دوسرے
روز نہ آئے، تو اس وقت انہیں نہ کسی مزلق کی ضرورت ہے
(جو آنٹوں کے نفل کو پھسلا کر خارج کر دے) اور نہ کسی مسهل
(ملین) کی۔ اور اگر ایک روز اجابت ہو، اور دوسرے روز
بند رہا کرے، تو اس وقت انکے لئے محض یہ کافی ہے کہ
بلباب، یا آب کرنب (کرم کد کا آب جو شانہ)، یا مغز قرطم
بلطم کشک الشعیر کے ساتھ استعمال کریں۔ یا صمغ بلم ایک یا
دو چلوزہ کے برابر، یا زائد سے زائد تین چلوزہ کے برابر
استعمال کریں؛ کیونکہ بلم کا گوند باخاصہ بوڑھوں کے
قبض کو دور کر دیتا، اور اذیت و تکلیف کے بغیر احشاء کو
صاف کرتا ہے +

وينفعهم ايضاً الدواء المركب من
لباب القرطم مع عشرة امثاله
تين يابس والشربة منه كالجلوزة
او ثلثه
بوڑھوں کے لئے یہ دوا مرکب بھی مفید ہے،
جس میں مغز تخم قرطم کے ساتھ دس حصے خشک انجیر کے
ہوتے ہیں۔ اس دوا کی مقدار خوراک ایک جزوہ (اندر)
۱۰ تولہ کے برابر ہے +

وينفعهم الحقنة بالدهن فان فيها
مع الاستفراغ تلين الا حشاء
وخصوصاً الزيت العذب
روغن کے حقنہ میں استفراغ کی قوت کے باوجود احشاء کو
نرم کرنے کی قوت بھی ہوتی ہے، علی الخصوص جبکہ روغن
زیتون شیریں سے حقنہ کیا جائے +

و یجنب فیہما الحقن الحادة فانھا
تجفف معاً ثم واما الحقنة الرطبة
الدھنية فانھا من النفع الاشياء
لھما اذا احتسبت طبیعتھم
ایا ما
بند ہمز +

ولھما دویة ملیئة للطبیعة نذکھا
فی القرا با دین خاصۃ لھم
و یجبان یكون الاستفراغ فی الکھول
والمشائخ بغير الفصل ما امکن
فان الاستفراغ المعتدل وفق لھم
بند ہمز +

الفصل الثالث فی شراب المشائخ فصل (۳) بڑھوں کی شراب

وخیر شرابھم العتیق الاحمر لیدم
یسخن معاً ویجذبوا الحدیث
والابيض الا ان یكونوا قد استحموا
بعد التناول من الغذاء وعطشوا
فیسقون شراباً ابیضاً رقیقاً
قلیل الغذاء علی انھ لھم بدل الماء
ویجتنبوا الحلو الملسد من الاشربة
شراب کنہ سرخ بڑھوں کے لئے بہترین شراب ہے؛
کیونکہ یہ در بھی ہے، اور سخن بھی۔ نئی اور سفید شراب سے
بڑھوں کو پرہیز کرنا چاہئے۔ ہاں اگر کھانا کھانے کے بعد
اور انہیں پیاس لگے، تو اس وقت یہ سفید
شراب رقیق، قلیل غذا شراب پی سکتے ہیں۔ ایسی شراب اس
وقت ان کے لئے پانی کے قائم مقام اور اس کا بدل ہو جائیگی
اسی طرح بڑھوں کو میٹھی اور سرد پیدا کرنے والی شرابیوں
سے بھی گریز کرنا چاہئے +

الفصل الرابع فی تفتیح سدود المشائخ فصل (۴) بڑھوں کے سدوں کو کھولنا

فان عرضت لھم سدود اسھلھا
ما عرض من شراب الشراب فیجب
ان یفتقوا بالفودنجی والفلا فلی
اگر بڑھوں میں سدے پیدا ہو جائیں — اور شراب
سے بڑھوں میں آسانی کے ساتھ سدے پیدا ہو جائے کہتے ہیں —
تو جوارش فودنجی اور فلا فلی سے سدوں کو کھولنا چاہئے، اور

وینثر الفلفل علی الشراب

نفل سیاه کو (باریک پیکر) شراب پر چھڑکنا چاہئے۔ یہ
بہترین نسخہ ہے) +

وان کانت عادتهم قد جرت باستعمال الثوم والبصل ستعلوها
عادت ہو تو (و توغ سده کے وقت) ان دونوں چیزوں کا

استعمال کرنا چاہئے (اس سے تفتیح سده میں اعانت ملے گی) +

والتریاق ینفعهم جداً وخصوصاً عند حدوث السد وکذا لک
اٹاناسیا واهروسیا
اٹاناسیا اور "اهروسیا" بڑی معجزوں میں سے ہیں، جنکے نسخے قرابادین میں درج ہیں۔ یہ
طرح اتاناسیا اور امروسیا بھی نہایت نافع ہیں +

دو نوں نام یونانی ہیں۔ اٹاناسیا کے نفی معنی "بیڑیے کے جگر" کے ہیں، اور امروسیا کے معنی "حالب المواد" کے ہیں +

ولکن یجب ان یترطوا بعدہ بالاستحمام وبالتمیخ وبالغذیة استعمال کے بعد، یا تفتیح سده کے بعد، یہ ضروری ہے کہ بڑھوں
مثل ماء اللحم بالحدس وس کے بدن میں رطوبت حاصل کرنے کے لئے حمام، تریخ، اور غذائیں
استعمال کریں، مثلاً جوار اور جو کے ساتھ ماء اللحم کھلائیں
والشعیر یعنی گوشت کا شوربہ پلائیں، جس میں جوار اور جو بھی بچائے

گئے ہوں) +

واستعمالهم شراب العسل ینفعهم بڑھے اگر شراب عسل (شہد کی شراب) استعمال کریں
ویؤمنهم حدوث السد ووجع تو یہ ان کے لئے مفید ہے، اور انکے استعمال کے بعد سردی

المفاصل بعد ان یزاد علیہ مع کے پیدا ہونے کا اور وجع مفاصل عارض ہونے کا اندیشہ
احساس سدة فی عضوا واحداً نہیں رہتا؛ لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ جس عضو میں سردی کا

استعداد لہا مایخصہ کبڑے پتہ چلے، یا جس عضو میں سده پیدا ہونے کی قابلیت و استعداد
الکرفس واصله لاعضاء البول کا علم ہو جائے، اس عضو کے ساتھ خصوصیت رکھنے والی

دوائیں بھی شراب عسل میں بڑھادی جائیں؛ مثلاً تخم کرفس
اور خج کرفس اعضائے بول کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں

داسلئے اگر پتہ چلے کہ اعضائے بول میں سدہ ہے، یا ان میں سدہ لاحق ہونے کا اندیشہ ہے، تو اس صورت میں شراب عمل کے ساتھ تخم کرفس یا بیج کرفس کو جوش دینا چاہئے)۔
شراب عمل سے مراد وہ شراب ہے جو شہد سے تیار کی جاتی ہے، یا وہ شراب ہے، جس میں پانچویں حصے کے برابر شہد اور کچھ خوشبودار چیزیں ڈالی جاتی ہیں +

وان كانت السداة حصوية طبعاً اور اگر سدہ پتھری کے ہوں، تو شراب عمل میں بجا ہوا قوی مثل فطر اسالیون کوئی ایسی چیز پکانی چاہئے جو تخم کرفس سے زیادہ قوی اور وان كانت السداة في الرية فمثل مؤثر ہو؛ مثلاً فطر اسالیون (تخم کرفس جلی)، اور اگر الزفاد والبرسياوشان والسلخنة سدے پھیپھڑوں میں ہوں، تو شراب عمل میں زوفاد وما اشبه ذلك پر سیاوشان، سلخہ جیسی چیزیں شامل کرنی چاہئیں +

الفصل الخامس في ذلك المشائخ فصل (۵) بڑھوں کی مالش

يجب ان يكون معتدلاً في الكلمہ ریہ پہلے ہی بتایا جا چکا ہے کہ بڑھوں کی مالش کیست والکيف غير متعرض منهم للاعضاء اور کیفیت کے لحاظ سے معتدل (اوسط درجہ کی) ہونی چاہئے الضعيفة اصلاً والمتالمة اور جو اعضا بڑھوں کے کمر وراور دردناک ہوں، مالش کے وقت انہیں بالکل نہ جھٹرایا جائے +

گیلائی کہتے ہیں کہ بڑھوں کے بعض اعضا مسترد عفونت ہوتے ہیں، جن میں ہر روز عفونت لاحق ہو جا کر رہتی ہے، اور اس سے ہر روز بخار کی باری آ جا کر رہتی ہے، جب ایسے عضو کی بار بار مالش کی جاتی ہے، تو اس عضو میں صلابت و قوت آ جاتی ہے، جس سے اس کی عفونت ترک جاتی ہے، اور بخار کی باری بند ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں کھورے کپڑوں سے مالش کرنی چاہئے، یا ننگے ہاتھوں سے روغن کے ساتھ۔ چنانچہ شیخ اسی طرف اشارہ کر رہے ہیں:

وان كان الدلث ذامرات فلیدلکوا اگر مالش دن میں کئی بار کرنے کی ضرورت ہو تو ہر بار في المرات بخرق خسته او اید کھورے کپڑوں سے، یا ننگے ہاتھوں سے کی جا سکتی ہے۔ مجرد فان ذلك ينفعهم یہ بڑھوں کے لئے مفید ہے، اور اس سے ان کے اعضا کے ويضع نوايب على اعضائهم امراض کی باریاں رک جا کر رہتی ہیں۔ (بعض نسخوں میں

اس قدر عبارت اور بھی ہے: مالش کے ساتھ حمام کرنا
بڑھوں کے لئے مفید ہے۔)

فصل (۶) بڑھوں کی ریاضت

الفصل السادس في رياضة المشائخ

چونکہ بوڑھے لوگوں کے بدنی حالات مختلف ہوا کرتے
ہیں، مختلف امراض کے عادی ہوا کرتے ہیں، اور مختلف
قسم کی ریاضتوں کے عادی ہوا کرتے ہیں، اسلئے ہر بوڑھے
کے لئے ایک قسم کی ریاضت متعین نہیں کی جاسکتی۔ چنانچہ
اگر بوڑھوں کی بدنی حالت اعلیٰ پیمانہ پر (بنیائت معتدل)
ہو، تو ان کے لئے اوسط درجہ کی ریاضتیں موافق ہیں +

رياضة المشائخ تختلف بحسب اختلاف
حالات ابدانهم وبحسب
ما يعتادهم من العلل وبحسب عادتهم
في الرياضة فان كانت ابدانهم
على غاية الاعتدال وافقهم الرياضات
المعتدلة

لیکن اگر ان کے بدن کا کوئی خاص عضو اچھی حالت
میں نہ ہو (ماؤن ہوا)، تو ایسی حالت میں ایسی ریاضت کرنی
چاہئے جس سے اُس عضو ماؤن کی ریاضت دوسرے اعضاء
کے ساتھ تبعاً و رضئاً ہو جائے (براہ راست اُس عضو کی
ریاضت نہ کی جائے، ورنہ ممکن ہے کہ اس کی آفت اور بھی
ترقی پذیر ہو جائے) +

ثم ان كان عضونهم ليس على
افضل حالاته جعلوا الرياضة
تابعة لساكن الاعضاء في الرياضة

مثلاً اگر کسی شخص کے سر میں مرض دو اور یا صرع ہو
یا مسکی گردن میں مواد کا انصباب ہو رہا ہو، اور بسا اوقات
اُس شخص کے سر اور دماغ کی طرف بخارات صعود کیا کرتے
ہوں، تو ایسی حالت میں اس شخص کے لئے کوئی ایسی ریاضت
مفید ثابت نہ ہوگی، جس میں سر کو جھکانا اور ٹکانا پڑتا ہو۔
بلکہ ایسے وقت میں مناسب یہ ہوگا کہ اُسے تھلنے، پھرنے،
دوڑنے، اور سواری کرنے کی طرف متوجہ کیا جائے، الغرض
ایسے وقت میں محض ایسی ریاضت کرائی جائے، جو بدن کے
نصف زیرین (ٹانگوں) سے تعلق رکھے +

مثلاً ان كان رأسه يعتريه الدوار
والصرع والصباب المواد الى
الرقبة وكان كثير ما تصعد فيه
بخارات الى الرأس والدماغ
لم يوافقهم من الرياضة ما يطاير
الرأس ويدليه ولكن يجب
ان يمالوا الى الرياضة بالمشي
والاحضار والركوب وكل
رياضة يتناول النصف الاسفل

وان كانت الافة الى جهة الرجل
استعملوا الرياضات الفوقانية
كالمشابة ورمي الحجارة
ورفع الحجر

اور اگر کوئی آفت ٹانگوں میں ہو، تو سرمایاضات
فوقانیہ (بالائی اطراف کی ریاضتیں) استعمال کرنی
چاہئیں؛ مثلاً مثلاً بلکہ (یعنی دو آدمیوں کا باہم گردن
کا پکڑنا، اور پھر ہر ایک کا چھوٹ جانے کی کوشش کرنا)۔
پتھر پھینکنا، اور پتھر اٹھانا +

وان كانت في ناحية الوسط
كالطحال والكبد والمعدة والأمعاء
وافقههم كلتا الرياضتين
ان لم يمنع مانع

اور اگر کوئی آفت بدن کے وسطانی حصے میں ہو،
مثلاً طحال، کبد، معدہ، اور امعاء میں ہو، تو ایسی حالت
میں دونوں قسم کی سرمایاضت طریقہ (بالائی اطراف
اور زیرین اطراف کی ریاضتیں) مفید ثابت ہوگی، بشرطیکہ
کوئی امر مانع نہ ہو +

واما ان كانت الافة في ناحية
الصدر فلا يوافقهم الا الرياضة
السفلية

لیکن اگر سینے کے حصے (ناحیہ صدر) میں کوئی آفت
ہو، تو اس حالت میں محض سرمایاضت سفلیہ (زیرین اطراف
کی ریاضت) ریاضت تھانیہ ہی مفید ثابت ہوگی +

او كانت في الكلية والمثانة فلا
يوافقهم الا الرياضة الفوقانية
ولا سبيل لعمالي ان يدسجوا

اگر اندام آفت گردہ اور مثانہ میں ہو، تو اس وقت
محض سرمایاضت فوقانیہ ہی مفید پڑے گی +
بڑھوں میں یہ امر کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ان ضعیف

تلك الاعضاء في الرياضة يقووها
بها وهذا المشاخة بخلاف ما في
سائر الاقسام ونحو ذلك المتكلمين

اور کمزور اعضا کی ریاضت کو بتدریج بڑھا کر قوی اور توانا
کر سکیں (کیونکہ بڑھوں کے اعضا طبعاً اور قدرتاً ضعیف
ہو کر رہتے ہیں، ان میں اتنی مجال کہاں کہ موجودہ قوت میں

الذين يوافقهم اكثر مما يوافق
المشاخة فان اولئك يجدون يقووا
الاعضاء الضعيفة بتدريجها

ترقی دی جاسکے، اور ان کے نقص کی بڑھاپے میں تکمیل کجاسکے
بڑھاپے میں تو قوی و زبردوز گھستے ہی چلے جاتے ہیں)۔ مگر
یہ بات صرف بڑھاپے ہی میں ہے۔ دوسری عمروں اور

في النوع من الرياضة التي توافها
وتليق بها

ادھیڑوں میں یہ امر محال نہیں ہے۔ چنانچہ ادھیڑوں میں
گوزیادہ ترویجی باتیں مفید ہیں، جو بڑھوں میں مفید ہوا کرتی
ہیں (مثلاً مرطبات و مسخّنات)، لیکن اگر ان کے اعضا

ضعیفہ کی مخصوص اور مناسب ریاضتوں کو بتدریج بڑھا کر
ان کو قوی کرنے کی کوشش کی جائے، تو یہ بات رد و سری
چھوٹی عمروں کی طرح) ان میں بھی ممکن ہے +

رہے اعضائی مریضہ، تو گاہے انکی ریاضت
جائز رکھی جاتی ہے، اور گاہے اس کی اجازت نہیں دی
جاتی۔ چنانچہ ریاضت کی مانعت اُس وقت کی جاتی ہے،
جبکہ ان اعضا کے امراض ”حارہ“ ہوتے ہیں، یا ”بالسۃ“
یا اُس وقت، جبکہ ان اعضا میں کوئی ایسا مادہ پایا جاتا ہے
جسکے متعفن ہو جانے کا خطرہ ہو، اور اس میں نفع نہ ہو +

واما الاعضاء المریضۃ فر بما
راضوها و ربما لم یصلوہم
فی ذلک اعنی اذا کان حارۃ
و یا بسۃ و فیہا مادۃ یخاف
ان تمیل الی العفونۃ و لیس بها
نفع

تعلیم چارم

التعلیم الرابع

اس تعلیم میں ایک ایک بدن کی تدبیر لکھی گئی ہے،
جسکے مزاج بہتر نہ ہوں۔ اس میں پانچ فصلیں ہیں +

فی تدبیر بدن بدشمن مزاجہ غیر
فاضل و هو خمسۃ فصول

فصل (۱) اُس مزاج کی اصلاح جس میں حرارت

الفصل الاول من اصلاح المزاج

بڑھی ہوئی ہو

الانزید حارۃ

مزاج حار کی اصلاح سے مراد یہاں اُس مزاج کی اصلاح ہے، جس میں حرارت ”اصلی مزاج“ کے
محافظ سے زیادہ ہو۔ گیلانی +

سوء مزاج حار گاہے اس قسم کا ہوتا ہے کہ
دونوں کیفیت منفعلہ (رطوبت و بیوست) میں کسی قسم کی
زیادتی نہیں ہوتی ہے، بلکہ ان میں اعتدال ہوتا ہے
(جسے ”سور مزاج حار مفرد“ کہا جاتا ہے)؛ اور گاہے
اس کے ساتھ بیوست یا رطوبت کا غلبہ بھی ہوتا ہے (جسے
”سور مزاج حار مرکب“ کہا جاتا ہے) +

نقول ان سوء المزاج الحار اما
ان یکون مع اعتدال من المفعلتین
او مع غلبۃ بیوستہ او رطوبۃ

واذا اعتدل المنفعلتان عرفنا
ان زیادۃ الحرارة الى حد ليست
بمفرطة ولا الجفقت

چنانچہ جب سور مزاج حار کے ساتھ دونوں کیفیت
منفعلہ میں کسی قسم کی زیادتی نہیں ہوتی، تو اس وقت ہم یہ
سمجھتے ہیں کہ حرارت کی زیادتی ایک حد تک ہے، یعنی افراط
کے ساتھ زیادتی نہیں ہے، ورنہ حرارت کی زیادتی کے
ساتھ بہرست کی زیادتی بھی ہو جاتی +

واما الحار مع اليوسة فيجوز ان
يقع هذا المزاج بحاله ملاء طويلا

لیکن جب سور مزاج حار کے ساتھ ہیوست کا غلبہ
بھی ہوتا ہے، تو اس صورت میں اس کا امکان ہے کہ
اس قسم کا مزاج مدت دراز تک (حتی کہ مدۃ العمر تک) قائم
ودائم رہے +

واما الحار مع الرطوبة
فان اجتماعهما لا يطول فتارة
تغلب الرطوبة الحرارة فتقضيها
وتارة تغلب الحرارة الرطوبة
فتجفها

اسکے برعکس جب سور مزاج حار کے ساتھ رطوبت
کا غلبہ بھی شریک ہوتا ہے، تو ان دونوں کا ایک ساتھ
اجتماع لمبے عرصہ تک قائم نہیں رہا کرتا؛ بلکہ اگر کسی شخص
میں رطوبت حرارت پر غالب ہوتی ہے، تو رطوبت
حرارت کو بجھا دیا کرتی ہے (جس سے سور مزاج حار کا ازالہ
خود بخود ہو جاتا ہے)، اور اگر کسی شخص میں حرارت رطوبت
پر غالب ہوتی ہے، تو رطوبت کو دور کر کے ہیوست پیدا
کر دیتی ہے (اور رطوبت کا قدرتا ازالہ ہو جاتا ہے) +

فان غلبت الرطوبة الحرارة فان
صاحبها يصلح حاله عند المنة
في الشباب ويصير معتدلا فيهما
فان الخط اخذت الرطوبة
الغريبة تزداد والحرارة تنقص

جن لوگوں میں رطوبت حرارت پر غالب ہوا کرتی ہے
ان کی حالت مستحکم کے وقت جوانی میں — بہتر ہو جایا
کرتی ہے، اور اس وقت ایسے لوگ حرارت و رطوبت
میں معتدل ہو جایا کرتے ہیں۔ پھر جب ان لوگوں میں
انحطاط کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے، تو رطوبت غریبہ
بڑھنے، اور حرارت گھٹنے لگ جاتی ہے +

فقول ان جلة تدبير حار المزاج
منحصرة في غرضين
[اصلاح حرارت] گرم مزاج لوگوں کی جملہ تدابیر کے اغراض
و مقاصد محض دو ہیں:

احدہما ان یزاد سُدھم الی الاعتدال
والثانی ان یتخفّض صحتم علی
ما ہی علیہ

(۱) ان کو اعتدال کی طرف بڑھا کر لایا جائے +
(۲) ان کی صحت جیسی موجود ہے، اس کو اسی حالت پر
قائم رکھا جائے +

اما الاول فانما یتیسر للوادعین
الملکفین الموطنین انفسہم
علی صراطِ طویل مدّۃ سر جو عہم کر کے پابندی اور اعتدال کے ساتھ کنارہ کش ہو جائیں، اور
بالتدریج الی الاعتدال لان انکے نفس میں مدت طویل تک صبر و انتظار کرنے کی قدرت ہو،
تدبیرہم من غیر تدبیرہم کیونکہ ایسا مزاج اعتدال کی طرف ایک مدت میں (مناسب
تدبیر کے بعد) بتدریج ہی لوٹ سکتا ہے۔ اس کے برعکس
اگر اس کی تدبیر و اصلاح یک سخت کرنی پائیں، تو ایسے لوگ
بیار ہو جایا کرتے ہیں (کیونکہ ایک ضد سے دوسرے ضد
کی طرف یک سخت منتقل کر دینا، اور اس میں تدریج
و آہستگی کا خیال نہ کرنا گو یا غیر معمولی جھٹکے دینا اور طبیعت کو
بے انتہا پریشان کرنا ہے) +

واما الثانی فانما یمکن تدبیرہم
باغذیۃ تشاکل مزاجہم حتی
تخفّض الصحۃ الموجودۃ لہم

رہا دوسرا مقصد (یعنی موجودہ صحت کو قائم
رکھنے کی کوشش کرنا)، تو اسکی صورت یہ ہے کہ انکو ایسی غذا
کھلائی جائیں، جو ان کے مزاج کے مشابہ اور مشاکل ہوں، تاکہ
ان کی موجودہ صحت محفوظ و برقرار رہ سکے (اور اسکی موجودہ
حرارت مزاجیہ اصل میں بدستور اسی طرح باقی رہے) +

قرشی نے اس اصول کی مخالفت میں لکھا ہے:

”ہیں ائمہ احن میں کوئی شرم نہ کرنی چاہئے؛ ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ یہ اصول باوجودیکہ شہرت
عامہ رکھتا ہے، مگر یہ غلط ہے؛ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ جن لوگوں کے مزاج اعتدال سے خارج ہوتے ہیں، خواہ
وہ حار ہوں، یا بارد، جب انہیں ان کے مزاج کے مطابق گرم یا سرد غذا میں دی جاتی ہیں، تو ان کے
بدن میں حرارت یا برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ تجربہ گواہ ہے کہ جو ان کو، اور اسی طرح صغیر و بزرگ
لوگوں کو، گرم چیز میں مضر پڑا کرتی ہیں، اور اس کے برعکس بلغمی مزاج، بارد المزاج، اور بوڑھے سن کی

چیزوں سے تکلیف پاتے ہیں“ (مخلصاً) +

مذکورہ بالا اعتراض کو دور کرنے کے لئے گیلانی وغیرہ نے جو تاویل کی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”غذاء سے مراد اس مقام پر غذا حقیقی اور غذا بالفعل ہے، نہ کہ باہر کے کھانے۔ روٹی، دال، گوشت وغیرہ۔ یعنی پروٹی غذا کیلوس، کیوس وغیرہ کی شکل اختیار کرنے اور مختلف ہضموم و استعمالات کے مختلف مدارج طے کرنے کے بعد جب جزء عضو بنیں، تو اس وقت وہ اعضاء مغذیہ کے مزاج کے مناسب مثال ہوں۔ اس طرز تاویل اور بیان سے صاف ظاہر ہے کہ عللاً اور تجربۃً بات وہی صحیح ہے جو قرشی نے بتائی ہے، اور کیا یہی جاتا ہے کہ گرم مزاجوں کو ٹھنڈی غذا پسند دیکھائی ہے، اور ٹھنڈے مزاجوں کو گرم غذا پسند۔ پھر اصول کے بیان کرتے وقت الفاظ و اصطلاحات صاف اور واضح کیوں نہ ہوئے جائیں، اور ایک صاف بات کو منقطع اور چیتاں کیوں بنایا جائے +

فمن كان من حاسي المناج
معتد لا في المنفعلتين كالنوادي
التي الصحة في ابتداء امرهم
وكان مزاجهم اسرع لنبات
اسنا هم وشعورهم وكانوا
ذوي بيان ولين وسرعة حتى
في المشي ثم اذا شبوا اضرط
عليهم الحزن واليبس وحدث
لهم مزاج لذاع وكثرت عندهم
يتولد فيه المراسكثيرا
معتدل تقي) اور ان کے مزاج میں حدت و حرارت لاحق ہو جاتی
ہے، اور بیشتر لوگوں میں صفرار کی بکثرت پیدا نش ہونے
لگتی ہے +

وتدبيرهم في السن الاول هو
تدبير المعتدلين فاذا استقلوا اقلوا
الى تدبير من يراد ادا
ایسے لوگوں کی تدبیر عمر کے ابتدائی زمانہ میں (بچپن میں)
وہی ہوتی چاہئے، جو معتدل مزاجوں کے لئے بنائی جاتی ہے
پھر جب یہ لوگ بچپن سے مستقل ہو کر جوانی کے عمر میں داخل

بولہ واستفراغ مہلرہ من الجھتہ التی ہوں، تو ان کی گذشتہ تدبیر کو بھی بدل دیا جائے، اور اربول
تصیل الیہما فضو لہم من جہتی الاسہال کی تدبیر کی جائے، اور ان کے فضلات اسہال یا قے کے دونوں
اولیٰ القیٰ واذا الملقۃ الطبیعۃ بامالۃ راستوں میں سے جس راستہ کی طرف مائل ہوں، اسی راستہ
الخلط الی الاستفراغ عینت سے صفراء کے خارج کرنے کی کوشش کی جائے، اور اگر طبیعت
بأشیاء خفیفة اما القیٰ فممثل شرب (ضعف کی وجہ سے) ناکافی ہو، یعنی خلط صفراء کو استفراغ کے
الماء الحار الکثیر وحده او مع لئے خود اس نے مائل نہ کیا ہو، تو ہلکی چیزوں سے طبیعت کی
النہید واما الاسہال فممثل اعانت کی جائے۔ چنانچہ اگر قے کرائی ہو تو بڑی مقدار میں
البنفیج المرہبی والتمر الہندی گرم پانی تنہا یا بنیز کے ساتھ بلا دیا جائے، یا اسی قسم کی دوسری
والشیرخشت والترنجبین چیز استعمال کی جائے۔ اور اگر دست لانے ہوں، تو مرہلے
بنفشہ (گلشن بنفشہ یا خمیہ بنفشہ) تمر ہندی، شیرخشت اور
ترنجبین جیسی چیزیں کھلائیں *

و یجب ان یخفف ریا ضحہم یہ بھی ضروری ہے کہ ان لوگوں کی ریاضت میں کمی
وان یغذوا بعداء حسن الکیوس کر دی جائے، اور ان کو حید الکیوس غذا میں کھلائی جائیں۔
وربما وجب ان یشلوا الاستحمام بعض اوقات ان لوگوں میں اس امر کی بھی ضرورت پیش آجایا
فی الیوم و یجب ان یجتنبوا کل کرتی ہے کہ دن میں تین تین دفعہ حمام دہرایا جائے، انکے
سبب مسخن لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہر قسم کے مسخن اسباب سے اجتناب
رکھیں *

وان لم یورثہم الاستحمام عقیب الطعام اگر یہ لوگ کھانا کھانے کے بعد حمام کریں، اور اس سے
تمددًا وقلًا فی ناحیۃ الکبد والبطن ناحیہ جگر (اتلیم جگر) اور ناحیہ شکم میں کسی قسم کا تناؤ یا بوجھ
استعلوہ علی آمن واما ان عرض شیئ نہ پیدا ہو، تو بے خوف و خطر (غذا کے بعد) حمام استعمال
من ذلک فعلیہم باستعمال المفتحات کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان میں سے کوئی بات پیدا ہو جایا کرتی
مثل نقیع الاسنتین ودواء الصبر ہو، تو ان کے لئے ضروری ہے کہ مفتحات استعمال کریں مثلاً
والانیسون واللوز المرہ السکنجین و نقوع اسنتین، دوارا الصبر، انیسون، بادام تلخ ہمراہ
ان ینقطعوا عن الاستحمام بعد الطعام سکنجین، اور غذا کے بعد حمام کرنے سے باز آجائیں +
و یجب ان یسقوا ہذہ المفتحات ان کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ان مفتحات کو پہلی غذا

بعد انھضام الطعام الاول وقبل کے ہضم ہونے کے بعد، اور دوسری غذا کے کھانے سے پہلے
 اخذہم الطعام الثاني بل فی وقت استعمال کریں؛ بلکہ ان منقحات کا استعمال ایسے وقت میں
 بینہم فیہ و بین الطعام الثاني کریں کہ اس کے اور دوسرے کھانے کے درمیان ایک کافی
 قسۃ مدۃ وذلك ما بین انتابہم مدت اور وقفہ ہو، یعنی صبح کے وقت بیدار ہونے کے بعد اور
 بالغدوات واستحمامہم حمام کرنے سے پہلے +

وینبغی ان یدیموا التمرین بالدهن یہ بھی مناسب ہے کہ یہ لوگ روغن کے تریخ کی مداو
 ولیسقوا الشراب الابيض الرقیق کریں، اور شراب سفید رقیق پیا کریں۔ ان کے لئے ٹھنڈا
 وینفعمہم الماء البارد پانی بھی مفید ہے +

واصحاب المزاج الحار الیابس رے گرم خشک مزاج کے لوگ، تو ان کے لئے ابتدائی
 فی اول الامر اولی بذلک کلمہ زمانہ میں (یعنی نھو رکے وقت) یہی تمام تدبیریں بدرجہ اولیٰ
 مفید ہیں مثلاً اور اربول، استفراغ صفراء، تریخ، شراب
 سفید، اور ٹھنڈا پانی +

واما أصحاب المزاج الحار الرطب حار و رطب مزاج کے لوگ، چونکہ تعفن کا نشانہ بنے ہوئے
 فہم معرض العفونة وانصاب بالمواد ہیں، اور ان کے مختلف اعضا میں مواد کا انصباب ہوا کرتا
 الی الاغضاء فلکن ریاضتہم ہے، اسلئے ان کی ریاضت اس قسم کی ہونی چاہئے کہ جو باوجود
 کثیرۃ التحلیل لینۃ لئلا یسخن زیادہ تحلیل کرنے کے نرم ہو، تاکہ ریاضت کی وجہ سے
 معتوق من حرکۃ لظہر فی الاغضاء سخت نہ لاحق ہو؛ نیز یہ لوگ ایسے حرکات سے بھی اجتناب
 تتورأ رکھیں، جو اخلاط میں جوش و ہیجان کے باعث بن سکتے ہوں +

واکثر ما یجب ان یجتنب الریاضۃ ریاضت سے بچنے کی زیادہ تر ضرورت انہیں لوگوں کو ہے
 منہم من لم یعتدھا والا صوبان جو ریاضت کے عادی نہ ہوں۔ ریاضت کا صحیح قرارت
 یرتا ضوا بعد الاستفراغ وان یستحموا یہی ہے کہ استفراغ کے بعد کی جائے، اور حمام کا صحیح طریقہ
 قبل طعام وان یعینوا بفضل نفصول یہی ہے کہ کھانے سے قبل کیا جائے۔ نیز بہتر ہے کہ بدن
 کھایا و اذا خلوا فی الربیع احتاطوا کے سارے فضلات کے خارج کرنے کی کوشش کی جائے۔
 بانفصال الاستفراغ یہ لوگ جب موسم ربیع میں داخل ہوں، تو احتیاطاً قصد و
 استفراغ کریں +

الفصل الثانی فی متصلہ المزاج الاثریہ و درۃ فصل (۲) اوس مزاج کی اصلاح جس میں ببردت زیادہ ہو

اصناف ہو کلاء ایضاً ثلثہ

ایسے لوگوں کی قسمیں بھی تین ہیں (۱) : سور مزاج بارڈ
جسکے ساتھ کیفیت منفعلہ میں اعتدال ہو، (۲) : سور مزاج
بارد، جسکے ساتھ ہیوست بھی زیادہ ہو، (۳) : سور مزاج
بارد، جسکے ساتھ رطوبت بھی زیادہ ہو) +

فمن کان منهم معتدل المنفعلتین چنانچہ نہیں چون کہ ان کے مزاج میں رطوبت و ہیوست اعتدالی
فلنقصد قصد انھا ض حرا سرتہ حالت پر ہوں، ان کی تدبیر و اصلاح میں ہمارا یہ مقصد و
باغذیۃ حارۃ متوسطۃ فی الرطوبة ہونا چاہئے کہ مختلف ذرائع سے ان کی حرارت غریزہ کو
والییس و بلادھان المنفعلۃ والمعاجین اُبھارا جائے؛ مثلاً ایسی غذائیں کھلائی جائیں جو یاد جو
الکبار ولا استفراغات الخاصۃ بالرطوبة گرم ہونے کے رطوبت و ہیوست میں معتدل ہوں، گرم
ولا استسماۃ المعرقۃ والریاضات الصالحۃ روغزوں کی ماش کی جائے، بڑی بڑی (گرم) معجونیں کھلائی
فانھم وان كانوا معتدلی الرطوبة جائیں، رطوبات مخصوصہ (رطوبات بغیہ) کے لئے
فی وقت فہم بعض تولد الرطوبات استفراغات مخصوصہ استعمال کئے جائیں، حام مرطب
فہم ملکان البرد کرایا جائے، اور مناسب ریاضتیں استعمال کی جائیں؛
کیونکہ ایسے لوگ گواہ وقت میں رطوبت کے لحاظ سے
معتدل ہوتے ہیں، لیکن ببردت کی موجودگی کی وجہ سے
رطوبت بڑھ جانے کی ان میں پوری قابلیت ہوتی ہے +

واما الذین ہم معز ذلك یس وان رہے وہ لوگ، جن میں باوجود ببردت کے ہیوست
تدیریم ہو بعینہ تدبیر ہلشاخ بھی ہو، تو ان کی تدبیر عینہ بڑھوں کی تدبیر کے مطابق ہو +

شیخ نے تیسری قسم کو ترک کر دیا ہے، جس میں ببردت کے ساتھ رطوبت بھی زیادہ ہوا کرتی ہے
کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ اس حالت میں بھی وہی تدبیر میں مفید ہوں گی، جو قسم اول میں بتائی گئی ہیں، مثلاً استفراغات
خاصہ، اغذیہ حارہ، ادیان سخند اور معاجین مذکورہ +

الفصل الثالث فی البدان السریة القول للہ فی فصل (۳) ایسے بدنوں کی تدبیر جو مرض کو جلد قبول کر لیتے ہیں

هو لا عا نما يستعدون لذلك اما لا متلا ثم فيعدل منهم كمية الاخلط
لوگوں میں گاہے مرض کے قبول کرنے کی استعداد
اسوجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن میں مواد کا امتلاء ہوتا
ہے۔ ایسی حالت میں اخلاط کی مقدار کو کم کر کے اعتدال
پر لانا چاہئے۔

واما الاخلط نية فيهم فيعدل كيفية وليختار لهم من الاغذية ما يغذواغذاء وسطا بين القليل والكثير
اور گاہے اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن
میں کچے اور خام اخلاط پائے جاتے ہیں، ایسی صورت
میں ان کی کیفیت کی تعدیل کرنی چاہئے، اور ان کے لئے
ایسی غذا میں اختیار کرنی چاہئیں، جن میں قلیل و کثیر کے
درمیان اوسط درجہ کا تغذیہ ہو۔

وتعدیل کمیۃ الاخلط هو تعدیل مقدار اخلاط کو اعتدالی حالت پر لانے کی صورت
مقدار الاغذاء و زیادة الریاضة یہ ہے کہ غذا کی مقدار میں اعتدال پیدا کیا جائے (مناسب
والد لك قبل الاستحمام ان كانا معادین وبالاختف منہما ان لم یكونا معادین وان یوزع علیہم التغذیة عادت نہ ہو تو یہ دونوں چیزیں کمی کے ساتھ استعمال کی
ولا یحمل علیہم بہتمام الشبع جائیں۔ نیز ایسے لوگوں میں یہ بھی ضروری ہے کہ غذا
مرۃ واحدة وان كان البدن متعویضی حقوڑی چند بار میں کھلائی جائے، یک نخت اُسکے
منہم سہل التعرق معاداً له عرق پیٹ کو بھر کر انہیں بوجھل نہ کر دیا جائے۔ اگر ان کے بدن
فی الاحیان میں جلد پسینہ آ جا یا کرتا ہو، اور پسینہ نکلنے کی عادت ہو
تو گاہ بگاہ پسینہ لانے کی کوشش کی جائے۔

وان لم یکن تاخیر غذا ثم یصب اگر تاخیر غذا سے معدہ میں سفراء کا انصباب ہو جایا
مرا را فی معدتہ أخرالی ما بعد کرتا ہو تو بہتر ہے کہ غذا دیر میں کھلائی جائے، اور حمام
لہ گیلانی کہتے ہیں کہ شیخ نے اس مقام پر قانون میں ماشیہ لکھا ہے، جس کی عبارت حسب ذیل ہے: یہ ترجمہ
اور اس باب رنصل کے بیشتر الفاظ ابو سہل سیسی کی کتاب المائۃ سے منقول ہیں۔

الاستحمام والاقدام علیہ والوقت کے بعد تک تاخیر کی جائے، ورنہ حمام سے پہلے کھلا دیجائے
المعتدل ان لم یکن مانعاً ہو اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو کھانے کا مناسب وقت دن
بعد السابعة من ساعات النهار کے ہموار گھنٹوں (ساعات مستویہ) میں سے چوتھا گھنٹہ
المستویۃ وان اوجب النصاب ہے۔ اور اگر تاخیر کی وجہ سے معدہ میں صفراء کا انصباب
المراسرائی معدتہ ما قلناہ من ہو جایا کرتا ہو، اور اس وجہ سے جلد ہی غذا، کھلانے کی
تقدیر یمر بالطعام ثم احسن بعلا ما ضرورت ہو، جیسا کہ ہم نے اوپر بتایا ہے، پھر (جلد غذا
سئل فی الکبد عولجہ بالمفتحات کھلانے کی وجہ سے) مسدود جگر کی علامتیں نمودار ہوں، تو
المذکورۃ الاملاۃ لمزاجہ اس صورت میں مناسب مزاج مفتحات سے علاج کرنا
چاہئے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے +

وان وجد لذک ضرراً فی راسہ اگر اس وجہ سے (حمام سے پہلے غذا کھانے کی وجہ
تداسر کہ بالمشی سے) سر میں کسی قسم کی تکلیف محسوس ہو تو چیل قدمی سے
اس کا تدارک کر لینا چاہئے +

وان فسد طعامہ فی المعدۃ فاخذ بنفسہ فذلک غیثمۃ والا فاحذرہ اگر غذا معدہ میں فاسد ہو جائے، اور خود بخود
یا کمونی والتین المہجون بالقرطم تو اسے غنیمت سمجھنا چاہئے، ورنہ اس کے اخراج کی کوشش
المذکورہ صفتہ کرنی چاہئے، مثلاً معجون کوئی کھلانی چاہئے، یا معجون انجیر

و قرطم (دوار انجیر و قرطم) جس کا نسخہ گزر چکا ہے (جس میں
دس حصے انجیر کے ہوتے ہیں، اور ایک حصہ مغز تخم قرطم) +

ساعت (گھنٹہ) کی دو قسمیں ہیں: ساعت مستویہ اور ساعت متوجہ۔ اگر دن کو بارہ گھنٹے میں تقسیم کر دیا
جاتا ہے، خواہ دن چھوٹا ہو یا بڑا، تو اس صورت میں ان گھنٹوں کو ساعات متوجہ کہتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس
قسم کے گھنٹے دن کے چھوٹے بڑے ہونے کے لحاظ سے کم و بیش چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً موسم سرما کے دن
بڑے چھوٹے ہوتے ہیں، اسلئے ایسے چھوٹے دن کے بارہ گھنٹے بھی چھوٹے ہی ہونگے، اور اسی طرح موسم گرما کے بڑے
دن کے بارہ گھنٹے بڑے۔ اور اگر مکمل ایک دن اور ایک رات کو ملا کر ان کو برابر برابر چوبیس گھنٹوں میں تقسیم
کر دیا جائے، تو اس وقت ان گھنٹوں کو ساعات مستویہ (ہموار گھنٹے) کہا جاتا ہے۔ یہ گھنٹے ہمیشہ اور
ہر موسم میں یکساں اور برابر ہوا کرتے ہیں۔ ہمارے گھنٹوں کے گھنٹے اسی دوسری قسم کے ہوا کرتے ہیں +

فصل (۴) لاغری کو فرہ بنانا

الفصل الرابع في تسمين الضعيف

لاغری کے قوی ترین اسباب تین ہیں ، جیسا کہ ہم (باب زینت میں) بیان کریں گے : بیوست مزاج ، بیوست ماساریقا ، اور بیوست ہوا ۔ چنانچہ جب ماساریقا میں بیوست لاحق ہو جاتی ہے ، تو یہ غذا کو قبول نہیں کرتا ، اور خشکی و لاغری بڑھ جایا کرتی ہے ۔

اقوی علی الهزال کما سنصفہ یس المزاج والماسا یقسا ویس الهواء واذ ایس الماساریقا لم یقبل الغذاء وازداد الیبس والهزال

[علاج] لاغری کے علاج میں ضروری ہے کہ حمام سے پہلے اس قسم کی اش کی جائے ، جو لیونت اور خشونت کے درمیان اوسط درجہ کی ہو ، اور جس سے جلد سرخ ہو جائے ۔ پھر اش کر زیا دہ سخت اور قوی کر دیا جائے ، اس کے بعد طلا ، زفت لگایا جائے ، پھر اعتدال کے ساتھ ریاضت کرائی جائے ، اور ریاضت کے بعد بلاتا خیر حمام کرایا جائے ، اور حمام کے بعد خشک رومال (یا تولیہ) سے بدن بوچھا جائے ، اس کے بعد ذرا سے تیل کی تمریح کی جائے ۔ اس کے بعد مناسب غذا رکھائی جائے ۔

و یجب ان یدلك قبل الحمام دلكا بین اللین والخشونة الی ان یحمرا لجلد ثم یصلب الدلك ثم یطلى بطلاء الزفت ثم یراض باعتدال ثم یستحم بلا ابطاء ویشف بعد ذلك بمنا دیل یا بسة ثم یمر خدھن یمسیر ثم یتناول الغذاء الموافق

اگر عمر ، موسم ، اور عادات ٹھنڈے پانی کی تحمل ہو ، تو اس کے بدن پر ڈالا جائے ۔ یہ بھی واضح رہے کہ طلا ، زفت سے پہلے جو اش کی جائے ، بدنی استفاخ کے گھٹنے سے پہلے ہی اسے ختم کر دیا جائے (اور اس کے بعد حمام نہ کیا جائے ، ورنہ حمام کثیر کی صورت میں صرف اس قدر کافی ہے کہ جلد سرخ ہو جائے جیسا کہ شیخ نے خود بتا دیا ہے) ۔ اس فصل میں جو کچھ بتایا گیا ہے ، یہ قریب قریب ہی تدابیر ہیں ، جو چھوٹے عضو کو بڑھانے میں بتائے گئے ہیں ۔ اس بارے میں تفصیل کے ساتھ بقول فیہ یوجد فی کتاب الزینیہ من کتاب اللہاج پوری گفتگو کتاب چہام کو باب زینت میں بھی آنے والی ہے ۔

وان احتل سنہ وقصلہ وعادۃ الماء البارد صبر علی نفسہ ومنته الدلك المقدم علی استعمال طلاء الزفت هو ان لا یتبدی الاستفاخ فی الذبول وهذا اقرب مما قلنا ہ تعظیم العضو الصغیر وتماہ القول فیہ یوجد فی کتاب الزینیہ من کتاب اللہاج

الفصل الخامس في تفضيف السمين

فصل (۵) فربہ کو لاغر بنانا

تدابیرہ (سراع الخللار الطعام من معدته وامعائه لیسٹونے الجذ اول مضمها واستعمال الطعام الكثير الكمية القليل التغذية ومواترة الاستحمام قبل الطعام والرياضة السريعة والادھان المحللة

اسکی تدبیر یہ ہے کہ اس قسم کی کوشش کریں، جس سے معدہ اور آنتوں کی غذا رجلہ (قبل از وقت) مخدر ہو جائے یا تاکہ جد اول (سارینقا) اور عروق مصماہ (پوسے) طور پر اجزاء غذائیہ کا امتصاص نہ کر سکیں (اور بہت سے اجزاء غذائیہ پائخانہ کی راہ خارج ہو جائے کریں)۔ نیز اسی غذا میں کھلائی جائیں، جو مقدار میں تو زیادہ ہوں، مگر ان میں تغذیہ کم ہو، طے نہ احام کی پابندی کی جائے، جو غذا سے قبل (اور خلا معدہ میں) ہو، ریاضات سریعہ استعمال کی جائیں، اور ادھان محلہ لگائے جائیں +

ومن المعاجین الاطریفال لصغیر و دواء اللک والتریاق وشراب الخلل مع المری علی الریق وما سندرہ فی مقالة الزینة

معاجین میں سے اطریفال صغیر، دواء اللک، اور تریاق کا استعمال کیا جائے، اور ہمارے سر کا کاجی کے ساتھ پیا جائے۔ ان کے علاوہ ان چیزوں کا بھی استعمال کیا جائے، جن کو ہم غفریب "باب زینت" میں بیان کریں گے +

التعلیم الخامس

تعلیم پنجم

فی الانتقالات وهو فصل مفرد و جملة

اس تعلیم میں انتقالات (بدن کا ایک حال سے دوسرے حال میں منتقل ہونے) کا ذکر ہے۔ اس میں ایک فصل اور ایک جملہ ہے +

الفصل فی تدبیر الفضول و اصلاح الهواء

فصل موسموں کی تدبیر اور ہوا کی اصلاح

اما الربیع فیبا در فی ادائله

موسم ربیع کے ادائل ہی میں حسب ضرورت

بالفصد والاسہال بحسب الواجب اور حسب عادت فصد یا سہل لیا جائے، اور خصوصیت سے والعادة ویستعمل فیہ خصوصاً الفی اس موسم میں تے کرائی جائے، گوشت و شراب کے اقسام و ہجر کل ما یسخن و یرطب کثیرا میں سے ان ساری چیزوں کو چھوڑ دیا جائے، جو گرمی اور من اللحم والاشربة ویلطف الغذاء رطوبت زیادہ پیدا کرتی ہیں۔ غذاؤ کی مقدار میں کمی کر دینی و یرتاض بریاضة معتدلة فوق چاہئے (اور ریح کی غذا میں بار دہونی چاہئیں)۔ معتدل ریاضة الصیف ولا یتلا من الطعام ریاضت کرنی چاہئے، لیکن اس موسم کی ریاضت موسم گرما کی ریاضت سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے۔ علیٰ ہذا کھاتے وقت یکبارگی پیٹ نہ بھر لیا جائے، بلکہ تھوڑا تھوڑا کر کے چند بار میں غذا کھائی جائے +

واستعمال الاشربة والربوب ایسے ٹھنڈے شربت اور ربوب استعمال کئے المطفئة و تھجرا الحاراة و کل مرو جائیں جو حرارت کو بجھانے والے ہوں، اور گرم مشروبات حرلیف و مالح اور ربوب سے اور ساری کڑوی، حرلیف اور نمکین اشیاء سے پرہیز کیا جائے +

واما فی الصیف فینقص من الاغذیة موسم صیف میں غذا، شراب اور ریاضت کم والاشربة والریاضة ویلزم کردی جائے، راحت و آرام اختیار کیا جائے، اور ایسی چیزیں الہد و والدعة والمطفئات والقی استعمال کی جائیں جو حرارت کو بجھانے والی ہوں (مطفئات) نیز تے کرائی جائے، بشرطیکہ تے ممکن اور آسان ہو۔ سایہ و چھاؤں میں رہنے کی پابندی کریں، اور سایہ دار بند مکانات (مثلاً خانہ وغیرہ) میں سکونت رکھیں +

واما الخریف و خصوصاً فی الخریف موسم خریف میں خصوصیت کے ساتھ بہترین تدابیر المختلف الهواء فیلزم وجود التدبیر کی پابندی کرنی چاہئے، خصوصاً اس موسم خریف میں جس و تھجرا الجففات کما ولینحس الجلع میں مختلف طرح کی ہوائیں چلا کرتی ہوں۔ تمام جمففات کو و شراب الماء البارد کثیراً و ترک کر دیا جائے، جامع سے پرہیز کیا جائے، اور بہت سرد پانی سے گریز رکھا جائے، نہ یہ پیا جائے، اور نہ اسے سر پہ ڈالا جائے +

والنوم فی الموضع البارد الذی یقشر فیہ البدن ویوقی رأسہ کے روگٹے کھڑے ہوتے ہوں۔ طے ہذا رات کے وقت اور لیلًا وغداً من البرد ولا ینام بیچ کے وقت سر کو بھی ایسی سردی سے بچایا جائے۔ تنگم سیری علی الامتلاء ولیتوق حرالظہار کی حالت میں سونے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اس موسم میں دوپہر وبرد الخدوات ولیحدس فیہ القواکہ کی گرمی اور صبح کی سردی سے بھی بچنا چاہئے، اور اس زمانہ الوقیتہ والا سکتا سر ضہا ولا یستحم کے پھلوں (نوا کہ دقیقہ) سے بھی پرہیز کرنا چاہئے، یعنی زیادہ نہ کھانا چاہئے۔ اس زمانہ میں اگر حمام کرنا ہو تو محض نیم گرم پانی ہی سے حمام کرنا چاہئے +

واذا استوی فیہ اللیل والنہار استفرغ ثلاثاً یحقن فی الشتاء تو بدن کا استفراغ و تفتیح کیا جائے، تاکہ جاڑوں میں فضلات بدن کے اندر بند نہ ہو جائیں رک جن کا اس زمانہ میں نکالنا دشوار ہو +

علی ان کثیرا من الابدان الا وفق لها فی الخریف ان لا یستعمل بتثویر الا خلاط و تحریکھا بل یشکون تسکینھا اجدی علیہا علاوہ ازیں بہت سے لوگ اس قسم کے بھی ہوتے ہیں لہذا فی الخریف جن کے لئے یہی مناسب ہوتا ہے، کہ موسم خریف میں انکے بدن کے اخلاط و مواد حرکت اور جوش میں نہ لائے جائیں (سہل وغیرہ نہ دیے جائیں)، بلکہ مناسب یہی ہوتا ہے کہ انہیں سکون ہی میں رکھا جائے +

وقد منعوا عن التقی فی الخریف لانه یجلب الحمی کیونکہ اس سے بخار آ جاتا ہے +

واما الشراب فیمجان یتعل فیہما ہو کثیرا من غیر اسلاف و اعلم ان کثرة المطر فی الخریف امان من شرہ رہی شراب، تو موسم خریف میں مناسب یہ ہے کہ پانی بکثرت ملا کر پی جائے، لیکن اس کی کثرت نہ کی جائے + یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ بارش کی کثرت موسم خریف کی مضر قوتوں سے محفوظ رکھتی ہے +

لیکن ہمارے ملک میں بارش کی کثرت امراض عفونت اور حمیات اجاسیہ کی کثرت کی باعث بن جاتی ہے +

لہذا تپ مرمی، مثلاً غب، ریح، وغیرہ +

واما فی الشتاء فلیکثر التعب ولیبسط
الغذاء الا ان یكون جنوبیا فیحجب
ان یراد فی الریاضة ولیقفل من الغذاء
ویحجب ان یكون حنطة خبز الشتاء اقوی
واشد تلززا من حنطة خبز الصيف
ولكن لك القیاس فی اللحماء
والمشوی وخجوة
وان یكون بقوله مثل الكرنب السلق
والكرفس لا القطف والیمانیة
والحمقاء والهندباء
وموسم شتاء میں محنت و مشقت خوب کرنی چاہئے
اور غذا بھی فراخ دلی سے کھانی چاہئے، لیکن اگر جنوبی ہوا
چلنے لگے تو اس وقت ریاضت میں زیادتی اور غذا میں کمی
و محجب ان یكون حنطة خبز الشتاء اقوی کر دینی چاہئے۔ اس موسم میں ایسے گیہوں کی روٹی کھانی
چاہئے، جو موسم گرما کے گیہوں کی نسبت زیادہ سخت اور
قوی ہوں (اور اس کے آٹے میں بوج زیادہ ہو)۔ اسی
اصول پر گوشت اور کباب وغیرہ کو بھی قیاس کرنا چاہئے۔
اس موسم میں اگر سبزی کھانے کی ضرورت ہو، تو
کرم کد، چغندر، اور کرفس جیسی چیزیں استعمال کر سکتے ہیں
نہ کہ بھجوا، چولائی، خرفہ، اور کاسنی (کیونکہ یہ سب چیزیں
مفند ہی ہونے کی وجہ سے نامناسب ہیں) +

وقلما یعرض لشيء من الابدان
الصحيحة مرض فی الشتاء فان عرض
فلیبا در بالعلاج ولا استفراغ ان
وجبه فانه لم یکن لیعرض فیها
مرض الا والسبب عظیم وخصوصا
ان كان حاراً لان الحارة الغریبة
وهی المدبرة تقوی جدا فی الشتاء وقت جبکہ وہ مرض گرم ہو؛ اسلئے کہ حرارت غریبہ،
بما تسلم من التحلل و تجتمع جس سے تدبیر بدن وابستہ ہے، چونکہ سردیوں میں تحلیل سے
بالاحقان وجميع القوى الطبيعية بچی رہا کرتی ہے، اور برودت کے احقان و احتباس
تفعل افعالها بجودة کی وجہ سے اکٹھی رہا کرتی ہے، اس وجہ سے موسم سرما میں

بہت قوی ہوتی ہے، اور نہ صرف حرارت غریبہ یہ ہی
قوی ہوتی ہے، بلکہ سارے قوائے طبعیہ اپنے اپنے کام
اس موسم میں اچھی طرح انجام دیا کرتے ہیں +
بقراط اس موسم میں (استفراغ کی صورتوں میں
والبقراط یستصلی ذیہ الاسهال

دون الفصد ویکرہ القی فیہ سے اس سال کو پسند کرتا ہے، نہ کہ فصد کو؛ اور تھے کو بُرا
وَلِیَسْتَوِبَہِ فِی الصَّیْفِ لَا ت
الْاِخْلَاطِ فِی الصَّیْفِ طَافِیۃً کیونکہ موسم گرما میں اخلاط جوش و غلیان کی حالت میں رہتے
وَفِی الشَّاءِ مَآثِلَۃً اِلٰی السَّرَّوْبِ ہیں (طافیہ)، اور موسم سرما میں ان کا میلان رسوب
اور تسفل کی طرف ہوتا ہے (یعنی موسم سرما میں مواد غلیظ
و بار دہونے کی وجہ سے براہ قے بچنے کے لئے زیادہ آادہ
نہیں رہتے، بلکہ نیچے بیٹھنے اور معامستقیم کی طرف اترنے
کے لئے زیادہ تیار رہتے ہیں)۔ چنانچہ ہیں بھی اس بارہ
میں بقرط ہی کی پیروی کرنی چاہئے +

وَاَمَّا الْهَوَاءُ اِذَا فُسِدَ وَوَجَّی فِیْجِبُ
ان یتلقی بتجفیف البدن وتعدیل
المسکن بالاشیاء التی تبرد و
تدرب بقوتھا وھو الا وجب
فی الوباء او تسخن وتفعّل ضد
موجب فساد الهواء
دوبار اور فساد ہوا ہوا وجب بکڑا کر و بانی ہو جائے، تو اس
وقت مناسب یہ ہے کہ بدنی رطوبات میں کمی پیدا کرنے
کی کوشش کریں؛ نیز مسکن اور مقام رہائش کی تعدیل
ایسی چیزوں سے کریں، جو بالاقوہ بار درطب ہوں (مثلاً
کا فور، نہ کہ ایسی چیزوں سے جو بالفعل بار درطب ہوں)
اور وباء کے لئے بھی زیادہ مناسب ہے؛ یا ایسی
چیزوں سے تعدیل کریں، جو مسخن اور گرم ہوں، اور فساد
ہوا کے سبب کے خلاف عمل کریں +

والر وائحۃ الطیبۃ انفع شئ فیہا
وخصوصاً اذا سروعی فیہا مضادۃ
المزاج
و فی الوباء یمجب ان یقلل الحاجة
الی استنشاق الهواء الکثیر و
ذلک بالتودیع والترویج
خوشبودار چیزیں وباء کے لئے بہترین ثابت
ہوتی ہیں، علی الخصوص اُس وقت جبکہ ان میں وباء مزاج
کی مخالفت و مضادات کا بھی خیال رکھا جائے +
وباء کے زمانہ میں اس قسم کی کوشش ہونی چاہئے
جس سے تنفس کی ضرورت زیادہ نہ پڑے، اور ہوا کھینچنے
کی حاجت کم ہو جائے، جسکی صورت یہ ہے کہ سکون و راحت
اختیار کی جائے (اور حرکت و ریاضت کے کاموں سے
گریز کیا جائے) +

و کثیرا ما یكون فساد الهواء من الارض
فیجب ان یجلبس علی الاسرة
وتطلب المساكن العالیة حداء
مخترقات الریاح

بسا اوقات فساد ہوا کا مرکز (اور مستوقد عفونت)
زمین ہوا کرتی ہے، ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ
بیٹھنے کے لئے تخت اور پلنگ استعمال کئے جائیں، اور
رہائش کے لئے بلند مقامات انتخاب کئے جائیں، جہاں ہلڑوں
کا گزر کافی ہو +

و کثیرا ما یكون مبدء الفساد من
الهواء نفسه لما انتقل الیه من
فساد اهووية مجاورة اولامیر
سماوی خفی علی الناس کیفیتہ
فیجب فی مثله ان یلتجأ الی الاسراب
والی البیوت المحفوفة من
جہا تھا بالجدس ان والمخادع

گا ہے فساد کا مرکز خود ہوا ہوا کرتی ہے، بایں
طور کہ دوسری آس پاس کی فاسد ہوائیں منتقل ہو کر یہاں
آ جاتی ہیں (جو اجرام دبائیہ پر مشتمل ہوتی ہیں)، یا کوئی
ایسا آسانی سبب باعث فساد ہو کر اسے جس کی کیفیت
و نوعیت لوگوں سے مخفی ہوتی ہے (اور موجودہ انسانی
حواس ظاہرہ اس کی اور ایک حقیقت سے عاجز ہوتے ہیں)
ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ خانوں میں قیام کریں
یا ایسے مکانوں میں رہیں، جو چاروں طرف سے دیواروں
کے ذریعہ گھرے ہوئے ہوں، یا مخادع میں رہیں (جو بڑے
گھروں کے اندر چھپے محفوظ گھر ہوا کرتے ہیں) +

واما الخورات المصلحة لعفونات
الاهوية فالسعد والکندر والکلاس
والورد والصندل
واستعمال الخلل فی الوباء امان
من افاته

بخورات (دھوئی) جن سے عفونت ہواہر کی
اصلاح ہو جاتی ہے، وہ سعد (مو تھا)، کندر، مورد، گلشن
اور صندل ہیں +
دباہ کے زمانہ میں سرکہ کا استعمال کرنا بھی و باہر کی
آفتوں سے ماموں و محفوظ رکھتا ہے +

وسندل کرفی الکثیر الجزئیة تمهة ما یجب
ان یقال فی هذا الباب

جن ہدایات کا اس موقع پر بتانا مناسب ہے
ان کا باقی ماندہ حصہ ہم کتب جزئیہ میں لکھیں گے +

جملہ مسافروں کی تدبیر

الحجامة فی تدبیر المسافرین
وهی ثمانية فصول

اس جلد میں آٹھ تفصیلیں ہیں (اگرچہ ان میں سے

پہلی فصل کا تدبیر مسافر سے کوئی علاقہ نہیں ہے) +

الفصل الاول فی تدارک اعراض فصل (۱) اَنْ اعراض علامات کا تدارک جو امراض کا
تندیر یا مراض

یہ بڑی پیچیدگی اور گڑبڑ ہے کہ جملہ کی پہلی فصل میں تو ان عوارض کا تدارک بیان کیا گیا ہے جو
منذر مرض ہیں، اور باقی سات فصلوں میں مسافرین کی تدبیر ہے، جسکے ساتھ ”جلد“ کا عنوان باندھا گیا
ہے۔ اگرچہ بعض نسخوں میں ”جلد“ کے ساتھ ”مسافروں کی تدبیر“ کا لفظ لکھا ہوا نہیں ہے۔ اگر ایسا ہو تو بہتر ہے،
اور اس وقت کوئی سوال ہی نہیں رہتا +

من حدث بہ خفقان دالٹر فلید بر (۱) جس شخص کو ہمیشہ خفقان لاحق ہوا کرے، اُسکی
امراض کیلیموت نجاة تدبیر (فوراً) کرنی چاہئے؛ مبادا وہ اچانک مر جائے +
اذا کثر الکابوس والدوار فلید بر (۲) اگر کسی شخص میں مرض کا بوس اور دوار
امراض با استفراغ المخلط الغلیظ (دوران سر) کی زیادتی ہو، تو اُسکی تدبیر و علاج کی طرف
توجہ کرنی چاہئے اور اس مقصد کے لئے غلط غلیظ کا استفراغ
لکالیقصر صاحبہ فی الصرع والسکتہ کرنا چاہئے؛ تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مریض صرع یا سکتہ میں
بتلا ہو جائے +

اذا کثر الاختلاج فی جمیع البدن (۳) جب سارے بدن میں اختلاج کی کثرت ہو، تو
فلید بر امراض با استفراغ البلغم کیلا استفراغ بلغم کے ذریعہ اس کی تدبیر کی جائے، تاکہ مریض
یقصر صاحبہ فی التشنج والسکتہ تشنج اور سکتہ میں مبتلا نہ ہو جائے +
وکذلک ان طالت کدومۃ المحوس (۴) علی ہذا اُس وقت بھی (تشنج و سکتہ کا اندیشہ ہے)
وضعت الحركات مع امتلاء جبکہ بدنی امتلاء کے ساتھ ایک عرصہ تک عوارض میں ٹکدور اور
حرکات میں ضعف رہے۔ (چنانچہ اس حالت میں بھی وہ ہی
مذکورہ بالا تدبیر — استفراغ بلغم — مفید ہے) +

اذا خدرت الاعضاء کلھا کثیرا (۵) جب سارے اعضاء میں خدر کی کثرت ہو، تو

لہ بیان اعراض سے ”املاعی اعراض“ مراد نہیں ہیں، جو مرض کے تابع ہوتے اور اس کے بعد ظاہر ہوا کرتے ہیں
بلکہ یہاں محض حوادث و آثار مراد ہیں، خواہ مرض سے پہلے ہوں، یا مرض کے بعد +

فلید براہرہ باستفراغ البلفم استفراغ بلغم کے ذریعہ اسکا تدارک کیا جائے، تاکہ مریض کیلا یقع صاحبہ فی الفالج فالج میں مبتلا نہ ہو جائے +

اذا اختلج الوجه کثیراً فلید براہرہ (۶) جب چہرہ میں اختلاج کی کثرت ہو، تو تنقیہ بتنقیۃ الدماغ کیلا یؤدی الے دماغ کے ذریعہ اس کا تدارک کیا جائے؛ مبادا آخر میں القوۃ نقوہ پیدا ہو جائے +

اذا احمر الوجه والعین کثیراً (۷) جب چہرہ اور آنکھوں میں سرخی بکثرت ہو، اور واخذت الدموع تسیل ونفس (اتنی کثرت ہو کہ) آنسو بہنے لگیں، مریض کو روشنی سے نفرت عن الضوء وکان صداع ہو، اور سر میں درد میں بھی ہو، تو قصد و اسہال وغیرہ کے ذریعہ فلید براہرہ بالفصد و الاسہال اس کی تدبیر کرنی چاہئے؛ مبادا مریض سرسام میں مبتلا ونحوہ کیلا یقع صاحبہ فی السرام ہو جائے (علی الخصوص اُس وقت جبکہ ان باتوں کے ساتھ فارورہ میں سفیدی (صفائی) اور بخار بھی ہو) +

اذا کثر الغم بلا سبب و کثر (۸) جبکہ بلا سبب (بلا سبب ظاہر) غم اور خوف الخوف فلید براہرہ بلا استفراغ کی کثرت ہو، تو غلط محرق (سودا) کے استفراغ کے للخط المحرق کیلا یقع صاحبہ ذریعہ اسکا تدارک کیا جائے؛ مبادا مریض المنو لیا میں فی الما الخولیا مبتلا ہو جائے +

وايضاً فان الوجه اذا احمر و انتفخ و ضرب الی کمودہ و دام (۹) جب چہرہ سرخ ہو جائے، پھول جائے، اور ذلك انذرا بجلد ام اس میں سیاہی سی آجائے، اور پھر یہ علامتیں قائم رہیں تو یہ جذام کی خبر دیتا ہے +

اذا ثقل البدن و کل و دسرت (۱۰) جب بدن میں بوجھ اور کسندی پیدا ہو جائے، العروق فلیفصد کیلا یعرض اور بدن کی رگیں ادبھر آئیں، تو اس وقت فصد کرنی چاہئے؛ انفراس عرق و سکتہ و موت تاکہ رگوں میں انشقاق نہ لاحق ہو، اور مریض سکتہ اور چانک فجأة موت سے بچا رہے +

اذا فشا التھیم فی الوجه والا جفان (۱۱) جب تیج چہرہ، پوٹے، اور ہاتھ پاؤں پر پھیل والا طراف فلید اس کا حال الکبد جائے، تو اس وقت میں جگر (اور گردہ) کا تدارک کرنا چاہئے تاکہ استقار نہ پیدا ہو جائے +

اذا اشتد نفع البراءة بدبر انزاله
 العفونة عن العروق لئلا يقيم
 صاحبها في الحمايات وكلا لالة البول
 اشتد في ذلك

(۱۲) جبکہ پانخانہ میں بدبو بڑھ جائے، تو عروق سے عفونت کے زائل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، تاکہ وہ شخص بخاروں میں مبتلا نہ ہو جائے۔ (علیٰ ہذا اگر پیشاب میں عفونت بڑھ جائے، تو وہ بھی اسی قسم کی اطلاع دیتا ہے بلکہ) پیشاب کی اطلاع اس بارہ میں پانخانہ سے بڑھی ہوئی ہے +

واذ سرائت اعياء ونكسراً فاحذر
 سحى تكون

(۱۳) جب بدن میں ماندگی لاحق ہو جائے، اور اعضا ٹوٹنے لگیں، تو خبردار ہو جاؤ کہ بخار ہونے والا ہے +

اذا سقطت شهوة الطعام
 سادات دل على مرض

(۱۴) جب بھوک (بلا وجہ ظاہر عادت سے) کم ہو جائے، یا زیادہ ہو جائے، تو سمجھ لو کہ کوئی مرض لاحق ہونے والا ہے +

وبالحيلة فان كل شئ اذا تغير عن
 عادته من شهوة او بلا زاول
 او شهوة جماع او نوم او عرق
 او حكة بدن او حلة ذهن او طعم
 مذوق او عادة احتلام فصار
 اقل او اكثر او تغيرت كيفة
 اندر بمرض

خلاصہ یہ ہے کہ جب کسی چیز میں عادت کے خلاف کوئی تغیر لاحق ہو جائے، خواہ بھوک ہو، براز ہو، قارورہ ہو، خواہش جماع ہو، نیند ہو، پسینہ ہو، بدن کی خارش ہو، وحلہ بدن او حلة ذهن او طعم ہو، ذہن کی تیزی ہو، کسی چیز کا مزہ ہو، یا عادت خواب مذوق او عادة احتلام فصار اقل او اكثر او تغيرت كيفة اندر بمرض

ولكن تلك العادات الغير الطبيعية
 مثل دم بوا سیر او طمث او قی
 او سعال او عادة شهوة شى
 كان فاسداً او غير فاسد
 فان العادة كالطبيعة ولد لك
 لا يترك الا الردى جداً منها
 ويترك بتدریج

اسی طرح غیر طبعی عادتوں میں (باوجود غیر طبعی ہونے کے) اگر خلاف عادت تغیر واقع ہو جائے، تو یہ بھی مرض کی اطلاع دیتا ہے؛ مثلاً خون بواسیر، استسقاء، قے، یا رعات کی عادت میں تبدیلی واقع ہو جائے، یا کسی چیز کی عادت خواہش ہو، اور وہ بدل جائے، خواہ وہ چیز اچھی ہو، یا بُری (ہر صورت میں علامتِ مرض ہے، اور یہ کہ بدن میں کوئی تبدیلی واقع ہو گئی ہے، جس سے خلاف عادت

تغیر پیدا ہو گیا ہے)۔ کیونکہ عادت بھی گویا طبیعت ہی ہے،
 (بقول بعض عادت ”طبیعت ثانیہ“ ہے، یعنی عادت بھی
 بدن کے اندر ایک دوسری طبیعت ہے)۔ یہی وجہ ہے
 کہ عادت کو ترک کرنے کی ہرگز اجازت نہیں ہے، ہاں اگر
 کوئی نہایت بُری ہی عادت ہو تو خیر، اسے ترک کر دینی
 چاہئے۔ پھر اگر عادت بُری بھی ہو، تو بتدریج ہی چھوٹنے
 کی اجازت ہے (نہ کہ یک نخت اور دفعہ) +

(۱۵) گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض جزئی امور
 دوسرے جزئی امور کی خبر دیا کرتے ہیں (بعض چھوٹی باتوں
 سے دوسری چھوٹی باتیں معلوم ہو جا یا کرتی ہیں)؛ چنانچہ
 دروسر اور شقیقہ کا ہمیشہ رہنا اس بات کی اطلاع دیتا ہے
 کہ آنکھ میں انتشار اور نزول المار پیدا ہونے والا ہے +

(۱۶) منہ کے سامنے مجھ وغیرہ جیسی نیکو کا آنکھوں کے
 اندر محسوس ہونا (در انما یکہ باہران کا کوئی وجود نہ ہو، جنکو
 خیالات کہا جاتا ہے) اس امر کی اطلاع دیتا ہے کہ آنکھ
 میں نزول المار پیدا ہونے والا ہے؛ بشرطیکہ شکایت
 عارضی نہ ہو، بلکہ قائم و دائم ہو جائے، اور اس کے ساتھ
 بینائی بھی کمزور ہو جائے +

(۱۷) دائیں پہلو میں اگر بوجھ اور مُجین رہنحوہ دیگر؛
 درد ہو اور یہ عرصہ تک قائم رہے، تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ
 جگر میں کوئی مرض ہے +

(۱۸) پشت کے زیر میں حصہ اور کولھے میں اگر درد

وقد یدل امور جزئیة علی
 امور جزئیة فان دوام الصلح
 والشقیقہ ینذر بالانتشار و
 نزول الماء فی العین

وتخیل العین قد ام الوجه کالبق
 وغیرہ اذا ثبت ورسخ وجعل
 البصر یضعف معہ انتشار
 بنزول الماء فی العین

والثقل والوخز فی الجانِبَ الایمن
 اذا طال دل علی علّة فی الکبد

الثقل والتمد فی اسفل الظهر

لہ اس ذیل میں شیخ نے جو مثالیں دی ہیں، ان کو شیخ نے ”جزئی امور“ (چھوٹی باتیں) مقابلہ کیا ہے
 کیونکہ اوپر عادت کا ذکر آیا ہے، اور عادت کے متعلق اصول بتائے ہیں، جو نسبتہً اصول کلیہ ہیں +
 لہ انتشار؛ پتلی کا پھیل جانا +

والخاصرة مع تغير حال البول بوجہ، اور تناد ہو، اور اس کے ساتھ پیشاب کی معمولی حالت
عن العادة يندبر بعلقة في الكلى میں بھی تغیر پیدا ہو گیا ہو، تو یہ اس امر کی اطلاع دیتا ہے کہ
گر وہ میں کوئی مرض پیدا ہونے والا ہے +

البراز العادم للصبر عنق (۱۹) پانچ خانہ میں معمولی حالت کے خلاف رنگ کا نونا
العادة يندبر بريقان یرقان کی خبر دیتا ہے +

اذا طال حرق البول اسندبر (۲۰) اگر ایک مدت تک پیشاب میں سوزش اور جلن رہے
بقصر تحدث في المثانة والقضيب تو یہ مثانہ اور قضیب میں قروح پیدا ہوجانے کی خبر دیتا ہے +
الاسهال المحرق للمعدة يندبر (۲۱) اسہال، جس سے پانچ خانہ کے مقام میں سوزش
بالسج پیدا ہوجائے، کچھ امعاء کا اندیشہ بتاتا ہے +

سقوط الشهوة مع القيء والنقيع (۲۲) اگر بھوک زائل ہو چکی ہو، اور اس کے ساتھ
ووجع في الاطراف يندبر بالقولنج تپ، نفخ، اور اطراف (ہاتھ پاؤں) میں درد کی شکایت ہو، تو
یہ قولنج کی اطلاع دیتے ہیں +

الحكاك في المقعدة ان لم يكن (۲۳) پانچ خانہ کے مقام میں خارش کا ہونا، بشرطیکہ
ديدا ان صغارا يندبر بالبواسير دیاں صغاروں، بواسیر کی خبر دیتا ہے +
كثرة خروج الدمايل والسلع يندبر (۲۴) دما میل اور سلعات (پھڑکیوں اور رسیوں)
بدنيلة كبيرة تحدث کاکثرات نکھنا اس بات کی خبر دیتا ہے کہ کوئی بڑا ورمیلہ پیدا
ہونے والا ہے +

والقوباء يندبر بالبصر الاسود (۲۵) قوبا، (داد) سے سیاہ برص کے پیدا ہوجانے
والبهمق الابيض يندبر بالبصر الابيض کا اندیشہ ہے، اور سفید ہنق سے سفید برص کا +

گیلائی کہتے ہیں کہ داد جب دیر نہ ہو جاتی ہے، اور چھلکے اترنے لگتے ہیں، تو یہی "برص اسود" کہلاتا ہے۔ اور
ہنق ابیض جب جگہ پکڑ لیتا اور گشت میں گھس کر ہڈی تک پہنچ جاتا ہے، تو یہی "برص ابیض" ہو جاتا ہے +

الفصل الثاني قول كل في تدبير المسافر فصل (۲) تدبیر مسافرین کے اصول کلی

ان المسافر قد ينقطع عن اشیاء چونکہ مسافرت کی حالت میں بعض اوقات ایسی چیزیں
كان يتعهد ها وهوفي اهله ويصيبه چھوٹ جایا کرتی ہیں، جن کا مسافر اپنے گھر اور اپنے اہل و

تعب و وَصَبَ فِجِبَ ان یحوص عیال میں عادی اور پابند ہوا کرتا ہے، نیز اسے مسافرت میں
 علیٰ مراعاة امر نفسه کیلئے ریاضت و مشقت اور مکان و ماندگی لاحق ہوا کرتی ہے، اسلئے
 یصیبہ امر اض کثیرۃ ضروری ہے کہ وہ حالت سفر میں اپنے جسمانی امور (جسمانی
 صحت) کا خاص خیال رکھے، تاکہ وہ مختلف امراض میں گرفتار
 ہونے سے محفوظ رہے +

واکثر ما یجب ان یتعہد بہ نفسہ ان چیزوں میں سے سب سے زیادہ جس چیز کا خیال
 امر الغذاء و امر الاعیاء مسافر کو کرنا چاہئے، وہ غذا اور مکان ہے +
 فِجِبَ ان یصلح غذاؤہ ویجعلہ [غذاء] چنانچہ مسافر کا فرمن ہے کہ اپنی غذا کی اصلاح و تدبیر کا
 جید الجور قلیل القدر غیر خاص خیال رکھے، جید الجور غذا ایس کھائے، جسکی مقدار
 کثیر حتی یجودھضمہ ولا یجتمع (عادت سے) کچھ کم ہی ہو، زیادہ نہ ہو، تاکہ یہ اچھی طرح ہضم
 الفضول فی عروقتہ ہو سکیں، اور عروق میں فضلات اکٹھے نہ ہو سکیں +

ویجب ان لا یرکب ممتلیا فیفسد نیز مسافر کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ امتلاء معدہ
 طعامہ و یحتاج الی ان یشرب کی حالت میں سوار نہ ہو (سفر نہ کرے)، ورنہ اس سے اُس کی
 الماء فیرداد تخضضاً و بتقیقاً غذا، معدہ کے اندر بگڑ جائے گی، نیز کھانا کھالینے کی وجہ سے
 و یکتظ بل یجب ان یؤخر الغذاء اُسے پانی پینے کی ضرورت پیش آئے گی، جس سے معدہ کے
 الی وقت التزول الا ان یتدعیہ اندر تخضض اور بتقیق اور بھی بڑھ جائے گا، اور اُسے گرانی
 سبب مامما سنقولہ بعد شکم لاحق ہو جائے گی۔ بلکہ مناسب یہی ہے کہ مسافر اپنی منزل
 پہنچنے تک غذا کے لئے مبردا انتظار کرے، ہاں اگر کوئی
 ایسا ہی سبب مجبور کرے، جسے ہم اسکے بعد راہی، بتائے
 مالے ہیں، تو خیر مجبور ہی ہے +

فان لم یجد بدا یتناول قدراً قلیلًا علی سبیل التامن و حیث چنانچہ اگر غذا رکے بغیر کوئی چارہ نہ ہو، تو بطور لُھنہ
 لا یجوز الی شرب الماء لیلًا کھانے سے پانی پینے کی ضرورت پیش نہ آئے، خواہ رات
 لہ تخضض: بھری ہوئی شک و غیرہ کے ہلانے سے جو آواز نکلتی ہے، اسے خضضہ کہتے ہیں +
 بتقیق: مارجی وغیرہ کے پانی اور ٹیلے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے، اُسے "تقیقہ" کہتے ہیں +

کان سیرہ اونہا سراً

کاسفر ہو، یادن کا +

و یجب ان ید بر اعیاء بما قیل
فی باب الاعیاء

مکان [مکان] زمانہ کی تدبیر و اصلاح کے لئے اُن قواعد و اصول کی پابندی کرنی چاہئے، جو "باب اعیاء" میں مذکور ہو چکے ہیں +

و یجب ان لا یسافر ممتلیاً من حم
او غیرہ بل ینقی بد نہ ثم یسافر

مسافر کے لئے کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ امتلاء
خون وغیرہ کی حالت میں سفر کرے، بلکہ ضروری ہے کہ پہلے
اپنے بدن کا تنفیہ کر لے، اس کے بعد سفر کا قصد کرے +

وان کان متخماً جاع و نام و حلل
التخم ثم سافر

اگر کوئی شخص تخمہ اور فساد ہضم میں گرفتار ہو، تو اسے
چاہئے کہ پہلے فاذکرے، سوئے (غیرت سے ہضم میں امداد لے)،
اور تخمہ کو تحلیل کر لے، اس کے بعد قصد سفر کرے +

ومن الواجب علی المسافر ان
یتدرج ریاضتاً لیسیراً اکثر

مسافر کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ (سفر سے پہلے)
بتدرج ریاضت کو عادت سے زیادہ بڑھالے (تاکہ اس کے
بدن میں تھکن و شقت کی برداشت بڑھ جائے)؛ اور اگر

من العادۃ وان کان یحتاج الی
سہر یعانینہ فی طریقہ اعتدال السہر

اُسے یہ خیال پیش نظر ہو کہ اتنا راہ میں بیداری کی تکلیف
بیش آئے گی، تو اُسے چاہئے کہ بتدرج جاگنے کی عادت
ڈال لے +

قلیلاً قلیلاً

و کذلک ان کان یخمن انہ

اسی طرح اگر مسافر کو یہ گمان اور خیال ہو کہ اشتہار
سفر میں بھوکا پیاسا رہنا پڑے گا، یا اس کے علاوہ کوئی اور
صورت پیش آئے گی، تو اُسے چاہئے کہ پہلے ہی سے ان
باتوں کی عادت ڈال لے +

سیرض لہ جوع او عطش او غیر
ذلک فیجب ان یعتادہ

ولیتعود من الغذاء الذی یرید

یہ بھی اچھا ہے کہ سفر میں جس قسم کی غذا کھانے کا ارادہ
ہو، اُس کے کھانے کی عادت پہلے ہی سے ڈال لی جائے +

ان یغذی بہ فی سفرہ ویجعل
غذاءه لیل الکم کثیر التغذیۃ

لیکن غذا، مسافرت میں ایسی اختیار کرنی چاہئے، جو قلیل مقدار
ہونے کے باوجود کثیر غذا ہو۔ علیٰ ہذا حالت مسافرت
میں سبزیوں کو، میوہ جات کو، اور اُن ساری چیزوں کو

ویجہر البقول والفواکہ وکل ما
یولد خلطاً نیاً الا لضرورت

یعالج بہ کماخذہ فیما ترک کردینا چاہئے، جن سے کچھ اخلاط پیدا ہونیکا احتمال
یستقبل
ہو؛ ہاں اگر ان میں سے کوئی چیز ضرورۃً بغرض علاج و

اصلاح استعمال کی جائے، تو کوئی مضائقہ نہیں، جیسا کہ ہم
آگے چلکر اس کے حدود و شرائط بتائیں گے +

وربما اضطر المسافر الى ان یتھیا لہ الصبر علی الجوع والے گاہے مسافر کو اس امر کی ضرورت پیش آتی ہے
کہ پہلے سے بھوک برداشت کرنے اور فاقہ مرنے کے لئے

تیار رہے، اور یہ کہ اُس کی بھوک ہی کم ہو جائے، (اور فاقہ
کرنے کا عادی ہو جائے)، چنانچہ اس مقصد کے لئے وہ

غذائیں مفید اور معاون ہوتی ہیں، جو بھنی ہوئی کھجیوں اور
اسی قسم کی چیزوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اور گاہے ان کھجیوں

کے کباب بنائے جاتے ہیں، جن کے اندر لڑو جاتے، گھٹلی ہوئی
توی (دیر بھنم) چربیاں، بادام، روغن بادام، اور گائے

وغیرہ کی چربیاں ڈالی جاتی ہیں۔ اس کباب کا جب ایک
ٹکڑا (پارچہ) کھا لیا جاتا ہے، تو کافی مدت تک بھوک
نہیں لگتی +

وقیل لوان انسانا شرب رطلًا من دهن البنفسج وقد اذاب فیہ شیئًا بعض لوگوں نے بتایا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک رطل
(تقریباً آدھ سیر) روغن بنفشہ پی لے، جس میں کسی قدر موم گھلوا کر

من الشمع حتی صار قیر وطیالہم شامل کر دیا گیا ہو، جس سے دو دنوں چیزیں قیر و طی جیسی بن گئی
ہوں، تو اس سے دس روز تک بھوک نہیں لگتی +

لیشتہ الطعام عشرة ايام وکن لک ربما احتاجوا الى ان یتھیا لہم اسی طرح بعض اوقات مسافر کو پیاس برداشت کرنے کی
تجارت کرنی پڑتی ہے، اس لئے مناسب ہے کہ مسافر اپنے ساتھ

الاصبر علی العطش فیجب ان یکون معہ مسکن عطش دو ایس رکھے، جنہیں ہم باب عطش، کتاب سوم،
مذکورہ فی کتاب الثالث فی باب میں بتائیں گے؛ علی انھیں خاص تخم خرفہ جو سر کر کے ساتھ بقدر تین

العطش وخصوصاً بذرا بقلہ الحماق درہم (تقریباً دس گیارہ ماشہ) استعمال کیا جائے (اسی طرح اعلیٰ
لہ لزوجات: یہاں چیزیں +

یشرب منها ثلثة دراهم بالخل اور آلو بخارا کا منہ میں رکھنا بھی پیاس کے لئے مفید ہے) +
 و یجوز الاغذیة المعطشة مثل السبک نیز حالت سفر میں ایسی غذا اُس ترک کر دی جائیں، جو
 والکبر والمملحات والحلاوات و پیاس لگانے والی ہیں مثلاً مچھلیاں، کبر، مصلحات (مثلاً
 یقل الکلام و یدرفق بالسیار سوکھایا ہوا نمکین گوشت، اور نمک لگائی ہوئی مچھلیاں) اور
 مٹھائیاں۔ علیٰ ہذا سفر میں باتیں کم کی جائیں، اور سفر کی عجلت
 اور تیزی کم کر دی جائے کیونکہ ان دونوں باتوں سے پیاس کی
 شدت بڑھ جاتی ہے) +

واذا شرب الماء بالخل کان القلیل و اذا شرب الماء کافی تسکین العطش جہاں زیادہ پانی میسر نہ ہو، وہاں اگر پانی کے ساتھ سرکہ
 حیث لا یوجد ماء کثیر ملا کر استعمال کیا جائے تو تھوڑا سا پانی بھی پیاس بجھانے
 کے لئے کافی ثابت ہوا کرتا ہے +

الفصل الثالث فی توقی الحر فی السفر فصل رس، سفر میں گرمی سے بچنا اور گرمی میں
 وتدابیر من یسافر فیہ سفر کرنے والوں کو چاہئے کہ مات کو چلا کریں، اور دن کو آرام کیا کریں، بلند مقامات میں منزل کیا
 کریں، ٹھنڈی غذا اُپس کھایا کریں، اور ٹھنڈے لباس پہنا کریں۔ آبی دیکھانی +

ھولاء یضاً اذا لم یدبروا النفسہم گرمی میں سفر کرنے والے لوگ جب اپنے جسم و جان
 تادیہم الاھم فی اخری ان یرضعوا کی تدبیر و اصلاح کا خیال نہیں کرتے ہیں، تو انجام کار ضعیف
 و یتحملوا ھم حتی لا یمکنھم ان و نا تو اُن ہو جاتے، اور ان کی قوتیں اس درجہ بڑھ جاتی ہیں
 یتھوکوا ویغلب علیہم العطش کہ ان کے لئے نقل و حرکت بھی دو بھر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح
 دکرثت تحمل کی وجہ سے ان میں پیاس کا غلبہ ہو جاتا ہے +

و ربما اضرّت الشمس بادمعہم گاہے دھوپ کی وجہ سے انکے دماغوں میں مضرت
 ولذا لا یجبان یحوصوا علی ستر الرأس لاحق ہو جاتی ہے۔ اسی لئے یہ ضروری ہے کہ دھوپ سے
 عن الشمس ستراً شدیداً سو کو اچھی طرح چھپا کر محفوظ کر لیا جائے +
 وکن لا یجبان یحفظ المسافر منها علیٰ ہذا مسافر کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ دھوپ سے
 صدرہ و یطلیہ بمثل لعاب سینے کی بھی حفاظت کرے، اور اس پر لعاب اسپنخول، اور

بزر قطن و ناعصا رة بقلة الحقاء
آب خرد جیسی (ٹھنڈی) چیزیں لگاتار ہے +
والمسافرون فی الحر بما احتاجوا
گرمی میں سفر کرنے والوں کے لئے بعض اوقات اس
الی شئی بتنا ولو نہ قبل السیر مثل
امر کی ضرورت ہو کرتی ہے کہ وہ روانگی سے پہلے جو کاستو،
سویق الشعیر و شراب الفواکہ
شربت نوکر، یا اسکی قسم کی کوئی دوسری (ٹھنڈی) چیز کھا پنی
و غیر ذلک فانہما ذارکبو ولا
لیا کریں۔ کیونکہ ایسی حالت میں اگر سفر کیا جائیگا، جبکہ اشار
شیء فی احتائهم بالغ التحلیل
(اور معدہ) میں کوئی چیز موجود نہ ہو، تو بدل یا تبدیل نہ ہونے
فی اضعا فہم اذا لیکون لہ فیہم
کی وجہ سے اس وقت کا تحلیل انتہائی ضعیف کا موجب
بدل فیجب ان یتنا ولو امما ذکرنا
اس وجہ سے ضروری ہے کہ جو چیزیں ہم نے
شیئا ثم یلثوا حتہ یخذل عن المعدا
ادب بتائی ہیں، ان میں سے کچھ نہ کچھ کھا لیا جائے۔ پھر انکے
ولا یخفخص
کھانے کے بعد اتنا صبر کیا جائے کہ یہ چیزیں معدہ سے مغدیر
ہو جائیں (معدہ سے منہضم ہو کر معار میں اتر جائیں)، اور
تخصفص کی باعث نہ بنیں (ورنہ معدہ کے اندر غذا فاسد
ہو جائیگی) +

ویجب ان یصیہم فی الطریق دهن
مسافرین کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ اپنے ساتھ
الورد و البنفسج یستعملون منها
راستہ میں روغن گل اور روغن بنفشہ رکھیں، اور گھنٹہ گھنٹہ
ساعة بعد ساعة علی هاماتہم
کے بعد اپنے سر پر ڈالتے رہیں +
و کثیر ممن یصیبه افة من السف
بہترے لوگ ایسے بھی ہیں، جو گرمی میں سفر کرنے
فی الحر یعود الی حالہ لبساحۃ فی ماء
سے کسی آفت (مثلاً مضعف مفرط) میں مبتلا ہو جاتے ہیں، پھر
بارد و لکن الا صوب ان لا یستجیل
جب یہ ٹھنڈے پانی میں داخل ہو کر تیرتے ہیں (ٹھنڈے
بل یصبر لیسیراً ثم یتدرج
پانی میں اتر کر غسل کرتے ہیں) تو اپنی اصلی حالت پر لوٹ
الیہ
آتے ہیں۔ لیکن ایسی حالت میں غفلت کرنا اور شدت گرمی کی
حالت میں یک سخت ٹھنڈے پانی کے اندر داخل ہو جانا بہتر
نہیں ہے؛ بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا صبر کریں، اور پھر بہ اطمینان
پانی میں اتریں +

ومن خاف السموم فالواجب علیہ
(سموم دگو) جن لوگوں کو وہ لگنے کا اندیشہ ہو، انہیں چاہئے کہ

ان یعصب منخره وضمہ بغامہ ولثام اپنی ناک اور منہ کو ڈھانٹے (غما مٹھہ و لثام) سے ابھی طرح باندھ
و یصل علی المشقة فیہ و لیبتد مر دیں، اور اس بندش سے جو تکلیف اور الجھن ہو، اسے برداشت
قبلہ بالکل البصل فی الدوغ و خصوصاً کریں۔ (بنظر احتیاط) پہلے ہی سے چھانچھ کے ساتھ پیاز کھائیں
اذا کان البصل مرئی فیہ او منقوعاً (کیونکہ پیاز باخفاصہ بوہ کی مورت کی دافع ہے)؛ علی الخصوص وہ
فیہ لیلۃ یا کل البصل یتحیی الدغ پیاز جسے چھانچھ میں پروردہ کیا گیا ہو اور چھانچھ میں پروردہ کرنے
و یجلبان یكون البصل قبل الالقاء کے معنی یہ ہیں کہ اسے چھانچھ میں ڈال کر چند روز تک چھوڑ دیا گیا ہو
فی الدوغ بصلاً قوی التلطیع یا وہ پیاز جسے چھانچھ میں ایک رات بھگوایا گیا ہو۔ پیاز کھائی
جائے، اور چھانچھ پی لی جائے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ چھانچھ
میں ڈالنے سے پہلے پیاز کو اچھی طرح باریک کتر لیا جائے +

ولیکن التشنق بدھن اللوز و دھن ولیکن التشنق بدھن اللوز و دھن
حب القرع و لیتحس دھن حب القرع تحم کدوناک میں بطور نشوق استعمال کریں، اور روغن تخم
فانہ مما یدفع مضرة السموم کدوئیس؛ کیونکہ بوہ کی جن مضرتوں کا پیش از وقت اندیشہ
المتوقعة ہو سکتا ہے، روغن تخم کدو ان کو دور کر دیا کرتا ہے +

فاذا اضربہ السموم سكب علی جب کسی شخص کو بوہ لگ جائے، تو اس کے ہاتھ پاؤں
اطرافہ ماء بارداً و غسل بہ بر ٹھنڈا پانی ڈالا جائے، ٹھنڈے پانی سے اس کا منہ دھویا
وجہہ و یجعل غذاة من البقول جائے۔ غذائیں اسے ٹھنڈی سبزیوں مثلاً کاہو، گلڑی،
الباردة و یضع علی رأسہ الادھا کھیر، کاسنی، کدو، پالک وغیرہ) دہی جائیں۔ سر پر ٹھنڈے
الباردة مثل دھن الورد و الخراف تیل، شلا روغن گل، روغن بید سادہ، اور ٹھنڈے عصارات،
والعصارات الباردة مثل عصارة شلا آب حی العالم رسد بار، وغیرہ ڈالے جائیں۔ رجب
حی العالم ثم یغسل بوہ کے اثر میں سکون ہو جائے، تو ٹھنڈے پانی سے غسل
کرایا جائے +

ولیکن الجماع و السمک المالح ینفعہ وہ کارمیں جماع (اور حمام) سے پرہیز رکھے۔ جب
اذا سکن ماب و الشراب الممزوج بوہ کا اثر دور ہو جائے، تو اس وقت نمکین مچھلی بھی اس کے
ینفعہ ایضاً لئے نافع ہے۔ علی ہذا شراب ممزوج بھی اسکے لئے مفید ہے +

لغما مٹھہ اور لثام منہ کے نقاب کو کتے ہیں، جس کا ترجمہ ڈھانٹا گیا ہے +

واللبن من اجود الغذاء لم
لیکن بہ حمی فان کان بہ حمی لیست بشرطیکہ وہ بخار میں مبتلا نہ ہو۔ لیکن اگر وہ بخار میں مبتلا ہو،
من الحمیات العفنة بل الیومیة اور وہ بخار حمیات عفنة کے قبیلے سے نہ ہو، بلکہ حمی یومیہ ہو، تو
استعمل الدوغ الحامض اُسے ترش چھا چھ استعمال کرنا چاہئے +

واذا اعطش علی السہوم رُجَّ بالمضمضة
وہ کی حالت میں جب پیاس لگے، تو محض کلیاں کر کے
ولم یشرَب رَیۃ فانہ یموت پیاس کو دور کرنے کی کوشش کی جائے، اور سیر مہر کو پانی نہ
علی المكان بل یجب ان یجتزئ پیاس پیا جائے، ورنہ فوراً ہلاکت واقع ہوگی۔ بلکہ یہی ضروری ہے
بالمضمضة وان لم یجد بداً من ان کہ وہ کی حالت میں محض کلیاں کی جائیں، اور اگر پانی پئے
یشرَب شراب جرعة بعد جرعة بغیر چارہ نہ ہو، تو ایک ایک گھونٹ (تھوڑی تھوڑی دیر کے
فانہ اذا سکن ما بہ وسکن الهاجئ بعد) پیا جائے۔ پھر جب وہ کا اثر کم ہو جائے، اور پیاس کی
من عطشه شراب شدت جاتی رہے، تو اس وقت ابھی طرح پانی پیئے +

وان بدأ الا قبل شرابه فشرَب من سرد
اگر پانی پینے سے پہلے روغن گل اور پانی ملا کر پیا جائے
وماء مفر وجین ثم شرَب الماء کان اصوب اس کے بعد سادہ پانی پیا جائے، تو بہتر ہے +

وبالجملة فان مفر بالحرج یجلب یجعل مجلس
خلاصہ یہ ہے کہ جس شخص کو وہ مار جائے (مضروب)
موضعاً بارداً ویغسل رجله بالماء البارد الحار، اُسے چاہئے کہ ٹھنڈے مقام میں قیام کرے، ٹھنڈے
وان کان عطشان سقی الماء البارد قليلاً پانی سے اپنے پاؤں دھوئے، اور اگر پیاس لگے، تو ٹھنڈا پانی
ویتغذى بغذاء سریع الا هضم نام تھوڑا تھوڑا پیئے، اور کوئی زود ہضم غذا کھائے +

ہاں ملک میں وہ کے لئے کچے آم کو بچھلا کر اس کا شربت پلایا جاتا ہے، اور اسے نہایت مفید و
مجرّب سمجھا جاتا ہے +

الفصل الرابع فی تدبیر من یسافر
فصل (۴) سردی اور مخنکی (یا پالے) میں سفر
فی البرد والخصائص کرنے والوں کے اصول و ہدایات

اعلم ان السفر فی البرد الشدید سخت سردی میں سفر کرنا نا اعلیٰ العموم، سخت خطرناک
عظیم الخطر مع الاستظہا سر ثابت ہوا کرتا ہے، خواہ سامان سفر کے ذریعہ سردی سے
بالعدد والاکھاف فلیکف مع ترك بچاؤے کا قبل از وقت خیال بھی کیا جائے۔ چہ جائیکہ

الاستظہار فکلم من مسافر متدنٍ ثر پہلے سے اس قسم کی احتیاط ہی نہ برتی جائے اور سامان سفر
 بكل ما يمكن قد تله البرد کی طرف سے غفلت برتی جائے۔ چنانچہ نہ معلوم کتنے ساؤنہ
 والد مق بتشیخ و بکنا اسرا و پر اس قسم کا واقعہ گزر چکا ہے کہ حالت سفر میں ہر ممکن صورت سے
 جمودا و سکتہ و یموت موت انہوں نے اپنے آپ کو کپڑوں میں لپیٹا اور گرم رکھنے کی کوشش
 من شرب الافیون والیبروج کی، مگر ٹھنڈ اور بریفیلی ہوا نے تیغ، کرازا، جمودا اور سکتہ کے
 فان لم يبلغ حالهم الى الموت ذریعہ ان کو ہلاک کر دیا، اور ان کی موت افیون اور برودج کھا
 فکثیرا ما يقعون في الجوع المسمى جانے والوں کی سی ہوئی۔ اور اگر (کسی وجہ سے) یہ لوگ موت
 بولیہوس وقد ذکرنا ما يجب کی گھاٹ تک نہ پہنچ سکے، تو بیشتر یہ لوگ جوع بولیہوس (مرض
 ان یعمل فیہ و فی الامراض الاخری بولیہوس) میں مبتلا ہونگے۔ چنانچہ اگر یہ مرض پیدا ہو جائے، یا
 برودت کی وجہ سے دوسرے امراض لاحق ہو جائیں، تو ایسی
 صورت میں کیا کرنا چاہئے؟ اسے ہم نے اپنی جگہ پر بیان
 کر دیا ہے +

واولی الاشياء بهم ان یسد المسامہ چنانچہ ٹھنڈ میں سفر کرنے والوں کو سب سے زیادہ اس
 ویحفظوا الالف والضم من یسدهما امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کے بدن کے مسامات بند رہیں،
 هواء بارد بغتہ ویحفظ الاطراف اور ناک اور منہ کو اس سے بچائیں کہ دفعہ ان میں ٹھنڈی ہوا گھس
 یما سند کرے سکے، اور ہاتھ پاؤں کی حفاظت بھی ان طریقوں سے کریں،
 جنہیں ہم عنقریب (اگلی فصل میں) بتانے والے ہیں +

واذا نزل المسافر في البرد فلا سردی اور ٹھنڈ تک میں سفر کرنے والا مسافر جب
 یجب ان ید فی نفسه فی الحال بل کسی منزل میں اترے، تو اس کے لئے یہ ہرگز مناسب نہیں ہے
 یتدرج یسیرا لیسیرا فی دفعہ ولا کہ وہ اپنے آپ کو فوراً سخت گرم کپڑوں میں لپیٹ لے (یعنی یہ
 یجب ان یتجمل الى الصلاء بل ہرگز جائز نہیں ہے کہ فوراً ایسے گرم کپڑے اوڑھ لے، جنہیں
 ان لا یقر به احسن وان کان آگ وغیرہ کے ذریعہ بہت ہی گرم کر دیا گیا ہو۔ جیلانی) بلکہ
 لم یجد بدلاً تدرج الى ذلك اس بارہ میں تدریج اور آہستگی سے کام لے۔ علیٰ ہذا ایسی
 حالت میں یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ آگ تا اپنے میں جلدی کیے۔
 بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ آگ کے پاس ہی نہ بچکے۔ اور اگر رشوت

سردی کی وجہ سے) آگ تاپے بغیر چارہ ہی نہ ہو، تو اس معاملہ میں بھی تدریج ہی سے کام لے (کیونکہ تَوَارِدُ اَصْدَادِ طبیعت کے لئے نہایت ہی مضر اور مضعف ثابت ہوا کرتا ہے)۔

و اولى الاوقات به ان يجتنبه فيه اذا كان من غزاه ان يسير في الوقت و يخرج الى البرد زیادہ اُس وقت کرنا چاہئے، جبکہ اُس کا ارادہ اُسی وقت (بلا تاخیر) سفر کرنے اور ٹھنڈ میں باہر نکل پڑنے کا ہو۔

و رنہ تواردا صداد کی وہی قبیح اور خطرناک صورت پیش آئے گی، یعنی سخت حرارت کے بعد یک سخت اُسے برووت میں آنا پڑے گا، جس میں غلے العموم ذات الریہ جیسے ہلکے امراض کے واقع ہونے کا اندیشہ ہوا کرتا ہے۔

هذه ايام يبلغ البرد من المصاخر مبلغة الايمان واسقاط القوۃ برووت نے اتنا عمل نہ کیا ہو کہ مسافر مرکز در اور نڈھال ہو چکا واما اذا اعل فيه الخصر فلا بد من استبدال التدفؤ والتمرن بالادھان المستحقة خصوصاً ما فيه تریاقیۃ کدھن السوسن یہ احکام و ہدایات اُسی وقت تک کے لئے ہیں، جب تک مسافر نے اتنا عمل نہ کیا ہو کہ مسافر مرکز در اور نڈھال ہو چکا ہو۔ چنانچہ اگر سردی مسافر کے اندر اثر کر گئی ہو، (اور اُس سے وہ نڈھال ہو چکا ہو) تو اس وقت کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس کے اُڑھانے اور گرم کرنے میں عجلت سے کام نہ لیا جائے، اور اسکے بدن پر گرم تیل، علی الخصوص ایسے تیل نہ لگائے جائیں، جن میں تریاقیت بھی ہو، جیسے روغن سوسن +

واذا نزل المصاخر في البرد و هو جائع فیتناول شيئاً حاراً عرض به حراۃ اللحمی عجیبۃ سردی میں سفر کرنے والا جب کہیں منزل کرتا ہے، اور بھوکا ہوتا ہے، پھر وہ (بھوک کی وجہ سے فوراً) کوئی گرم چیز کھا لیتا ہے (مثلاً گرم گرم دودھ یا چائے پی لیتا ہے)، تو اس سے اُس کے بدن میں بخار جیسی ایک عجیب قسم کی حرارت لاحق ہو جاتی ہے +

یعنی برووت اور بھوک کی وجہ سے بیرون بدن میں حرارت غریزی بہت ہی قلیل ہوتی ہے۔ پھر جب وہ کوئی گرم چیز استعمال کر لیتا ہے، تو حرارت غریزی بھڑک کر سارے بدن میں پھیل جاتی ہے، اور بیرونی حصہ پہلے جو ٹھنڈ تھا، وہ اب گرم ہو جاتا ہے، اگلے یہ بخار سی حرارت معلوم ہوتی ہے۔ آئی

وللمصاخرین اغذیۃ تسهل علیہم مسافروں کے لئے چند مخصوص غذائیں بھی ہیں، جو سردی اور البرد وہی الاغذیۃ الی بکثر فیہا کی اذیتوں کو کم کر دیتی ہیں؛ یہ وہ غذائیں ہیں، جن میں سن

الثوم والجوز والخردل والحلتيت و جوز، رائی اور ہینگ بڑی مقدار میں ڈالے گئے ہوں۔ گاہے
سایما وقع فیہا المصل یطیب الثوم اسن اور جوز کو خوشگوار بنانے کی غرض سے ان میں دہی کا
والجوز واسمن ایضاً جید لہم پانی (مصل) ڈالا جاتا ہے۔ گھی بھی ایسے مسافروں کے لئے
وخصوصاً اذا شربوا علیہ الشراب ایک اچھی چیز ہے، علی الخصوص اُس وقت جب کہ اس کے بعد
انصراف خالص شراب پی لی جائے +

ویحتاج المسافر فی البرد الى ان لا سردی میں سفر کرنے والے کو اس بات کی ضرورت ہے
یسافر خافاً ویابل یمتلاً من غدا اٹھ کر وہ غلہ، معدہ میں سفر نہ کرے، بلکہ پہلے اپنی خوراک بھر شکم
ویشرب الشراب بدل الماء شمر سیر ہوئے، اور پانی کے بدلے شراب پی لے، پھر کچھ دیر تک صبر
یصبر حتی یقرء لک فی بطنہ ویسجن کرے، یہاں تک کہ غذا، اس کے شکم میں قرار پکڑے اور اپنی
شم یرکب جگہ چلے، اور بدن میں حرارت پیدا کرنے لگے، اس کے بعد وہ
سفر کے لئے سوار ہو جائے +

والحلتيت مما یسجن الجامل فی البرد ہینگ ایک ایسی مفید چیز ہے کہ جو شخص سردی
خصوصاً اذا سلم فی الشراب میں اکر لگیا ہو، اُس کے اندر گرمی پیدا کر دیتی (اور اُس کے
والشرابة التامة درہم من الحلتيت اکرے ہوئے اعضاء کو کھول دیتی) ہے؛ علی الخصوص اُس
فی رطل من الشراب دقت جبکہ اسے شراب میں دھول ہونے کے لئے چھوڑ دیا جائے،
چنانچہ ایسی حالت میں پوری مقدار خوراک ایک درہم ہینگ
اور ایک رطل (آدھ سیر) شراب ہے +

وللمسافر فی البرد مسوحات سردی میں سفر کرنے والوں کے لئے چند مسوحات
تمتع بدنہ عن التأثر من البرد بھی ہیں، جو ان کے بدن کو سردی کے اثر قبول کرنے سے باز
منہا الزیت وغیر ذلک رکھتی ہیں؛ چنانچہ اس قسم کی چیزوں میں روغن زیتون وغیرہ
شامل ہیں +

والثوم من افضل الاشياء لمن اسن اُس شخص کے لئے ایک بہترین چیز ہے، جو ٹھنڈی ہوا
نزل عن ہوا باسرد میں سفر کر کے آیا ہو +

لہ مسووح: وہ چیز جو بدن پر ملی جائے +

الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن الضرر بالبرد فصل (۵) اطراف (ہاتھ پاؤں) کو سردی سے بچانا

چونکہ ہاتھ پاؤں منج حرارت — قلب — سے دور واقع ہیں، اور علی العموم کھلے رہتے ہیں، اس لئے سردی کے اثر سے یہ بہت زیادہ متاثر ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب ان میں سردی لگ جاتی ہے۔ یا ان کو پالا مارا جاتا ہے۔ تو پہلے ان میں خدرو بے حسی آ جاتی ہے، اور ان کی رطوبتیں تجسے لگتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی رنگت نیلی اور سیاہ ہو جاتی ہے، اور اس کے بعد ان میں تعفن لاحق ہو جاتا ہے +

یجب ان ید لکھا المسافر الا حتی یصل حفظ اطراف (حفظ اطراف کے لئے) یعنی سردی سے ہاتھ پاؤں کو شمریطیہا بدھن حار من الا دھان بچانے کے لئے) مسافر کو چاہئے کہ پہلے ہاتھ پاؤں کی اتنی ماش العطرۃ مثل دھن السوسن و دھن کرے کہ یہ گرم ہو جائیں۔ اس کے بعد روغن سوسن اور روغن البان و املیسوسن بطور خبیذ لہم بان جیسے خوشبودار روغن لگائے۔ ایسے لوگوں کیلئے مینوسن فان لم یحضر فالزیت و خصوصاً (شراب سوسن) ایک بہترین لطرخ ہے؛ اور اگر یہ موجود نہ ہو، اذا جعل فیہ الفلفل و اعاقر قرحا و الفربیون تو روغن زیتون بھی ایک اچھی چیز ہے؛ خصوصاً جبکہ اس میں اوالحلیت و اوالجند بید ستر فلفل، عاقر قرحا یا فریون یا مینگ یا جند بید ستر شامل کر لیا گیا ہو ومن الاضملۃ الحافظۃ للاطراف ان ینجعل علیہا قنۃ و ثوم خالصہ ان یمان و الا کالقطران

ہیں (اور سردی کا اثر ان میں نہیں ہونے پاتا ہے)۔ لیکن فطران کے برابر مؤثر اور قوی نہیں ہے (یا یہ کہ فطران کے برابر دوسری چیز اس بارۃ خاص میں مفید نہیں ہے) +

ولا یجوز ان یکون الحف والدستاج موزے اور دستانے جو استعمال کئے جائیں، وہ بحیث لا یجوز فیہ العضو فان اس قدر تنگ نہ ہونے چاہئیں کہ اس کے اندر عضو حرکت حرکۃ العضو احد الاسباب لدا فاعۃ نہ کر سکے؛ کیونکہ حرکت بھی ان اسباب میں داخل ہے، جس سے عنہ البرد و العضو المخنوق (حرارت پیدا ہوا کرتی ہے، اور) برودت دور ہو جا کر قوی یصیبہ البرد لیشدۃ ہے۔ نیز عضو مخنوق میں یعنی اس عضو میں جو اس طرح دبا ہوا ہو کہ وہ حرکت بھی نہ کر سکے) سردی کا اثر بہت شدت

کے ساتھ ہوا کرتا ہے +

کیونکہ جب عضو باہر ہوتا ہے، تو عروق کے دب جانے کی وجہ سے خون کی آمد بھی کم ہو جاتی ہے، جو اعصاب کے لئے ذریعہ تسخین ہے۔ اور ساکن رہنے کی وجہ سے یوں بھی اُس عضو میں حرارت کم پیدا ہوتی ہے، اسلئے ایسے عضو میں برودت کا اثر بہت تیزی کے ساتھ ہو جاتا ہے +

وإذا غشي العضو بكاغذ أو لبشعرا سردی سے بچاؤنے کا ایک بٹا ذریعہ یہ بھی ہے کہ عضو کو (مثلاً پاؤں کو) کاغذ یا باؤں سے پوشیدہ کیا جائے اس طرح کہ اُس کی حرکت میں فرق نہ آئے، اور اس کے اوپر پاؤں سے چھپایا جائے +

وإذا صار الرجل مثلاً أو اليد كالخشب بالبرد من غيلان يخف البرد ومن غيلان دبر في وقایہ بتدبیر جدید اور نہ سردی سے بچاؤنے کی کوئی نئی تدبیر کی گئی ہو، تو سمجھ لیں! فاعلم ان الحس في طریق البطلان چاہئے کہ قوت احساس باطل ہو رہی ہے، اور برودت اپنا وان البرد قد عمل عمله فليدبر بما تعلمه الان پورا کام کر چکی ہے۔ ایسی حالت میں اس کی تدبیر شروع کر دینی چاہئے، جس کو ہم ابھی بتانے والے ہیں +

وإذا عمل البرد في العضو فامات الحمار الغريزي الذي كان فيه وحقن ما كان يتحمل منه في جوفه وعرضه للعقونة فربما احتيج ان يفعل في باب القروح وخصوصاً الاكاله الخبيثة کرنے کی ضرورت پیش آ جاتی ہے، جو قروح، خصصہ قروح الاكاله الخبيثة کے باب میں بتایا جاتا ہے (یعنی "غل" بر یا قطع عضو تاکہ دوسرے اعضا تک یہ فساد نہ پھیلے پائے) +

وإذا اضربه البرد ولم يعفن بعد بل هو في سبيله فالاصوب ان يوضع الطرف في ماء الشحم لیکن اگر اُس عضو میں صرف ٹھنڈ مار گئی ہو، اور ابھی تک اس میں عفونت پیدا نہ ہوئی ہو، ہاں عفونت پیدا ہونے والی ہی ہو، تو اس کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ اس پاؤں یا ہاتھ

خاصۃ اوماء قد طمخ فیہ التین کو (جس کو پالا مار گیا ہو) خصوصیت کے ساتھ آب شلجم میں
وماء الکرنب و ماء الریاحین رکھا جائے ؛ یا ایسے پانی میں ڈالا جائے، جس میں انجیر جوش
وماء الثبت و ماء البابونجی دی گئی ہو۔ اسی طرح مار الکرنب (آب کرم کلہ)، مار الریاحین
کلہ جید و الفودنجی لطوخر جید (آب ریحاں)، مار الثبت (آب سویا) اور مار البابونجی (آب
بابونہ)، یہ سب اس کے لئے اچھی چیزیں ہیں۔ پودینہ بھی اس
کے لئے ایک اچھا طوطھ ہے +

بعض نسخوں میں ”پودینہ“ کی جگہ ”تردوخ“ کا لفظ ہے، جسکی پوری تحقیق نہ ہو سکی۔ غالباً یہ ایک قسم کا
سائن ہے، جس میں مختلف چیزیں پڑتی ہیں +

وماء الشیم و ماء النمام و المضمید علی ہذا مار الشیم (آب درمنہ)، مار النمام (آب تلسی
بالشلجم دوا عجد نافع لہ و یجب سیاہ) اور شلجم کی تنصیب بھی اس کے لئے اچھی اور صنعت بخش
ان یجنب الناس و قریبھا دوائیں ہیں۔ ایسی حالت میں آگ کے پاس بھی نہ پہنکنا
چاہئے، (جس کی وجہ فصل سابق میں بتائی جا چکی ہے) +

و یجب فی الحال ان یمشی و یحرک ایسے آدمی کے لئے ضروری ہے کہ وہ چلے پھرے،
الرجل و الطرف فیرو صہ و ہاتھ پاؤں ہلائے، (الغرض) ہاتھ پاؤں سے ریاضت کر لے،
ید لک ثم یرخہ و یطلیہ اور ان کی مالش کرے ؛ اور مالش کے بعد مترخ، طلاء اور
و ینطلہ بما قلنا نطول وغیرہ استعمال کرے، جنہیں ہم (اسی فصل میں اوپر)
بتا چکے ہیں +

و لیعلم ان ترک الاطراف متعلقۃ دافع ہو کہ ہاتھ پاؤں کو ٹھنڈ میں ٹٹکا کر اس طرح
ساکنۃ فی البرد لا تحرک ولا ترن ساکن چھوڑ دینا کہ یہ حرکت کریں، اور نہ ریاضت، اُن
ہو من اقوی الاسباب الممکنۃ قوی ترین اسباب میں سے ہے، جن سے برو دت ان میں
للبرد من الطرف اثر کرنے پر زیادہ قادر ہو جا یا کرتی ہے +

بالامیہ جوئے عضو کا علاج، بعض ٹھنڈے پانی سے کرتے ہیں، جس کو شیخ صحیح نہیں سمجھتا ہے؛ بلکہ شیخ کہ
نہ کیا کسی نسخہ تبرود ہی ہے، جو اس نے اوپر بتائی ہے۔ شیخ اس خیال کو ذیل میں کزد کر کے اس طرح بیان کرتا ہے؛
ومن الناس من یغمس فی ماء بعض لوگ پالا مار سے ہوئے عضو کو ٹھنڈے پانی

شلہ شہر لیکہ پانی بیزدنی ہوا اور پالے کی سردی کے مقابلہ میں گرم ہو +

بارد فیجب لذلك منفعة کان الاذی میں ڈالتے ہیں، اور اس تدبیر سے یہ لوگ نفع اٹھاتے ہیں
بند فعر عنه کما یعرض للفاکھة گویا اس عمل سے اس کی تکلیف دور ہو جاتی ہے، جس طرح
الجامدة ان یلقی فی الماء البارد (سردی سے) ٹھہرے ہوئے پھل کو اگر ٹھنڈے پانی میں ڈال کر
فیكون کا نہ نخرج الجمل عنها و چھوڑ دیتے ہیں، تو گویا اس پھل (کے اندرونی حصے) سے برف
ینتجھ علیہا ویلین ویستوی و یلوا باہر نکل آتی ہے، اور پھل کے اوپر (کڑی کے بالے کی طرح)
قربت من الناس فسدت و اما چھا جاتی ہے، (اور باہر کا پانی پھل کے اندر گھس جاتا ہے، جس
کیف هذا فهو مما لا یحتاج الیہ سے) وہ پھل نرم ہو جاتا، اور اس کی ٹھہری ہوئی سطح ہموار
الطیب ہو جاتی ہے۔ لیکن اس عمل کے بجائے اگر اس پھل کو آگ کے

قریب کر دیا جاتا، تو بہتر ہونے کے بجائے بگڑ جاتا۔ رہا یہ امر کہ
یہ کس طرح وقوع پذیر ہوتا ہے، (اور اس کا فلسفہ کیا ہے؟)
تو یہ ایک ایسی بات ہے، جس کی طرف طبیب کو توجہ کرنے کی
قطعی ضرورت نہیں +

فاما اذا اخذ الطرف یکد فیجب لیکن جب عضو (سردی کے عمل سے) ٹیلا ہونے لگے
ان یشرط ویسئل منه الدماء والعضو تو پچھنے لگائے جائیں، اور اس عضو کو گرم پانی میں ڈال دیا جا،
موضوع فی الماء الحار ثلثا فجمد تاکہ خون بہتا رہے، اور پچھنے کے دہانوں (زخموں کے منہ) پر
شیء من الدماء فی فوهات الشرط کچھ خون نہ جم جائے، اور خون کا ٹکڑا نہ بند ہو جائے۔ بلکہ عضو
فلا یخرج بل یترک حتی یحتبس کو (پانی کے اندر ڈال کر) اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے، حتی کہ
من نفسه ثم یطلى بالطین الاوهنی خون خود بخود بند ہو جائے؛ اس کے بعد گل ارمنی اور سرکہ
والحل الممزوجین فان ذلك کو باہم بھینٹ کر لپ کر دیا جائے، کیونکہ یہ لپ اس عضو
یمنع فسادہ والقطران ینفع کو فساد و قفص سے باز رکھتا ہے (اور پچھنے کے زخم میں عفونت
بادیا و اخیرا واقع نہیں ہونے پاتی ہے)۔ اسی طرح قطران کا استعمال

بھی اس حالت میں منفعت بخش ثابت ہوا کرتا ہے، خواہ
اس کا استعمال ابتداء کیا جائے، یا اخیر میں (بشرطیکہ وہ عضو

سہ "گویا" کہنے کا مطلب یہی ہے کہ حقیقت میں پھل کے اندر سے برف باہر نہیں نکلتی ہے؛ بلکہ محض ایسا
گمان ہوتا ہے +

برودت کے فطر علی سے سیاہ نہ پڑ گیا ہو، اور اس کی حالت زیادہ ردی نہ ہو چکی ہو) +

واذا اجاز لا هم السواذ والخضرة
واذا سرك وهو متعفن فلا يستعمل
بغير اسقاط ما تعفن بعجلة لئلا
يعفن ايضا الصحيح الذي هو
في الجوارح ولا تتركه للعفونة
بل لفعل ما قلناه في باب
جب (سرودی اور پائے کے اثر سے) معاملہ سیاہی اور
سبزی تک تجاوز کر جائے، اور یہ معلوم ہو جائے کہ وہ عضو متعفن
ہو رہا ہے، تو اس وقت اس کے سوا کوئی اور تدبیر نہیں ہے کہ
جو حصہ متعفن ہو چکا ہے، اس کو جلد سے جدا لگ کر دیا جائے
تاکہ اس پاس کا صحت مند درست حصہ نہ متعفن ہو جائے، اور
(اجزاء مجاورہ کی طرف) عفونت نہ سرایت کر جائے۔ بلکہ اس وقت
وہی تدبیریں کی جائیں، جو اس باب میں (عضو متعفن کے باب
میں) بتائی گئی ہیں (یعنی متعفن حصہ کو غیر متعفن حصہ سے باضابطہ
الگ کر کے کاٹ دینا، اور اس کے بعد تیل سے داغ دینا وغیرہ) +

الفصل السادس في حفظ اللون في السفر فصل (۶) سفر میں بدن کے رنگ کی حفاظت

اس میں کوئی شک نہیں کہ چہرہ وغیرہ کے جلد کی رنگت کھلے رہنے کی وجہ سے بدل جایا کرتی ہے، جس میں دہریہ
غبار اور حرارت و برودت کو دخل ہے۔ چنانچہ گرمی اور دھوپ کے اثر سے جلد کی رنگت کالی ہو جایا کرتی ہے +
يجبان يطله الوجه بالاشياء
اللزجة والتي فيها تعرية مثل
لعاب بزرذلونا ومثل لعاب الفرح
ومثل لكثير المحلول في الماء والصمغ
المحلول في الماء ومثل بياض البيض
ومثل لكعك والسميد المنقوع في الماء
وقرص وصرقه اقرطون
اور جگر گرمی اور دھوپ کے اثر سے جلد کی رنگت کالی ہو جایا کرتی ہے +
(چہرہ کے رنگ کی حفاظت کے لئے) چہرہ پر لیسدار
چیزوں کا طلا کر کیا جائے، اور ان چیزوں کا جن میں چپک ہو،
مثلاً لعاب اسپنول، اور مثلاً لعاب تخم خرفہ، اور مثلاً کثیرا جے
پانی میں حل کر لیا گیا ہو، اور صمغ عربی، جسے پانی میں حل کر لیا
گیا ہو، اور مثلاً انڈے کی سفیدی، اور مثلاً لکھ اور میدے کی
روٹی، جسے پانی میں بھگو لیا گیا ہو، اور مثلاً وہ قرص، جسے حکیم
اقرطون نے بتایا ہے (اور جو قرابادین میں مذکور ہے) +

واما اذا شفته رايه او برد او شمس
ذا طاب تدبيره في الكلام
في الزينة
لیکن اگر ہوا یا سردی یا دھوپ سے چہرہ کی جلد
پھٹ جائے، تو اس کی تدبیر "باب الزینت" میں تلاش کی جائے
(جہاں اس کا تفصیل وار ذکر ہے) +

الفصل السابع في توقي المسافر مرضه المياها المختلفة فصل (۱) سفر کے مختلف پانیوں کی مضریت مسافر کا پینا

ان اختلاف المياها قد يوقع المصافح
في اضرار اكثر من اختلاف الاغذية اس بارہ میں غذا کے اختلاف سے پانی کے اختلاف کو زیادہ اثر
فجبان يدعى ذلك ويتدارك ودخل ہے۔ اس لئے (حق الامکان) اس کا محاذ رکھنا چاہئے
امراء الماء اور مختلف پانیوں کے اس اثر کا تدارک کرنا چاہئے +

ومن تداركه اكثره ترويقه وكثرة
استرشاحه من الخرف الرشاح بذریعہ ترویق بار بار صاف کیا جائے، اور مٹی کے مسامدار
وطبخته كما بينا العلة فيه قد برتنوں کے ذریعہ اسے بار بار ٹپکا یا جائے (استرشاح)۔ علی ہذا
يُصْقِيهِ ويفرق بين جوهر الماء پانی کا اُباننا بھی گاہے پانی کو صاف کر دیتا، اور پانی کے خالص
الصرف وبين ما يخالطه واکثر جوہر کو دوسری آمیزشوں سے الگ کر دیتا ہے، جیسا کہ اس کی وجہ
من ذلك كله تقطيره بالتصعيد (بحث اسباب میں) ہم بتا چکے ہیں۔ لیکن ان ساری تدابیر سے
زیادہ مؤثر یہ ہے کہ تصعید کے ذریعہ پانی کو مقطر کیا جائے +

وربما قتلت فتيلة من صوت
وجعل منها في احد الاناشين جَرَّ بِالْعَلَقَةِ (گاہے پانی کے صاف کرنے کی غرض سے) اُون کی بنی بٹ لی جاتی ہے، جس کا ایک سر
وهو المملو منها طرف وتترك دو طرفوں میں سے ایک میں ڈال دیا جاتا ہے، جس میں پانی بھرا
طرفها الاخر في الاناء الخالي فقطر ہو تا ہے، اور دوسرا خالی ظرف میں چھوڑ دیا جاتا ہے، اس
الماء الى الخالي وكان ضراباً جيداً عمل سے پانی مقطر ہو کر خالی ظرف میں آ جاتا ہے۔ پانی کے
من الترويق خصوصاً اذا كسر سچانے (ترویق) کی یہ ایک اچھی صورت ہے، خصوصاً اگر اسے
کئی بار کیا جائے +

اسی عمل کو جَرَّ بِالْعَلَقَةِ کہا جاتا ہے (جَرَّ - کھینچنا - عَلَقَ - جو تک) +

لہ پانی کی تردین (جھانسنے) کے مختلف طریقوں کا ذکر بحث اسباب میں ہو چکا ہے +
۱۷ تصعید - پانی کو قریع انیق یا بل ببیکہ کے ذریعہ اُڑانا +

۱۸ اسی اصطلاح کو غلطی سے جداول سفر (۲۲۱) پر جن باب بالعلقہ لکھا گیا ہے +

۱۹ روئی کی جتنی بھی اس مقصد میں بہت کام آتی ہے +

وَكُنْ لَكَ إِذَا طَخِيَ الْمَاءُ الْمُرَّ وَالرَّحِي
 وَطَرَحَ فِيهِ وَهُوَ يَغْلِي طِينَ حَرَّ وَكَبَّ
 مِنْ الصَّوْفِ ثُمَّ تَوَخَّاهُ فَتَعَصَّرَ عَنْ
 مَاءِ خَيْرٍ مِنْ الْأَوَّلِ وَكُنْ لَكَ مَخْضُ الْمَاءِ
 وَقَدْ جَعَلَ فِيهِ طِينَ حَرٍّ لَا كَيْفِيَّةَ
 سَرَدِيَّةَ لَهُ وَخُصُوصًا الْمُحْتَرَفَ
 فِي الشَّمْسِ ثُمَّ تَصْفِيَّتَهُ هُوَ مِمَّا
 يَكْسِرُ فُسَادَهُ

اسی طرح اگر کڑوے اور ردی پانی کو اُبالا جائے، اور
 جوش کھاتے وقت اس میں تھوڑی سی خالص سٹی اور اون کی چند
 پونیاں ڈال دی جائیں، پھر ان پونیوں کو لے کر ان کا پانی
 بخور دیا جائے، تو یہ پانی پہلے سے بھی بہتر ہوگا +

اسی طرح پانی کے صاف کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ
 خالص سٹی، جس میں کسی قسم کی ردی کیفیت نہ ہو، اور جو
 دھوپ کی گرمی سے جلی ہوئی ہو اور اجل کر تعفن و فساد اور
 مواد عفونت سے پاک ہو چکی ہو، اور سونہ سی بن چکی ہو، پانی میں
 ڈال کر پھینٹی جائے، اور اس کے بعد اس کو چھان لیا جائے۔
 اس تدبیر سے پانی کی خرابی دور ہو جاتی ہے +

شراب ملا کر پانی کا پینا بھی پانی کی خرابی کو دور کر دیتا
 ہے، بشرطیکہ پانی کی خرابی یہ ہو کہ وہ (غلیظ ہونے کی وجہ سے)
 نفوذ کرنے کی صلاحیت کم رکھتا ہو +

اسی طرح اگر (کھیں) پانی کی کمی ہو، اور (کثرت سے)
 دستیاب نہ ہوتا ہو، تو (کفایت شعاری کے خیال سے) پانی کے
 ساتھ سرکہ ملا کر پینا چاہئے، خصوصاً موسم گرمیوں میں؛ کیونکہ ایسا
 کرنے سے (طبیعت سیراب ہو جاتی ہے؛ پیاس بجھ جاتی ہے
 اور) زیادہ پانی کی حاجت نہیں رہتی +

اور اگر کھیں پانی کھاری ہو تو (کھاری پانی کو سرکہ یا سکببین
 ملا کر پینا چاہئے تاکہ سرکہ یا سکببین کی ترشی کی وجہ سے کھاری
 پانی کی شوریت ٹوٹ جائے۔ کیونکہ شوریت اور ترشی باہم متضاد
 اور ایک دوسرے کے دشمن ہیں)۔ نیز یہ بھی مناسب ہے کہ
 (کھاری پانی کی اصلاح کے لئے) اس میں خربوب، حب لاس

وَالْمَاءُ الْمَالِحُ يَجِبُ أَنْ يَشْرَبَ بِالْخَلِّ
 أَوْ السَّكْبِينِ وَجِبَ أَنْ يُلْقَى
 فِيهِ الْخَرْبُوبُ وَحَبُّ الْأَسْرِ
 وَالرَّعْمُورُ

لہ کببات، پونیاں، برکاتے کے لئے ردی یا اون کو دھن کر لمبی لمبی بناتے ہیں +

لہ علامہ گیلانی اور علمی کی شرح سے بیان اخلاص کیا گیا ہے +

اور زعفرور (بھنگلی سیب) ڈالا جائے +

ان چیزوں میں ایک جو ہر قابض ہے، جس سے معدہ کی تقویت حاصل ہوتی ہے، اور جس سے کھاری پانی کی برقیّت ٹوٹ جاتی ہے +

والماء الشبّ العفص یحب ان یشرب
بعد اسی چیز کا پینا ضروری ہے، جو ملین شکم ہو تاکہ اس سے
علیہ کل ما یلین الطبیعة والشراب
مارشی کی قوت قابضہ دور ہو جائے۔ ایسے پانی پر شراب کا
ایضاً ممانعہ شربہ علیہ
پینا بھی مفید ہو کرتا ہے +

والماء المرستعل علیہ الد سومات
کڑے پانی پر چکنی اور میٹھی چیزیں استعمال کی جاتی
والخلوات ویمزج بالجلاب وشرّب
ہیں؛ اور گاہے اس کے ساتھ جلاب (شربت گل) ملا یا جاتا
ماء الحمص قبلہ وقبل ما یشہم
ہے۔ نیز کڑے پانی سے پہلے، اور علیٰ ہذا اس پانی سے
مما یدفع ضررہ وکن لک اکل
پہلے، جو کڑے پانی کی طرح (ردی) ہو، آب نخود کا پینا اسکے
الحمص
ضررہ کو دور کر دیتا ہے؛ اور یہی حال چنے کھانے کا بھی ہے +

والماء القائم لا یجم الذی تصحہ عفونة
کے ہوئے آب نیستال (مار آکجامی) سے پہلے، جس میں
فیجب ان لا یطعم قبلہ الا غذیۃ الخاف
عفونت ہی شرب کر ہو، گرم غذا میں نہ کھانی جائے، بلکہ اسکے
وان یستعل علیہ القوابض من الفوا
بعد ٹھنڈے پھلوں اور سبز یوں میں سے بھی، سیب اور ربیاس
البارجة والقول مثل السفرجل التفاح والربیاس
جیسی قابض چیزیں استعمال کرنی چاہئیں +

والمایا الغلیظة الککرة یتناول علیہا النوم
غلیظ اور کدہ پانی پینے کے بعد اسن کھانا چاہئے۔ ایسے
ومما یصفیہا الشب الیمانی
غلیظ پانی کو پھنگری صاف کر دیتی ہے +

ومما یدفع فساد المایا المختلفة لبلل
نمکت پانیوں کی خرابی جن چیزوں سے دور ہوا کرتی ہے
فانه تدیاق لذلك وخصوصاً بالخل
اُن میں سے ایک پیاز بھی ہے؛ پیاز اس کے لئے تریاق ہے
والنوم ایضاً ومن الاشیاء الباردة
خصوصاً جبکہ اس کو سرکہ کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ اسی طرح
الحسن
اسن بھی اس کے لئے پیاز کی طرح مؤثر ہے۔ اور بارہ چیزوں

میں سے کاہر (بھی اس بارہ میں باخفاصہ مفید ہے، اور پانی

لہ جلاب؛ ایک قسم کا شربت ہے جو جلاب میں شہر یا شکر ملائے سے بنتا ہے +

لہ ۱۷۰۰ آجامی کی پوری تفصیل صفحہ ۳۲۹ پر دیکھو +

کے اختلاف کے ضرر کو دفع کرتا ہے) +

ومن التمدید بالجد لمن یتقل
فی المیاء المختلفة ان یتصحب من
ماء بلدہ فیمن جہ الماء الذی یلیہ
ویاخذ من ماء کل منزل للمنزلة الذی
یلیہ فیمن جہ بماءه وکن لا یفعل
حتى یتبلغ مقصده وکن لا ان
استصحب طین بلدہ وخطه کل
ماء یطرأ علیہ وخفضه فیہ
ثم ترکہ حتی یصفو
مختلف پانیوں میں جس شخص کو سفر کرنا پڑے، اسکے لئے ایک اچھی تدبیر یہ بھی ہے کہ وہ اپنے شہر کا مقوڑا سا پانی ہمراہ لے، اور اس کو اُس پانی کے ساتھ ملائے، جو اس کو اور ہر ایک منزل کا مقوڑا مقوڑا پانی اُس منزل کے لئے لے لیا کرے، جو اُسے ہنگے ملتا رہے، اور اس پانی کو اگلے پانی کے ساتھ ملا لیا کرے، اور اسی طرح برابر کرتا چلا جائے یہاں تک کہ اپنے منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ اسی طرح یہ صورت بھی مفید ہے کہ مسافر اپنے ساتھ اپنے شہر کی مٹی لے، اور جہاں پہنچے، وہاں کے پانی کے ساتھ اس مٹی کو ملا کر ہلا لیا کرے، پھر اسے (مقوڑی دیر تک) چھوڑ دے کہ پانی صاف ہو جائے (اور مٹی کے اجزاء تہ میں بیٹھ جائیں) +

ویجب ان لیشرب الماء من وراہ
فدام ثلاثا لیشرب العلق بالغلط
ولا یزدر دالہشیم من الاخلط
الرادیہ
یہ بھی ضروری ہے کہ پانی چھتا (فدائم) لگا کر پیا جائے، تاکہ غلطی سے جو تک نہ فرو ہو جائے، اور باریک باریک اجسام غریبہ (ہشیم) کے قبلہ کی بُری چیزیں نہ نگلی جاسکیں، جو پانی کے ساتھ مخلوط ہوا کرتی ہیں +

فہشیم باریک باریک اجسام غریبہ، جن میں ہر قسم کے نباتی، حیوانی، معدنی، زندہ اور مردہ مواد شامل ہیں، اور جن سے مختلف امراض پیدا ہو سکتے ہیں +

واستصباح الربوب الحامضۃ
لیمزج بکل ماء من المختلفة تدبیر
جید
(مختلف پانیوں کی معززت دور کرنے کے لئے) یہ بھی ایک اچھی تدبیر ہے کہ مسافر اپنے ساتھ ترش ربوب رکھ لے، تاکہ (ضرورت کے وقت) مختلف اقسام کے پانیوں میں گھول لیا کئے +

ربوب حامضہ مثلاً رب انار ترش، رب انگور خام، رب سیب ترش، رب بھی وغیرہ بالعموم مقوی مدہ اور مقوی احتار ہیں، اس لئے ان سے پانی کے اختلاف کا ضرر ٹوٹ جایا کرتا ہے؛ بشرطیکہ مسافر کا مزاج اور موسم کا مزاج بار نہ ہو +

لہ فدام = چھتا وہ کپڑا جو مرجی، پانی کی ٹھکی اور آنسو وغیرہ کے نہ پر پانی چھاننے کی غرض سے لگایا جاتا ہے +

فصل (۸) بحری مسافر کی تدبیر

الفصل الثامن في تدبير لراكب البحر

قد يعرض لراكب البحر ان يدور و يدور
يد اسره وان يهيج به الغثيان و
القي و ذلك في اوائل الايام ثم
يهدأ وليسكن
دریا کے سفر میں گاہے یہ صورت نمودار ہوتی ہے کہ مسافر
(اپنے خیال میں سمجھتا ہے کہ وہ) خود گھوم رہا ہے، اور اس کے
گرد کی چیزیں گھوم رہی ہیں۔ (یعنی اُسے جہاز اور کشتی کی حرکت
سے دوران سر کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے)، اور گاہے اُسے
متلی اور تے کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ شکایت
اوائل ہی میں ہوتی ہے، پھر (چند روز کے بعد عادت ہو جانے
کی وجہ سے) ان شکایتوں میں خود بخود سکون آ جاتا ہے، (اگرچہ
بعض اوقات یہ شکایتیں دوام و استمرار کی صورت بھی اختیار
کر لیا کرتی ہیں، اور جب تک سفر رہتا ہے، یہ تکلیفیں قائم
رہتی ہیں) +

ويجب ان لا يلح على غثيانه وقيئه
بالحبس بل يترك حتى يقيئ فان
افراط فيه حبس
چنانچہ بحری سفر سے اگر متلی اور تے کی شکایت لاحق
ہو جائے، تو ان کو روکنے اور بند کرنے کی کوشش نہ کرنی
چاہئے؛ بلکہ اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے کہ تے ہوا کرے۔
ہاں، اگر افراط کی صورت پیدا ہو جائے، تو اس وقت اسے
روک دینا چاہئے +

واما الاستعداد لئلا يعرض له
القي فليس به بأس و ذلك بان
يتناول من الفواكه مثل السفرجل
والتفاح والمان
رہی یہ بات کہ مسافر میں پہلے ہی سے ایسی استعداد
و قابلیت پیدا کر دی جائے کہ اسے بحری سفر میں تے کی تکلیف
ہی نہ پیدا ہو، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے؛ جبکی صورت
یہ ہے کہ بھی، سیب، اور انار جیسے (مقوی معده) میوے
کھلائے جائیں +

واذا شرب بزر الكرفس
منع الغثيان ان يهيج بهم وسكنه
اذا هاجر ولا فستين ايضاً
اگر تخم کرفس پلا دیا جائے، تو متلی اگر آنے والی ہوتی ہے
تو اس سے اس کی آمد روک جاتی ہے، اور اگر ہيجان میں آپٹکی
ہوتی ہے، تو اس سے اس میں سکون آ جاتا ہے۔ یہی حال

کلن لک

افستین کا بھی ہے +

ومما یمنع من یغذوا بالمحمومات
المقویۃ لقمہ المحدثۃ المانعة من
ارتفاع البخار الی الرأس وذلك
کالعلس بالخل والمصرم وقلیل فودنج
واحشاوا الخبز المثلث ودقی شراب یحانی
او فی ماء بارد قد نفع فیہ حاشا
و یجب ان یمسح انفه بالاسفیلاج
داخل المنخرین
تے کے روکنے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ مسافر کی غذا،
میں ایسی ترشیاں شامل کی جائیں، جو خُمِ معدہ کی مقوی ہوں،
اور جو سر کی طرف بخارات کے صعود کو روک دیں؛ مثلاً مسود
کی غذا، سرکہ، انگور خام، قدرے پودینہ، یا حاشا کے ساتھ؛
جسے شرابِ ریحانی میں شرید بنایا گیا ہو، یا ایسے ٹھنڈے
پانی میں شرید بنایا گیا ہو، جس میں حاشا بھگو یا گیا ہو +
یہ بھی مناسب ہے کہ مسافر اپنے نتھنوں کے اندر سفیدہ
(سفیدہ کا شغری) مل لیا کرے (جو شاید بالخاصہ مانع
تے ہے) +



الفن الرابع

فن چہارم

فخصیفاً جوامعالجاتالاجراضکلیة امراضکلیة کے لحاظ سے معالجات کی قسمیں

۱ امراض کلیة مثلاً سوء مزاج، تفرق اتصال، مرض ترکیب، اور امراض مرکبة اور امراض جزائیة مثلاً سوء مزاج قلب، سوء مزاج معده، سوء مزاج جگر، جلد کا تفرق اتصال، مرض ترکیب میں صفر معده، عظیم قلب، اور امراض مرکبة میں ورم دماغ، ورم ریه، ورم جگر وغیرہ۔ چنانچہ اس وقت فن چہارم میں امراض کلیہ ہی کے معالجات کئے جائینگے۔ رہے امراض جزائیہ، ان کے معالجات ”کتاب سوم“ میں درج ہونگے۔
وہو واحد وثلاثون فصلاً
اس فن میں اکتیس فصلیں ہیں +

۲ الفصل الاول منه قول کلی فی العلاج فصل (۱) علاج کے بارہ میں ایک عمومی گفتگو

نقول ان العلاج یتم من اشیاء ثلثة اھل التدبیر
والغذاء ولا یخلف استعمال الادویۃ والاشغال والاعمال البدنیۃ
ونعنی بالتدبیر التصرف فی الاسباب الضروریۃ
المعہودۃ والیٰ ہی حاسرۃ
فی العادۃ والغذاء من جملتها
ہم کہتے ہیں کہ علاج میں تین چیزیں استعمال کی جاتی ہیں:
اول تدبیر و تغذیہ، و دوم دوائیں، سوم اعمال ید و شکاریہ +
تدبیر سے ہماری مراد ان ”اسباب ضروریہ“ میں
ایر پھیر اور تصرف کرنا ہے، جن کی تعداد بتائی جا چکی ہے (مذکورہ
چھ ہیں)، اور جو انسان زندگی میں عادی بنا جا رہے ہیں۔ چنانچہ
غذا وہی اسی جملہ (یا اسی مجموعہ) میں شامل ہے +

واحکام التدبیر من جملۃ کیفیاتھا منسبۃ
لاحکام الادویۃ
اس تدبیر کے احکام کیفیت کے لحاظ سے وہی ہیں، جو
دواؤں کے ہوتے ہیں +

یعنی جس طرح دواؤں میں علاج بالصد کا اصول جاری ہے، یعنی امراض بارودہ میں ادویہ حادثہ دی جاتی
ہیں، اور امراض حادثہ میں ادویہ بارودہ، اسی طرح امراض بارودہ میں اغذیہ حادثہ دی جاتی ہیں، اور امراض حادثہ میں
اغذیہ بارودہ۔ علیٰ ہذا اسی اصول کے مطابق ہمارے پانی، اور دیگر اسباب سے ضروریہ میں کیفیت کے تغاؤد
کا لحاظ کیا جاتا ہے +

لکن للغذاء من جملتها احکام تخصص
لیکن ان اسباب ضروریہ میں سے غذا کے متعلق مقدار

فی باب الکمیۃ

کے لحاظ سے چند مخصوص اور متنازع احکام ہیں (جسکا الگ ذکر کرنا ضروری ہے) +

لان الغذاء قد يمنع وقد يقلل
وقد يعدل وقد يضاعف فيه

علاج میں غذا کے احکام کے احکام
چنانچہ غذا روک دیتی جاتی ہے،
گا ہے غذا کی مقدار میں کمی کر دی جاتی ہے،
گا ہے معتدل مقدار میں دیا جاتی ہے، اور گا ہے غذا کی
مقدار بڑھا دی جاتی ہے +

وانما يمنع الغذاء عند الحاجة الطبيب
شغل الطبيعة بنصفه الا خلاط
غذا اس وقت روک دیتی ہے، جبکہ معالج کا مشا
یہ ہوتا ہے کہ طبیعت بدن کے اخلاط اور مواد کے کچھ دینے میں
مشغول ہے (اور اس کی توجہ کسی اور طرف نہ ہونے پائے) +

ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ قوت بدنی قوی ہوتی ہے، اور مرض زمانہ انتہا کے قریب ہوتا ہے۔
کیونکہ طبیعت جب ہضم غذا میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے اپنی توجہ مرض کی طرف سے ہٹا لیتی ہے، تو مرض کا غلبہ
ہو جاتا ہے، اور اس حالت میں غذا بھی ہضم نہیں ہوتی ہے، جس سے خرابی اور بھی بڑھ جاتی ہے، اور مرض
میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جب عدم غذا کی وجہ سے قوت نڈھال ہوتی ہے، تو خواہ بحران کا وقت کیوں نہ ہو
غذا فوراً دیدی جاتی ہے +

وانما يقلل اذا كان له مع ذلك
غرض حفظ القوة فيما يغذ ويراعى
جنبه القوة وبما ينقص يراعى
جنبه المادۃ لئلا يشتغل عنها
الطبيعة بهضم الغذاء الكثير
اور غذا کی مقدار میں کمی اس وقت کی جاتی ہے، جبکہ
اس مشا کے ساتھ ساتھ یہ غرض بھی مدنظر ہوتی ہے کہ بدنی قوت
بھی محفوظ رہے (اور ترکیب غذا سے طبیعت نڈھال نہ ہو جائے)۔
چنانچہ قوت کی جانبداری کی رعایت سے تو غذا روک دی جاتی ہے (اور
یک سخت بندش کی جاتی) اور مادہ کی جانبداری کی رعایت سے
اس کی مقدار میں کمی کر دی جاتی ہے، تاکہ ایسا نہ ہو کہ غذا کی
بڑی مقدار کے ہضم کرنے میں طبیعت مصروف ہو جائے، اور
مادہ مرض کی طرف سے اس کی توجہ ہٹ جائے +

ويراعى دائما اهمها وهو القوة
ان كانت ضعيفة جداً والمرض
ان كان قويا جداً
ان دونوں باتوں میں سے جو بات زیادہ اہم اور بڑی
ہوتی ہے، ہمیشہ اسی کی رعایت مقدم رکھی جاتی ہے، چنانچہ
قوت اگر بہت ہی نڈھال ہوتی ہے، تو اس کا خیال کیا جاتا

ہے (اور تقویت کے لئے غذا دیدی جاتی ہے) اور اگر مرض نہایت قوی ہوتا ہے، تو اس کا خیال کیا جاتا ہے (اور غذا بند کر دی جاتی ہے) *

والغذاء يقلل من جھتين احدهما [تقليل غذا] تقليل غذا کی دو صورتیں ہیں: (۱) گا ہے من جھتہ الکمیۃ والاخری من جھتہ الکفیۃ والک ان تجعل اجتماع الجھتین قسماً ثالثاً

غذا کمیت یعنی مقدار کے لحاظ سے کم کی جاتی ہے؛ اور (۲) گا ہے کیفیت کے لحاظ سے۔ اور اگر کم چاہو، تو دونوں کمیت اور کیفیت — کو ملا کر تیسری صورت بھی بنا سکتے ہو (چنانچہ تیسری صورت یہ ہوئی کہ غذا کمیت اور کیفیت — دونوں — کے لحاظ سے کم کر دی جائے) *

والفرق بین جھتی الکمیۃ والکفیۃ انہ قد یكون غذا کثیرا لکمیۃ قلیل التغذیۃ مثل البقول والفولک اس میں غذا نیت کم ہوتی ہے، مثلاً سبزیاں رساگ پات اور فان المستلزمها یستلزم من کمیۃ الغذاء ہری ترکاریاں) اور (بعض) فواکہ (بعض پھل، جیسے تربوز، خربوزہ وغیرہ) چنانچہ جب کوئی شخص ان چیزوں کو زیادہ کھاتا ہے، تو درحقیقت وہ محض غذا کی مقدار زیادہ استعمال کرتا ہے، غذا کی کیفیت (اس کی غذا نیت) زیادہ استعمال نہیں کرتا ہے (یعنی ایسی قلیل التغذیۃ چیزوں کے زیادہ استعمال کرنے سے بدن میں تغذیہ زیادہ حاصل نہیں ہوا کرتا ہے) *

وقد یكون غذا قلیل الکمیۃ کثیر التغذیۃ مثل البیض الذمیر مثلاً بیض نمیرشت اور ومثل خصی الدیوک مرغوں کے خصیہ *

ونحن ربما احتجنا الی ان نقلل کیفیۃ ونکثر الکمیۃ وذلك اذا کان الشہوۃ غالبۃ وكان فی العروق خلطاتیۃ فاردنا ان نسکن الشہوۃ

(اس وصاحت کے بعد) اب ہم بتانا ہے کہ گا ہے ہمیں اس بات کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے کہ غذا کی کیفیت (غذا نیت) کو تو کم کریں، مگر اس کی مقدار کو بڑھا دیں۔ ایسی ضرورت اُس وقت لاحق ہو کرتی ہے، جبکہ اُس آدمی کی شہوۃ بڑھی

بملاء المعدة وان نمنع العروق ہوتی ہے، اور اس کے بدن کی رگوں میں کچے مواد موجود ہوتے ہیں
مادة كثيرة لينضج ولا ما فيها اور ان دونوں وجہ سے) ہماری یہ خواہش ہوتی ہے کہ معدہ
ولا غرض اخرى غير ذلك كما کو بھر کر بھوک کو بھی ٹھہرا دیا جائے، اور اس کے باوجود عروق
اذا اسرید التھریل کے مواد میں (غذا سے) مزید اضافہ بھی نہ ہو جائے، تاکہ جو مواد

ان عروق میں موجود ہیں، پہلے وہ نفع پالیں، یا اس کے علاوہ
کوئی اور غرض ہو کر تی ہے، مثلاً گاہے اُس شخص کو لاغر کرنا مقصود
ہوا کرتا ہے +

وربما احتجنا ان نكثر الكيفية ونقل اللمية وذلك اذا اسردنا ان نقوى القوة وكانت الطبيعة الهوكلة بالعذ كم كرويس . اسی ضرورت اُس وقت لاحق ہو کر تی ہے، جبکہ
تضعف عن ان تزاو ل هضم شئ ہم قوت کو قوی کرنا چاہتے ہیں، مگر طبیعت معدیہ ضعف کی وجہ سے
کثیر زیادہ مقدار کی غذا کے ہضم کرنے پر قادر نہیں ہوتی +

واكثر ما نكلف تقليل الغذاء ومنعه غذا کے کم کرنے یا بند کرنے کی تکلیف مریض کو زیادہ تر
اذا كنا نعالج الامراض الحادة امراض حادہ کے علاج ہی کے سلسلہ میں ہم دیا کرتے ہیں۔ رہے
واما في الامراض المزمنة فاننا امراض مزمنہ، تو ان میں بھی اگرچہ غذا میں کمی کرنی پڑتی ہے
قد نقل ايضا ولكن تقليل اقل من لیکن اتنی نہیں، جتنی امراض حادہ میں کمی کی جاتی ہے۔ کیونکہ
تقليلنا مما في الامراض الحادة امراض مزمنہ میں ہماری توجہ قوت کی طرف اس لئے زیادہ ہوتی
لان غنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة ہے کہ ان امراض میں ہمیں یہ علم ہوتا ہے کہ ان کا بحران دیر میں
اکثر لا نعلم ان بحرانها بعيد ومنهالها هو گا، اور ان امراض کی انتہار دور ہے۔ اگر اس طویل مدت
بعيد فاذ لم تحفظ القوة لم تف بالثبات تک غذا کے ذریعہ قوت کی حفاظت نہ کی جائے، تو بحران کے
الی وقت البحران ولم تف بنضج ما وقت تک قوت برقرار نہیں رہ سکتی، اور نہ اُس مادہ کے نفع دینے پر
يطول مدة انصاحہ قادر رہ سکتی ہے، جس کا انفعال دیر طلب ہے +

واما الامراض الحادة فان بحرانها برخلات ازیں امراض حادہ میں چونکہ بحران کا وقت
قريب فبحران لا تخور القوة قریب ہوا کرتا ہے، اس لئے ہمیں اتنی توقع ہوتی ہے کہ مرض
له طبیعت معدیہ وہ طبیعت قوت یا طبیعت جو معدہ کے ساتھ وابستہ کی گئی ہے +

قبل انتھائھا فان خفنا ذلك لم کے انتہار سے پہلے قوت ضعیف نہ ہو سکے گی۔ لیکن جب ہم کو
 نبالغری تقلیل الغذاء اس قسم کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے کہ قوت کمزور ہو جائیگی، تو
 خواہ مرض حاد ہی کیوں نہ ہو (تقلیل غذا میں ہم زیادتی
 نہیں کرتے) بلکہ حسب تقاضائے وقت غذا دیا کرتے ہیں۔
 مرض حاد اُس مرض کہتے ہیں جس کی انتہا قریب ہوتی ہے، اور مرض مُزْمِن اُسے کہتے ہیں
 جس کی انتہا دور ہوتی ہے +

پھر مرض کی انتہا (اور اس کا انجام) گاہے بصورت صحت ہوتی ہے، گاہے بصورت موت، اور
 گاہے بصورت انتقال (یعنی وہ مرض کسی دوسرے مرض میں تبدیل ہو جاتا ہے)۔ علاوہ ازیں گاہے انتہا
 کے وقت مرض میں ایک نمایاں تغیر نمودار ہو کر تاسے۔ جسے بحران کہتے ہیں، اور گاہے کوئی نمایاں
 تغیر نمودار نہیں ہو کر تاسے، جسے حَکَل کہتے ہیں +

پھر مدتِ دوا زمان میں انتہا کے قُرب و بُعد کے لحاظ سے چند مدارج و مراتب ہیں، جنہیں اکثر اطباء
 نے اس ترتیب سے بیان کیا ہے:

مدارج مرض
 حاد و مزمن
 جس مرض کی انتہا چوتھے دن یا اس سے پہلے ہو، اسے "حَادٍ فِي الْغَايَةِ الْقُصْوَى"
 کہتے ہیں (حَادٍ فِي الْغَايَةِ الْقُصْوَى = بغایت انتہائی تیز) +

جس مرض کی انتہا چوتھے اور ساتویں روز کے درمیان ہو، اُسے "حَادٍ فِي الْغَايَةِ" کہتے ہیں
 (حَادٍ = تیز + فِي الْغَايَةِ = بغایت) +

جس مرض کی انتہا ساتویں اور گیارہویں روز کے درمیان ہو، اُسے "حَادٍ جَدًّا" کہتے ہیں
 (حَادٍ جَدًّا = بہت تیز) +

جس مرض کی انتہا چودھویں روز ہو، اُسے "حَادٍ مُطْلَقٌ" کہتے ہیں (حَادٍ مُطْلَقٌ =
 بلا قید تیز) +

جس مرض کی انتہا سترہویں، بیسویں، اور چوبیسویں روز تک ہو، اُسے "قَلِيلُ الْحِدَّةِ"
 کہتے ہیں (قَلِيلُ الْحِدَّةِ = کم تیز) +

جس مرض کی انتہا سینتیسویں روز تک ہو، اُسے "حَادٌ الْمُزْمِنَاتِ" کہتے ہیں
 (حَادٌ الْمُزْمِنَاتِ = امراض مُزْمِنہ میں سے تیز) +

جس مرض کی انتہا چالیسویں روز یا اس کے بعد ہو، اُسے "مُزْمِنٌ" کہتے ہیں

ہیں (مُحَرِّمٌ ۛ دیر پا) +

وكلما كان المرض فيها اقرب
من المبتدأ ولا اعراض اسكن
غداً ونا مقويين للقوة وكلما
جعل المرض يلخذاً في التزيد
وياخذ الاعراض ايضاً في التزيد
قللنا التغذية ثقة بما اسلفنا و
تخفيفاً عن القوة وقت جهادها
وعند المنتهى نلطف التدبير
جداً

امراض حادہ میں مرض زمانہ ابتدا سے جس قدر زیادہ
قریب ہوتا ہے، اور عوارض مرض میں جس قدر زیادہ سکون
ہوتا ہے، اُسی قدر قوت کی تقویت کے خیال سے غذا زیادہ
دی جاتی ہے۔ پھر جس قدر مرض زمانہ تیز میں آگے
بڑھا جاتا ہے، اور عوارض مرض جس قدر بڑھتے چلے جاتے
ہیں، اُسی قدر تغذیہ کو کم کرتے چلے جاتے ہیں، کیونکہ پھلکی
غذاؤں پر (اور اُس قوت پر جو پھلکی غذاؤں سے ہم پیدا
کر چکے ہیں) کافی بھروسہ ہوتا ہے کہ اب اگر ہم غذا کم بھی
کر دیں گے، تو قوت ہرگز کمزور نہ ہو سکے گی)؛ نیز اس وقت
غذا کم کرنے کی غرض یہ بھی ہوتی ہے کہ لڑنے اور مقابلہ کرنے
کے وقت "قوت" ہلکی چھلکی رہے۔ پھر منتہا کے وقت نہایت
ہلکی تدبیر میں اختیار کی جاتی ہیں (نہایت ہلکی غذا ایس دی جاتی ہیں)
اسی طرح مرض جس قدر زیادہ تیز، اور بحران جفا
زیادہ قریب ہوا کرتا ہے، تدبیر میں اُسی قدر زیادہ دقت
اختیار کی جاتی ہے (یعنی اُسی قدر زیادہ ہلکی غذا ایس دی
جاتی ہیں)؛ ہاں اگر ایسے اسباب پیش آجائیں جو اس
اصول پر عمل کرنے سے روک دیں، تو وہ اور بات ہے،
جیسا کہ ہم آئندہ "مُجَزَّئِی کُتَابُ" (معاہجات امراض جزئیہ)
میں ذکر کریں گے +

وكلما كان المرض احدى وجرانه
اقرب لطفتنا التدبير اشد الا
ان تعرض اسباب تمنعنا من ذلك
كما سندر كراهة في الكتب الجزئية

غذا کی دو جہاگانہ

لیکن کیمت اور کیفیت کے علاوہ غذا میں دو خصوصیات یا امتیازات اور بھی پائی جاتی ہیں: (۱) اس

مکاظ سے کہ غذا سریح انغوز ہے، یا بلغمی انغوز؛ (۲) اس مکاظ سے کہ غذا سے جو خون پیدا ہوتا ہے، وہ آیا غلیظ القوام
ہے، یا رقیق۔ چنانچہ اب شیخ غذا کے احکام انہی دونوں امور کے مکاظ سے بیان فرماتے ہیں:

والغذاء من جهة ما يعتد به به اس مکاظ سے کہ غذا ہر جزو بدن بنتی ہے، اور اس سے

فصلان اخراں و ہما سرتہ النفوذ تغذیہ حاصل کیا جاتا ہے، غذا میں (کمیت و کیفیت کے علاوہ) کمال الخمر و بطوۃ النفوذ کمال الشواء و خصوصیات اور بھی پائی جاتی ہیں، (یا: غذا کے متعلق دو کمیشن والے قلابا و ایضاً تخن قوام مایہ تولد اور بھی ہیں)۔ چنانچہ ایک خصوصیت یا امتیاز تو یہ ہے کہ آیا منہ من الدم و استمساکہ کما یکون من حال وہ غذا سریع النفوذ ہے، جیسے شراب، یا بطی النفوذ، جیسے غذا لحم الخنازیر و الجمال و قترہ کباب، قلیہ؛ اور دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس غذا سے وسرعة تخللہ کما یکون من حال الغذاء جو خون پیدا ہوگا، آیا وہ غلیظ القوم اور لزج (لیمدار) ہے، الکائن من الشراب و من التین جیسے سورا اور بچھڑے کے گوشت کی غذا میں، یا رقیق اور بہ سرعت تحلیل ہونے والا، جیسے شراب اور انجیر کی غذا میں +

انجیر سے جو خون پیدا ہوتا ہے، اگرچہ وہ دوسرے فواکھ کے خون سے غلیظ ہوتا ہے، لیکن گوشت سے جو خون پیدا ہوتا ہے، اس کے مقابلہ میں یہ رقیق اور سریع التحلل ہی ہوتا ہے۔ گیلانی +

و تخن نحتاج الی الغذاء السریع النفوذ چنانچہ غذا اء سریع النفوذ کی ضرورت ہیں اُس اذ اردنا ان نتدارک سقوط القوة وقت پڑا کرتی ہے، جبکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ قوت حیوانیہ حیوانیہ و نعتہا و لم تکن المدة جو نہ حال ہو رہی ہے، اور غذا بطی النفوذ کے ہضم کرنے کی والقوة تفتی یرایت هضم الغذاء نہ بدن میں قوت ہے، اور نہ اتنی قوت اس لئے (جلد سے جلد) البطیء الهضم قوت کو برا گینختہ کیا جائے، اور جہاں تک ممکن ہیں، اس ضعف و ناتوانی کا تدارک عمل میں لایا جائے +

و نحن نتوقی الغذاء السریع الهضم اس کے برعکس غذا سریع النفوذ سے پہنچ کر انے ان التفتی ان سبق غذاء بطی الهضم کی ضرورت ہیں اُس وقت لاحق ہوا کرتی ہے، جبکہ مریض نے یخاف ان یختلط به فیصیر علی النحو اتفاقاً غذا بطی النفوذ پہلے کھائی ہے۔ ایسی حالت میں اگر الذی سبق منا بیانہ سریع النفوذ غذا کھلا دی جائے، تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ دونوں غذا میں ملکر کہیں وہ صورت نہ پیدا کر دیں، جسے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں (کہ غذا سریع النفوذ ایسی حالت میں خود بھی فاسد ہو جاتی ہے، اور دوسری غذا کو بھی فاسد کر دیتی ہے) +

و نحن نتوقی الغلیظ عند لقاءنا اسی طرح غذا غلیظ سے اُس وقت پہنچ کر

حدوث السدد جاتا ہے، جبکہ سدوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے +
 لكن انوثرا الغذاء القوي التغذية لیکن غذاء قوی التغذية بطی النفوذ اُس
 البطي الهضم لمن اسردا ان نقويه وقت اختیار کی جاتی ہے، جبکہ اُس شخص کو قوی کرنا چاہتے،
 ونهيته للسراصات القوية اور اُسے قوی ریاضتوں کے لئے تیار کرنا چاہتے ہیں (جیسا کہ
 پہلوانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے، جو ہزاروں ڈنڈ اور بیٹکیاں
 روزانہ لگایا کرتے ہیں) +

یہاں ”غذاء قوی التغذية“ سے مراد غذا غلیظ ہے، کیونکہ غذا غلیظ ہی قوی التغذية ہو سکتی ہے۔ گیلانی +
 ونوثرا العذاء السخيف لمن يعرض غذاء سخیف (سریق) اُن لوگوں کے لئے
 لہ تکاثف المسام سر یعاً اختیار کی جاتی ہے، جن کے بدن کے مسامات میں بہت جلد
 تکاثف عارض ہو جایا کرتا ہے +

مراتب غذا بالمذاق اغذیہ کی لطافت و غلظت میں گما ہے تندرستوں کا کھانا کیا جاتا ہے، اور گما ہے بیماروں کا
 لطافت و غلظت کیونکہ ایک غذا تندرستوں کے کھانا سے اگر لطیف اور زود ہضم ہوتی ہے، تو مرض کی
 حالت میں وہ معدہ پر بوجھل بن جاتی ہے۔ اس لئے غذا کی لطافت و غلظت میں دونوں کا الگ الگ کھانا
 کیا جاتا ہے، جو ذیل کی تفصیل سے واضح ہو جائیگا:

مذکورہ بالا بیان سے یہ واضح طور پر مفہوم ہوتا ہے کہ غذا کی تین قسمیں ہیں: لطیف — غلیظ —
 متوسط، یا معتدل +

ذیل میں غذاء لطیف کے تینوں مدارج اور متوسط اور غلیظ کی مثالیں درج ہیں:

(۱) لطیف مطلق، تندرستوں کے کھانا سے، مثلاً بھڑکے پائے (اکارے)، اور بکری کے
 بچہ کا گوشت؛ اور مریضوں کے کھانا سے، مثلاً مزورات اور چوزوں کے اطراف (بازو اور ٹانگیں) +
 (۲) لطیف چننا، تندرستوں کے کھانا سے، مثلاً مرغیاں، اور بکری کے بچوں کے اٹکلے
 پھلے بست؛ اور مریضوں کے کھانا سے، مثلاً چوزوں کے شوربے اور گاڑھا مارا شیر +

(۳) لطیف فی الغایة القصوی، تندرستوں کے کھانا سے، مثلاً مرغیوں کے شوربے
 اور چوزوں کے اطراف (بازو اور ٹانگیں)؛ اور مریضوں کے کھانا سے، مثلاً جلاب (شربت گل)
 اور مارا شیر +

غذاء متوسط، تندرستوں کے کھانا سے، مثلاً بھڑکے اور یکساں بھڑکا گوشت، اور

مریضوں کے کاغذ سے، مثلاً جوڑے +

غذاء غلیظ، تندرستوں کے کاغذ سے، مثلاً ہریے اور بیل کا گوشت، اور مریضوں کے کاغذ سے، مثلاً بکری کے بچے کا گوشت اور بھیڑ کے پائے +

اب رہا یہ سوال کہ غذائے غلیظ کب استعمال کی جاتی ہے، اور غذائے لطیف کب؟ اس کا جواب علامہ گیلانی نے اس طرح دیا ہے کہ ”غذائے غلیظ وہاں استعمال کی جاتی ہے، جہاں غذائے کثیر کے استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، اور غذائے لطیف وہاں، جہاں قلیل مقدار میں غذا استعمال کرنے کی حاجت ہوتی ہے۔ اس کے بعد، جس طرح قلت و کثرت کے کاغذ سے مختلف مدارج و مراتب ہیں، اور مختلف حالات میں ان کی کم و بیش ضرورت پیش آیا کرتی ہے، اسی طرح غذا کی لطافت و غلظت کے مختلف مدارج ہیں جو ضرورت کے کاغذ سے اختیار کئے جاتے ہیں“ +

اب یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ نہایت دیر پا امراض (مزمن ہڈا) میں غلیظ غذا میں استعمال کی جاتی ہیں، اوسط درجہ کے مزمن (متوسط الاثران) امراض میں اوسط درجہ کی غذائیں، اور ”حاد مطلق“ امراض میں نہایت لطیف (لطیف ہڈا) غذائیں؛ اور ان تمام صورتوں میں غلظت و لطافت کا انتخاب ”مریضوں کے کاغذ“ سے کیا جائیگا، نہ کہ تندرستوں کے اعتبار سے +

واما المعالجة بالادواء علاج بالادواء (علاج بذریعہ دوا)

فله ثلاثة قوانين

علاج بالادواء کے تین قانون ہیں:

۱۔ اول: دوا کی کیفیت اختیار کرنے کا قانون، یعنی اختیار سے حار یا سرد اور طبعاً یا دوا، حار اختیار کی جائے، یا بارد، یا رطب، یا یابس (یا مسهل، یا مُدِّر، یا معرق وغیرہ) +

۲۔ والثانی قانون اختیار کمیّتہ وهذا دویم:- دوا کی کیت (مقدار) اختیار کرنے کا القانون ینقسم الی قانون تقدیر قانون۔ بھراس قانون کے دو حصے ہیں: (۱) دوا کے وزن والی قانون تقدیر کیفیت ہی وزن مقرر کرنے کا قانون۔ (۲) دوا کی کیفیت کی درجہ حرارت و برودتہ وغیرہ مقدار (درجہ) مقرر کرنے کا قانون، یعنی دوا حار یا بارد و ذلک وغیرہ کس درجہ کی اختیار کی جائے +

۳۔ والثالث قانون ترتیب وقتہ سویم: قانون ترتیب اوقات دوا (یعنی یہ

کہ کوئی دوا کس وقت اختیار کی جائے) +

ان کے علاوہ یہاں اور بھی چند قوانین ہیں، جن کی حاجت علاج بالدار میں پڑا کرتی ہے؛ اگرچہ شیخ نے ان کا ذکر اس وجہ سے نہیں کیا ہے کہ بنیادی قوانین وہی تین ہیں:

(۱) دوا کس راستہ سے بدن کے اندر پہنچائی جائے، کہ وہ جلد سے جلد اعضاء تک پہنچکر اپنا اثر دکھائے؛ مثلاً جلد کی راہ، منہ کی راہ، مہر ز کی راہ، و سلع ہذا القیاس +

(۲) دوا کی کوئی ہیئت اختیار کی جائے؟ مثلاً گولیوں کی شکل، جو شانہ ضیاسانہ کی شکل، یا لعوق کی شکل۔ چنانچہ بطور مثال کے کھانسی اور نزلہ کو لیا جائے، تو اس میں لعوق کی شکل بہت انسب ہوا کرتی ہے +

(۳) دوا مفرد اختیار کی جائے، یا مرکب؟ کیونکہ بعض اوقات دوائے مفرد سے غرض مطلوب حاصل نہیں ہوا کرتی ہے، اس لئے اس غرض کے مطابق دوسری دوائیں شامل کرنی پڑتی ہیں +

(۴) دوا نئی استعمال کی جائے، یا پرانی؟ کیونکہ بعض دوائیں عبرانی ہونے پر ہی قابل استعمال ہوا کرتی ہیں، اور بعض دوائیں عبرانی ہو کر ضعیف و بے اثر ہو جایا کرتی ہیں +

(۵) کس جوہر کی دوا استعمال کی جائے؟ یعنی اگر مثلاً تعدیل مزاج کیلئے دو دوائیں متساوی قوت کی ہوں، تو ان دو میں سے جس دوا کا جوہر طبیعت اور حیات کے لئے زیادہ مناسب ہو، مثلاً ان دونوں میں سے جو غشمو دار ہو، اسی کو اختیار کرنا چاہئے + (گیلائی، لمخصاً)

اما اختیاس کیفیت الدواء علی الاطلاق قانون اول
فانما یھتدی الیہ بالوقوف علی (اختیاس کیفیتاً) چنانچہ بلا تخصیص درجہ) دوا کی "مطلق کیفیت"
نوع المرض فانہ اذا عرف کیفیتہ ہے، جبکہ مرض کی نوعیت و حقیقت معلوم ہو؛ کیونکہ جب مرض
المرض وجب ان یختار من الدواء کی کیفیت اور طبیعت (از قبیل حرارت و برودت وغیرہ) معلوم
ما یضادہ فی کیفیتہ فان المرض ہو جاتی ہے، تو اس وقت لازمی طور پر ایسی دوا کا انتخاب کرنا
یعالج بالصد والصحة تحفظ پڑتا ہے، جس کی کیفیت اور طبیعت کیفیت مرض کی منسبت ہو
(یعنی جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض مثلاً حار ہے، تو دوا
بارد کا انتخاب کرنا اصولاً ضروری ہو جاتا ہے)؛ کیونکہ مرض
کا علاج "بالصد" ہی کیا جاتا ہے، اور صحت کی حفاظت
"بالمثل" +

یعنی مرض کے علاج میں ”مُضَادَّ“ اور مخالف چیزیں استعمال کی جاتی ہیں، اور صحت کی حفاظت میں ”مُشَابِه“ اور مناسب چیزیں، جن میں کوئی کیفیت غالب نہ ہو، جو بدن میں داخل ہو کر انقلاب عظیم اور تغیر شدید پیدا کر دیں (یا بالِضِدَّ = مضاد چیزوں سے + یا بِالشَّكْلِ = مشابہ چیزوں سے) +

حفظ صحت بِالْمِثْلِ کی بحث علامہ گیلانی فرماتے ہیں: متقدّمین کا قول ہے کہ صحت کی حفاظت مِثْل (ہم شکل، مشابہ) سے کی جاتی ہے، اور مرض کا علاج ضِدَّ (مخالف) سے +

متقدّمین کے اس اصول پر اس طرح اعتراض کیا گیا ہے کہ وہ تندرست انسان، جو قدرتاً محروم المزاج ہو، وہ گرم چیزوں سے ضرر پاتا ہے، اور ٹھنڈی چیزوں سے نفع؛ حالانکہ سابق اصول کے مطابق گرم مزاجوں کے لئے گرم چیزیں ہم شکل اور مِثْل ہیں، اور حفاظت صحت کے لئے مِثْل ہی کا استعمال کرنا ضروری ہے +

اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ ”حفاظت صحت کے لئے ایسے تدابیر کا اختیار کرنا ضروری ہے، جس سے وہ اپنی حالت پر قائم رہے، اور وہ سابقہ کیفیت سے منحرف نہ ہو جائے۔ اس اصول کے ماتحت ایک محروم المزاج تندرست انسان کی غذا ایسی ہونی چاہئے کہ وہ غذاء حقیقی اور جزو بدن ہونے پر بدن کو سابق حالت سے زیادہ گرم نہ بنائے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ محروم المزاج انسان کی غذا اسی قسم کی ہونی چاہئے، جسے ہم لوگ غذاء باسراء کہہ کرتے ہیں، مثلاً کدو، پالک وغیرہ کی ترکاریاں جو دراصل غذاء عظمیٰ ہیں۔ ورنہ غذاء حقیقی تو وہ ہے جو انضمام کے تمام مدارج طے کر نیلے بعد جزو بدن اور بدل یا تحلل ہو جاتا ہے“ (مُخَصَّصاً) +

اس بیان سے یہ ظاہر ہے کہ اگر غذاء عرفی کا لحاظ کیا جائے، تو ہمارا اصول تغذیہ یہ ہوگا کہ معتدل المزاج انسان کو معتدل غذائیں دی جائیں گی، محروم المزاجوں کو بارد غذائیں، اور مبرود المزاجوں کو حار غذائیں +

علامہ قرشی فرماتے ہیں: ”متقدّمین کا یہ قول — صحت کی حفاظت مِثْل سے کی جاتی ہے — باوجود شہرت کے غلط ہے۔ اگر یہ اصول صحیح ہوتا، تو جو ان تندرستوں، اور گرم مزاجوں کی صحت گرم اشیاء سے محفوظ رہتی، اور بوڑھے اور بارد المزاج لوگ سرد چیزوں سے نفع اٹھاتے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط اور خلاف تجربہ و مشاہدہ ہے +

محاکمہ: اگر تمام اقوال پر انصاف کی نظر ڈالی جائے، تو علامہ قرشی کا اعتراض اپنی جگہ پر بہت معقول ہے۔ اور جب عمل درآ رہی ہے کہ بارد المزاجوں کو گرم غذائیں دی جاتی ہیں، اور حار المزاجوں کو بارد غذائیں، تو پھر اس میں اور عللاً جبر بالِضِدَّ میں کیا فرق رہا؟ امراض باردہ و حارہ میں بھی جس طرح مخالفت اور مضاد دوا دی جاتی ہیں، اسی طرح مبرود المزاج اور محروم المزاج کی صحت معضاد و غذاؤں اور تدریجوں سے محفوظ رکھی جاتی ہے۔ اس صاف اور صریح عمل درآمد کے ہوتے ہوئے تاویلات کی انجمن

میں پڑنا من کے لئے کوئی سودمند بات نہیں ہے +

علاج بالصّد کی صداقت پر قریشی نے چند شبہات پیش کئے ہیں:

(۱) گاسے دستوں کے مرض میں دست لائے جاتے، اور مسہلات استعمال کئے جاتے ہیں، اور تے کے مرض میں تے لائی جاتی، اور مقیّات استعمال کئے جاتے ہیں، جس سے یہ دونوں مرض اچھے ہو جاتے ہیں +

جواب: اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ دستوں کے مرض میں اگر دستوں سے فائدہ پہنچتا ہے، اور تے کے مرض میں اگر تے لانے سے فائدہ پہنچتا ہے، تو اس کی وجہ محض یہ ہوتی ہے کہ دست اور تے لانے سے وہ مواد بدن سے نکل جاتے ہیں، جو اسہال اور تے کے موجب ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ حقیقت میں امتلاء کا علاج استقراغ سے ہوا، اور یہ ظاہر ہے کہ استقراغ اور احتباس دونوں باہم متضاد ہیں +

(۲) حامے صفراویہ ایک گرم مرض ہے، اور اس کا علاج "سقمونیا" سے کیا جاتا ہے، حالانکہ سقمونیا بھی ایک گرم دوا ہے۔ اسی طرح قویخ اطبار کے نزدیک ایک بار دمرض ہے، اور اس کے علاج میں گاسے "افیون" استعمال کی جاتی ہے، حالانکہ افیون کو اطبار بار دمرضی کہتے ہیں +

جواب: صفراوی بخاروں میں اگر سقمونیا سے فائدہ پہنچتا ہے، تو اس کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ سقمونیا کے عمل سے تعفن صفراء دستوں کی شکل میں خارج ہو جاتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ صفراء کا استقراغ "امتلاء صفراء" کا ضد ہے۔ اسی طرح قویخ کے درد میں اگر افیون استعمال کی جاتی ہے، تو محض اس لئے کہ اس قویخ کے درد میں محض سکون پیدا ہو جاتا ہے، افیون مداخل حقیقی مرض کا علاج نہیں ہے +

واما تقدیر کمیته من الوجہین قانون دویم لمحاظ وزن اور لمحاظ درجہ دوار کی کمیست جمیعاً فی عرف علی سبیل الحدس (اختیار کیت کا قانون) اختیار کرنے کا قانون اسی وقت رہبری کر سکتا البصناعی من طبیعتہ العضو ومن ہے، جبکہ فنی فراست و دانشوری سے طبیب کو عضو کی طبیعت مقلد اس المرض ومن الاشیاء کا علم ہو جائے، مرض کی مقدار کا پتہ چل جائے، اور ان اشیاں الی تدل بموافقہا وملائمہا کا علم ہو جائے، جنکی مناسبت (اور مخالفت) اس قانون میں الی ہی الجنس والسن والعادۃ رہنمائی کیا کرتی تھے (اور جن کو اشیا ملائمہ کہتے ہیں) اور

لہ علامہ علاء الدین قرشی مولف موجز القانون و شرح قانون +

۵ یعنی یہ چیزیں گاسے مناسب حال ہوتی ہیں اور گاسے مخالف حال جس سے دوار کے وزن اور درجہ کے اختیار کرنے میں اثر پڑتا ہے، جیسا کہ ذیل کی تفصیل سے معلوم ہو جائیگا +

والفصل والبلد والصناعة
والقوة والسحنة

وہ چیزیں یہ ہیں:۔ مریض کس جنس سے ہے؟ (مثلاً وہ مرد ہے، یا عورت؟)۔ مریض کی عمر کیا ہے؟۔ مریض کے عادات کیسے ہیں؟۔ موسم کیسا ہے؟ (مثلاً سردیوں کا موسم ہے، یا گرمیوں کا؟)۔ مریض کس ملک سے تعلق رکھتا ہے؟۔ مریض کا پیشہ کیا ہے؟ (مثلاً وہ لوہار کا سا پیشہ رکھتا ہے، یا دھوبیوں جیسا؟)۔ مریض کی قوت کیسے ہیں؟ (ایا وہ کمزور و ناتواں ہے، یا قوی؟)۔ مریض کا سحنہ (جسمانی فرہی) کیسا ہے؟ (ایا وہ لاغر ہے، یا فرہ؟)۔ (اُس وقت ہمارے کی حالت کیسی ہے؟۔ سابقہ تدابیر کس قسم کے گزر چکے ہیں؟۔ مریض اپنے اوقات میں سے کس وقت میں ہے؟۔ بخران کتنا دور ہے، اور کب تک اُسکے ہونے کی توقع ہے؟)

ومعرفة طبيعة العضو يتضمن
معرفة امورا رابعة مزاج العضو
وخلقته ووضعه وقوته

چنانچہ عضو کی طبیعت پہچاننے کے لئے یہ ہیں کہ ہمیں چار چیزوں کا علم ہو:۔ عضو کا مزاج کیسا ہے؟۔ اُس کی خلقت (ساخت) کیسی ہے؟۔ اُس کی وضع کیا ہے؟ (یعنی وہ کہاں واقع ہے؟)۔ اُس کی قوت کیسی ہے؟

اما مزاج العضو فانه اذا عرف
مزاجه الطبيعى وعرف مزاجه
المرضى عرف بالحدس انه كم
بعده عن مزاجه الطبيعى فيعرف
مقدار ما يرد له اليه

(الف) عضو کا مزاج: جب عضو مریض کا طبعی اور اصلی مزاج معلوم ہو جاتا ہے، اور اس کے بعد یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا مرضی مزاج کیا ہے، اور مرض کی وجہ سے اس عضو میں لاحق ہو گیا ہے، تو طبیب اپنی فراست سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ وہ عضو اپنے طبعی مزاج سے کتنا ہٹ گیا ہے۔ اس کے بعد اُسے اسکا صحیح اندازہ مل جاتا ہے کہ دوا کی کتنی مقدار اس مزاج کو لوٹا سکتی ہے۔

مثالہ ان کا ان المزاج بصيغتي بارحاً
مثال: اسکی مثال یہ ہے کہ عضو کا اصلی مزاج

والمرض حاراً فقد بعد عن هذا الجبل بعد أكثر فتحاج الى تبريد كثير وان كان كلاهما حارين كفي الخطب فيه تبريد يسير

(من اجز صحتی) بارو ہو، اور اس میں مرض حار لاحق ہو جائے، تو سمجھ لو کہ عضو کا ذاتی مزاج بہت دور ہٹ گیا ہے (یعنی اصلی مزاج باسرد تھا، جو حار ہو گیا ہے)۔ حالانکہ حرارت فصد بردوت ہے، اور صند کا تسلط اسی وقت ہو سکتا ہے، جبکہ وہ قوی ہو)۔ ایسی حالت میں لازمی طور پر تبرید قوی کی ضرورت ہوگی (تاکہ اس کے عمل سے حرارت قویہ کا قلع مٹ ہو سکے)۔ اس کے برعکس اگر عضو کا اصلی مزاج بھی گرم ہی ہو، اور اس میں مرض بھی گرم ہی لاحق ہو تو (سمجھنا چاہئے کہ وہ عضو اصلی مزاج سے زیادہ دور نہیں ہٹا ہے، اور ایسی حالت میں معمولی تبرید سے بھی کام چل سکتا ہے)۔

کیونکہ مثلاً جو عضو خود ہی گرم ہے، اس کی حرارت بڑھنے کے لئے معمولی حرارت بھی کافی ہو سکتی ہے +

واما من خلقه العضو فقد قلنا (ب) عضو کی خلقت، عضو کی خلقت کے ان الخلقه علی کم معنی تشتمل بارہ میں ہم پہلے ہی (بحث تقسیم امراض میں) بتا چکے ہیں قائل من هناك کہ "خلقت" کے مفہوم میں کتنی باتیں شامل ہیں، اس کے متعلق تمحیص دیں غور کرنا چاہئے +

امراض کی تقسیم میں بتایا گیا ہے کہ "امراض خلقت" کی چار قسمیں ہیں: امراض شکل — امراض مجاری — امراض تجارید — امراض صفار (امراض سطوح)۔ اس سے ظاہر ہے کہ خلقت کے مفہوم میں چار باتیں داخل ہیں: شکل — مجاری — تجارید — سطوح +

مثلاً علمان من الاعضاء ما هو في خلقه سهل المنفذ وفي داخله او في خارج موضع خال فيندفع نفوذ کرنا آسان ہوتا ہے، اور ان کے باہر اور اندر کی طرف عند الفضل بدواء لطيف معتدل فنضائیں (غالی مقامات) ہوتی ہیں؛ اس وجہ سے ان اعضاء کے فضلات محض ہلکی اور معمولی دواؤں سے خارج ہو جاتے ہیں +

و منها ما ليس كذلك فيحتاج
 الى دواء قوی
 ولكن بعضهما متخلخل وبعضها
 متكاث والمتخلخل يكفيه الدواء
 اللطيف والكثيف يحتاج الى
 دواء قوی
 فالكثر لا يحتاج الى الدواء
 القوی ما ليس له تجويف ولا من
 احد الجانبين ولا فضاء ثم الذي
 له ذلك من جانب واحد ثم الذي
 له فضاء من الجانبين لكنه ملئ
 كثيف كالكتيبة ثم الذي له تجويف
 من الجانبين وهو سخييف كالرنية
 واما من وضع العضو والوضع يقض
 كما تعلم اما موضعاً واما مشاركة
 فالانتفاع به من علم
 المشاركة اخصه باختيار جهة
 جذب الدواء واما لته اليه
 مثال انه اذا كانت المادة في
 حلبة الكبد استقر غتها بالبول
 وان كانت في تغير الكبد استقر غتها
 بالاسهال لان حلبة الكبد مشاركة
 لاجزاء البول لتغيرها مشاركة للاعضاء
 على هذا بعض الاعضاء في باتين ليس هوتی ہیں، اس لئے ان
 میں زیادہ قوی دواؤں کی ضرورت پڑا کرتی ہے +
 اسی طرح بعض اعضا، قطعاً متخلخل (پولے) ہوا کرتے
 ہیں، اور بعض متکاث (ٹھوس)۔ متخلخل اعضا کے لئے
 ہلکی دوائیں کافی ہوا کرتی ہیں، اور ٹھوس اعضا کے لئے
 قوی دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے +
 چنانچہ اگر بلحاظ حاجت و ضرورت کے دیکھا جائے
 تو قوی دوا کے سب سے زیادہ حاجت مند وہ اعضا ہیں،
 جن میں کوئی بھی تجويف اور فضاء نہ ہو — نہ اندر کی طرف،
 اور نہ باہر کی طرف؛ اسکے بعد وہ اعضا ہیں، جن میں محض
 ایک جانب کوئی تجويف ہو، اسکے بعد وہ اعضا ہیں، جن
 میں دونوں جانب تجويف ہو، لیکن بلحاظ ساخت کے ٹھوس اور
 کثیف ہوں، مثلاً گردے؛ اسکے بعد وہ اعضا ہیں، جن میں
 دونوں جانب تجويف ہو، اور انکی ساخت متخلخل ہو، جیسے پھیپھڑے
 (جر) عضو کی وضع: عضو کی وضع میں، جیسا کہ
 ہمیں معلوم ہے، دو باتیں شریک ہیں: موضع اور مشارکت +
 اعضا کی مشارکت کے علم سے طبیب جو فوائد اور منافع
 حاصل کر سکتا ہے، ان میں سے مخصوص ترین (اور قابل ذکر) فائدہ
 یہ ہے کہ طبیب اس علم کی مدد سے وہ راستہ اختیار کرے،
 جو ہر دوا کے ذریعہ مواد کا جذب و امالہ پر آسانی ہو سکے +
 مثال :- اسکی مثال یہ ہے کہ اگر مادہ جگر کے محذب
 میں ہو، تو اس کا استفراغ پیشاب کی راہ کرنا چاہئے، اور اگر
 جگر کے مقعر حصہ میں ہو، تو اس کا استفراغ دستوں کی راہ؛
 اس لئے کہ جگر کا محذب حصہ اعضا بول سے شرکت اور لگاؤ رکھتا
 ہے، اور جگر کا مقعر حصہ آنتوں سے +

پینے کی صورت میں پہنچاتے ہیں +

بعض اعضاء ایک راستے سے قریب ہوتے ہیں، اور دوسرے راستے سے دور؛ مثلاً مثانہ اور رحم۔ یہ اعضاء منہ سے دور ہیں، اور مجرایے بول اور میل سے قریب ہیں۔ چنانچہ ادویہ مشروبہ کا اثر ان اعضاء تک بہت بعید راستے سے پہنچتا ہے، اور ادویہ مخرطہ کا منفذ قریب سے۔ یہی وجہ ہے کہ قرعہ مثانہ اور قرعہ رحم وغیرہ کی صورتوں میں پیکاریوں کا استعمال زیادہ مناسب اور خوش ثابت ہوا کرتا ہے۔ اسی اصول کے مطابق کھانسی کی دوائیں بصورت نَعُوقٍ وَ حَبُوبِ انب ہو کرتی ہیں، اور ہدایت کی جاتی ہے کہ گریباں منہ میں رکھی جائیں، اور دیر تک انکو چوسا جائے، اور نعوق کو شب و روز میں کئی بار ذرا ذرا چاٹا جائے +

وَقَدْ يَنْتَفِعُ بِمَرَاةٍ اَلْمَوْضِعِ مَحَلٍّ اَوْ شَارِكَةٍ مَحَلٍّ اَوْ رَعَايَةٍ مَحَلٍّ
وَالْمُشَارِكَةِ مَعَاوِذَ ذَلِكَ فَيَمَّا يَنْبَغِي
اَنْ يَفْعَلَهُ وَالْمَادَةَ مَنْصَبَةً بِمَا هِيَ
اِلَى الْعَضْوِ وَمَا يَنْبَغِي اَنْ يَفْعَلَهُ
وَالْمَادَةَ بَعْدَ فِى الْاَنْصِيَابِ
حتیٰ ان کانت فی الاَنْصِيَابِ بَعْدَ
جَذْبِهَا مِنْ مَوْضِعِهَا بَعْدَ
مَرَاةٍ شَرِطًا رَابِعَةً

گاہے طبیب کو محل مرض اور شاریک باہمی، دونوں کی رعایت، دونوں، کا ایک ساتھ کاٹھ کرنا پڑتا ہے، اور اس رعایت سے وہ اپنے علاج میں فائدہ حاصل کرتا ہے۔ یعنی: اگر مادہ مرض کسی عضو میں پورے طور پر انصباب پاچکا ہو، تو طبیب کو کیا کرنا چاہئے؛ اور اگر مادہ مرض ابھی انصباب پارہا ہو، تو اس وقت اُسے کیا تدبیر اختیار کرنی چاہئے +

(۱) جب مادہ انصباب پارہا ہو چنانچہ جب دوسری صورت ہوتی ہے، یعنی مادہ مرض انصباب پارہا ہوتا ہے، تو طبیب اس مقام سے مادہ مرض کو دوسرے مشارک اعضاء کی طرف جذب کرنے کی کوشش کرتا ہے، اور اس وقت وہ چار شرطوں کا خیال رکھتا ہے:

اَحَدُهَا مَخَالَفَةُ الْجِهَةِ كَمَا
يَجْذِبُ مِنَ الْيَمِينِ اِلَى الْيَسَارِ
وَمِنْ فَوْقِ اِلَى تَحْتَ
اَوَّلُ: جَذْبُ مَادَةٍ اَوْ اَمَالَةٍ اِلَى بَهِلِي شَرْطِ
چار شرائط یہ ہے کہ جھٹ اور دُرُن کی مخالفت کا لحاظ
کیا جائے (یعنی مادہ مرض کا بدھ رخ ہو، اُس کے خلاف
جانب اُسے پھیر دیا جائے)۔ چنانچہ دائیں جانب کا مادہ
بائیں جانب اور بالائی جانب کا مادہ زیرین جانب جذب
کیا جاتا ہے +

لہٰذا ادویہ مخرطہ وہ دوائیں جو پیکاری کے ذریعہ پہنچائی جائیں +

والتامية مراعاة المشاركة كما
يجبس الطمث بوضع المحاجم
على الشدلين جذبا الى الشرايك
دویم: جذب و امالہ کی دوسری شرط یہ ہے کہ
مشارکت باہمی کا لحاظ کیا جائے (یعنی جس عضو کی طرف
مادہ کو جذب کرنا ہے، اور جس عضو سے جذب کرنا ہے، دونوں
کے درمیان اس قسم کی مشارکت اور تعلق ہونا چاہئے کہ مادہ کا
انجذاب آسانی ہو سکے) چنانچہ حیض کو بند کرنے کیلئے چھاتیوں
پر اس مقصد سے سنگمیاں (محاجم) کچھائی جاتی ہیں کہ درحم سے
ایک شریک عضو کی طرف خون منجذب اور مائل ہو جائے *

والتالفة مراعاة المحاذاة كما
يفصد في علل الكبد من الباسليق
الا يمين وفي علل الطحال من
الباسليق الا اليسر
سویم: جذب و امالہ کی تیسری شرط یہ ہے کہ
محاذات اور مقابلہ کیا جائے (یعنی دونوں اعضا
کے درمیان محاذات اور مقابلہ ہو)، چنانچہ امراض بگرمی دہی
باسلیق کی نفع کمولی جاتی ہے، اور امراض طحال میں بائیں باسلیق کی
تحقیق نے اب اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا ہے کہ دائیں اور بائیں باسلیق کو جگہ اور طحال کے ساتھ
کوئی ایسی خصوصیت نہیں ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دی جائے۔ اس کے بعد اب یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ دوسری
شرط کی موجودگی میں اس تیسری شرط کی ضرورت بھی باقی رہتی ہے، یا نہیں؟

والرابعة مراعاة التباعد في ذلك
لئلا يكون المجذب اليه قريبا
جذبا من المجذب منه
چہارم: جذب و امالہ کی چوتھی شرط یہ ہے کہ
تباعد (دوری) کا لحاظ کیا جائے، یعنی یہ کہ مجذب و ابیہ
مجذب و اب منہ سے بہت ہی قریب نہ ہو +
مَجْذُوبٌ اِلَيْهِ = جو مادہ جذب کیا گیا ہے۔ مَجْذُوبٌ مِنْهُ = جس عضو سے دوسری
کی طرف مادہ کو پھیرا گیا ہے +

جذب و امالہ کی دوسری شرطیں گیلانی فرماتے ہیں کہ اس مقام پر لوگ اور بھی چند شرطوں کا ذکر کیا کرتے ہیں:-

(۱) جذب و امالہ سے پہلے مواد کی توجہ اپنے طبعی مخرج کی طرف نہ ہو، اور اگر اس کی توجہ پہلے سے مخرج
طبعی کی طرف ہو، تو دوسری طرف جذب کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے +

(۲) مخرج طبعی کی طرف اگر مادہ کو توجہ کرنے میں ضرر کا اندیشہ ہو، تو اسے دوسری طرف پھیر دیا جائے +

(۳) قصد وغیرہ کے ذریعہ کسی عضو سے مواد کے خارج کرنے میں اگر یہ اندیشہ ہو کہ انقباض مادہ کی وجہ
سے یہاں کوئی بڑی آفت پیدا ہو جائے گی، تو اس عضو کی طرف مادہ کا امالہ نہ کیا جائے +

(۴) کسی عضو شریعت کی طرف، یا ایسے عضو کی طرف مادہ کا امالہ نہ کیا جائے، جس میں قوت برداشت تھوڑی ہو۔
(۵) اگر یہ صورت ہو کہ امالہ کی وجہ سے مادہ کسی عضو پر گزر گیا، اور اس "عبور مادہ" سے کسی آفت کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، تو امالہ نہ کرنا چاہیے۔

(۶) جس عضو سے مادہ کو دوسری طرف پھیرنا مقصود ہے، امالہ میں کوئی ایسی صورت اختیار کرنی چاہیے کہ بدن کے مواد کا گزراہی عضو کی طرف سے ہو، اور اسی راستہ سے مادہ کو چلنا پڑے۔

(۷) کسی عضو بعید کی طرف مادہ کا امالہ کرنا چاہیے۔

(۸) بدن میں، یا عضو مجزوب منہ میں، غیر معمولی استلار کی زیادتی نہ ہو، کہ امالہ کے بعد دوسرے مواد داخل نہ ہو۔ آفت ڈھانسیں۔

(۹) عضو مجزوب الہ میں انصباب مادہ کی پہلے ہی سے بہت زیادہ قابلیت نہ ہو، ورنہ دوسرے کبارگی ناقابل برداشت طور پر مادہ چلا آئیگا۔

(۱۰) مجزوب منہ میں اگر پہلے سے درد ہو، تو تا وقتیکہ درد کی تسکین نہ کریں، جذب و امالہ کی جرات نہ کریں، ورنہ جذب و امالہ میں وقت واقع ہوگی۔

ترجمہ ہاں اگر جذب و امالہ اسی مقصد سے کرنا ہو کہ اس عضو کا درد کم ہو جائے، جیسا کہ دوسری صورت میں پیشانی پر، اور بعض اعضاء کے درمیں بیرونی جلد پر ادویہ لہذا اس مقصد سے لگاتے ہیں کہ مادہ کا امالہ جلد کی طرف ہو جائے، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

جذب و امالہ کی صورتیں مادہ مرض کو کسی عضو سے دوسرے عضو کی طرف پھیرنے کی صورتیں متعدد ہیں:

(۱) مسلسل سے مادہ مرض آنتوں کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے؛ (۲) درہول سے گردہ اور مثانہ کی طرف؛ (۳) معزق اور دلک و ماش سے جلد کی طرف؛ (۴) متقی سے معدہ کی طرف؛ (۵) درجیض سے رحم کی طرف؛ (۶) ادویہ لازمہ و میہج سے مقام لذت کی طرف، خواہ جلد میں لذت پیدا کیا جائے، یا غشاء بلغمی وغیرہ میں۔ چنانچہ ضاد و خردل (دوائی کا یس)، اسکی ایک عام مثال ہے۔ اسی طرح ادویہ لہذا جب بطور پلاس کے ناک میں داخل کی جاتی ہیں تو مواد کی توجہ ناک کی غشاء کی طرف ہو جاتی ہے؛ (۷) درم تغرق سے مقام درم و قرصہ کی طرف؛ (۸) درم صفت سے عضو متراض کی طرف۔

جذب و امالہ میں جتنے اسباب مؤثرہ ابھی بتائے گئے ہیں، سب میں مشترک طور پر یہ بات پائی جاتی ہے کہ اگرچہ گاہے دوسری حالت میں تسکین درد کے لئے پیشانی پر ادویہ لہذا اور دم جگہ وغیرہ کی صورت میں بیرون جلد پر امالہ مواد کی غرض سے ضاد و خردل وغیرہ لگایا کرتے ہیں۔

ہیں کہ ان اسباب سے اُس عضو متعلق کی رگیں پھول جاتی ہیں، اور خون کا دوران تیز ہو جاتا ہے +

واما اذا كانت المادة منصبة فينتفع بالامرین جميعاً من جهة انا اما ان نأخذها من العضو نفسه او ننقلها الى العضو القريب لمشارك ونخرجها منه كما نفصل الصافن في علل الرحم والعرق الذي تحت اللسان في علاج و سرام اللومرتین

(۲) جب مادہ انصباب یا چکا ہو (۲) جب مادہ من مرض کسی عضو میں پورے طور پر (محل مرض کے علم سے، اور مشارکت باہمی کے علم سے) اس طرح فائدہ حاصل کیا جاتا ہے، کہ گاہے ہم اُس خاص عضو سے مادہ مرض کو لیکر خارج کرتے ہیں، اور گاہے ہم اُسے کسی عضو قریب کی طرف، جسکو اس کے ساتھ کوئی باہمی شرکت بھی حاصل ہوتی ہے، منتقل کر کے خارج کرتے ہیں؛ جیسا کہ ہم امراض رحم میں صافنی کی فصد کھولتے ہیں، (یہ عضو قریب کی طرف مادہ کے منتقل کرنے کی مثال ہے) اور دم کو ترقین کے علاج میں اُس رگ (درید تحت اللسان) کی فصد کھولتے ہیں جو زبان کے نیچے واقع ہے (یہ خاص عضو سے مادہ کے نکالنے کی مثال ہے) +

ومتی اسردت ان تجذب الی الخلاف فسلن افلا وجع العضو المجذب عنه وانظر حتی لا یکون المجران علی رئیس

شذرہ جب تم کسی مادہ کو مخالف جانب جذب کرنا چاہو، تو پہلے تم عضو مجذب منہ کے درو کو ساکن کر لو، (بشرطیکہ اس میں درد موجود ہو)، اور یہ بھی دیکھ لو کہ جذب و امال کے وقت مادہ کا گذر کسی عضو رئیس پر تو نہ ہو گا +

واما الانتفاع من جهة قوة العضو فمن طرق ثلاثة

(د) عضو کی قوت: (طبیعت عضو کے مفہوم میں جو چار باتیں شامل ہیں، اُن میں سے "قوت" جو تھنی چیز ہے) عضو کی قوت کے علم سے (مقدار اور قوت دوار کے اختیار کرنے میں) طبیب تین طریقہ سے فائدہ اُٹھاتا ہے:-

احدها مراعاة الرئاسة والمبدأ فان لا فحاطر علی الاعضاء الرئيسة بالادوية القوية ما امکن فنكون قد عممنا البدن

اول: عضو کی ریاست اور مبداء آیت کا لحاظ: چنانچہ ہمارا اصول یہ ہے کہ حتی الامکان ہم قوی و دواؤں کے استعمال سے اعضائے رئیسہ کو خطرہ میں ڈالانا نہیں کرتے؛ اگر ہم ایسا کریں، تو سارے بدن میں ایک عام آفت برپا

بالضریح

کہ نیکے مرکب بن جائیں +

ولذلك لا تستفرغ من الدماغ
والكبد ما يحتاجان تستفرغه
منها دفعة واحدة ولا يبردهما
تبريداً شديداً لئلا يبتة وإذا
ضمدنا الكبد بادوية محلبة لم
نخلها من قابضة طيبة السايح
لحفظ القوة وكذلك فيما نسقيه
لأجلها واولى الأعضاء بهذه
المراعاة القلب ثم الدماغ
والكبد

یہی وجہ ہے کہ دماغ اور جگر سے جب کبھی ہمیں استفرغ
کرنے کی ضرورت دامگیر ہوا کرتی ہے، تو ہم یک نخت ان کے
مواد کے استفرغ کرنے کی جرات نہیں کرتے (بلکہ اس میں
تدریج و آہستگی کا خیال رکھتے ہیں)؛ اور نہ ان دونوں
اعضائے رئیسہ میں شدید تبرید پہنچاتے ہیں (بلکہ تبرید کی
ضرورت کے وقت مُبَرِّدات شدیدہ کے ساتھ کچھ گرم دوائیں
بھی ملا لیا کرتے ہیں)۔ اور جب ہم جگر پر محلل دواؤں کا
بطور ضیاد کے استعمال کرتے ہیں، تو محلل دواؤں کے ساتھ
ہم کچھ قابض اور خوشبودار دوائیں ملا دیا کرتے ہیں؛ تاکہ
ایسی قابض چیزیں جگر کی قوتوں کی حفاظت کر سکیں (اور
محلات کی کثرت سے جگر کی قوتیں تحلیل نہ ہو جائیں)۔ اسی
طرح جب ہم جگر کے لئے کوئی دوا رپلایا کرتے ہیں، تو اُس
میں بھی اسی مقصد کے لئے ایسا ہی کیا کرتے ہیں +

اس رعایت کا سب سے زیادہ مستحق قلب ہے، اس کے بعد دماغ، اور اس کے بعد جگر،
بڑے پھوڑوں سے یک نخت اگر بہت سی پیپ نکالی جاتی ہے، تو غیر معمولی طور پر ضعف لاحق ہو جاتا ہے۔
اس سے ظاہر ہے کہ اعضائے رئیسہ سے دفعتاً استفرغ کرنا کتنا مضر ہوگا۔ اسی طرح استقائے زنی کی
صورت میں پیٹ کا پانی یک نخت نکالنا نامناسب سمجھا جاتا ہے +

والطریق الثانی مراعاة الفعل
المشترك للعضو وان لم یکن رئیساً
مثل المعدة والریة ولذلك لا نشق
فی الحمیات مع ضعف المعدة
ماء بارساداً شديداً للبرد

دویم: عضو کے عام اور مشترک فعل کا
محافظہ خواہ وہ عضو خود رئیس نہ ہو، جیسے معدہ اور شش، رے
دونوں اگرچہ اعضائے رئیسہ میں داخل نہیں ہیں، مگر ان کے
افعال سے سارا بدن متمتع اور مستفید ہوتا ہے، اس لئے ایسے
آہم عضو کے کام کا غاص طور پر کاظ رکھا جاتا ہے)۔ یہی وجہ
ہے کہ بخار کے ساتھ اگر ضعف معدہ شریک ہوتا ہے، تو ربا وجود
ضرورت کے (زیادہ ٹھنڈا پانی نہیں پلایا کرتے ہیں) کیونکہ

اس وقت یہ خوف ہوتا ہے کہ کس ٹھنڈے پانی کی شربت تبرید سے معدہ کا ضعف اور زیادہ نہ بڑھ جائے +

تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اعصاب کے رئیس پر اور

ان اعصاب پر جو اعصاب کے رئیس کے قریب ہوں

(جبکہ اعصاب کے شریفہ گنا جاتا ہے) تنہا مریضیات کا استعمال

وقت حیات کے لئے سخت خطرناک ہے +

و اعلم ان استعمال المرءات

على الرئيسة وما يتلوها صرفة

خطر جدا في الحياة

وت حیات کے لئے سخت خطرناک ہے +

سویدیم: عضوی جس کی شدت و قلت کا لحاظ: چنانچہ

ذی الحس اور عصبی اعصاب میں ایسی دواؤں سے گریز کرنا ضروری

ہے، جو رومی الکیمیٹ، لذاع اور ہودی ہوں، مثلاً تبرعات وغیرہ

یونوعات = یونوغ کی جمع ہے۔ وہ بوٹیاں جن میں تیز اور زہریلا دودھ ہو، مثلاً آکھ +

والطریق الثالث مراعاة ذكاء الحس

فان الاعضاء الذی الحس العصبیہ بلینہ

استعمال الادویہ الکیمیة والاذقة والملو ذیة

کالیتوعات وغیرہا علیہا یونوغ کی جمع ہے۔ وہ بوٹیاں جن میں تیز اور زہریلا دودھ ہو، مثلاً آکھ +

جن دواؤں کے استعمال سے گریز کرنا چاہئے، وہ تین

قسم کی ہیں: (۱) مملات قویہ، (۲) مہر دات قویہ، (۳)

لہا کیفیات مخالفہ کالہر نجاد واسفیلاج

الرصاص والنحاس المحرق وما (سمیات)، مثلاً زنگار، سفیدہ قلعی، تانبہ سوختہ، اور اسی قسم

کی دوسری (زہریلی) چیزیں +

والادویہ التي يتحاشى عن استعمالها

ثلاثة اصناف المحللات والمبردات بالقوة

لها کیفیات مخالفہ کالہر نجاد واسفیلاج

الرصاص والنحاس المحرق وما (سمیات)، مثلاً زنگار، سفیدہ قلعی، تانبہ سوختہ، اور اسی قسم

کی دوسری (زہریلی) چیزیں +

یہ تو قانون اختیار دوار کی وہ تفصیل تھی جس میں عضو

کی طبیعت کا لحاظ کیا جاتا ہے +

فهذا هو تفصیل اختیار الدواء

بحسب طبیعة العضو

مقدار مرض ردوا کی مقدار کے اختیار کرنے

میں مرض کی مقدار کا پہلے سے لازمی طور پر اندازہ ہونا چاہیے

چنانچہ جن امراض میں عارضی حرارت شدید ہوتی ہے، ان میں

اطفائے حرارت کے لئے ہمیں شدید مبردات کی حاجت ہوا کرتی

ہے؛ اور جن امراض میں عارضی ہرودت شدید ہوتی ہے، ان میں

تسخین کے لئے ہم شدید مسخنات کے محتاج ہوتے ہیں؛ لیکن

جب حرارت و ہرودت میں اتنی شدت نہیں ہوتی ہے، تو

واما مقدار المرض فان الذی یکون

مثلاً حرارته العرضیة شديدة

فیحتاج الى ان نطفیها بدواء شدا

تبریداً والذی برودته العرضیة

شديدة فیحتاج الى ان تسخنها

بدواء شدا تسخینا واد المرکونا

قویتین اکفینا بدواء اقل قوتہ

لہ مملات قویہ کی مثال شارحین قانون نے عاشارہ اور اذریون بتائی ہے، اور مبردات قویہ کی ایون +

اس سے ضعیف دواؤں پر ہم اکتفا کیا کرتے ہیں +

قانون سوئم (گیلائی فرمانے ہیں کہ ترتیب اوقات کا
[قانون ترتیب کا دوا] دوا میں زیادہ تر) مرض کے اوقات کا

واما من وقت المرض فبان تعرف ان المرض في احدى وقت من اوقاته مثلا الورم ان كان في الا ابتداء استعملنا عليه ما يدع وحلا وان كان في المنته استعملنا ما يحلل وحده واما فيما بين ذلك فخطاها جميعا

سے مختلف تدابیر عمل میں لاتے ہیں) +

وان كان المرض حاداً في الا ابتداء لطفنا التدبير لتلطيفا معتدلاً وان كان الى المنته بالغنا في التلطيف برتتے ہیں (مثلاً غذاؤں میں بہت زیادہ لطافت کی پابندی نہیں کراتے ہیں)؛ لیکن جب مرض حاد و زمانہ انتہا کے قریب ہوتا ہے، تو تدابیر کی تلطیف میں ہم زیادتی کر دیتے ہیں (حتیٰ کہ غذا کو ترک بھی کر دیتے ہیں) +

وان كان من مرضنا لم نلطف في الا ابتداء ذلك التلطيف ولطفنا لتلطيفا معتدلاً عند الانتهاء

علیٰ ان کنیرا من الامراض المزمنة غير الحميات يجلها التدبير الملطف

اور جب مرض مزمن ہوتا ہے، تو زمانہ ابتداء میں مرض حاد کی طرح تلطیف نہیں برتی جاتی ہے؛ ہاں انتہا کے قریب اور جب مرض کی تلطیف اختیار کی جاتی ہے +

علاوہ ازیں حمیات کے ماسوا بہت سے امراض مزمنہ محض تدبیر کی لطافت سے (تلطیف غذا سے) تحلیل ہو جاتا کرتے ہیں +

وایضاً ان کان المرض کثیر المادۃ علی هذا جب کسی مرض میں مادہ کی کثرت، اور ہاتھ بھا استفرغاً فی الاستدلاء ہیجان میں شدت ہو کر تی ہے، تو ابتداء ہی میں، بلا انتظار و لم یستظر النضج وان کان معتدلاً نفع، ہم استفرغ کر دیتے ہیں؛ اور جب مادہ کی مقدار النضجنا شمل استفرغاً اوسط درجہ کی ہوتی ہے، تو (حسب اصول مقررہ) نفع دینے کے بعد استفرغ کیا کرتے ہیں +

واما الاستدلال من الاشیاء اشیاء ملائمہ اب رہی وہ چیزیں جو قانون مقدار دوا میں التي تدل بملائمتها فہو سہل اپنی مناسبت (اور مخالفت) سے دہری کر تی ہیں، وہ تمھارے علیک تعرفہ لئے کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ اسے تم جانتے ہو +

اشیاء ملائمہ کی فہرست پہلے گزر چکی ہے، یعنی جنس، عمر، عادت، موسم، ملک، پیشہ، قوت، سکنہ، ہوا، ان سب چیزوں سے مقدار دوا میں جو اثر پڑ سکتا ہے، اس کا مختصر ذیل میں بطور مثال کے ذکر کیا جاتا ہے +
جنس: عورتوں کو مردوں کی نسبت ہلکی اور تھوڑی مقدار میں دوا دیجاتی ہے +

عمر: بچوں کو جوانوں کی نسبت دوا ہلکی اور تھوڑی مقدار میں دی جاتی ہے +
عادت: اگر کوئی شخص کسی دوا کا عادی ہو، مثلاً ایفون، بھنگ، سنکھیا وغیرہ، تو اس دوا کی تھوڑی مقدار سے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے؛ بلکہ ضرورت کے وقت زیادہ مقدار میں دی جاتی ہے +

موسم: موسم گرمی میں زیادہ گرم اور سردی میں زیادہ سرد دوائیں استعمال نہیں کی جاتی ہیں، بلکہ اگر اس کے برعکس کیا جائے، تو ممکن ہے +

ملک: گرم ممالک میں زیادہ گرم، اور سرد ممالک میں زیادہ سرد دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، بلکہ اگر برعکس کیا جائے، تو ممکن ہے +

پیشہ: بعض پیشہ اس قسم کے ہیں، جن سے بدن کے مواد تحلیل ہوتے رہتے ہیں، مثلاً لوہار کا پیشہ، حامی دلوں کا پیشہ، ان میں زیادہ گرم اور خشک دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، اور بعض سرد پیشوں میں زیادہ گرم دوائیں دی جاسکتی ہیں، مثلاً صوبیوں اور ملاحوں کا پیشہ +

قوت: زیادہ قوی لوگ زیادہ تیز دوائیں برداشت کر سکتے ہیں، اور کمزور لوگوں کو ہلکی ہی دوا کافی ہوتی ہے +

محضہ: لاغروں کو زیادہ گرم اور زیادہ خشک دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، اور غریب لوگ اسے برداشت کر سکتے ہیں (افادہ) +

والهواء من جلتها اولی ما یجب ان یشیاء لائمہ میں سے (علاج کے وقت) ہوا کا کاظ
ان میراخی امرہ و هل هو کزنا آولین واجبات میں سے ہے، اور یہ کہ موجودہ ہوا، ایا دوار
معین للداء و للمرض کی مددگار ثابت ہوگی، یا مرض کی معاون +

علاج کے وقت موجودہ ہوا کا کاظ رکھنا طبیب کا نہایت اہم فریضہ ہے۔ چنانچہ بہت سے امراض گرم
اور مرطوب ہوا کی وجہ سے ترقی پکڑ لیتے ہیں، اور بہت سے امراض محض تبدیل ہوا سے صحتیاب ہو جاتے ہیں۔ اسی
طرح فضا کی ہوا اگر گرم ہو، تو اس سے ادویہ غلظہ، منفعی، اور سہلہ کے فعل میں امداد پہنچ جاتی ہے، اور برودت ہوا
کے وقت ان کے اثرات میں رکاوٹ پیش آ جاتی ہے +

ونقول ان الامراض التي یکون [قانون] جب کوئی خطرناک مرض لاحق ہو (وہ مرض بڑا ہو، معمولی
فیہا خطر ولا یومن من قوت القوة نہ ہو)، اور اس میں (شدت مرض کی وجہ سے) یہ اندیشہ دانگیر
مع تاخیر الواجب او التخیف فیہا ہو کہ اگر ضروری علاج میں ذرا تاخیر کی گئی، یا اگر ضروری علاج میں
فالواجب ان یبدأ فیہا بالعلاج ذرا کمی کی گئی، تو مریض کی اصلی قوت ہی نہ ہال ہو جائیگی، تو اس
القولی ادلا صورت میں یہ ضروری ہے کہ ابتداء ہی سے قوی علاج شروع
کر دیا جائے (اور انتہائی تدابیر عمل میں لائی جائیں، اس اصول
کی قطعاً پرواہ نہ کی جائے کہ پہلے کچھ علاج، اور اس کے بعد بتدریج
قوی علاج عمل میں لائے جائیں) +

والتي لا خطر فیہا یتداسج الے لیکن جن امراض میں اس قسم کا خطرہ نہ ہو، اُن میں ہلکے
الا قوی ان لم یغین الا خف علاجوں سے کام نہ چلنے پر قوی اور شدید علاجوں کی طرف بتدریج
قدم بڑھانا چاہئے +

کیونکہ دواؤں میں جنس زیادہ قوت ہوگی، اتنی ہی زیادہ وہ طبیعت بدنیہ کی دشمن ہوگی۔ اس لئے بڑے
وشمن کو محض مجبوری ہی کی حالت میں داخلہ کی اجازت دینی چاہئے۔ یہی حال دوسرے قوی تدابیر کا ہے، اور ان
تدابیر کو دواؤں پر قیاس کرنا چاہئے +

وایا ان تھرب عن الصواب [قانون] درست اور صحیح طریقہ علاج سے ہرگز نہ ہٹنا چاہئے (خواہ
لان تاثرہ یتاخر وان تقیم اُس کا فائدہ اُس وقت نمودار نہ ہو رہا ہو)، کیونکہ صحیح طریقہ علاج
علی العلاط لان ضررہ لا یتبین کا اثر (بعض اوقات) دیر میں نمودار ہوا کرتا ہے۔ اسی طرح کسی
غلط طریقہ علاج پر ہرگز مجب نہ رہنا چاہئے (خواہ اُسکی خرابیاں

اُس وقت نہ ظاہر ہو رہی ہوں، کیونکہ غلط علاج کی جڑیاں دیکھیں

ہے کہ اس وقت (نمودار نہ ہوں) اور بعد کو اپنا رنگ دکھائیں

و مع ذلک فلیس یجب ان تقیم [قانون] لیکن اس (مذکورہ اصول) کے باوجود یہ بھی کسی طرح مناسب

علی علاج واحد جدا و ۶۱ واحد نہیں ہے کہ ایک ہی علاج پڑے نہیں، اور ایک ہی دوا

بیل و تبدیل الا دویۃ سے علاج کرتے رہیں (خواہ کوئی نفع نہ ظاہر ہو رہا ہو)، بلکہ یہ

فان الما لوف لا ینفعل ضروری ہے کہ (نفع نہ ظاہر ہونے پر) دواؤں کو بدلتے رہیں،

کیونکہ بدن جس چیز سے لوف و مانوس اور مادی ہو جاتا ہے،

اُس چیز سے وہ متاثر نہیں ہوا کرتا ہے (یعنی شے لوف سے

بدن بہت کم متاثر ہوا کرتا ہے، چنانچہ افیونی انیون کی خفیف

مقدار سے نہ نیند میں اثر پڑتا ہے، اور نہ درد میں) +

و لکل بدن بل لکل عضو بل للبدن [خصوصیت مزاجی] ہر بدن، بلکہ ہر عضو میں یہ خاصیت ہوتی ہے

والعضو الواحد فی وقت دون کہ وہ ایک دوا سے متاثر ہوتا ہے، اور (اسی قسم کی) دوسری

وقت خاصۃ فی الانفعال عن دوا سے متاثر نہیں ہوتا ہے، بلکہ ایک ہی بدن

دوا ۶۱ دون دوا ۶۱ اور ایک ہی عضو ایک وقت میں ایک

دوا سے متاثر ہوتا ہے، اور دوسرے وقت میں اس سے

متاثر نہیں ہوتا +

یعنی ہر شخص اور ہر عضو میں مزاجی خصوصیت کے باعث بعض دواؤں سے متاثر ہونے کی مخصوص قابلیت

ہوا کرتی ہے، اور بعض دواؤں سے وہ شخص اور وہ عضو اپنی مخصوص مزاج و قوت کے باعث متاثر ہی نہیں ہوا کرتا +

و اذا اشکلت العلة فحل بینہا [قانون] جب کسی مرض کی تشخیص تجھ پر دشوار ہو جائے (اور مرض

وبین الطبیعة ولا تستعجل فان کی ماہیت کا پتہ نہ چلے) تو مرض کو طبیعت کے حوالہ کر کے چھوڑ دو

الطبیعة اما ان تقهر العلة اور لاعلمی کی حالت میں غلبت کا نام نہ لے، طبیعت (جس کا عامل کڑا اثر کرے گی،

واما ان تظہر العلة تو) یا مرض کو دبا لے گی، یا خود مغلوب ہو جائیگی، اور (مرض غالب

ہو جائیگا) +

اس جنگ و جدال کے زمانہ میں اگر طبیعت غالب ہو گئی، تو مطلوب حاصل ہو گیا، اور اگر مرض غالب ہو گیا

تو اُس کے علامات نمایاں ہو جائیں گے، جو تشخیص کو واضح کر دیں گے +

یہ بھی یاد رکھو کہ مرض کو بلا دوار و تدبیر کے چھوڑ دینا، اور طبیعت کے حوالہ کر دینا اگرچہ اندیشہ ناک ضرور ہے، مگر اس سے زیادہ اندیشہ اس میں ہے کہ لاعلمی اور جہل کی حالت میں اس کا اٹٹا پٹٹا علاج شروع کر دیا جائے +

بعض اوقات ایسی لاعلمی کی حالت میں طبیب اپنی دانائی اور فراست سے کام لیکر ایسی ضعیف العمل اور مشترک النفع ادویہ استعمال کرتا ہے کہ باوجود مرض کے پورے طور پر شخص نہ ہونے کے وہ دوائیں اگر بہت زیادہ نفع نہیں پہنچاتیں، تو زیادہ ضروری نہیں پہنچاتی ہیں، مثلاً:

نسخہ غلغل شکم کی ترکیب اس کاغذ سے ایک بے نظیر ترکیب ہے؛ جب یہ پتہ نہ چلے کہ مریض کو کون سا معوی بخار ہے، صفراوی یا بلغمی، یا کوئی اور؛ یا یہ کہ احتشار، جگر، معدہ، طحال امعاء میں سے کس میں خرابی ہے، تو نسخہ غلغل شکم بلا کسی اندیشہ کے دیا جاسکتا ہے؛ تشخیص متعین نہ ہونے کی صورت میں اس نسخہ سے کوئی غیر معمولی تغیر بردن میں نمودار نہیں ہو سکتا، بلکہ بسا اوقات فائدہ نمودار ہو جاتا ہے +

اسی طرح اگر مریض نزلہ، زکام، کھانسی، خرابی تنفس کی کسی شکایت میں مبتلا ہو، اور پوری تعین و تشخیص نہ ہو سکے، تو بھی یہ نسخہ دیا جاسکتا ہے، اور اس میں طبیب اپنی فراست سے نزلہ کی چند مخصوص دوائیں بڑھا سکتا ہے +

مشترک النفعہ دواؤں کی دوسری مثال میں ہم اس وقت ”ہلکی ملین“ دواؤں کو پیش کر سکتے ہیں۔ اگر تمھارے پاس کوئی مریض آئے، اور تم اس کے مرض کو پورے طور پر متعین نہ کر سکو، تو اگر تم اپنے پاس سے کوئی ہلکی ملین دوار دیدو گے، تو عام طور پر اس سے اُس غیر متعین مرض میں، اور مریض کی حالت میں نفع ہی ظاہر ہوگا، بشرطیکہ اُسے آنتوں کا کوئی ایسا مرض نہ ہو، جس میں مسلات اور لیٹنات کی ممانعت ہو سکتی ہے +

اگر مریض تمھارے پاس آئے اور اس کی جلد میں کوئی غیر معمولی تغیر ہو، یعنی اس کی جلد میں کوئی مرض نمودار ہو، جس سے تم صرف اتنا سمجھ سکو کہ مریض کے خون میں کوئی خرابی ہے، اور پوری تشخیص نہ کر سکو کہ یہ خرابی کس نوعیت کی ہے، تو اس حالت میں اگر معنیات خون کا استعمال کرایا جائے، جس میں ہلکے لیٹنات بھی شامل ہوں تو عام طور پر فائدہ ہی حاصل ہو جاتا ہے، اور بڑے بڑے اطباء کا یہی پتہاں دستور العمل ہے +

واذا اجتمع مرض مع وجع او سببہ [قانون] جب کوئی مرض کسی درد کے ساتھ اکٹھا ہو جائے اور یہ وجع او موجب وجع کا ضربہ و دونوں الگ الگ ہوں، ان میں سے ایک بھی دوسرے کا السقطۃ قابلاً بآبستلین الوجع سبب نہ ہو، مثلاً رمد اور دوسرے دونوں اکٹھے ہو جائیں،

لہٰذا نسخہ غلغل شکم نسخہ اور ہلکا ملین ہے، جو صفراوی اور بلغمی بخاروں میں مفید ہے؛ گل بنفشہ، بادیان، گاڈزباں، بیخ کاسنی، سویزہ، منقہ، غیرہ بنفشہ +

یا جب کوئی ایسا مرض کسی درد کے ساتھ اکٹھا ہو جائے، جس کا سبب کوئی درد ہو، مثلاً غشی اور درد قویج دونوں جمع ہو جائیں اور غشی اسی درد قویج کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو، یا جب کسی درد کے ساتھ کوئی ایسا مرض اکٹھا ہو جائے، جو خود موجب درد ہو، مثلاً درد اور ورم اکٹھے ہو جائیں، اور درد کا سبب بھی ورم ہو، اور مثلاً ضربہ اور نقطہ، (ضربہ اور نقطہ کے ساتھ ایسا اوقات ورم بھی ہوتا ہے، اور شدت درد بھی)، تو ان تمام صورتوں میں پہلے (مخدرات سے) تسکین درد کرنا چاہئے +

کیونکہ در محلل قوی اور ضعف طبیعت و عضو ہے، اس لئے اس سے مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور طبیعت کی قوت مقاومت و مقابلہ (مناعت) کمزور ہو جاتی ہے؛ نیز درد کی وجہ سے مقامی شرائین کشادہ ہو جاتی ہیں، اس لئے وہاں مواد کا انجذاب و انصباب غیر معمولی طور پر بڑھ جاتا ہے، جس سے بعض اوقات مرض بڑھ جاتا ہے، یا اس سے کوئی دوسرا مرض پیدا ہو جاتا ہے، اور طبیعت کی توجہ اصلی مرض سے ہٹ جاتی ہے +

وان احتجت الی التخذ یرحلاً [قانون] جب تمہیں (مذکورہ حالت میں، یا کسی اور درد کے وقت) تجاویز مثل الخشخاش فاسلہ مع تخدیر اور تسکین درد کی ضرورت پیش آئے، تو معمولی اور تخدیر مالوف ماکول عام حالات میں (خشخاش جسی (ہلکی مخدر) چیزوں سے آگے نہ بڑھو؛ کیونکہ خشخاش باوجود مخدر ہونے کے ایک مالوف چیز ہے جو (بطور غذا، کے) کھائی جاتی ہے +

اور یہ ظاہر ہے کہ مالوف اور معتاد چیزیں کم مغرت رساں ہوا کرتی ہیں۔ ہاں اگر درد اتنا شدید اور نا قابل برداشت ہو کہ اس سے قوتوں کے مذہال ہونے، غشی آجانے، اور مرلیں کے ہلاک ہو جانے کا اندیشہ ہو، تو درد کی شدت کے مطابق ایفون اور اس کے خالص جوہر مخدر تک ترقی کی جا سکتی ہے +

معمولی اور عام حالات میں قوی مخدرات سے اس لئے گریز کرنا یا گیسے کہ اشبار مخدرہ مُضعف قوی ہوتی ہیں، جس سے اجزاء بدن کے افعال تغذیہ و تولید حرارت، جو ہر وقت جاری رہتے ہیں، سُست پڑ جاتے ہیں +

واذا بلیت بشدة حس العضو [قانون] جب کسی عضو کی شدت حس (ذکات جس) تمہارے فاغلن بما یغلظ الدم جداً لئے معیبت بن جائے، تو تغذیہ میں ایسی چیزیں استعمال کرو

کالہر اسٹوان لم تخف التبرید جو مغلط خون ہوں، مثلاً ہریسے، (ایسی مغلط خون چیزوں کے
 فاغذ بالبردات کا خمس و نحوہ کھانے سے ذکاتِ حس میں کمی آجایا کرتی ہے) اور اگر
 تبارید سے کوئی اندیشہ نہ ہو، اور مرین کے حالات اس کی
 اجازت دیں (تو اس مقصد کے لئے) صابردات کھلاؤ،
 مثلاً کاپو، اور اسی قسم کی دوسری چیزیں +

حسن کی تیزی کو بظاہر ایک اچھی بات معلوم ہوتی ہے، مگر بسا اوقات یہ ایک بلا اور مصیبت بن جاتی ہے، چنانچہ جن معمولی چیزوں کا ادراک ہمیں روزمرہ میں ہوا کرتا ہے، ذکاوت جس کی صورت میں ان کا تکلیف دہ احساس و ادراک ہونے لگتا ہے، جس سے جان تنگ آ جاتی ہے +

بقول :- اے روشنی طبع ! تو ہر من بلاشدی ۔

واعلم ان من المعالجات الحيدة الناجعة الاستعانة بما يقوى القوى النفسانية والحيوانية كالفرح ولقاء ما يستأنس به وملازمة من يسره

تانون واضح ہو کہ جو چیزیں قوائے نفسانیہ و حیوانیہ کے علاج روحانی تقویت کی باعث بنتی ہیں، ان سے مدد لینا بھی جتیدا و مفید علاجات میں سے ہے، مثلاً فرحت و انبساط، اُن لوگوں کا دیدار جن سے طبیعت کو اُنس و محبت کا لگاؤ ہو، اور ایسے لوگوں کی محبت اور ہنسنی، جو باعث از دیا و مسرت ہوں +

وَرَبَّمَا نَفَعْتَ مُلَازِمَةَ الْمُحْتَشِمِينَ
وَمَنْ يَسْتَعِجُ مِنْهُ فَضَعْتَ الْمُرِيضَ
عَنِ أَشْيَاءِ تَضَرُّعٍ

بعض اوقات ایسے لوگوں کا مریض کے پاس رہنا مفید ثابت ہوا کرتا ہے، جن سے مریض حسیبتاً اور شرم و حیا کرتا ہے؛ ایسے محترم لوگوں کی صحبت مریض کے لئے اس وجہ سے سودمند ثابت ہو کر رہتی ہے کہ وہ بہتری غلط کاریوں سے بچاؤ پتا ہے۔

وَمَا يَقَارِبُ هَذَا الصَّنْعَ مِنَ الْمَعْلُوجَاتِ إِلَّا نَقَالَ مِنْ بِلَادِ بِلَدٍ وَمِنْ هَوَاءٍ إِلَى هَوَاءٍ

فانون (بعض اوقات تبدیل آب و ہوا اور تبدیل ہیئت تبدیل آب ہوا) وغیر سے مرعین کو بہت زیادہ فائدہ ہو کر تا ہے اس اصول کو شیخ اس طرح بیان فرماتے ہیں: اسی نوعیت علاج کے قریب قریب یہ بھی ہے کہ مرعین ایک شہر سے دوسرے شہر

سلاہر ایسہ کو اردو میں طیم کہتے ہیں (جس کو عام طور پر جسے کھلی جاتی ہے، مگر میرا خیال ہے کہ اسے ہلیم (۷۷) سے
 لکھا جائے، یعنی (۷۷) اور ہلیم، درجن ایک (۷۷) ہشتن ہیں) +

میں منتقل ہو جائے، یا ایک ہوا سے دوسری ہوا میں جلا جائے

(جسکو تبدیل آب و ہوا کہا کرتے ہیں) +

تبدیل مقام اور تبدیل آب و ہوا میں دو باتیں حاصل ہوتی ہیں: (۱) بُری اور غیر موافق آب و ہوا سے اچھی اور موافق آب و ہوا میں مریض آجاتا ہے، جس سے طبیعت کو فائدہ پہنچتا، اور وہ دفع مرض پر قادر ہو جاتا ہے؛ (۲) تبدیل مقام کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے نئے اور پچھلے مناظر قدرت آتے رہتے ہیں، جس سے نفس میں ایک قسم کا انبساط حاصل ہوتا ہے، اور یہ معلوم ہے کہ نفس کا انبساط بجائے خود ایک مفید علاج ہے، اور اس سے بدنی افعال میں بجد اچھا اثر پڑا کرتا ہے۔ اسی وجہ سے تبدیل آب و ہوا کے علاج کو شیخ نے ”علاج روحانی“ کے قریب بتایا جاتا ہے +

ملاوہ ازیں، ان دونوں کے باہمی قریب کو دوسرے طور پر بھی سمجھا جاسکتا ہے: یعنی جس طرح علاج روحانی میں بلا دوا کے، اور بغیر ظاہری سامان علاج کے استعمال کے، فائدہ حاصل ہو جاتا ہے، اسی کے قریب قریب تبدیل آب و ہوا بھی ہے، جس میں بعض اوقات دوا کے بغیر ہی فائدہ ہو جاتا ہے +

والا انتقال من ہیئۃ الی ہیئۃ [تبدیل ہیئت] اسی طرح بعض اوقات محض تبدیل ہیئت (اور تبدیل

وضع) سے علاج کیا جاتا ہے (اور یہ بھی ایک غیر دوائی علاج ہے) چنانچہ بعض اوقات درد کمر محض وضع بدل لینے سے — مثلاً کھڑے ہو جائیے — دور ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر چھوڑے کا مریض ایسی وضع میں ہر کہ پیپ کو کھلنے کا موقع مل رہا ہو، تو ایسی صورت میں یہ نہایت مفید ثابت ہوتا ہے کہ مریض کی وضع تبدیل کر دی جائے، اور اسے ایسی ہیئت میں رکھا جائے کہ پیپ کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ نہ پیش آئے +

وتکلف ہیئۃ و حرکات یستوی علی ہذا ۱ تکلف ایسی ہیئت اور حرکت کا پیدا کرنا، جس سے بھاعضوا و بتغیر منازجہ مثل ما کوئی ریڑھا، عضو سیدھا ہو جائے، یا جس سے مزاج میں کوئی تکلف الصبی الاحول من النظر تغیر پیدا ہو جائے، اسی قسم کا (غیر دوائی) علاج ہے، جیسا کہ الشتر الی شئی یلوح له و مثل احوال المریض کے لئے یہ تدبیر کی جاتی ہے کہ وہ تیرھی نظر سے کسی پکڑا ما یکلف صاحب اللقوۃ من چیز کو گھور کر دیکھا کرے، یا مثلاً مریض ان نقوہ کو بہایت کیجاتی النظر فی المراتۃ الصینیۃ فان ہے کہ وہ آئینہ صینی میں اپنا منہ دیکھا کرے۔ ان تدابیر میں ذلک ادعی له الی تکلف تسویۃ بہ تکلف چہرہ اور آنکھوں کو ہموار اور سیدھا کرنے کی کوشش لہ احوال ۲ جیسا کہ وہ شخص جس کی آنکھ میں مرض خول ہو، جس میں آنکھیں پھر جاتی ہیں +

وجہہ وعینہ فربما عاد بال تکلف کرنی پڑتی ہے، اس لئے بعض اوقات اس تکلف سے یہ اعضاء
الی الصلاح ٹھیک ہو جاتے ہیں +

مرض حَوَل میں چونکہ آنکھ کا ڈھیلا بعض عضلات کے غیر طبعی سکیڑے سے پھر جاتا ہے، اس لئے
دونوں نگاہیں ایک زاویہ پر نہیں جھنیں۔ بچپن اور کم عمری میں، جب کہ تمام اعضاء ملائم اور نازک ہوتے ہیں، حَوَل
کا علاج اس تدبیر سے کیا جاتا ہے کہ جس طرف آنکھ پھر گئی ہے، اس کے مقابل جانب چراغ جیسی کوئی روشن چیز
لگ کر دی جاتی ہے، تاکہ بچہ اس طرف شوق اور تکلف سے دیکھنے کی کوشش کرے۔ چونکہ اس حالت میں آنکھ کا ڈھیلا
جانب مقابل کی طرف زور سے کھینچتا ہے، اس لئے بعض اوقات آنکھ سیدھی اور درست ہو جاتی ہے +

آئینہ چینی: مرین نقوہ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ تاریک کمرہ میں رہے، اور آئینہ چینی میں اپنا منہ
دیکھتا رہے۔ اس عمل سے مرین میں افادہ کیوں ہوتا ہے؟ اسکی توجیہ اطباء نے اس طرح بیان کی ہے: ”چونکہ
مرین کو اپنا منہ آئینہ میں تکلف اور دشواری سے نظر آتا ہے، اور وہ جدوجہد کرنے پر مجبور ہوتا ہے، اس جدوجہد
ہمد اور ریاضت سے مادہ مرض تحلیل ہوتا ہے“ +

آئینہ چینی میں کیا خصوصیت ہوتی ہے؟ ابھی تک مجھے اسکی پوری تحقیق نہ ہو سکی۔ بعض قرائن سے
سلیم ہوتا ہے کہ جلدی آئینوں کی طرح چینی آئینہ بھی بہتر میں ہوتا ہے، جو کبھی طبقہ امرا میں مروج و مستعمل تھا +
ومما یجب ان یحفظ من القوانین **[قانون]** اس قانون کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ سخت اور قوی میسوں
ان تترك المعالجات القویة میں دگر ما اور سرا کی شدتوں میں، حتی الامکان قوی معالجات
فی الفصول القویة ما استطعت استعمال نہ کئے جائیں؛ مثلاً موسم گرما اور سرما میں اسہال
مثل الاسهال القوی والکی والبطن قوی، کئے (داغ)، بطن (شگاف)، اور قے سے (حتی الامکان)
والقوی فی الصيف والشتاء اجتناب برتا جائے، (رہی ضرورت شدید، تو اس وقت
سب کچھ روا ہے) +

ان مثالوں کی صراحت سے، بقول گیلانی، مقصود یہ ہے کہ معالجات قویہ سے مراد محض مذکورہ بالا
قسم کے امور ہیں، جو طبیعت کے لئے ہر وقت اور ہر موسم میں پریشان کن ثابت ہوا کرتے ہیں۔ اس سے یہ مقصود
نہیں ہے کہ کسی قسم کے قوی معالجات قوی موسموں میں جائز نہیں ہیں؛ کیونکہ موسم گرما کی شدت میں نہایت بار
چیزوں کا استعمال محمود ہے، اور موسم سرما کی شدت میں نہایت گرم چیزوں کا استعمال +

ومن الامور التي یحتاج فی **[قانون]** جن حالات میں معالج کو نہایت باریکی کے ساتھ غور
لے ایک شعر ہے: (دقتاً آئینہ چینی) شکست + خوب شد، سامان خود بینی شکست +

علاجہا الی نظر دقیق ان یجتمع کرنے کی ضرورت ہو سکتی ہے، اُن میں سے ایک صورت یہ ہے
فی مرض واحد استحقاقان متضادا کہ ایک ہی مرض میں دو متضاد مطالبات اور متخالف حقوق
فیستحق المرص مثلاً تبریداً جمع ہو جائیں؛ مثلاً نفس مرض تو تبرید کا طالب ہو، اور سبب
و سببہ تسخینا مثل ما یقتضی الحی مرض تسخین کا؛ جیسا کہ (طائے سُدّیہ میں) بخار تو تبرید کا
تبریداً و اسدۃ التی تکتون خواہاں ہوا کرتا ہے، اور سُدّہ، جو کہ بخار کا سبب ہوتا ہے
سبباً للحی تسخیناً و بالعکس تسخین کا متقاضی ہوتا ہے؛ یا اس کے برعکس کوئی صورت پیدا
ہو جائے (جس میں نفس مرض تسخین کا خواہاں ہو، اور سبب
مرض تبرید کا)۔

و کذلک ان استحق المرص مثلاً اسی طرح مثلاً جبکہ نفس مرض تو تسخین کا طالب ہو، اور
تسخیناً و عارضہ تبریداً مثل ما یستحق عرض مرض تبرید کا؛ جیسا کہ قویج کا مادہ تو تسخین و قطعاً کا طالب
مادۃ القولین تسخیناً و قطعاً و یستحق ہوا کرتا ہے، اور دو قویج کی شدت تبرید و تخدیر کو چاہتی ہے
شدتہ و جعہ تبریداً و تخدیراً یا اس کے برعکس کوئی صورت پیدا ہو جائے (جس میں مرض تو
او بالعکس تبرید کا متقاضی ہو، اور عرض تسخین کا)۔

ظاہر ہے کہ ایسی پیچیدہ صورتوں اور متضاد تقاضوں کے وقت طبیب کو بغور یہ سوچنا پڑتا ہے کہ وہ
کیا کرے، یا اس وقت یہ بہتر ہے کہ وہ کوئی علاج کرے، یا مرض کو طبیعت کے حوالہ کر کے چھوڑے؟ اور اگر
علاج کرے، تو ان دو متضاد امور میں سے کس کو اہمیت دے، اور کس کو قابل توجہ سمجھے؟ اور جب اسکا بھی فیصلہ
کر چکے، تو کس طریقہ سے علاج کرے کہ دوسرا پہلو بھی یک سخت نظر انداز نہ ہو جائے، اور اُس کی رعایت ہما
امکن ہو سکے؟

واعلم انہ لیس کل امتلاء و کل [قانون] یہ بھی یاد رکھو کہ ہر امتلاء اور ہر سوء مزاج کا علاج بالظہر
سوء مزاج یعالج بالصندل الاستفراغ نہیں کیا جاتا، یعنی ہر امتلاء کا علاج استفراغ سے، اور ہر سوء
والمقابلۃ بل کثیراً ما یکف حسن التدبیر مزاج کا علاج اس کے مقابل و معناد سے نہیں کیا جاتا ہے، بلکہ
المہتمم فی الامتلاء و سوء المزاج بسا اوقات محض حسن تدبیر (اور اسباب ضروریہ کے تصرفات)
سے ہی امتلاء اور سوء مزاج کی مٹھم سر ہو جاتا کرتی ہے (اور کسی
علاج کی ضرورت پیش نہیں آتی)۔

اصولاً اگرچہ ہر مرض کا علاج بالصندل ہی ہونا چاہئے، لیکن ہر مرض کے علاج میں علت نہ کرنی چاہئے، کیونکہ

بسا اوقات طبیعت قوی ہوتی، اور مرض کمزور ہوتا ہے؛ ایسی حالت میں غذا، پانی، اور ہوا، وغیرہ میں معمولی تصرف اور ابھیر کر دینا اُس مرض کے لئے کافی ہو جایا کرتا ہے؛ مثلاً بعض اوقات استلار کی صورت میں محض نافع کرنا ہی کافی ہو جاتا ہے، اور سور مزاج حار میں بعض اوقات محض اتنا ہی کافی ہو جاتا ہے کہ حرارت بڑھانے والی چیزوں سے پرہیز کر لیا جائے، اور دن رات کی غذاؤں اور شرابوں میں حرارت کی معمولی سی رعایت کر دی جائے، اور در بعض کے منگن کو بار در کھا جائے +

الفصل الثانی فی معالجات امراض سوء المزاج فصل (۲) معالجات امراض سوء مزاج

اما ما کان منه بلا مادة فانا نبذل المزاج فقط وان کان مع مادة فانا نستفرغ فرہما کفانا الاستفرغ وحده ان لم یختلف عنه سوء المزاج لتمكنه السالف وربما لم یکنفنا ذلك ان خلفت سوء المزاج بعد بل نحتاج الی تبدیل المزاج بعد الفراغ من الاستفرغ

اور مزاج مادی سور مزاج جب بلا مادہ (سازج) ہوتا ہے، اس میں صرف یہ کافی ہو ا کرتا ہے کہ ہم محض مزاج کو تبدیل کر دیں (اور کسی قسم کا استفرغ نہ کریں)؛ اور جب سور مزاج مادہ کے ساتھ (مادی) ہوتا ہے، تو ہمیں استفرغ کرنا پڑتا ہے (تا کہ وہ مادہ ہی نکل جائے، جس نے مزاج کو بگاڑ دیا ہے)۔ اس کے بعد گاہے فقط یہی استفرغ کافی چڑتا ہے (اور کسی دوسرے علاج کی مزید ضرورت باقی نہیں رہتی)، بشرطیکہ اسکے بعد کچھ سور مزاج گذشتہ استحکام و بامداری کی وجہ سے باقی نہ رہ جائے؛ اور گاہے صرف استفرغ کافی نہیں ہو ا کرتا ہے، بلکہ استفرغ کے بعد تبدیل مزاج کی مزید تدبیریں بھی کرنی پڑتی ہیں، بشرطیکہ استفرغ کے بعد کچھ سور مزاج باقی رہ جائے +

ونقول ان معالجة سوء المزاج اصناف ثلاثة لان سوء المزاج اما ان يكون مستحكما فيكون علاجه بالصد على الاطلاق وهذا هو المداواة المطلقة (بلا قید علاج بالصد کو) مداواة مطلقة کھا جاتا ہے +

اور مزاج مستحکم اسکے بعد ہم یہ بیان کرتے ہیں کہ سور مزاج کے علاوہ (غیرہ کا علاج) علاج کی تین صورتیں ہیں: اسلئے کہ (۱) سور مزاج گاہے مستحکم ہوتا ہے (یعنی پورے طور پر پیدا ہو چکا ہوتا ہے، خواہ زیادہ بامداری یا کم)؛ اس صورت میں بلا کسی قید کے بالصد علاج کیا جاتا ہے۔ اسی کو (بلا قید علاج بالصد کو) مداواة مطلقة کھا جاتا ہے +

وامان یكون فی حد الکون واصلاحه (۲) گاہے سوہ مزاج پیدا نش کے دوزیس ہوتا ہے
المد او اة مع التقدم بالحفظ يمنع (یعنی تھوڑا بہت ہو چکا ہو، اور تھوڑا باقی ہوتا ہے)؛ اسکی
السبب تدبیر و اصلاح (علاج) یہ ہے کہ (جتنا لاحق ہو چکا ہے) اس کا

علاج (بالعند) کیا جائے، اور (جتنا ایسی باقی ہے، اُس سے)
تحفظ اور بچائے کے لئے ایسی روک تھام کی جائے کہ وہ سبب ہی
رو نہ نہ ہو (چونہو دار ہو کر باعث مرض ہو سکے)۔

ومنہ ما یرید ان یكون ونحتاج فیہ الی منع السبب فقط ویسمی التقدم بالحفظ (۳) گاہے سوہ مزاج پیدا ہونے والا ہوتا ہے (یعنی
ابھی وہ پیدا نہیں ہوا ہے)؛ اس صورت میں ہمیں صرف سبب کو
روکنے کی ضرورت ہوتی ہے؛ اس قسم کی تدبیر کو تقدم بالحفظ
بالحفظ (پیشگی بچاؤ) کہا جاتا ہے۔

کسی سوہ مزاج کے پیدا ہونے کا علم قبل از وقت کیونکر ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ گاہے اس کا
علم مخصوص قرائن و آثار سے ہو جایا کرتا ہے۔ مثلاً اگر کسی شخص کو عاداتاً منکرات سے دروسر لاحق ہو جایا کرتا ہو، اور اسکا
ہیں علم ہو، اس کے بعد سے گرم ہوا، میں پٹنے کا اتفاق پڑے، اور کوئی گرم چیز استعمال کرے، تو ہم قبل از وقت در
پیدا ہونے کا حکم لگا سکتے ہیں۔

مثال المد او اة معالجة عفونة حصى الریبع بالتریاق وبقی الماء (مدادات مطلقہ کی مثال یہ ہے کہ ہم حائے ریح کی
عفونت کا علاج تریاق کے ذریعہ کریں، اور حائے غیب میں حرات
البارد فی الغب لیطف بگھانے کے لئے ٹھنڈا پانی پلائیں)۔

ان دونوں صورتوں میں مادہ کا استفراغ نہیں ہوتا ہے، بلکہ تریاق اور پانی سے محض مرہین کے سو مزاج
کو بدنا مقصود ہو کر رہتا ہے۔

ومثال المد او اة والتقدم بالحفظ (مدادات اور تقدم بالحفظ کی مثال یہ ہے کہ ہم حائے
ریح میں خربق کے ذریعہ اور حائے غیب میں سقمونیا کے ذریعہ
وفي الغب بالسقمونیا اذا اردنا استفراغ کرائیں، جس سے ہمیں یہ مقصود ہو کہ بخار کی جو باری
بن لک ان نمنع ابتلاء نوبۃ تقع آنے والی ہے، وہ شروع ہی نہ ہونے پائے)۔

ومثال التقدم بالحفظ مفرداً (تنہا تقدم بالحفظ کی مثال یہ ہے کہ غلبہ سودا کی وجہ سے
استفراغ المستعد لخمی الریبع جس شخص میں حائے ریح کے پیدا ہونے کی قابلیت ہو، مگر ابھی

لغلبة السوداء بالخرق والحكة وہ نمودار نہ ہوا ہو، ان میں خرق کے ذریعہ ہم (مادہ سوداویہ الغلب لغلبة الصفراء بالسقمونيا کا) استفراغ کریں، یا غلبہ صفرا کی وجہ سے جن میں حائے غلب پیدا ہونے کی استعداد ہو، ان میں سقمونیا کے ذریعہ (مادہ صفراویہ کا) استفراغ کریں، (تا کہ یہ نمودار ہی نہ ہونے پائیں)۔

واذا اذنا شکل علیک شئ من الامراض [تانون] جب کوئی مرض تحصیل دُستور ہی میں ڈالے کہ آیا اس کا سبب حرار و برد و ردت ان تجرب سبب حار ہے، یا باسرد، اور تم اس کا تجربہ کرنا چاہو، تو فلا تجربین مفرط و انظر کیلا کسی قوی الکلیفیت چیز سے ہرگز اس کی آزمائش نہ کرو، رمبا و یغریک اثنا تیر الذی بالعرض مرض بھی شل گرم ہو، اور تھماری دوا بھی شدید گرم ہو، تو کیا حشر ہوگا، اور تجربہ کے وقت خوب غور کرتے رہو، مبادا دوا کی عارضی تاثیریں تمہیں دھوکہ اور غلط فہمی میں نہ ڈالیں۔ یہ تم کو پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ بعض چیزیں باوجود بار و ہونے کے بالعرض حرارت بھی پیدا کر دیا کرتی ہیں، اور اس کے برعکس بھی ہوا کرتا ہے۔

واعلم ان التبريد والتسخين ملقما [شذره] واضح ہو کہ اعضاء کی تبرید و تسخین، دونوں، میں اگرچہ سواء لکن الخطر فی التبريد اکثر ایک سی مدت خرچ ہوا کرتی ہے (یعنی جتنی دیر میں کسی عضو کی حرارت کم کی جاسکتی ہے، اتنی ہی دیر میں اس کی بروقت)۔ لیکن (اگر بلحاظ خطرہ کے ان دونوں کو دیکھا جائے، تو) تبرید میں خطرات کے اندیشے زیادہ ہیں، کیونکہ حرارت بھر بھی طبیعت (اور حیات) کی دوست ہے۔

وان الخطر فی التریب والتیبس اسی طرح تریب اور تجفیف بلحاظ خطرات کے ایک جیسے سواء لکن مدة التریب طول ہیں، مگر تریب میں وقت زیادہ خرچ ہوا کرتا ہے (کیونکہ کثرت مملکت سے کسی دم بدن کو چھٹکارہ نہیں، جس سے پیوستہ میں امداد پہنچا کرتی ہے)۔

والرطوبة واليبوسة کل واحدة [شذره] بدنی رطوبت اور پیوست کے تحفظ کا ذریعہ یہ ہے کہ ان کے اسباب کو قوی کیا جائے، اور اگر ہم ان کو بدلنا چاہیں، تب بدل بتقویۃ اسباب ضلھا تو اس کا ذریعہ یہ ہے کہ ان کے ضد کے اسباب کو قوی کیا جائے۔

یعنی اگر ہم بدنی رطوبت کو تبدیل کرنا چاہیں، تو ہمیں چاہئے کہ ہم رطوبت کی ضد — یبوست — کے اسباب کو تقویت پہنچائیں +

والحرارة تقوى بالاسباب التي فرغنا **شذره** بدنی حرارت اُن اسباب سے قوی ہوا کرتی ہے، جن عن ذکرها ثمة بالمنعشات وهو کا ذکر پہلے (بحث اسباب میں) ہو چکا ہے؛ لیکن ان اسباب نفص الفضل والامتلاء وتفريقه کے علاوہ منعشات سے بھی بدنی حرارت کو تقویت پہنچا کرتی المسام ثم بما يحفظها وهو الرطوبة منعشات یہ ہیں: (۱) فضلات اور امتلاء مواد کو دود کرنا المعتدلة (۲) سدوں کو کھولنا، طے ہذا معتدل المقدار رطوبت سے بھی **معتدلة**

حفاظت حرارت کا ذریعہ ہے، حرارت کو تقویت پہنچتی ہے (کیونکہ بدنی رطوبت ہی کے ساتھ بدنی حرارت وابستہ ہے) +

بدن میں اجزاء دھنیز، شکر، یہ، اور خمیر سے حرارت پیدا ہوا کرتی ہے، اور ان سب چیزوں کو اظہار نے سَاطِبْ تسلیم کیا ہے +

والبرودة تقوى بتقوية اسبابها اسی طرح برودت کی تقویت کی صورت یہ ہے کہ اسباب وبنحوق الحرارة وبما يفرط تحليلها برودت کو تقویت پہنچائی جائے؛ نیز اس کی ایک صورت یہ وهو البوسة بالذات والحرارة بھی ہے کہ (رطوبت کی افراط کے ذریعہ) حرارت کو گھونٹ دیا جائے (حرارت کو دبا دیا جائے، جسکو "حق حرارت" کہتے بالعرض

ہیں)؛ طے ہذا برودت اُن اسباب سے بھی تقویت پاتی ہے جو فرط تحلیل کے باعث ہوں (جن سے بدنی رطوبتیں بکثرت تحلیل ہو جائیں)؛ وہ اسباب دو ہیں: یبوست اور حرارت، یبوست تو بالذات بدنی رطوبت کو تحلیل و فنا کرتی ہے، اور حرارت بالعرض +

یہ ظاہر ہے کہ ہماری بدنی حرارت رطوبات بدنہ ہی کے ساتھ قائم ہے، اور انہی سے پیدا ہوا کرتی ہے۔ جب بدنی رطوبتیں افراط کے ساتھ بدن سے تحلیل و فنا ہو جائیں گی، تو یقیناً بدنی حرارت کم ہو جائیگی، جیسا کہ پسینہ کی کثرت میں ہم دیکھا کرتے ہیں۔ اور جب حرارت کم ہوگی، تو بدن میں یقیناً برودت کا غلبہ ہو جائیگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بدنی رطوبت کن اسباب سے تحلیل و فنا ہو سکتی ہے؟ یہ تو بدیہی ہے کہ رطوبت کی دشمن اور ضد "یبوست" ہے، جہاں یبوست کا تسلط ہوا، وہاں رطوبت کی دگر و بکتری ہے۔ یہی "حرارت" تو وہ گو بالذات اور براہ راست

رطوبت کی دشمن نہیں ہے، مگر وہ بیہوش پیدا کر کے رطوبتوں کو فنا کر سکتی ہے، اور بیہوش کا پیدا کرنا حرارت کا ذاتی فعل ہے۔ ان فرض حرارت تحلیل و افنائے رطوبات کا کام بیہوش کے توسط سے انجام دیتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کے اس فعل کو 'بالعرض' کہا گیا ہے۔ (آئی)

والعلاج فرط الحساسة بتفتير السد [تازن] جو لوگ تفتیح سد کے ذریعہ فرط حرارت (سور مزاج حار) کا علاج یبغی ان یتوفی التبرید المضرط کرنا چاہیں، انہیں چاہئے کہ وہ تبرید کی زیادتی سے اعتدال رکھیں، مثلاً یزید فی تجعیر السد و یزید ورنہ ممکن ہے کہ تبرید کی زیادتی سے سدے اور بھی زیادہ متجزا و فی سوء المزاج الحار بل یبغی ان سخت ہو جائیں، اور سور مزاج حار میں کمی کی جگہ اور بھی اضافہ یرفع فیعالجہ اوکلا بما یجولفان کفی ہو جائے۔ ایسے وقت میں تدریج اور آہستگی سے کام لینا چاہئے، جال مبرد کماء الشعیر و ماء الهند یعنی پیلے جالی چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، چنانچہ اگر تفتیح سد فہما و نعمت وان لم یقع ذلک کے لئے) مارا شعیر اور آب کاسنی کی طرح کوئی تبرید جالی کافی ہو جائے فہما یكون معتدلاً فان لم یقع فہما (اور ایسی ٹھنڈی چیزوں سے سدے مکمل جائیں) تو خیر، لیکن فیہ حرارة لطیفۃ لانیالی من اگر ایسی چیزوں سے کام نہ چل سکے، تو اس وقت ایسی جالی ذلک فان نفع تفتیحہ فی التبرید چیزیں استعمال کی جاسکتی ہیں، جو معتدل ہوں، پھر اگر ایسی اکثر من ضرر تسخینہ السہل چیزیں بھی کافی نہ ثابت ہوں، تو ایسی جالی چیزیں استعمال کی جاسکتی ہیں، جن میں ہلکی سی حرارت موجود ہو، اور قطعی سردا نہ کی جائے کہ یہ چیزیں قدرے گرم ہیں (اور ان سے سور مزاج حار میں اضافہ ہو جائیگا)، کیونکہ نفع و نقصان کا اگر باہمی مقابلہ کیا جائے، تو ایسی چیزوں کی حرارت سے بدن میں جو (بالفعل) مضرت حاصل ہوگی، اس سے کہیں زیادہ نفع مقصد خاص — تبرید — میں تفتیح سد کے بعد حاصل ہوگا۔ علاوہ ازیں تفتیح کے بعد اس خفیف حرارت کا دور کرنا زیادہ دشوار بھی نہیں +

اسلئے ایسی حالتوں میں معمولی گرم دواؤں کی گرجی کی قطعی سردا نہ کی جائے کہ بدن کا سور مزاج حار اس سے اور بھی بڑھ جائیگا؛ کیونکہ اگر ایک طرف ان سے بدن میں کچھ حرارت بڑھے گی، تو دوسری طرف اس سے لہ یعنی جب بدن میں سور مزاج حار سدوں کی وجہ سے لاحق ہوا ہو + مع ترکیب منافعت، چنانچہ آئی ادویہ لانیالی نسخہ کہہ کیا ہے۔

ایک بہت بڑا کام — ازالہ سبب — بھی انجام پا جائیگا، جو سور مزاج مار کا اصلی باعث ہے +



اخلاط حارہ، مثلاً مغرار کے جو شہ و ہیجان کے وقت اصولاً تہرید پر پونجا جاتی ہے۔ اب شیخ یہ بتانا چاہتے کہ ایسے وقت بلا درغ اور آنکھ بند کر کے تبرید میں مبالغہ نہ کرنا چاہئے، ورنہ خطرات کے اندیشے ہیں:

وربما منع فرط التطفية من نصير [مشذرہ] بعض اوقات تہرید کی زیادتی، اخلاط حارہ کو نفع سے الاخلاط الحارۃ وان کان بعض روک دیتی ہے، اگرچہ بعض لوگ اس رس کے تغلیط و ابطال پر الناس موصراً علی ابطال هذا یفسر ہیں اور وہ کسی طرح تسلیم نہیں کرتے کہ ٹھنڈک کی زیادتی الرامی و لیس یدرسى ان التطفية سے اخلاط حارہ کا نفع ٹوک سکتا ہے؛ انہیں یہ خبر نہیں کہ تبرید القویۃ تسقط القوۃ ولا سیما التي قوی سے بدنی قوتیں مذحال ہو جاتی ہیں، علی الخصوص اُس وقت، ضعف بالمرض وان کان تصلح جبکہ یہ قوتیں مرض کی وجہ سے اور بھی زیادہ ناتواں ہو چکی ہوں۔ من المادۃ فضل اصلاح فانه علاوہ ازیں تہرید مغرط سے اگرچہ اُس مادہ کی بہت کچھ اصلاح قد تعقب امراضا اخرى اما ہو سکتی ہے، لیکن اس سے بعض اوقات دوسرے امراض پیدا من سوء مزاج باسدمضاد و اما ہو جاتے ہیں، جو گاہے سور مزاج بار و سادہ کی شکل میں ہوتے مع مواد مضادۃ للمزاج الذي ہیں، اور گاہے مادی کی شکل میں، جنکے مواد کے مزاج اُس مزاج کے مضاد ہوتے ہیں، جسکی اصلاح تہرید مغرط سے کی گئی ہے۔

یعنی امراض حارہ میں بیقاعدہ طور پر ٹھنڈک کی زیادتی سے گو مواد حارہ کی حرارت زائل ہو سکتی ہے، لیکن گاہے اس سے مزاج میں برودت لاحق ہو جاتی ہے، جو گاہے سادہ ہوتی ہے، اور گاہے مادی، جس کے ساتھ مادہ بارد ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ مادہ باردہ کا مزاج مادہ حارہ کے مزاج سے مضاد ہوتا ہے، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اصلی مرض حارہ تھا، اور مادہ حارہ ہی کی اصلاح و تدبیر کے لئے تہرید کا استعمال مبالغہ سے کیا گیا تھا +

قرشی فرماتے ہیں: شیخ کا یہ قول کچھ عجیب و غریب سا ہے۔ افراط کی شکل میں جس طرح تہرید سے مضر کے اندیشے ہو سکتے ہیں، اسی طرح تسبیل سے بھی۔ ان دونوں میں اس لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے۔ پھر تہرید کے احکام کو اس قدر خطرناک شکل میں پیش کرنے کے کیا سنیے ہو سکتے ہیں؟

واما تسبیل المزاج البارد فکانہ [مشذرہ] مستحکم ہو جانے کے بعد سور مزاج بارد کا دور کرنا صعب اذا کان قد استحکم وغایۃ تقریباً دشوار ہی سا ہے، لیکن ابتداء میں راستحکام سے پہلے،

بغایت سہل ہے +

فی السہولۃ فی الابدالۃ

وبالجملة فان تسخين البار في الابتداء خلاصه یہ ہے کہ ابتداء میں گرم کو ٹھنڈا کرنا اتنا آسان
اسهل من تبريد السخين في الابتداء نہیں ہے، جتنا کہ ابتداء میں ٹھنڈے کو گرم کرنا؛ لیکن انتہاء
ولكن تبريد السخين في الانتهاء میں (استحکام و استوار ہی کے بعد) گرم کو ٹھنڈا کرنا بھی اگرچہ
وان كان صعباً اسهل من تسخين دُشوار ہی سا ہے، مگر اتنا زیادہ دُشوار نہیں، جتنا کہ انتہاء میں
البار في الانتهاء لان البرودة ٹھنڈے کو گرم کرنا؛ کیونکہ کمال بروودت طبیعت کی موت ہو
البار لغة هي موت من الغريزة ومشاركة يا اس کے لگ بگ +
جب طبیعت ہی مردہ ہو جائیگی، تو کونسا کام انجام پالے گی، اور مزاج کی اتنی شدید اور انتہائی بروودت کو کونسی
قوت زائل کر سکیگی؟

واعلم ان التبريد قد يقاسر [شذره] واضح رہے کہ تبرید کے ساتھ گاہے تجفیف
التيسس وقد يقاسر الترطيب (تیسس) شریک ہوا کرتی ہے، اور گاہے ترطيب، اور
وقد يخلو عنها گاہے ان دونوں سے خالی (تہا تبرید) ہوا کرتی ہے +

یعنی بعض اوقات بدن میں حرارت بھی زائد ہوتی ہے، اور رطوبت بھی؛ ایسی صورت میں تبرید اور تجفیف
دونوں کی ضرورت پیش آتی ہے؛ اور بعض اوقات حرارت کے ساتھ بیروست زائد ہوتی ہے؛ ایسی صورت میں
تبرید کے ساتھ ترطيب کی بھی ضرورت دانگیر ہوتی ہے؛ اور بعض اوقات بدن میں تہا حرارت کا غلبہ ہوتا ہے؛
اس وقت محض تبرید کافی ہوتی ہے +

تبرید کے اصول پر تسخین کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے +

والتيسس اشد اثباتاً للبرودة [شذره] اگر بدن میں بروودت لاحق ہے، تو بیروست اُس کو
التي قد حدثت والترطيب شد دیر پا کر دیتی ہے (کیونکہ بیروست کا کام ہی تحفظ و استقلال ہے)
جلباً للبرودة المستحدثة اور اگر بدن میں سراطوبت لاحق ہے، تو بروودت کو یہ جلد کچھ
لائی ہے (یعنی رطوبت اپنے غلبہ سے حرارت کو بجھا کر بدن میں
برودت پیدا کر دیتی ہے) +

وقد يعين في التيسس جميع اسباب [شذره] حرارت پیدا کرنے والے اسباب میں جب افراط
الحراة اذا افراطت ويعين في اور زیادہ لائق ہو جاتی ہے، تو رطوبت تھل کی وجہ سے یہ بدن
الترطيب جميع اسباب البرودة کے اندر بیروست پیدا کرنے میں معاون ہو جاتے ہیں؛ اسی
اذا افراطت طرح جب بروودت پیدا کرنے والے اسباب افراط کی صورت

اختیار کر لیتے ہیں، تو وہ (نخل کو روک کر) سطوبت پیدا کرنے میں معاون ہو جاتے ہیں +

ولا يبلغ فيه شيء مبلغ الدعة [شذرہ] ترطيب پیدا کرنے میں دوسری باتیں مندرجہ ذیل مورد ولا استقام الدائم الخفيف ولا يزن کا مقابلہ نہیں کر سکتیں: سکون و آرام — بکے حمام کی پابندی و قد عرفنا هذا فيما سبق و شرب جس میں زیادہ دیر تک قیام نہ کیا جائے — آبن — جیسا کہ گذشتہ الممزوج قوی فی الترطيب بیان ربحث اسباب میں تھیں ان کا علم ہو چکا ہے۔ اسی طرح شراب مزوج کا استعمال بھی ایک قوی ترطب ہے +

واعلم ان الشي اذا احتاج الی [قانون] بوڑھے آدمیوں میں ان کے سور مزاج مار یا بس کو ذرا ایل تبرید و ترطيب فانه لا يكفيه کرنے کے لئے) جب بدن میں برودت و رطوبت پیدا کر نیکی ضرورت من ذلك ما يردك الی الاعتدال ہوتی ہے، تو اس وقت انکے لئے صرف اتنی تبرید و ترطيب کافی نہیں بل ما یجاء و نردك الی مزاجہ البارد ہو سکتی، جو ان کے مزاج کو بدل کر محض اعتدال تک پہنچا دے، بلکہ الرطب الذی وقع له فانه وان اس سے زیادہ تبرید و ترطيب کی حاجت ہو کر پتی ہے، جو اعتدال کان عرضیا فهو له كالطبيع کی حد سے تجاوز کر کے بڑھوں کے مزاج — بار درطب — کی حد تک پہنچا دے؛ کیونکہ بڑھوں کے مزاج میں برودت و رطوبت جو پیدا ہو جاتی ہے، یہ اگرچہ (اصلی نہیں، بلکہ) عارضی ہے، لیکن یہ ان میں اصلی اور طبعی ہی کے مانند ہو جاتی ہے +

و يجب ان تعلم ان كثيرا ما يجوز [قانون] واضح ہو کہ بعض مزاجوں کی تبدیلی میں بسا اوقات یہی دوہیں فی تبدیل مزاج مال الی ان يستعمل باہم مخلوط کر کے استعمال کرنی پڑتی ہیں، جن میں سے کچھ دوائیں تو مایقوی ذلك المزاج مخلوطاً بما اُس مزاج کے مضاد ہوتی ہیں، اور کچھ دوائیں اُس مزاج کی بضادہ مثل مایحوج الی استعمال مقوی (جس کا دور کرنا مقصود ہوتا ہے)؛ مثلاً جب کسی عضو الخلل مع الادویۃ المستحثة لعنصو (کے سور مزاج بارد) میں ہم گرم دواؤں سے تبدیلی پیدا کرنا چاہتے حتی تغوص قوتها و مثل مایحوج ہیں، تو ان گرم دواؤں کے ساتھ ہمیں سرکہ لانے کی ضرورت پیش الی استعمال الزعفران فی الادویۃ آتا کرتی ہے، تاکہ (سرکہ کی قوت نفاذہ کی وجہ سے) ان دواؤں المبردة للقلب لیوصلها الیہ کی قوتیں اندر نفوذ کر جائیں (حالانکہ سرکہ بطور خود بار دہے)؛ اور مثلاً قلب کی مبرد دواؤں کے ساتھ ہمیں زعفران کے استعمال

کرنے کی ضرورت لاحق ہوا کرتی ہے، تاکہ وہ ان قلبی ادویہ کو (ان کے اثرات کو) قلب تک پہنچا دے (مالا نکہ زعفران خود ایک گرم دوا ہے، اور قلبی مرض بھی گرم ہی ہوتا ہے)۔

وکتیرا ما یكون الدواعی التاثير **قانون** بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دواؤں میں تبدیل مزاج فی تغییر المزاج الا انه للطفه لا کی قوت اگرچہ کافی قوی ہوا کرتی ہے، لیکن وہ اپنی لطافت کی وجہ یلبث سبباً یفعل فعله یفتاح سے اتنی دیر ٹھہرنے نہیں پاتیں کہ اپنا عمل کر سکیں؛ ایسی حالت الی ان تخلط به شیئاً یکتفه ویحبسه میں اس امر کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے کہ لطیف دواؤں کے ساتھ وان کان موجبا لصد فعله مثل کوئی ایسی چیز ملا دی جائے جو ان کو کثیف و غلیظ بنا کر اعضا پر ٹھہرنے ما یختلط بدن البلسان الشمع اور روکنے کا ذریعہ بن جائے؛ خواہ اُس کا عمل اُن دواؤں کے وغیرہ بحسبہ علی العضوم لا فعل کے مضاد ہی کیوں نہ ہو؛ مثلاً روغن بلسان کے ساتھ موم تفعل فیہا فعله وغیرہ اس لئے ملا دیا جاتا ہے کہ وہ روغن بلسان کو عضو پر اتنی دیر تک روکے رکھے کہ اُسے اپنا عمل کرنے کا موقع مل جائے۔

الفصل الثانی فی کیفیتیہ حیاتیہ فصل (۳) **استفراغ کیونکر کرنا چاہئے، اور کب؟**

الاشیاء التي تدل علی صواب الحكم **اصول استفراغ** جن چیزوں سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ فی الاستفراغ عشرة الامتلاء والقوة استفراغ اصولاً صحیح اور بر محل ہے، وہ دشن ہیں:- امتلاء — والطرا ج والاعراض الاملائة مثل ان تلو قوت — مزاج — اعراض ملائمة، مثلاً تنفس بغرض اسہال کسی الطبیعة التي تدید اسها لہام یعرف لها شخص کو سہل پلایا، مگر دست نہ آئے، تو ایسی صورت میں سہل پر اسہال فان الاسهال علی الاسهال خطم السمعة ولسین سہل دینا خطرناک ہے — سمعة — غم — موشم — مگش کی افضل حال هو البلاء عادة الاستفراغ والصناعة ہوا کی حالت — استفراغ کی عادت — پیشہ +

وهذا اذا كانت علی ضد جهة کلا لا تقف جتنا چہ ان امور مذکورہ کا رخ مقضائے استفراغ الاستفراغ من الاستفراغ کے خلاف واقع ہوتا ہے، تو استفراغ کی ممانعت کرنی پڑتی ہے +

فالخلاء لا محالة يمنع عن الاستفراغ **استلار** جتنا چہ بدن کا مواد سے خالی ہونا بلا درغی مانع استفراغ لہ اعراض ملائمة سے وہ عوارض مراد ہیں، جو دوران استفراغ میں پیدا ہو جائیں، جیسا کہ خود شیخ نے ایک مثال بتائی ہے، یا بن مریض میں چلے سے پائے جاتے ہوں، جس کی مثال آئینہ آنے والی ہے +

ہے (ایسی حالت میں کسی طرح استفراغ کی اجازت نہیں دیا جاسکتی)۔
ان تمام بیانات میں، جہاں جہاں استفراغ کی مانفت کی گئی ہے، قوی استقراض مراد ہے، نہ کہ معمولی اور ضعیف استفراغات، جو کسی حالت میں روکے نہیں جاتے +

وذلك لا تضعف اية قوة كانت ۲- قوت اسی طرح تینوں قسم کے قوی (حیوانیہ، انسانیہ، اور طبعیہ) میں سے خواہ کوئی قوت بھی ضعیف ہو، (یا ان کے ضعیف ہو جانے کا اندیشہ ہو، دونوں صورتوں میں استفراغ کی اجازت نہیں دی جاسکتی) +

الا انما سرما آثنا ضعف قوۃ ماعلى ضرر ترك الاستفراغ
لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ترک استفراغ کی مضرت کے مقابلہ میں کسی قوت کے ضعف کو اختیار کر لیا کرتے ہیں (مگر استفراغ کو نہیں روکتے) +

ایسا اُس وقت کرتے ہیں، جبکہ ترک استفراغ کی مضرت بہت شدید اور آہم ہوتی ہے، اودہ مقدار میں کثیر، اور ہچان میں ہوتا ہے؛ اس لئے اس وقت اس کی قطعاً پرواہ نہیں کرتے کہ استفراغ کی وجہ سے ضعف پیدا ہو جائیگا؛ چنانچہ عمل سہل کے اواخر میں بعض اوقات تشنج، سرد و دوار، اور ضعف حرکت لاحق ہو جاتا ہے، اور قصد و سہل کے بعد تشنج لاحق ہو جاتی ہے +

وذلك في القوى الحسية والحركية
(لیکن اس سے یہ مقصود نہیں ہے کہ خواہ کوئی قوت بھی ضعیف ہو، ہم اس کی مطلق پرواہ ہی نہیں کیا کرتے، بلکہ یہ محض قوائے حسیہ و حرکتیہ (یعنی محض قوائے انسانیہ) کے ساتھ مخصوص ہے (نہ کہ عام کوئی اس میں شریک ہیں) +

اور چونکہ اس امر کا امر الخطیران وقع وذلك في جميع القوى
دیتے ہیں) جبکہ ہمیں یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر استفراغ سے (بافرض) کوئی خطرہ لاحق ہو گیا (اور کوئی قوت کمزور نہ ہو گئی)، تو ہم اس کا تدارک کر سکیں گے۔ اس بارہ میں ساری قوتیں شریک ہیں (قوائے انسانیہ کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہے) +

یعنی جب ہم خطرات کے تدارک و اصلاح کی توقع ہوتی ہے، تو ہم کسی قوت کے ضعف کی پرواہ نہیں کرتے، اور استفراغ کو نہیں روکتے +

واما مزاج الحار الیابس یمنع منه **۳۔ مزاج** مزاج کا حار یا بس ہونا مانع استفرغ ہے۔ اسی
والیابس والرطب العذیم الحارۃ طرح مزاج کا بار و رطب ہونا بھی مانع استفرغ ہے، خواہ حرارت
اوضعیفہا یمنع منه ایضا بالکل ہی نہ ہو (یعنی بروقت کا بہت ہی غلبہ ہو) اور خواہ ضعیف
ہو (یعنی بروقت کا بہت زیادہ غلبہ نہ ہو) +

واما الحار الرطب فی رخص فیہ رہا مزاج کا حار و رطب ہونا، اس صورت میں تو آزادی
شدیداً اور فراخ دلی کے ساتھ استفرغ کی اجازت دیکھا جاسکتی ہے +
لیکن ان مزاجوں کے ساتھ اگر آدھ شریک ہو تو بلا کر بہت اس کا استفرغ جائز ہے +

واما السخنة فان الاخر اطلق لفظة **۴۔ سخنة** (سخنة، ڈیل، ڈول، انگلیٹ) استفرغ میں بدن کی فربہ
والتمخلل یمنع منه خوفاً من ولاغری کا اگر کاظ کیا جائے، تو محدود رجح کی لاغری اور محدود
تخلل القوت کا بدنی تخلل مانع استفرغ ہیں؛ کیونکہ ان دونوں صورتوں میں
تخلل قوت کا اندیشہ ہے +

ولذلك فان الواجب عليك في تدبير الضعیف الخیف الكثير اللحم فی الدمان تدایہ ولا تستفرغہ وقت مناسب یہی ہے کہ استفرغ نہ کرایا جائے؛ بلکہ تبدیل
وتغذوه بما یولد اللحم الجید مزاج اور غلبہ صفرا کو توڑنے کے لئے مناسب دوائیں دی جائیں
المائل الی البرودة والرطوبة اور ایسی (ٹھنڈی) غذائیں کھلائی جائیں، جن سے خون صالح مائل
فرماصلحت بذلك مزاج بہ بروقت و رطوبت پیدا ہو۔ اس حیلہ و تدبیر سے بعض اوقات تو
خلیطہ و ربما قویۃ فیحتل الاستفرغاً صفرا کے مزاج کی اصلاح ہو جاتی ہے (اس کا غلبہ ٹوٹ جاتا ہے،
اور کسی مزید علاج کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی)؛ اور بعض اوقات
اس سے مریض کے بدن میں اتنی تقویت پہنچ جاتی ہے کہ اب وہ
استفرغ کی صعوبتوں کو برداشت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے اور
پہلے اگر اس میں اتنی سکت نہ تھی، تو اب ان تدابیر سے اس کے
بدن میں اتنی سکت پیدا ہو جاتی ہے) +

ولذلك یجب ان لا تقد م علی هذا جو لوگ عادتاً کم خوراک ہوں، اور استفرغ
علی استفرغ القلیل الاکل عادتاً سے بچنے کی کوئی ادنیٰ سبیل بھی موجود ہو، تو ان میں بھی استفرغ

کی ہرگز نہ کرنی چاہئے +

دلاغری کی طرح) زیادہ فرہبی بھی اس وجہ سے مانع ہستفراغ ہے کہ اس صورت میں غلبہ بردوت کا اندیشہ ہوتا ہے؛ (یہ اندیشہ غمی فرہبی میں ہوا کرتا ہے)۔ اور یا یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ جب رگوں کو استفراغ کے ذریعہ خالی کر دیا جائیگا، تو گوشت و فہرہ (گوشت) کے نیچے رگیں دب کر بند ہو جائیں گی، جس سے حرارت گھٹ جائیگی، یا (اس بند کے مقام سے) فضلات واپس ہو کر اختار کی طرف چلے جائیں گے۔ (یہ اندیشہ بھی فرہبی میں ہو سکتا ہے) +

۵۔ اعراض المائلہ بدن مریض کے برے عوارض بھی مانع ہستفراغ ہوا کرتے ہیں؛ مثلاً مریض میں پہلے ہی سے ذرب اور تشنج کی استعداد و قابلیت کا پایا جانا؛ (ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ مریض کو مہسل کی اجازت نہیں دی جاسکتی) +

۶۔ عمر مریض ایسی (بچپن کی) عمر بھی مانع ہستفراغ ہے، جس میں اعضاء کا پورا نشو و نما نہ ہوا ہو، اور ایسی (بڑھ چلنے کی) عمر بھی جس میں اعضاء گھٹنے اور گھٹنے لگے ہوں +

۷۔ موسم سخت گرمی کا وقت، اور سخت سردی کا وقت، یہ دونوں مانع ہستفراغ ہیں +

۸۔ ہوا ملک نہایت گرم جنوبی ممالک میں بھی ہستفراغ حرام ہے؛ کیونکہ (۱) مہسل ادویہ زیادہ تر گرم ہی ہوا کرتی ہیں اور دیگر میوں کا اکٹھا ہو جانا قابل برداشت ہے (دوا مہسل کی گرمی، اور ہوا ملک کی گرمی)؛ اور (۲) اس لئے بھی رگرم ممالک میں مہسل دینا حرام ہے کہ ایسے ممالک میں بدنی قوت، مچدب المادۃ الی خارجہ (ذخیلے و حائلے اور کمزور ہوا کرتے ہیں؛ اور (۳) اس لئے

والسمن المفرط ایضاً یمنع منه خوفاً من استیلاء البرد و خوفاً من ان یضغط اللحم العروق ویطبقها اذا استخلاھا یفتنق الحراسۃ او لیعصر الفضول الی الاحتشاء

والاعراض الرادیۃ ایضاً مثل الاستعداد للذرب والتشنج یمنع منه

والسن القاصر عن تمام النشو والمجاوز الی حد الذبول یمنع منه

و الوقت القاطن والبارد جداً یمنع منه

والبلد الجنوبي الخارجاً مقاً یحرم ذلك فان اکثر المسهلات حارۃ واجتماع حارین غیر محتمل ولان القوى تكون فیہ ضعیفۃ مسترخیه ولان حرا الخا سرج یجدب المادۃ الی خارجہ

لہ رگوں کے بند ہونے سے دوران خون رگ جائیگا، تو بعد حرارت کا سلسلہ بند ہو جائیگا، اور شہم جید اعضاء تک نہ پہنچ سکیں، جسکو حرارت کا احتناق" کہا جاسکتا ہے +

والد و اء یجن بها الی داخل بھی دھرم ہے) کہ بیرونی گرمی (بیرونی ہوا کی گرمی) تو مادہ
فتقہ حجازیہ تو دسی الی تقادم کو باہر کی طرف جذب کرنا چاہتی ہے، اور دوا، سہل اندر کی طرف
(آنہوں کی طرف) کھینچنا چاہتی ہے؛ یہ باہمی کشش اور کھینچنا ان
مقابلہ جنگ کی صورت اختیار کر لیتی ہے (جس سے دوا کا
پورا عمل نہیں ہونے پاتا)۔

والشمالی الباسر دجدا یمنع منه اسی طرح شمالی سمت کے نہایت سرد ممالک بھی مانع
استفراغ ہیں۔

وقلة عادة الاستفراغ یمنع منه ۹- عادت استفراغ کا کم عادی ہونا بھی مانع استفراغ ہے۔
والصناعة الكثيرة الاستفراغ ۱۰- پیشہ ایسے پیشے بھی مانع استفراغ ہیں، جن میں مواد خود بخود
کخدمۃ الحمام والحمالیۃ یمنع کثرت خارج ہوا کرتے اور بٹھا استفراغ پاتے رہتے ہیں، مثلاً
منہ وبالجملة کل صناعة متعبة حمام کی نوکری، بار بردار کی مزدوری؛ خلاصہ یہ کہ وہ سارے
پیشے مانع استفراغ ہیں، جو بھکان کے باعث ہو سکتے ہیں۔

وینبغي ان یعلم ان الغرض فی مقاصد استفراغ واضح ہو کہ ہر استفراغ کے وقت
کل استفراغ احد امور خمسة مندرجہ ذیل پانچ امور میں سے کسی ایک امر کو اپنا مقصد بنایا
جاتا ہے (بلکہ اکثر استفراغات میں ان پانچوں امور کا لحاظ کرنا
ضروری سمجھا جاتا ہے)۔

استفراغ ما یجلب استفراغ وغر و تعقبہ اول: استفراغ کے وقت اسی مادہ کو نکالا جائے، جس کا بدن
لا محالة سراحة سے خارج کرنا مناسب ہے (یعنی محض مادہ فاسدہ کے نکالنے
کی کوشش کی جائے)۔ ایسی صورت میں (جیکہ مادہ فاسدہ
بدن سے نکل جائیگا) بلاشبہ استفراغ کے بعد راحت و آرام
محسوس ہوگا۔

الا ان يتعقبه اعياء لا و عیۃ ہاں، یہ اور بات ہے کہ استفراغ کے بعد (مواد کے
اوتور ان الحما سرة او حمۃ یوم گزرنے سے) عروق میں تھکان (کی سی کیفیت) پیدا ہو جائے؛
او مرض اخر مما یلزم کسب لاسہال یا (استفراغ کی گڑبڑ سے) بدنی حرارت بھرپور اُٹھے؛ یا
للامعاء و تقریجہ لادرا لثانیۃ جسے یوم پیدا ہو جائے؛ یا استفراغ کے لوازمات میں سے

کوئی دوسرا مرض لاحق ہو جائے؛ مثلاً دستوں کی کثرت سے
گاہے آنتیں پھیل جاتی ہیں (کچھ امعاء) اور ادرار کے اثر سے
گاہے شاذہ زخمی ہو جاتا ہے (تقرح شاذہ) +

فہذا وان نفع فلا یحس بنفعہ ان تمام صورتوں میں گوارہ استفرغ فی نفسہ مفید ہی ہوتا
بل ربما ادى فی الحال الی ان ہے، مگر اس کا فائدہ اُس وقت بظاہر محسوس نہیں ہوتا، بلکہ بسا
یزول العارض اوقات فائدہ کا احساس اُن مذکورہ عوارض کے زائل ہونے تک
لمتوی ہو جایا کرتا ہے، جو استفرغ کے نتیجہ میں پیدا ہو جاتے ہیں +

مثلاً کسی شخص نے سہل کے ذریعہ اپنے بدن کا تنقیہ کرایا، لیکن اثنائے سہل میں دستوں کے اثر سے آنتوں میں
کچھ لاحق ہو گیا، اور پیش کی تکلیف دامگیر ہو گئی، تو تا وقتیکہ پیش میں آرام نہ ہو، مرین کو تنقیہ کا فائدہ محسوس نہ ہوگا +

والثانی تامل جہۃ میلہ دویم: استفرغ کے وقت مواد کے میلان کا رخ دیکھا جائے
کالغشیان ینقہ بالقی والمغص (کرکس طرف اُسکی توجہ ہے)، مثلاً اگر متلی دامگیر ہے تو (سمجھنا چاہئے
بالاسہال کہ مادہ کا میلان قے کی طرف ہے) ایسی حالت میں مادہ کو قے
کی صورت میں خارج کرنا چاہئے؛ اور اگر آنتوں میں مروڑ ہو
تو سمجھنا چاہئے کہ مادہ کا میلان دستوں کی طرف ہے) ایسی
حالت میں مادہ کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے +

والثالث عضو مخرجہ من جہۃ سویم: استفرغ کے وقت مواد کے رخ اور انکی توجہ کے
میلہ کا لباسلیق الا یمن کااظ سے اُس عضو کو دیکھا جائے، جہاں سے یہ مواد خارج ہو سکتے
لعلۃ الکبد لا القیفال الا یمن ہیں؛ مثلاً امراض کبد کے لئے (بوقت فصد) دائیں باسلیق
اختیار کی جائے، نہ کہ دائیں قیفال +

امعاء کا خیال ہے کہ جگر کے ساتھ دائیں باسلیق کو اتنا لگاؤ ہے کہ جگر کے مواد دائیں باسلیق ہی کی فصد سے
خارج ہو سکتے ہیں؛ مگر دوران غن نے اس خیال کو بہت کمزور کر دیا ہے +

فانہ وان اخطأ فی مثل هذا اس قسم کی باتوں میں اگر غلطی کی گئی (اور مادہ کو بمقاعد
ربما جلب خطراً فوراً پر ایسے عضو سے نکالنے کی کوشش کی گئی؛ جہاں سے وہ
خارج نہیں ہو سکتے) تو اس سے بعض اوقات (بجائے فوائد کے)
خطرات پیدا ہو جاتے ہیں +

و یجب ان یکون عضواً لمخرج
 اخس من المستقرغ منه لثلاً
 میل المادۃ الی ما هو اشرف
 یہ بھی ضروری ہے کہ جس عضو کی راہ مادہ کو خارج کیا
 جائے، وہ عضو مرتب سے، جس سے مادہ کا استقرار مطلوب
 ہے، خیس اور کم رتبہ ہو؛ تاکہ ایسا نہ ہو کہ مادہ مرتب خیس اور
 کم رتبہ عضو سے ایک شریف اور بلند مرتبہ عضو کی طرف چلا جائے
 (اور پہلی آفت سے دگنی آفت پیدا ہو جائے) +

و یجب ان یکون مخرجہ منہ طبعیاً کا
 البول لحداۃ الکلیۃ والامعاء تنقیراً (مخرج طبعی، ہو سیکے اعضا بدل ہو کر کہ وہ طبعی مخرج طبعی ہیں، اور آتش متحرک کر کے) +
 وسایما کان العضو الذی یندفع
 منہ هو العضو الذی یجب ان یتفرغ
 لکن بہ علة او مرض یخاف علیہ من
 مراد و الاخلاط بہ فیحتاج ان یمال
 الی غیرہ مما هو اصاب
 یہ بھی ضروری ہے کہ جس عضو سے مادہ خارج کیا جائے، وہ ان مواد کو خارج ہو کر طبعی اعضا
 کے مخرج طبعی، ہو سیکے اعضا بدل ہو کر کہ وہ طبعی مخرج طبعی ہیں، اور آتش متحرک کر کے +
 گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس عضو کی طرف مادہ نہ دفع
 ہو رہا ہے، اصولاً اسی عضو کی راہ اسکو نکالنا بھی چاہئے، مگر اس
 عضو میں کوئی ایسی علت یا مرض ہے کہ ادھر سے مواد کا گزرا نہ آخر
 و خطر سے خالی نہیں؛ ایسی حالت میں ضرورت اس امر کی دانستہ
 ہوتی ہے کہ مادہ کو اس عضو کی بجائے کسی دوسرے عضو کی طرف
 منتقل کر دیا جائے، جو اس کے لئے زیادہ موزوں ہو +

مثلاً جگر کے متحرک کے مواد طبعاً آنسو کی طرف مائل ہوا کرتے ہیں، اور اصولاً اسی راہ سے خارج
 کئے جاتے ہیں، لیکن اگر معائے مستقیم میں قرح ہو، تو جگر کے مواد کو دستوں کی صورت میں خارج کرنا مناسب نہ ہوگا؛
 بلکہ اس کے لئے کوئی اور حید کرنا پڑے گا +

وربما خیف علیہ من غلبۃ الاخلاط
 مرض مثل ما یندفع عن العین
 الی الحلق وربما خیف منہ الخناق
 بعض اوقات (ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس عضو کی طرف مادہ
 مندفع ہو رہا ہے، اس میں اگرچہ کوئی مرض موجود نہیں ہے، لیکن)
 یہ اندیشہ رہتا ہے کہ (اگر اس طرف مادہ کو متوجہ کیا گیا، تو کہیں
 غلبہ مواد (اور اخلاط کے گزرنے) کی وجہ سے اس عضو میں کوئی
 مرض نہ لاحق ہو جائے؛ مثلاً آنکھ کے مواد اگر ملنے کی طرف
 جارہے ہوں یا اگر آنکھ کے مواد کو غرغره وغیرہ کے ذریعہ ملنے
 کی طرف مائل کیے جائے) تو بعض اوقات اس سے خناق کے
 پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے +

فیجب ان یرفق فی مثله والطبیعة
 ایسی ضرورت میں مناسب یہی ہے کہ نرمی اور آہستگی سے

قد تفعل مثل هذا فاستفرغ کام لیا جائے (اسے سوا کو ایک سخت خلق کی طرف مائل نہ کیا من غیر جهة العادة صيانة جائے، بلکہ حتی الامکان دوسرے راستوں سے، مثلاً اسہال وغیرہ لذلك العضو عند ضعفہ کی راہ ان کو خارج کیا جائے)۔ (یہ نہ بھنچنا چاہئے کہ نرمی اور آہستگی سے کام لینا، اور مادہ کو مقتضائے توجہ کے خلاف دوسری طرف پھیر دینا، "مقتضائے طبیعت" کے خلاف ہے، کیونکہ) بعض اوقات طبیعت بھی اسی قسم کا کام کر جاتی ہے، یعنی گاہے ایسا ہوتا ہے کہ کوئی خاص عضو کمزور ہے، اور طبیعت اسکو بچانا چاہتی ہے، اس حالت میں طبیعت اس کو بچا کر مادہ کو دوسرے غیر متعارف راستے سے نکال دیتی ہے، (جو اس کے طبعی رخ کے خلاف ہوتا ہے) +

وربما كان ما يستفرغ الطبيعة [شذره] بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ طبیعت مادہ کو ایک عضو من الجهة البعيدة المقابلة لتبقى سے دوسرے دور کے عضو مقابل کی طرف روانہ کر دیتی ہے، جس معها اشكال مثل ما يندفع من المرس میں ایک و شوارحی سی پیدا ہو جاتی ہے؛ مثلاً گاہے سر کا مادہ الى المقعدة او الى اساق والقدم مقعد کی طرف، یا پنڈلی اور قدم کی طرف چلا آتا ہے، جس میں صحت کے فائده لا يعلم بالحقيقة كان من الاماغ ساتھ بکا پتہ ملتا "دشوار" ہو جاتا ہے کہ آیا یہ مادہ سارے واماغ سے آیا ہے، یا کسی ایک بطن سے +

والرابع وقت استفراغہ چہا سرم : استفراغ کے وقت یہ بھی دیکھا جائے کہ آیا (نفع کے کاظ سے) مادہ کے استفراغ کا صحیح وقت آگیا ہے، یا نہیں۔

وجالینوس يحزم القول بان الامراض جالینوس کا یہ عقیدہ ہے کہ نفع کے انتظار محض ضرر من المزمنة ينتظر فيها النضج التام امراض میں کرنا چاہئے، دوسرے امراض میں انتظار نفع کی ضرورت لاغیر وقد علمت النضج ما هو نہیں۔ (چنانچہ امراض مادہ میں جالینوس کے اصول کے مطابق نفع کے انتظار کی قطعاً ضرورت نہیں)۔ لیکن نفع کے حقیقی سننے کیا ہیں؟ اسے تم (بیان قارورہ میں) معلوم کر چکے ہو +

جالینوس جالینوس امراض مادہ میں انتظار نفع کی اس لئے ضرورت نہیں سمجھتا ہے کہ اس کے خیال میں نفع سے مقصود محض اور نفع "مادہ کی ترقیق" ہے؛ اور امراض مادہ کا مادہ خود ہی ترقیق ہوا کرتا ہے، اس لئے اس میں نفع کی ضرورت ہی

نہیں لیکن شیخ اس خیال کو ضعیف سمجھتا ہے، اور یہ بتانا چاہتا ہے کہ جالینوس نے نفیج کا مفہوم غلط سمجھا ہے، نفیج سے مقصود "ترقیق" نہیں ہو کر تاسہ، بلکہ "تعديل" قواہم یعنی مادہ کے قوام کو اوسط درجہ پر لے آنا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ امراض مادہ میں اگر مواد ترقیق ہوتے ہیں، تو اس لحاظ سے وہ بھی نفیج کے محتاج ہیں، تاکہ وہ کسی قدر فیض ہو کر اوسط درجہ پر آجائیں +

وقبل الاستفراغ وبعد النفيج يجب [شذره] امراض مزمنہ میں مناسب یہ ہے کہ استفراغ کرنے فیہا ان یسق من الملطفات کماء سے پہلے، اور مادہ میں نفیج حاصل ہو جانے کے بعد، کچھ ملطف دوائیں السرفا والمخاشا والبنور استعمال کی جائیں، مثلاً آب زونا، آب حاشا، اور بنور در تخم کرفس انیسون، بادیان وغیرہ) +

امراض مزمنہ کے مواد بشکل نفیج پاتے، اور بشکل خارج ہو کر رہتے ہیں؛ اس لئے منفعیات کے استعمال کے بعد بھی اس کی ضرورت باقی رہتی ہے کہ استفراغ سے پہلے ان میں مزید لطافت پیدا کی جائے، تاکہ یہ آسانی سے نکل سکیں +

واما فی الامراض الحادة فالاصوب رسة امراض مادہ، تو ان میں بھی بترہی ہے کہ نفیج ایضاً انتظار النفيج وخصوصاً مادہ کا انتظار کیا جائے، علی الخصوص اُس وقت، جبکہ ان امراض ان کانت ساکنۃ واما ان کانت کے مواد میں جوش و حرکت نہ ہو۔ لیکن اگر ان کے مواد جوش و حرکت متحرکۃ فالبد اسالی استفراغ میں ہوں، تو (اور انتظار نفیج سے پہلے ہی) بعجل تمام استفراغ کر دینا المادۃ اولی اذ ضرر حرکتها اکثر ہی مناسب ہے؛ کیونکہ نفیج کے بغیر مادہ کے اخراج میں خطرات کا عن ضرر استفراغها قبل نفيجها اتنا اندیشہ نہیں ہو سکتا، جتنا کہ مادہ کے جوش و ہیجان سے خطرات وخصوصاً اذا کانت الاخلاط کا امکان ہو سکتا ہے؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ اخلاط میں حرکت سریقۃ وخصوصاً اذا کانت فی بھجان کے علاوہ رقت بھی موجود ہو؛ اور علی الخصوص اُس وقت جبکہ تجا ویف العروق غیر مداخلۃ مادہ ابھی عروق ہی کے اندر ہو، (عروق سے باہر نکلنے) اعضا، رکی للاعضاء

ساختموں) میں پیوست نہ ہو چکا ہو +

کیونکہ اعضا کی ساختوں میں پیوست ہو چکنے کے بعد نفیج سے پہلے مادہ کا خارج کرنا زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ گیلانی

واما اذا کان الخلط محصوراً فی [قانون] لیکن اگر مادہ مزمن کسی ایک عضو میں بند ہو درگوں سے عضو واحد فلا یجوز البتۃ حتی نکل اس عضو کی ساختوں میں پیوست ہو چکا ہو) تو تا وقتیکہ اس میں بنفیج و محصل لہ القوام المعتدل نفیج حاصل نہ ہوئے، اور تا وقتیکہ اس کے قوام میں اعتدال نہ لگے، علی ما علمتہ فی موضعه اُس وقت تک اس مادہ کو (استفراغ کے ذریعہ) حرکت میں ہرگز

نہ لانا چاہئے، جیسا کہ اپنی جگہ پر تھیں بتایا جا چکا ہے +

یہ بار بتایا جا چکا ہے کہ نفخ کے ذریعہ غلیظ و لزج مواد کو رقیق بنایا جا سکتا ہے، اور رقیق مواد کو غلیظ، تاکہ وہ

اعضائے بہ آسانی خارج ہونے کے قابل ہو جائیں +

وکن لاك ان لمرئامن نباتات لقوة [قانون] اسی طرح اُس وقت بھی انتظار نفخ کے بغیر ہم مادہ کا اخراج

الی وقت النضجوا استفراغنا ہا کر دیتے ہیں، جبکہ ہمیں یہ بے اطمینانی ہوتی ہے کہ شاید مادہ کے

بعد احتیاط منافی معرفۃ مرقہا نفخ پانے تک بدنی قوت قائم نہ رہ سکیگی؛ لیکن استفراغ سے پہلے

وغلظہا احتیاطاً یہ دیکھ لیتے ہیں کہ مادہ رقیق ہے، یا غلیظ +

یعنی اس حالتِ مجبوری کے باوجود یہ پھر بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ آیا مادہ اس قدر غلیظ تو نہیں ہے کہ ہماری کوشش

اخراج اکام رہے، یا اس قدر رقیق اور عضویں پیوست تو نہیں ہے کہ استفراغ میں قطعاً ناکامی ہو، اور اس سے محض

ضعف میں اضافہ ہو +

وان كانت رقيقة غير متشربة [قانون] مادہ مرض جبکہ رقیق ہو، لیکن وہ عضو کے اندر پیوست نہ ہو

او معتدلة فستفرغ یا جبکہ وہ معتدل القوام ہو، تو اس کے استفراغ میں تامل کرنے کی

ضرورت نہیں +

وان كانت تخينة غليظة لم يجز لك لیکن اگر مادہ گاڑھا اور غلیظ ہو (یہ نکتہ دیکھو: اگر

مادہ تخمی اور غلیظ ہو) تو قبل اس کے کہ انہیں رقیق بنالیا جائے،

حرکت میں لانا (استفراغ کرنا) ہرگز روا نہیں ہے +

ويستدل على غلظها من تقدم تخيرها لیسند علی غلظہا من تقدم تخیرہا

ووجع تحت الشرايف ممدداً ووجع تحت الشرايف ممدداً

حدوث اور اہم فی الاشارة اور اہم فی الاشارة

ومن اوجب ما نلاحظ في مثل ان حالات میں رجن میں انتظار نفخ کے بغیر استفراغ کر دینا

هذا الحال حال المنفذ حتى کی اجازت ہے) منافذ و مجاری کا خیال رکھنا سب سے زیادہ

لا يكون منسدة ضروری ہے کہ وہ پہلے سے بند نہوں دور نہ استفراغ کی صورت

میں باوجود کوشش کے مواد خارج نہ ہو سکیں گے +

اسی لئے ضروری ہے کہ سہلات تو یہ کے استعمال سے پہلے آنتوں کو سردوں سے صاف کر لیا جائے +

سلخه تخمی مواد: وہ غلیظ مواد جو بدہضمی اور تخمہ کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں +

وبعد هذا اكله فذلك ان تسهل
قبل النجيم
ان سادی باتوں کے بعد تمام شرائط مذکورہ کی
پابندیوں کا لحاظ کرتے ہوئے (مادہ مرض کو نفع دینے بغیر تم
خارج کر سکتے ہو)۔

والجاء مس تقدیر ما يستفراغ
وهذا يحصل من النظر في كمية
المادة ومن النظر في القوة ومن النظر
في الاعراض التي يخلف بعد الاستفراغ
فانما ان كان منها عرض يتبع الاستفراغ
نقص مما يرد استفراده بقدر ما
يقدر ان ذلك العرض الذي
يتبع الاستفراغ يستدركه كما
يقفل في الشئ الامتلاء
بنجم: استفراغ کے وقت یہ بھی بطور اندازہ کے متعین
کر لیا جائے کہ کتنی مقدار میں مادہ کو نکالنا ہے۔ اس کے لئے اس
امدادہ ومن النظر في القوة ومن النظر
في الاعراض التي يخلف بعد الاستفراغ
فانما ان كان منها عرض يتبع الاستفراغ
نقص مما يرد استفراده بقدر ما
يقدر ان ذلك العرض الذي
يتبع الاستفراغ يستدركه كما
يقفل في الشئ الامتلاء
بنجم: استفراغ کے وقت یہ بھی بطور اندازہ کے متعین
کر لیا جائے کہ کتنی مقدار میں مادہ کو نکالنا ہے۔ اس کے لئے اس
امدادہ ومن النظر في القوة ومن النظر
في الاعراض التي يخلف بعد الاستفراغ
فانما ان كان منها عرض يتبع الاستفراغ
نقص مما يرد استفراده بقدر ما
يقدر ان ذلك العرض الذي
يتبع الاستفراغ يستدركه كما
يقفل في الشئ الامتلاء

تشخيص امتلاء میں اگرچہ استفراغ بھی ضروری ہے، مگر اس میں یہ بھی اندیشہ رہتا ہے کہ کس استفراغ کی وجہ
سے یسوت نہ لاحق ہو جائے، اور تشخيص امتلاء سے تشخيص یسوت نہ واقع ہو جائے۔ اس اندیشہ کو مد نظر رکھ کر استفراغ میں
کمی کر دی جاتی ہے، اور تشخيص کے مواد کو متعویضی مقدار میں بتدریج خارج کیا جاتا ہے۔

واعلم ان استفراغ المادة ونفها
من موضعها يكون على وجهين
احدهما بالجذب الى المخلاف البعيد
والاخر بالجذب الى المخلاف القريب
اول: مادہ کو کسی دور کے عضو مخالف کی طرف جذب کرنا ایسے
عضو کو "خلاف بعید" کہا جاتا ہے؛ دویم: مادہ کو
کسی قریب کے عضو مخالف کی طرف جذب کرنا (ایسے عضو کو "خلاف
قریب" کہا جاتا ہے)۔

واولى افقائه ان لا يكون في البدن
امتلاء مفراط ولا من الامواد توجه
جذب والامال کا بہترین وقت وہ ہے جبکہ بدن میں مواد
امتلاء مفراط ولا من الامواد توجه کی بہت زیادہ کثرت نہ ہو، اور جبکہ یہ صورت بھی نہ ہو کہ راس

و نفرض سر جلاً لیسیل من اعلیٰ عضو کی طرف، جب ہر مواد کو جذب کرنا ہے، پہلے ہی سے مواد قصہ دم کشیدہ و امراً لا یفرط کی توجہ موجود ہے۔ تمثیل: مثال کے طور پر ہم فرض کرتے سیلان ہوا سیدھا فحن لا فخلو ہیں کہ ایک مرد ہے، جسکے منہ کے بالائی حصے سے خون بکثرت اما ان نستفرغ بامالته الی الخلاف جاری ہے، اور دوسری عورت ہے، جس کی بوا سیر سے خون خوب بہ رہا ہے؛ اس صورت میں ہمارے لئے دو ہی صورتیں المقرب

ہو سکتی ہیں: (۱) یا ہم خلاف قریب کی طرف مادہ کو پھیر کر نکالینگے؛ (۲) یا خلاف بعید کی طرف +

فیكون الواجب اماله الماده فی الاول الی الاکث بالتعریف و چاہینگے، تو ہمارے لئے یہ مناسب ہوگا کہ پہلی مثال میں کبیر پیدا کر کے ناک کی طرف مادہ کو پھیر دیں؛ اور دوسری مثال میں اور ارحیض کے ذریعہ رحم کی طرف +

فان اذنا ان نجدب الی الخلاف البعید استفرغنا الدم فی الاول من العروق و املواضع التي فی اسفل البدن و فی الثاني من العروق و املواضع التي فی اعلى البدن

و الخلاف البعید لا یجبلن یباعل فی قطرین بل فی قطروا احد و هو القطر الا بعد

تانون جب مادہ کو خلاف بعید کی طرف جذب کرنا ہو، تو مناسب یہ ہے کہ وہ عضو دونوں قطروں (طول و عرض) کے لحاظ سے دور نہ ہو، بلکہ ایسے عضو کی طرف جذب کرنا چاہیے جو محض ایک قطر کے لحاظ سے دور ہو، یعنی ان دونوں اقطار (طول و عرض) میں سے جو زیادہ بعید (اور دراز) ہو +

فانه وان كانت الماده فی الاعالی من الیمین فلا تجذبها الی الاسافل من الشمال بل اما الی الاسافل من الیمین نفسہ و هو لا واجب و اما الی

تمثیل: چنانچہ اگر مادہ بالائی حصہ بدن کے دائیں جانب ہو، تو اس مادہ کو زیرین حصہ بدن کے بائیں جانب ہرگز جذب نہ کرنا چاہیے (کیونکہ یہ تو دونوں قطروں کے لحاظ سے دور ہو گیا)؛ بلکہ اُسے یا تو زیرین حصہ بدن کے اُسی دائیں طرف

الیسار من العلوان کان بعیدا جذب کرنا چاہئے، جو زیادہ بہتر ہے، یا بالائی حصہ بدن کے
 عنہ بعد المنکب عن المنکب ولہم بائیں طرف؛ بشرطیکہ دونوں جانبوں کے درمیان (کم از کم)
 لیکن حالہ کمال جانبی الراس خانہ اتنا فاصلہ تو ہو، جتنا کہ ایک کندھے کو دوسرے کندھے سے
 اذا كانت المادۃ فی یمن السراس ہے؛ دونوں جانبوں کی حالتِ قرب ایسی نہ ہو، جیسی سر کے
 امیلت الی الا سا فل الے دائیں بائیں جانبوں کی ہے؛ کیونکہ جب مادہ سر کے دائیں
 طرف ہوتا ہے، تو اُسے زیرین بدن کی طرف پھیر دیا جاتا ہے،
 یسار السراس نہ کہ سر کے بائیں طرف +

یعنی "خلافت بعید" کی طرف جذب کرنے میں یہ ضروری ہے کہ دونوں جانب باہم اتنے قریب نہ ہوں،
 جتنے سر کے دونوں۔ دائیں اور بائیں — جانب باہم قریب ہیں +
 اس بیان سے مقصود یہ ہے کہ اگر مادہ کو "خلافت بعید" کی طرف جذب کرنا ہو، تو مجذوب الیہ اور مجذوب
 منہ کے درمیان کم از کم اتنا فاصلہ ضرور ہونا چاہئے، جتنا کہ ایک کندھے کو دوسرے کندھے سے ہے۔ اس کے برعکس
 اگر دونوں کے درمیان اتنا تقوڑا فاصلہ ہو، جتنا سر کے دائیں اور بائیں جانبوں کے درمیان ہے، تو اسے
 "خلافت قریب" سمجھنا چاہئے، نہ کہ خلافت بعید۔ اس سے یہ مرکز مقصود نہیں ہے کہ اگر دونوں اعضا کے درمیان
 اتنا تعلیل فاصلہ ہو، جتنا سر کے دونوں جانبوں کے درمیان ہے، تو ایک کا مالہ دوسرے کی طرف ناجائز ہے، کیا
 تم نہیں جانتے کہ بعض اوقات درد سر کی حالت میں ادویہ میچہ و محرمہ پیشانی پر لگائی جاتی ہیں؛ بالفاظ دیگر:
 ادویہ محرمہ سے داغ کے موادِ جلد کی طرف پھیرا جاتا ہے، اور بعض اوقات سر اور آنکھ کے مواد کو گڈھی (تقار) کی
 طرف محجم کے ذریعہ مائل کیا جاتا ہے، بعض اوقات درم جگر، درم طحال، درم معدہ وغیرہ میں مالہ کے لئے
 ادویہ محرمہ جذباتِ ان اعضا کے محاذی جلد پر لگائی جاتی ہیں +

واذا اردت ان تجذب مادۃ [قانون] جب تم کسی مادہ کو "دور" جذب کرنا چاہو، تو اگر اُس
 الی البعد فیکون وجع الموضع مقام میں درد ہو، تو پہلے تم اُس مقام مجذوب منہ کے درد
 المجذب منہ اولاً یقلل من اوجہ میں سکون پیدا کرو؛ تاکہ وہاں کے درد اور تنہا سے جذب و
 بالجذب فان الوجع جذاب مالہ کی کشش کم ہو جائے؛ کیونکہ درد خود بھی جذبات ہے (یعنی
 درد مقام درد کی طرف مواد کے انجذاب کا ذریعہ ہے) +

طبیعت مقام درد کی طرف جب تو بہر کرتی ہے، تو مقامی عروق کو پھیلا کر اُس طرف خون اور روح زیادہ
 مقدار میں روانہ کرتی ہے، اور وہاں مواد کا انصباب شروع ہو جاتا ہے۔ اسی معنی سے درد کو "جذاب"

کہا جاتا ہے +

۱۱ استقصیٰ الی حیث تجذب بہ [قانون] مادہ کو تم کسی طرف جذب کرنا چاہتے ہو، مگر اُدھر جذبِ فلا تعف فرما کر حرکتِ التعنیف نہیں ہو رہا ہے، تو اس بارہ میں تمہیں زیادہ سختی نہ برتنی چاہئے؛ ورنہ فقہ فلم یجذب و صاں کیونکہ گاہے اس قسم کی سختی سے مادہ جوش و ہيجان میں آجاتا اور اسرع میلًا الی الموضع الموجع رقیق بن جاتا ہے، اور پھر منجرب نہ ہونے کی وجہ سے دردناک عضو کی طرف اُس کی توجہ اور بھی بڑھ جاتی ہے +

۱۲ و بما کفایہ ان تجذب وان لم تستفرغ فان الجذب لنفسه یمنع توجہ الی العضو وان لم تخرجه فیکون الجذب لنفسه یبلغ الغرض وان لم تستفرغ معه بل اقتصرت علی مثل الشد للاعضاء المقلبة او بالمحاجم او بالادویۃ المحمّرة وبالجلد بما یولم یلا ماما جذب و اما ان کے لئے [مادہ کا استفراغ ضروری نہیں] بعض اوقات محض اسی قدر کافی ہو جاتا ہے کہ تم کہے کہ مادہ کو کسی طرف پھیر دیا جائے، خواہ بدن سے اس کا استفراغ نہ کیا جائے (اور اسے باہر نہ نکالا جائے)؛ کیونکہ تنہا جذب وان لم تستفرغ معه بل اقتصرت ہی سے مادہ کی توجہ عضو سے ہٹ جاتی ہے، خواہ مادہ کو باہر علی مثل الشد للاعضاء المقلبة خارج نہ کیا جائے۔ الغرض بعض اوقات فقط جذب المادہ سے، استفراغ کئے بغیر، مقصود حاصل ہو جاتا ہے؛ مثلاً (تسکین درد کے لئے، یا المادہ مراد کے لئے) محض مقابل کے اعضاء کو کس کر باندھنا، یا محاجم کا لگانا، یا ادویہ شحمیہ کا جلد پر استعمال کرنا، المختصر کسی تدبیر سے (عضو مقابل میں) درد پیدا کرنا +

مَحَاجِم (سنگھیاں) گاہے مُنہ سے چوسی جاتی ہیں، اور گاہے آگ سے لگائی جاتی ہیں (محاجم ناسریتہ)، جو زیادہ قوی الاثر اور جذبات ہیں۔ محاجم کے ساتھ گاہے پیچھے لگائے جاتے ہیں، اور گاہے سادہ طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔ محاجم ناریہ کی شکل گاہے کدو کی سی (قَرعہ)، گاہے سینگہ کی سی (قَرْنہ)، اور گاہے انجورہ اور پیالہ کی سی ہوتی ہے۔ ان ظروف کے اندر کسی اشتعال پذیر مادہ کے ذریعہ آگ جلائی جاتی ہے، اور اس ظرف کو آوندھا کر عضو پر دبا دیا جاتا ہے؛ جس سے اندر کی آگ بجھ جاتی ہے، اور ہوادِ جو آگ کی حرارت سے پھیل گئی تھی، وہ اب حجم میں کم ہو جاتی ہے، جس سے ظرف کے اندر غلاء پیدا ہو جاتی ہے۔ اسکو پُر کرنے کے لئے متصلہ جلد، گوشت، اور خون وغیرہ اندر کی طرف کھینچے اور منجذب ہوتے ہیں، اس لئے یہ ظرف اُس عضو کو پُر کر لیتا ہے +

ادویۃ مُحَمَّرَہ وہ دوائیں کہلاتی ہیں، جو جلد کی طرف خون کو جذب کر کے اُسے سُرخ کر دیتی

ہیں، مثلاً رائی، سداب وغیرہ۔ (مَحْمُورٌ) = سُرخ کر سینے والی) +

بعض اوقات اندرونی اعضاء کے در و اور دم محض اس تدبیر سے زائل ہو جایا کرتے ہیں کہ باہر جلد پر
ادویہ عمہ لگائی جاتی ہیں، مثلاً رائی کا لپ کیا جاتا ہے، یا سنگھیاں کچھائی جاتی ہیں، یا کسی اور طرح بیان
در و پیدا کیا جاتا ہے +

و اسہل المواد استفرغاً ما هو [شذرہ] عروق کے مواد مقابلۂ آسانی کے ساتھ نکل سکتے ہیں،
فی العروق شمر ما فی الاعضاء اس کے بعد اعضاء اور مفاصل کے مواد؛ جو ٹروں کے مواد کے
والمفاصل فانها قد يصعب اخراج واستفرغ میں بعض اوقات دشواری لاحق ہو جایا
اخراجها واستفرغها فلا بد ان کرتی ہے، اور ان مواد کے استفرغ کی صورت میں ان کے
یخرج فی استفرغها معها غیرہا ساتھ دوسرے (مغید) مواد بھی خارج ہو جاتے ہیں (بٹکا نکلنا
مناسب نہیں ہوتا) +

والمستفرغ يجب ان لا يبادر الى تناول اغذية كثيرة ونسبة ہو (یعنی مثلاً انھوں نے باقاعدہ مسلسل لئے ہوں) ان کے
فتجد بها الطبيعة غير مهضومة لئے یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ وہ جلد ہی غذاء میں زیادتی شروع
فان اوجب شئ من ذلك فيجب کر دیں، اور کچی غذائیں کھانے لگیں؛ ورنہ طبیعت اس حالت
ان يكون قليل الاثقال شيئاً بعد شئ حتى (میں) غیر مضموم غذاؤں کو جذب کر لے گی۔ لیکن اگر کسی ضرورت
يكون بالتدريج ويكون الداخل کا یہی تقاضا ہو، تو ان باتوں میں محض قصور و تقصیر اور آہستہ
في البدن مهضوماً جيداً آہستہ قدم بڑھائیں؛ تاکہ اس ترقی میں رفتار تدبیر رہے
اور تاکہ جو غذا عروق بدن کے اندر داخل ہو، وہ پورے طور
پر منضم ہو +

و الفصد هو الاستفرغ الخاص [شذرہ] اگر بدن کے سامنے اخلاط زائد ہو گئے ہوں، تو
بالاخلاط الزائدة بالسوية فصد یہ سامنے اخلاط ہمہ اہتر خارج ہو سکتے ہیں +
یعنی جس تناسب کے ساتھ یہ اخلاط عروق بدن کے اندر ہوتے ہیں، فصد کی صورت میں یہ اسی تناسب
کے ساتھ خارج ہوتے ہیں؛ برابر خارج ہو سکتے ہیں سے بس یہی مراد ہے +

واما الاستفرغ الخاص بمخلط لیکن اگر کوئی ایک خلط کثیت کے لحاظ سے بڑھ گئی ہو،
بکثر و حدة فی کمیۃ او یفسد یا کیفیت کے لحاظ سے بگڑ گئی ہو، تو اس صورت میں استفرغ

فی کیفیتہ فهو غیر المقصد

کے لئے قصد سے کام نہ چلیگا، بلکہ کوئی اور طریقہ استعمال اختیار کرنا پڑے گا +

وکل استفراغ افرط فانه يحدث حمى في اكثر الامراض

من اور شدہ انقطاع اسہال کان يعتاد علاءه فمعاودة ذلك

الاستفراغ يبدئها في الاكثر مثل من اور شدہ انقطاع وسخاذه

او مخاط انقله سدرا فان عوھا يذهب به

واعلم ان البقاء بقية من المادۃ التي تحتاج الى استفراغها افضل

غائلة من الاستقصاء في الاستفراغ والبلوغ به الى ان تحوّر القوة

فكثيرا ما تحلل الطبيعة تلك البقية بسا اوقات طبعية اس نچے کچے مادہ کو خود ہی اپنے طور پر

وما دام الخلط من الجنس الذي ينبغي ان يستفراغ والطريقين يحتمل

فلا تخف من الاضرار بطور جماع

احتجت الى ان تستفراغ الى الغث

له مرض سدر، دوران مرکا مقدم ہے، جس میں آنکھ کے نیچے اندھیرا چھا جاتا ہے +

ومن كانت قوته غير قوية ومادة [قانون] جن لوگوں کی بدنی قوت قوی نہ ہو، اور اُنکے بدن میں اخلاطہ السردیۃ کثیرۃ فاستقرغہ افلا طردیہ کی کثرت ہو، تو ایسے وقت میں استفرغ بستر ریح قلیلاً قلیلاً اور تھوڑا تھوڑا کرنا چاہیے +

ولذلك اذا كانت المادة شديده التلج او شديده الاختلاط بالدم فلا يمكن ان تستفرغ دفعة واحدة كما يكون عرق النساء وفي وجاع المفاصل المزمنة في السرطان والجرب المزمن والدل مایل المزمن اور دما سیل مزمنہ میں ہو کر تاسے +

شذہ [اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اخراج اذہ کے لحاظ سے اسہال، تے، اور نصید میں باہمی کیا فرق ہے۔ چنانچہ اسہال میں چونکہ مواد معائے ستقیم سے خارج ہوا کرتے ہیں، اور مواد کو امعاء و آلات ہضم میں اوپر سے نیچے کی طرف چلنا پڑتا ہے، اس لئے اطباء کہا کرتے ہیں کہ اسہال میں مواد اوپر سے نیچے کی طرف منبذ ہوا کرتے ہیں، لیکن چونکہ اسہال میں جس طرح بالائی اعضا کے مواد نیچے منبذ ہوا کرتے ہیں، اسی طرح زیرین اعضا کے مواد بھی خارج ہوا کرتے ہیں، اس وجہ سے مسلسل دونوں صورتوں کے لئے مناسب ہے: خواہ اذہ کو اس کے میلان کے رخ کے خلاف — نیچے سے اوپر کی طرف — کھینچنا ہو، یا مقتضائے ثقل کے موافق اور میلان کے رخ کی سمت اوپر سے نیچے کی طرف — ملے ہذا مسلسل اُس وقت بھی مفید ہے، جبکہ مادہ کسی ایک جگہ جا ہوا اور ٹھہرا ہوا ہو، اور کسی جانب اُس میں حرکت اور میلان نہ ہو، نہ اوپر کی طرف، اور نہ نیچے کی طرف، مثلاً وجع الورک مزمن کے مواد۔ اس کے مقابلہ میں قی کے عامل اسہال کے برعکس ہے اس توضیح کے بعد اب شیخ کے کلام پر غور کرو، یہ دراصل شیخ کے کلام ذیل کی ترجمانی ہے:

واعلم ان الاسهال يجذب من فوق ويقلم من تحت وادفع ربه كاسهال کی وجہ سے جس طرح بالائی اعضا کے مواد اوپر سے نیچے کی طرف کھینچ کر آیا کرتے ہیں، اسی طرح زیرین اعضا کے مواد بھی (ادویہ سہلہ کے عمل کے باعث) اپنی جگہ سے ادا کھڑ جا کر تے ہیں +

فهو موافق للجن بين المختلف الموافق وموافق ايضا بعد استقرار المواد فاذا كانت المواد من تحت جاذبها الى الخلاف وقلمها ايضا اور نافع ہے، جبکہ مادہ کسی ایک جگہ جم کر بیٹھ گیا ہو اور اوپر یا

من حیث ہی

نیچے کی طرف اُس کی کوئی توجہ نہ رہی ہو) +

والقئی یفعل الجذب والقلم بالعلس

قے کا عمل مواد کے جذب کرنے، اور اُکھیرنے میں اسہال کے برعکس ہے، یعنی قے اگر زیرین اعضا کے مواد کو اوپر کی طرف جذب کرتی ہے، تو بالائی اعضا کے مواد کو بھی اپنی جگہ سے اُکھیر دیتی ہے) +

والفصل مختلف حاله لمواضع لیکن فصل کے حالات اس بارہ میں اُن مقامات کے الی یوحذ منها الدم علی ما علمت لحاظ سے مختلف ہیں، جہاں سے فصد کی جاتی، اور خون نکالا جاتا ہے، جیسا کہ ہمیں معلوم ہے (اور کچھ آئندہ معلوم ہوگا) +

یعنی فصد کی صورت میں بلحاظ مقام فصد کے گاہے بالائی اعضا کے مواد خارج ہوا کرتے ہیں، گاہے زیرین اعضا کے؛ اسی طرح بعض رگوں کا تعلق اگر بگڑے ہو، تو بعض کا داغ سے؛ اسلئے فصد کے بارہ میں متعین کر کے نہیں بتایا جاسکتا، کہ یہ بالائی اعضا کے مواد خارج کرتی ہے، یا زیرین اعضا کے؛ یا یہ کہ فصد مواد کو اوپر سے نیچے کی طرف جذب کرتی ہے، یا نیچے سے اوپر کی طرف۔

واقل الناس حاجة الى الاستفراغ **شذرو** بلحاظ ضرورت کے اگر دیکھا جائے، تو استفراغ کی سبب من کان جیل الغذاء جیل لهضم کم ضرورت اُن لوگوں کو ہو سکتی ہے، جو (طبی اصول سے) اچھی غذا نہیں استعمال کرتے، اور جن کی قوت ہاضمہ اچھی ہے +

واصحابا لبلدان الحارة قليلوا الحاجة الى الاستفراغ

بلدان حارة کو "مقاطات" بھی کہا جاتا ہے، جو "قیط" سے مشتق ہے (قیطہ شدت گرا،

الفصل الرابع في قوانين مشتركة للقے فصل (۴) قے اور اسہال کے مشترک قوانین، اور

والاسهال كيفية جذب الماء المسهل و طبعی مسهل و قے کے عمل جذب کی کیفیت

گیلانی فرماتے ہیں: جب محض آنتوں کے اور ان کے آس پاس کے مواد خارج کئے جاتے ہیں، تو اسے عرف الطبار میں تلبین کہتے ہیں، اور جب عروق سے اور دور کے اعضا سے مواد خارج کئے جاتے ہیں تو اسے اصطلاح الطبار میں اسہال کہتے ہیں، اور گاہے بلا تخصیص و تعین دونوں کو اسہال کہا جاتا ہے؛ چنانچہ اس موقع پر یہ لفظ اسی عام مفہوم میں بولا گیا ہے +

یستحب لمن اراد ان یستهل و یتقیاً [قانون] جو شخص (سہل وقت وغیرہ سے) دست نکات کرنا ارادہ کرے
ان یفرق طعامہ فیتناول قدر ما یجوز فی الیوم یعنی جو مقدار غذا اس کیلئے روزانہ کافی ہو کر لے لے (جو ایک نوبٹ بھر کا نیکے)
فی ہر اس وان یجعلہا اطعمۃ مختلفۃ چند دفعات میں کھائے، نیز ایسے شخص کے لئے یہ بھی مناسب
واشرابہ مختلفۃ ایضاً ہے کہ (دن بھر کے متعدد دفعات میں ایک ہی غذا استعمال
نکرسے، بلکہ) اپنے اگوالات و مشروبات میں مختلف انواع و قسم
کی چیزیں استعمال کرے +

فان المعدة تعرض لہامن ہذہ کیونکہ جب مختلف قسم کی چیزیں کھانے پینے میں استعمال
الحال ان تشاق الی دفع ما فیہا کی جاتی ہیں، تو (چونکہ ہضم معدہ کے لئے یہ چیزیں بار خاطر ہو جاتی
انی فوق والی تحت فاما الطعام ہیں، اسلئے) معدہ خود ہی اس امر کا خواہشمند ہو جاتا ہے کہ اپنے
الغیر المختلف الغیر لمد خول بہ جون کی چیزوں کو اوپر یا نیچے کی طرف دفع کر دے؛ (رجحانچہ
علی طعام اخر فان المعدة تشتر بہ اسکے بعد دستوں کے جاری کرنے اور قے لانے میں آسانی ہو جاتی
وتنصن و تقبض علیہ قبضاً شديداً ہے)۔ برخلاف ازیں جب اس طرح مختلف غذا میں ایک دوسرے
و خصوصاً ان کان قلیل المقدار پر بصورت تداخل نہیں دیکھائی ہیں (بلکہ صرف ایک ہی غذا،
کھلائی جاتی ہے، اور وہ بھی اس طرح کہ جب پہلی غذا، باقاعدہ
طور پر ہضم ہو چکی ہے)، تو ایسی حالت میں معدہ حریص بنجیلوں
کی طرح غذا کو چمٹ کر تمام لیتا ہے، جسے چھوڑنے کا نام ہی
نہیں لیتا؛ علی الخصوص اُس وقت، جبکہ وہ غذا مقدار میں بھی
تھوڑی ہی دیکھا ہے +

واما اللین الطبیعۃ فلا ینبغی ان یفعل شیئاً من ذلک ہوں، ان میں اس قسم کی تدبیر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے +
واعلم ان الحاجة الی القی کل اسہال [شذرہ] واضح ہو کہ اسہال ادرتے وغیرہ کی ضرورت اُن لوگوں
ونحوہا غیر واقعۃ بمن کان میں پیش نہیں آیا کرتی، جسکے تدابیر قوانین غذا و اصول
حسن التدبیر فان حسن التدبیر حفظان صحت) اچھے ہوں۔ جو لوگ اصول حفظان صحت کی
یحتاج الی ما هو اخف منها پابندی کرتے ہیں، انہیں اگر کبھی ضرورت بھی پیش آتی ہے، تو

(اسہال اور قے کی نہیں، بلکہ ان سے ہلکی چیزوں کی +

یعنی پابند لوگوں کے بدن میں زیادہ فضلات اور مواد اکٹھے ہی نہیں ہونے پاتے، ان کی قوتیں — دافعہ و امانہ وغیرہ — قوی ہوا کرتی ہیں، اس لئے اگر گاہ بگاہ کوئی ضرورت بھی پیش آ جاتی ہے، تو محض خفیف اور ادنیٰ چیزوں کی، مثلاً فاذ کرینے، ہلکی تلیں لے لینے، کبھی کبھی کوئی دوا، ہاضم و مقوی مدد کھا لینے کی +

وردیما کفاهہ المہذیہ السیاضۃ بسا اوقات ایسے محتاط اور پابند لوگوں میں استغفار
والد لک والحمام کی مہم ریاضت، دلک، اور حمام ہی سے پوری ہو جا یا کرتی ہے

(اور سہل و مقوی اور ملین وغیرہ کی ضرورت ہی پیش نہیں آیا کرتی) +

ثمرات امتلاء بدنہ فالکثر امتلاء مع بھی ہوتے ہیں، تو زیادہ تر بہترین غلط — خون —
مثله من اجود الا خلاط اعنہ من اللہ ہی جمع ہوا کرتا ہے، اور یہ معلوم ہے کہ خون کے تنقیہ کے لئے
فالفصد هو المحتاج الیہ فی فصد کی ضرورت ہو کرتی ہے، نہ کہ اسہال کی +
تنقیہ دونوں اسہال

واذا وجب الضرورة فصلاً [قانون] جب (غلبہ خون کی وجہ سے) فصد کی ضرورت ہو، اور
واستغفار اغا بمثل الخریق وبلا دویۃ (اسکے ساتھ ہی غلبہ اخلاط کی وجہ سے) خریق جیسی قوی دواؤں سے
القویۃ فیجب ان یبدأ بالفصل استغفار کرنے کی ضرورت ہو، تو اس صورت میں ابتداء فصد سے
ہذا من وصایا البقرط فی کتاب کرنی چاہئے (اسکے بعد استغفار)؛ اس صورت میں یہ ہرگز مناسب
امین یمیا وهو الحق نہ ہو گا کہ پہلے استغفار کیا جائے، اور اسکے بعد فصد)۔ یہ بقرط

کی ان وصیتوں میں سے ہے، جو اس نے کتاب ابیلیمیا
میں لکھی ہے، اور یہ درست بھی ہے (غلط نہیں ہے) +

یہ صورت اُس وقت کی ہے، جبکہ (۱) سارے اخلاط بدن کے اندر بڑھ گئے ہوں، لیکن یہ زیادتی تلبی سنا
کے ساتھ نہ ہو، بلکہ اس زیادتی میں خون کے سوا کسی دوسری غلط کا غلبہ ہو، یا جبکہ (۲) بدن کے اندر چند اخلاط
بڑھ گئے ہوں، نہ کہ سارے، اور اس زیادتی میں دوسری غلط کے ساتھ خون کا بھی غلبہ ہو +

ان دونوں صورتوں میں گو فصد کے ساتھ استغفار کی بھی ضرورت ہے، اور استغفار بھی معمولی نہیں بلکہ
قوی دواؤں سے، مگر تقدیم استغفار سے کرنی چاہئے؛ کیونکہ ادویہ سہل کی سمیت اور تحریک و ہيجان سے سخت
خطرات کا اندیشہ ہے۔ اس کے برعکس فصد کی وجہ سے بجائے تحریک و ہيجان کے خون کے ساتھ کچھ نہ کچھ دوسرے
اخلاط بھی خارج ہی ہو جائیں گے (گیلانی) +

لیکن جب بدن کے اندر اخلاط کی زیادتی طبعی تناسب کے ساتھ ہو، تو اس کا حکم ذیل میں آنے والا ہے +
 وکن لک اذا كانت الاخلاط البلغمية [قانون] اسی طرح اُس وقت بھی فصد کو مقدم کرنا چاہئے، جبکہ بلغمی
 مختلطۃ بالدم وکن اذا كانت مواد خون کے ساتھ مخلوط طور پر (عروق میں) پائے جاتے ہوں؛
 الاخلاط لزجة باسدة فربما لیکن اگر مواد لزج اور بار دہوں، (اور خون کے ساتھ مخلوط نہ ہوں)
 نرا دھا الفصد غلظا ولسر وجهہ بلکہ مثلاً وہ مفصل کے اندر پائے جلتے ہوں، اور خون رگوں کے
 فالواجب ان يبداً بالاسهال (اندر) تو بعض اوقات فصد کی وجہ سے ان کی غلظت اور لزجت اور
 بھی بڑھ جایا کرتی ہے؛ ایسی صورت میں (بجائے تقدیم فصد کے)
 اسہال سے ابتدا کرنی چاہئے +

وبالحيلة ان كانت الاخلاط متساوية خلاصہ یہ ہے کہ اگر بدن کے سارے اخلاط متساوی
 قدم الفصد فان غلب خلط طور پر (بڑھے ہوئے) ہوں، تو پہلے فصد کرنی چاہئے۔ پھر اس کے
 بعد ذلك استفرغ بعد اگر کسی خلط کا غلبہ ثابت ہو، تو اُس کا استفرغ کر دینا
 چاہئے +

وان كانت غير متساوية استفرغ اور اگر بدن کے اخلاط متساوی طور پر (نسبت طبعی پر،
 اولاً الفضل حتى يتساوى ثم بڑھے ہوئے) نہ ہوں، تو پہلے اس بڑھی ہوئی خلط کو بذریعہ
 يفصل استفرغ کے نکالو، تاکہ ساری غلطیں متساوی ہو جائیں (اور)
 سب کی زیادتی طبعی تناسب پر آجائے، اسکے بعد فصد کر دو +

ومن قدم الدواء على الفصد و [قانون] اگر کسی نے غلطی سے بجائے فصد کے پہلے دوا دے دی
 كان ينبغي ان يقدم الفصد (اور فصد کی بجائے استفرغ کو مقدم کر دیا)، دراختیار لیکر پہلے
 فليؤخر الفصد اياماً قلائل فصد ہونی چاہئے تھی، تو اس صورت میں مناسب یہ ہے کہ
 اب فصد کرنے میں چند روز کی اور بھی تاخیر کر دے (تاکہ اس
 عرصہ میں بدنی قوتیں کچھ جمع ہو جائیں) +

یہ اصول صرف اسی جگہ کے لئے مخصوص نہیں ہے، بلکہ جب کبھی دوا استفرغ ضروری ہو جاتے ہیں، تو دونوں
 کے درمیان وقفہ کرنا ضروری ہے +

ومن كان قريبا لعمه بالافصد [قانون] اگر کسی شخص کو فصد لئے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گذرے کہ
 واحتاج الى استفرغ فشر بالادواء اسے اب استفرغ کی بھی ضرورت لاحق ہو گئی، ایسی حالت میں

۱۰ وقت لہ
 وکتیر اما اوقع شرب الدواء **شذرہ** ایسا بار بار ہوا کرتا ہے کہ جس موقع پر فصد کرنی چاہئے
 الواجب کان فیہ الفصد فی معنی، وہاں غلطی سے دوا بلا دی گئی اور بجائے تقدیم فصد
 حسی واضطراب فان لم یسکن کے پہلے مسهل دید یا گیا) تو اس سے مریض بخار اور اضطراب
 بالمسکناات فلیعلم انه کان یجب (بے چینی) میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ اگر یہ عوارض
 ان یقدم علیہ الفصد مسکناات پلانے سے دور نہ ہوں، تو یقیناً سمجھ لو کہ (ان عوارض کی
 دوسری کوئی وجہ نہیں ہے) اس کی وجہ محض یہی ہے کہ یہاں
 پہلے فصد کرنا ضروری تھا +

ولیس کل استفراغ یحتاج الیہ **شذرہ** یہ واضح رہے کہ ہمیشہ استفراغ کی ضرورت صرف اسی
 لفراط الامتلاء بل قد یدعو الیہ لئے نہیں ہوا کرتی ہے کہ امتلاء کی زیادتی، اور بلحاظ مقدار کے
 عظم العلة والامتلاء بحسب کیفیۃ مواد کی کثرت ہے؛ بلکہ گاہے کسی بڑی بات کی وجہ سے بھی استفراغ
 لا الکمیۃ کی ضرورت ہو جایا کرتی ہے اور گاہے اس لئے بھی کہ مادہ (اگرچہ
 بلحاظ مقدار کے کم ہے، لیکن) بلحاظ کیفیت کے شدید ہے +

چنانچہ ضررہ سقط (چوٹ وغیرہ) کی صورت میں بعض اوقات امتلاء کے بغیر محض احتیاطاً مسہلات اولیئیات
 پلا دی جاتی ہیں، تاکہ چوٹ کے مقام پر مواد کا بہت زیادہ اجتماع و انقباض نہ ہونے پائے، اور ورم اگر وہاں پیدا
 ہو، تو بلکا ہو +

وکتیر اما یغنی تحسین التدا بیر **شذرہ** اگر پہلے سے اچھے تدابیر عمل میں لائے جائیں، تو بسانہ
 عن الفصد الواجب فی الوقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس وقت فصد (اور استفراغ) کی ضرورت
 ہی باقی نہیں رہتی اور مواد کا امتلاء ہی نہیں ہونے پاتا ہے +

وکتیر اما یدعو الداعی الی الاستفراغ **شذرہ** بسا اوقات ایسا بھی ہوا کرتا ہے کہ الامتلاء کی موجودگی
 فیعارضہ عائق فلا یكون الحیلة کی وجہ سے استفراغ کی ضرورت تو اذنیگر ہوتی ہے، مگر کسی
 فیہ الا الصوم والنوم و التدا اراک مجبوری سے استفراغ کرنا دشوار ہوتا ہے؛ ایسی صورت
 سوء مزاج یوجبہ الامتلاء میں اس کے سوا کوئی تدبیر و حیلہ کارگر نہیں ہے کہ مریض سے

ملہ میں نے یہاں علت کا ترجمہ "بات" کیا، اکیلائی فرماتے ہیں: علت ایک عام لفظ ہے، جو مرض، عرض، اور سبب سے
 بھی زیادہ وسیع ہے۔ علت ہر اُس چیز کو کہتے ہیں، جو بدن کے اندر کوئی غیر طبعی تغیر پیدا کر دے +

روزے رکھوائے جائیں (فاقہ کرایا جائے)، اور اُسے ہدایت کی جائے کہ وہ سویا کرے، اور موجودہ استلار کی وجہ سے جو سور مزاج لاحق ہو گیا ہے، اُس کا مناسب تدارک کیا جائے +

ومن الاستفراغ ما هو على سبيل **شذره** گا ہے استفراغ بطور استظہار کے (یعنی پیش بندی الاستظہار مثل ما يحتاج اليه اور تقدم بالحفظ کے طور پر) کیا جاتا ہے، (تا کہ وہ مرض پیدا من يعتاده النقرس او الصرع نہ ہونے پائے، جس کا اندیشہ ہے) مثلاً بعض لوگوں کو مرض نقرس او غيرة لك في وقت معلوم و اور صرع وغيره ایک وقت مقرر میں، علی الخصوص موسم ربيع میں خصوصاً فی الربيع فيحتاج ان يستظهر عادًةً لاحق ہوا کرتا ہے؛ ایسی صورت میں قبل از وقت پیش قبل وقته وليستفرغ الاستفراغ بندی کے طور پر اس امر کی ضرورت دامنگیر ہوتی ہے کہ جس مرض الذي يخصص مرضه كان فضلاً کا اندیشہ ہے، اُس کے مادہ کا استفراغ کر دیا جائے؛ خواہ وہ اواسہالا استفراغ قصد کی صورت میں ہو، یا اسہال کی صورت میں +

وربما كان استعمال المجففات من خارج **شذره** بیرونی طور پر ادویہ مجففہ ناشفہ کا لگانا بھی بعض اوقات وکلا دویۃ الناشفۃ استفراغاً استفراغ ہی کا کام کرتا ہے، جیسا کہ لگاتے استقار واولں مثل ما يفعل باصحاب الاستسقاء کے ساتھ کیا جاتا ہے +

آدویہ مجففۃ ناشفۃ: رطوبت کی خشک اور جذب کرنے والی دوائیں + استفراغ کے مریضوں کو گاہے گرم ریت میں دبایا جاتا ہے، گاہے گرم ریت پر لوٹنے کیلئے نہیں بتایا جاتا ہے، اور گاہے اُن کے اعصاب پر جاذب رطوبات دوائیں بطور تمکید کے استعمال کی جاتی ہیں +

وقد يجوز ان استعمال **قانون** جس خلط کا خارج کرنا مقصود ہوتا ہے، بعض اوقات دواء مجانس للخلط المستفرغ اسی خلط کے مشابہ اور ہم کیفیت دواء استعمال کرنے کی فی الکيفية كالسقمونيا عند ضرورت پیش آ جاتی ہے؛ مثلاً صفراء کے استفراغ کرنے کے حاجتک الی استفراغ الصفراء لئے بعض اوقات سقمونیا استعمال کی جاتی ہے (حالانکہ صفراء فيجب ان يخلط به ما يخالفه سقمونیا، دونوں گرم ہیں)؛ ایسی حالت میں مناسب یہ ہے فی الکيفية ويوافق في الاسهال کہ اس دواء کے ساتھ کوئی ایسی چیز ملا دی جائے جو کیفیت میں اوکلا يمنع عن الاسهال کا لھلیچہ تو اس کے مخالف ہو، مگر درست لانے میں موافق ہو یا کم از کم

ویند اسراك سوء هنرا جر ان
حد ث عنه من بعد
(اگر معین اور موافق نہ ہو، تو) دستوں میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کرے؛ مثلاً ہلیلہ، (مذکورہ بالا صورت میں اگر سقمونیا کے ساتھ ہلیلہ ملا دی جائے، تو اس سے ایک حد تک سقمونیا کی حدت و حرارت بھی ٹوٹ جائیگی، اور دست لانے میں بھی کچھ نہ کچھ اس سے امداد ہی ملے گی،) اور اگر (اسپر بھی) اُس دوار سے کچھ سورمزاج پیدا ہو جائے، تو بعد کو (مناسب تدابیر سے) اُس کا بھی تدارک کر دیا جائے۔

قانون واصحاب اور ام الاحشاء
فیصعب اسها لهم و قیثم فان
اضطرابات الی ذلك فاستعمل لهم
مثل اللبلاب والقرطم والبغایج
والخیارا شنبل و نحو ذلك
جن لوگوں کے احتیاج میں دوا دیتا ہے، ان کے لئے اسہال اور قے، دونوں، دشوار ہیں ان کو سہل دینا بھی خطرناک ہے، اور قے دینا بھی؛ لیکن اگر ضرورت ہی اسہال کی داعی ہو جائے، تو لبالب، قرطم، بفساج، خیارشنب جیسی (ملکی) دوائیں استعمال کی جائیں (جو دوا کے لئے محلل بھی ہوں، اور مواد کو بتدریج دستوں کی راہ خارج کرینوا لی ہوں)۔

قانون البقا اطل کا قول ہے کہ جو لوگ لاغر ہوں، جو (عموماً) سہل اجابۃ الطبیعة الی القی
فالاولی فی تنقیۃ ان یستعمل القی
وان یکون ذلك فی صیف اور بیع
او خریف دون الشتاء ومن کان
معتدل السنۃ فالا سہال اولی
به فان دعی الے استفراغه
بالقی داغ فلینظر به الصیف
ویتوقا ۛ فی غیر موضع الحاجة
ان کے لئے (بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو) قے ہی لانا بہتر ہے، اور قے کا بہترین وقت ان کے لئے موسم گرما، ربیع، یا خریف ہے، نہ کہ سرما۔ اور جو لوگ اوسط درجہ کے فربہ (معتدل السنۃ) ہوں، اُن کے تنقیہ کے لئے اسہال ہی بہتر ہے؛ لیکن اگر ایسے (معتدل السنۃ) لوگوں میں کوئی خاص وجہ اس امر کی داعی ہو کہ ان کے امتلاء بدن کا تنقیہ قے ہی کے ذریعہ کیا جائے (اور مہل دینا مناسب نہ ہو) تو موسم گرما کا انتظار کیا جائے، مگر ملا ضرورت کے (ضرورت شدید کے بغیر) ایسے لوگوں میں قے بہرگز نہ کرائی جائے۔

کتاب فصول بقراطیہ میں بقراط کا قول اس طرح درج ہے: جو لوگ لاغر ہوں، اور قے،

کہ ناہان کے لئے آسان ہو، ان کا استفراغ تم دو اہر کے ذریعہ اوپر سے کرو (رتے لاء)، اور احتیاط رکھو کہ یہ کام موسم سر میں نہ کیا جائے۔ لیکن جن لوگوں میں تھے دشوار ہو، اور ان کے بدن میں گوشت اوسط درجہ پر اچھا ہو، اٹکا استفراغ تم دو اہر کے ذریعہ نیچے سے کرو (سہل دو)، اور احتیاط رکھو کہ یہ کام موسم گرما میں نہ کیا جائے؛ ” (کلیاتی) +

و يجب ان يتقدم قبل الاسهال [قانون] جس خلط کا استفراغ مقصود ہو، بہتر ہے کہ اسہال اور والقی بتلطیف الخلط الذي تريد تے سے پہلے اس خلط کو لطیف و رقیق بنالیا جائے (اس خلط کے استفراغ و توسیع المجاری و فتحها غلیظ قوام کو رقیق بنا کر قابل اخراج کر دیا جائے)، عروق و فان ذلك يؤمن البدن من مجاری کو کشادہ کر کے کھول دیا جائے، تاکہ بدن (اسہال و تے التعب کی) مکان و تکلیف سے محفوظ و امون رہے +

گیلائی فرماتے ہیں کہ اس سے مراد غالباً یہ ہے کہ استفراغ سے پہلے جس طرح منقبات ہلا کر مادہ کے قوام کو درست اور قابل اخراج بنایا جاتا ہے، اسی طرح اس کے ساتھ ساتھ حمام اور ماش وغیرہ کا بھی استعمال کرایا جائے، تاکہ عروق و مسامات کشادہ ہو جائیں، اور اخلاط بدن آسانی سے نکلنے کا راستہ پاسکیں، اور جید الکیریں غذائیں کھلائی جائیں، تاکہ بدن کے اندر فضلات کم پیدا ہوں +

واعلم ان تعويد الطبيعة لينا [قانون] کامیاب تدابیر میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جب کسی سخت و اجابة الی ما يرد من النقي الاكلاسهال دوا سے تے کرانی ہو، یا دست لانے ہوں، تو دوا تو ہی کھلانے لہمولة قبل استعمال لدواء القوی من سے پہلے ہی جو کچھ کرنا ہے، طبیعت کو نرم کر کے اس کا عادی اجدی التداوير المفلحة بنالیا جائے کہ وہ اسے بہ آسانی قبول کر سکے +

یعنی اگر مثلاً کسی قوی دوا سہل سے دست لانے میں، تو پہلے سے شکم کو نرم کر لیا جائے، یہی وجہ ہے کہ اطباء منسج ادویہ کے ساتھ اکثر ہلکی سہل اور ملین دوائیں شامل کر دیا کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر کسی دوا متقی سے تے، کرانی ہے، تو گرم پانی وغیرہ ہلا کر پہلے سے تے کی عادت ڈال لی جائے؛ ورنہ ممکن ہے کہ سخت دوا، متقی پلا دی جائے اور آسانی سے تے نہ ہو، تو اضطراب عظیم واقع ہو سکتا ہے +

والاسهال والقي مع هزال المراق [نذرہ] مراق کی لاغری کی حالت میں (قوی) سہل اور متقی پلانا صعب متعب و خطر سخت تکلیف دہ اور خطرناک امر ہے +

مراق سے مراد شکم کی جلد ہے، جس میں جلد کے نیچے کی ساخت بھی شامل ہوتی ہے + مراق کی لاغری علی العموم درم اخشاء اور ضعف اخشاء کے ساتھ ہوا کرتی ہے، اور اس حالت میں بدن کے لہ شیخ فرماتے ہیں: ”سارے اور ام اخشاء مراق کو رقیق اور لاغر بنادیتے ہیں“ (ص ۶۸) قانون جلد اول +

اندر جس طرح قوت کم ہوتی ہے، اسی طرح خون بھی کم ہوا کرتا ہے۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ قوی مسهل کی اجازت ہو سکتی ہے، اور نہ مقوی کی +

والد واء المقفی قد یعود مسهلاً **شذرہ** گاہے ”دوار مقی“ مسهل بن جاتی ہے یعنی اس سے اذا كانت المعدة قوية او شرب قے کی بجائے دست آجاتے ہیں۔ اسکی وجہ (۱) گاہے یہ ہوتی علی شدة جوع او كان المشرب ہے کہ مریض کا معدہ قوی ہوتا ہے (اور قوت کے باعث دوار دسربالین الطبیعة وغیر معتاد مقی کی اذیتوں سے کم متاثر ہوتا ہے)۔ (۲) یا یہ کہ مریض للقیء او كان الداء ثقیلاً لجوہر نے دوار مقی سخت بھوک کی حالت میں پی ہے، (۳) یا یہ کہ مریض پہلے سے دستوں کے مرض میں مبتلا ہے، اور اسکا شکم جاری ہے، (۴) یا یہ کہ مریض قے کا عادی نہیں ہے، (۵) یا یہ کہ دوار مقی کا جوہر ثقیل اور نیچے کی طرف (معدہ سے اسعار کی طرف) جلد اوتر جانے والا ہے +

بعض مؤلفین نے اس مقام سے پہلی اور آخری صورت کو اڑا دیا ہے +

والمسهل یصلح مقیاً للضعف والمعدة اولشدة بیوسۃ الشفل او لکون گاہے برعکس گاہے ”دوار مسل“ مقی بن جاتی ہے یعنی والد واء کسریھا وکون صاحبہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ مریض کا معدہ ضعیف ہوتا ہے اور ضعف ذاتخم کی وجہ سے دوار مسهل کی اذیت کو برداشت نہیں کر سکتا، اسلئے

وہ جلد ہی بصورت قے خارج کر دیتا ہے۔ (۲) یا یہ کہ (امعاء میں) پانچخانہ بہت زیادہ خشک ہو جاتا ہے (اور قبض کی وجہ سے مستحکم سدے بن جاتے ہیں)، (۳) یا یہ کہ دوار مسهل ناخوشگوار اور کڑوا ہوتی ہے، (۴) یا یہ مریض پہلے ہی سے ختمہ میں مبتلا ہوتا ہے (اور معدہ قے کی حرکات کا عادی ہوتا ہے) +

وکل دواء مسهل اذا لم یسهل او **شذرہ** جب دوار مسهل سے دست نہیں آتے، یا جبکہ (تقریبتاً) اسهل غیر نصیبہ فانہ یحرك الخلط الذی یسهله وینشر فی البدن قیستولی علی البدن ویستحیل الیہ بہت دست تو آجاتے ہیں، لیکن غیر نختہ اور نفج سے خالی مواد خارج ہوتے ہیں تو جس خلط کی یہ دوار مسهل مقی، اسی خلط کو حرکت میں لا کر اسے بدن کے اندر پھیلا دیتی ہے، اور بدن کے

اخلاط اخرى فيكثر ذلك الخلط في البدن
اندر اسکا غلبہ ہو جاتا ہے، جس سے دوسرے اخلاط بھی اسی غلط کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں، اور اس غلط کی مقدار بدن کے اندر بڑھ جاتی ہے +

ومن الاخلاط ما هو اسرع اجابة الى القئ في اكثر الامور كالصفراء ومنها ما هو مستعص على القئ كالسوداء ومنها ما له حال وحال كالبلغم
[شذرہ] رتے کی شکل میں خارج ہونے کے بخلاف سے مختلف اخلاط میں صلاحیت کم و بیش ہے بعض اخلاط اس قسم کے ہیں کہ اکثر اوقات رتے کو بہ آسانی قبول کر لیتے ہیں (اور رتے کی صورت میں نکل آتے ہیں)، مثلاً صفراء، اور بعض اخلاط (اس کے برعکس)، رتے کو قبول نہیں کرتے (اور رتے کی صورت میں خارج نہیں ہوتے) مثلاً سوداء، اور بعض اخلاط اس قسم کے ہیں کہ ان کے حالات اس بارہ میں مختلف ہیں، مثلاً بلغم اگر رقیق ہو، تو یہ گاسے رتے کی صورت میں بہ آسانی خارج ہو جاتا ہے، اور اگر غلیظ ہو، تو یہ اسہال کی صورت میں بہ آسانی نکل جاتا ہے)۔

والحموم اسهاله اصوب من تقيئته
[شذرہ] بخار کے مریضوں کے لئے رتے سے بہتر اسہال ہی ہے (اسلئے مریضان تپ کے استلاء بدنی کا تفتیح حتی الامکان دستوں ہی کے ذریعہ کیا جائے) +

ومن كان خلطه نازلاً مثل اصحاب زلق الامعاء فتقيئهم محال
[شذرہ] جن لوگوں میں بدنی مواد اوپر سے نیچے کی طرف جارہے ہوں، ان میں رتے کے ذریعہ ان مواد کا خارج کرنا "محال" ہے (یاد رہے توجیہ گیلانی: "نا جائز ہے")، مثلاً زلق الامعاء کے مریض (میں) اوپر سے مواد آنتوں کی طرف اوترتے رہا کرتے ہیں، ان کو اوپر کی طرف رتے سے مائل کرنا طبعاً دشوار اور طباً نا جائز ہے) +

وشرا لا دوية المسهلة ما هو مركب من ادوية شديدة الاختلاف في زمان الاسهال فيضطرب الاسهال ويسهل الاول قبل ان يسهل الثاني وسرهما
[شذرہ] اگر کوئی مسهل دوا کا نسخہ ایسے اجزاء سے مرکب ہو، جن کے اسہال کی مدت میں شدید اختلاف ہو، تو اسے بدترین مسهل سمجھنا چاہئے (مثلاً کسی دوا، مسهل کے نسخہ میں سقمونیہ، خیارشنبہ، اور ایلیوا، تینوں شامل ہوں، جن میں سے سقمونیہ بلد دست لانے والی دوا ہے، اور خیارشنبہ اور ایلیوا دیر میں) کیونکہ

اسٹھل الاول نفس الثانی اس سے دستوں میں ایک طرح کی گڑبڑ بیج جاتی ہے: یعنی ایک

دوا کا عمل دوسری دوا سے پہلے ہی ہو جاتا ہے، اور گاہے ایک دوا دوسری دوا ہی کو دستوں کے ساتھ خارج کر دیتی ہے (جس سے اس کا عمل ہی نہیں ہونے پاتا، اور نسخہ میں اس کا داخل کرنا بے سود ثابت ہوتا ہے) +

اس قول کی توجیہ میں گیلانی نے جو کچھ کہا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”دوا سہل کے نسخہ میں ایسے دو اجزاء ایک مستقل سہل کی مقدار میں، نہ شامل کرنے چاہئیں، جن میں سے ایک سر پہ الاسہال ہو، اور دوسرا بطی الاسہال ہو، ورنہ اس صورت میں وہی خطرات کے اندیشے ہیں، جو ایک ہی دن دو سہل کے پلانے میں ہو سکتے ہیں“
”مستقل سہل کی مقدار“ سے مراد یہ ہے کہ ان دو میں سے ایک ہی دوا اُس مقصد کے لئے کافی ہو، جبکہ لئے سہل دیا گیا ہے +

مگر یہ اصول اور یہ توجیہ، دونوں، قابل غور ہیں، اور اطباء کے اکثر نسخہ جات ایسے اجزاء سے خالی نہیں ہوا کرتے +

ومن تعرض الاسہال والنقی و بدنه [شذرہ] جو شخص سہل یا مقی (شدید سہل اور قوی مقی) استعمال نفی لم یکن له بد من دوا سو کرتا ہے، درنا لیکہ اُس کا بدن (مواد روہ سے) پاک صاف مغص و کرب بلحقہ فیکون ما ہوتا ہے، اُسے یقیناً اور بلاریب دوا، مغص، اور کرب مضطرب یستفرغ یستفرغ بصعوبة (اور غشی) لاحق ہو جایا کرتا ہے، اور اگر کچھ مادہ نکلتا بھی ہے، جدّا تو بڑی دشواری سے نکلتا ہے +

قول بقراط: ”جس شخص کا بدن صبح ہو، اُسے اگر دوا سہل یا مقی استعمال کی تو وہ جلد ہی غشی میں مبتلا ہو جائیگا“

وبالحجۃ الدواء مادام یستفرغ [تنقیہ کی علامت] خلاصہ یہ ہے کہ جب تک دوا سے (دوا سہل یا مقی سے) الفضول فانه لا یكون معه نفعات خارج ہوتے رہتے ہیں، اُس وقت تک اضطراب فاذا اخذ یضطرب بدن میں کرب و اضطراب پیدا نہیں ہوتا (اور اس سے بہرہ چلتا ہے کہ اب تک بدن کا تنقیہ پورا نہیں ہوا ہے) اور جب کرب فانما یستفرغ غیر الفضول و اضطراب شروع ہو جاتا ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ داب بدن مواد روہ سے پاک صاف ہو گیا، اور (جو چیز کہ خارج ہو رہی ہے)

یہ فضلات کے قبیلے سے نہیں ہے (بلکہ بدن کے اچھے اور کارآمد

مواد ہیں) +

جب کسی خاص غلط کا استفرغ حسب اصول طبی انصاف وغیرہ کے بعد اس غلط کی مخصوص ادویہ سے کیا جائے، تو مندرجہ ذیل احکام سے اس کا پتہ چل سکتا ہے کہ بدن کا تنقیہ ہو گیا ہے۔

واذا تغير الخلل المستفرغ بقى او
اسہال الی خلط اخر دل علی
نقاء البدن من الخلل المراد
استفراغه

جو غلط کہ بذریعہ قے یا اسہال کے خارج ہو رہی تھی اس کے نکلنے کے بعد جب دوسری غلط نکلنے لگے، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ جس غلط کا استفرغ کیا جا رہا تھا، وہ بدن سے نکل چکا ہو (اور اب سہل دواؤں کے بقیہ اثر سے دوسرے غلط نکل رہے ہیں) +

واذا تغير الى خراطة وشئ اسود
منتن فھو ردى

اور جب اس کے بعد خراطہ (آنتوں کے غشائی ٹکڑے اور چھلکے) اور کالی کالی بدبودار سی چیز برآمد ہونے لگے، تو اسکو ایک بُری علامت سمجھنا چاہئے +

والنوم اذا اشتد عقيب الاسهال
والقئ دل علی ان الاستفراغ
نقى البدن تنقية بالغة ونعم

اسہال یا قے کے بعد جب نیند کا زور ہو جائے، تو یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ استفرغ کے عمل سے بدن کا پورا تنقیہ ہو چکا ہے، اور اس نے پورا فائدہ پہنچایا ہے (یا یہ کہ استفرغ کے بعد کی نیند مریض کے لئے سودمند ہو کر تھی) +

واعلم ان العطش اذا اشتد
فی الاسهال والقئ دل علی مبالغة
وبلوغ غایة وجوده تنقية

یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اسہال اور قے (کے دورانِ عمل) میں پیاس کا غلبہ ہو جائے اس امر کی علامت ہے کہ استفرغ پورا ہو چکا، اور منزل مقصود کی حد تک پہنچ چکا، اور بدن کا ابھی طرح تنقیہ ہو چکا ہے +

دوا سہل کیونکر مواد کو
بذب کرتی ہے؟

کسی دوا سہل سے جو دست آئے، اور بدن کے مواد کچھ دستوں کی راہ خارج ہوتے ہیں، اس میں تین مختلف مذاہب ہیں: —

(۱) صحیح مذہب تو یہ ہے کہ دوا سہل اپنی مخصوص خاصیت اور مخصوص کشش سے کسی خاص غلط کو آنتوں کی طرف جذب کرتی ہے، یعنی یہ دوا سہل اپنی مخصوص قوتِ تاثیر سے معدہ اور آنتوں کی غشاء مخاطی کے مخصوص اجزاء میں تحریک پیدا کر دیتی ہے، جس سے غشاء مذکور کے یہ اجزاء مخصوص غلط کو خارج کرنے کا کام شروع کر دیتے ہیں +

خواہ وہ غلط قوام کے لحاظ سے رقیق ہو، یا غلیظ۔ اسی مذہب کو شیخ نے پسند کیا ہے +

(۲) دوسرا مذہب یہ ہے کہ مسهل دوا میں کسی خاص غلط کو جذب کرنے کی خاصیت اور کشش نہیں ہوتی، بلکہ ہر ایک مسهل دوا پہلے بدن کے رقیق اخلاط کو خارج کیا کرتی ہے، اس کے بعد بہ ترتیب غلیظ کو اور اس کے بعد غلیظ تر کو +

(۳) جالینوس کا مذہب یہ ہے کہ ہر ایک مسهل دوا اسی غلط کو جذب کیا کرتی ہے، جس سے اُس دوا کی مشابہت و مشاکلت ہوتی ہے، یعنی دوا مسهل اپنے مشابہ اور اپنے ہم جنس غلط کو مشابہ اور ہم جنس ہونے کی وجہ سے جذب کیا کرتی ہے +

شیخ نے ان دونوں آخری مذاہب کی تردید کی ہے :-

واعلم ان الدواء المسهل ليسهل
داخن رسته که دوا مسهل جس غلط کو بھی دستوں کی شکل
ما ليسهل بقوة جاذبه تجذب في خارج کرتی ہے، اس کو اپنی مخصوص قوت جاذبہ کی وجہ سے
ذلك الخلط نفسه فر بما جذب جذب کر کے خارج کیا کرتی ہے (یعنی یہ قوت جاذبہ خصوصیت
الخلط الغليظ وخلي السريق كما کے ساتھ فقط اسی غلط کو جذب کرتی ہے)؛ چنانچہ بعض اوقات
يفعل المسهل للسوداء دوا مسهل خصوصیت کے ساتھ محض غلط غلیظ کو جذب کر لیتی
اور غلط رقیق کو بدن کے اندر ہی چھوڑ دیتی ہے، چنانچہ جو
دوائیں مسهل سوداء کہلاتی ہیں، اُن کا عمل اسی قسم کا ہوتا
کرتا ہے +

بعض مسهل دواؤں کو بلغم سے، اور بعض کو سوداء سے، اور بعض کو مغرار سے، خصوصیت ہوتی ہے؛ یعنی وہ
دوائیں فقط انہی اخلاط کو جذب کر کے خارج کرتی ہیں؛ مثلاً سقمونیا صفر اکو، اقیتمون سوداء کو، اور تربد بلغم کو
دستوں کی راہ خارج کرتا ہے؛ اسی وجہ سے ہر ایک غلط کے لئے علیحدہ علیحدہ مسهل معین ہیں؛ مسهل بلغم —
مسهل صفرار — مسهل سوداء۔ اگر یہ خیال صحیح ہوتا کہ ہر مسهل دوا پہلے رقیق ترین مواد کو جذب کر کے خارج
کیا کرتی ہے، تو یہ صورت کبھی بھی ممکن نہ ہوتی کہ بدن کے اندر غلط رقیق باقی رہے، اور اس سے پہلے غلیظ غلط
خارج ہو جائے +

وليس قول من يقول انه يولد ما . بعض لوگوں کا یہ قول قطعاً بے بنیاد ہے کہ ”دوا مسهل جس
يجذب به وانه يجذب الا ساف غلط کو جذب کر کے خارج کیا کرتی ہے، اسی کو پیدا بھی کر دیتی
اولاً ينشئ“ (جیسا کہ جالینوس کا خیال ہے)؛ اور یہ کہ ”دوا مسهل پہلے

بدن کے رفیق ترین مواد کو جذب کیا کرتی ہے، اور اس کے بعد
بترتیب غلیظ کو اور غلیظ تر کو

دوسرے قول کی تردید شیخ نے اس لئے چھوڑ دی کہ اسکی کمزوری بالکل ظاہر ہے۔ علاوہ ازیں شیخ نے
اوپر واضح ہی کر دیا کہ بعض سہل دوا میں پہلے غلیظ خلط کو خارج کیا کرتی ہیں اور رفیق کو بدن کے اندر ہی چھوڑ
دیتی ہیں +

وجالینوس معرر انہ ہذا یطلق جالینوس کی یہی رائے ہے کہ دوا سہل جس خلط
القول بان المسهل الذی لاسیمۃ کو جذب کرتی ہے، اسی کو پیدا بھی کر دیتی ہے، اور اس لئے
فیہ اذا المسهل واستمر کے ساتھ وہ یہ کہتا ہے کہ جن سہل دواؤں میں سمیت نہیں ہوتی
وَلَدَ الخلط الذی یجذبہ ہے، جب ان سے دست نہیں آتے، اور یہ بدن ہی کے اندر
ولیس ہذا القول بسد ید ہضم ہو جاتی ہیں، تو یہ اُسی خلط کو پیدا بھی کر دیتی ہیں، جسکو
یہ جذب کرتی ہیں "اور جس کی یہ دوا سہل کہلاتی ہیں؟
حالانکہ جالینوس کی یہ بات درست نہیں ہے +

ان کا خیال ہے کہ سہل دوا میں اگر کبھی ہوں، تو ان سے کبھی بھی بدن کے اندر کوئی خلط پیدا نہیں ہو سکتا +
"جالینوس کی یہ بات درست نہیں ہے" اسکو شیخ نے دلائل سے ثابت نہیں کیا، کیونکہ دست نہ آنے کی
صورت میں اس خلط کے غلبہ کی بہت سی صورتیں ہو سکتی ہیں، جیسا کہ شیخ پہلے بتا چکے ہیں +

ویظہر من حیث تحققہ جالینوس جالینوس کے اس تیقن سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے
انہ یدری ان بین المجاذب لدوائی کہ ان کا یہ خیال ہے کہ دوا جاذب (دوا سہل) اور خلط
والمجذب الخلطی مشکاکۃ مجذب کے درمیان بلحاظ جوہر کے ایسی مشابہت و مشکاکت
فی الجوہر ولذلک یجذب و هذا پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے وہ دوا اس خلط کو جذب کیا
غیر صحیح کرتی ہے، حالانکہ یہ خیال بھی درست نہیں ہے +

ولوکان المجذب بالمشاکلۃ لوجب اگر بالفرض سہل دواؤں کا یہ جذب مشکاکت کی
ان الحدید المجذب الحدید اذا وجہ سے ہوتا، تو یقیناً ایک لہا جو مقدار کے لحاظ سے غالب ہو،
غلبہ والذہب یجذب بالذہب دوسرے کم مقدار کے لوہے کو، اور اسی طرح ایک سونا، جو
اذا غلبۃ بمقدارہ مقدار کے لحاظ سے زیادہ ہو، دوسرے کم مقدار کے سونے کو
اپنی طرف کھینچ لیا کرتا +

یہ اعتراض جالینوس ہی کا ہے، جو تو اپنے آپ پر کیا جو اور اسکا ضعیف سا جواب یہ ہے: کہ یہاں مشکاکت نامہ مراد نہیں، کیونکہ تیز اور سہل
اور رطوبات بدنیہ کے درمیان کیا مشکاکت بتائی جا سکتی ہے +

لکن الاستقصاء فی هذا الے
غیر الطیب
لیکن اس مسئلہ کی انتہا تک کرید کرنا اور اس کی تہیک
پہنچنا طیب کے فرائض سے خارج ہے (یہ کام تو علم طبیعی کا
ہو سکتا ہے) +

یہاں یہ امر یقیناً غور طلب ہے کہ زہرہ گاؤریل کاپت (مہل صفراء ہے، جو صفراء سے بہت کچھ
مشاکلت رکھتا ہے، اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ بعض مہل دوائیں اپنے ہم شکل اخلاط کو خارج کیا کرتی ہیں +
واعلم ان انجذاب الاخلاط فی **شذره** یہ معلوم ہونا چاہئے کہ دوا مہل یا مہلی استعمال کرنے
شرب المہل واطقی انما ہونے کے بعد بدن کے اخلاط انہیں رستوں سے کھینچ کر معدہ اور امعاء
الطرق الی اندفعت فیہا حتی کی طرف آیا کرتے ہیں، جن رستوں سے یہ (اعضاء کی طرف)
تحصل فی الامعاء والمعدة جایا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب یہ معدہ اور آنتوں کے جون میں
وہناک یجوز الطبیعة الے پہنچ جاتے ہیں، تو طبیعت انکو معدہ اور امعاء کے الیاف
دفعہ الی خارج عضلیہ کی امداد سے) باہر کی طرف دفع کر دیتی ہے +

معدہ اور امعاء کی عروق شریہ اور غشاء مخاطی کے مسامات کے ذریعہ خلاصہ غذا جذب ہو کر تاسہ۔
انہی رستوں سے بدن کے مواد دستوں اور تے کی صورت میں خارج ہوا کرتے ہیں +

معدہ اور امعاء کی اندرونی سطح میں مخصوص اجزاء اور مخصوص ساختیں ہیں، جن سے مخصوص قسم کے مواد
ادویہ مہل کی مخصوص تحریک سے مترشح ہوا کرتے ہیں، جو ان اعضا کی حرکت دودہ — حرکت دانہ — سے خارج
ہو جاتے ہیں +

وقلما یتفق لہا عن شرب المہل **شذره** بعض اوقات یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ دوا مہل پینے
ان تصعد الی المعدة فان تصعدت کے بعد بدن کے مواد معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں (اور معدہ
مالت الی النقی کے جون میں مواد کا انصباب شروع ہوتا ہے)، چنانچہ جب
بدن کے اخلاط معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں، تو طبیعت ان کو
(گاہے) تے کے ذریعہ خارج کر دیا کرتی ہے، (اور گاہے
امعاء کی طرف اتار دیتی ہے، جو دستوں کے ذریعہ خارج
ہو جاتے ہیں) +

وانما لا یصعد الی المعدة وانشیئین
رہا یہ سوال کہ یہ مواد معدہ کی طرف (ہیشہ) کیوں نہیں
چڑھا کرتے؟ تو اس کے دو اسباب ہیں:

احدها ان الدواء المسهل **اَوَّل:** یہ کہ دوا سہل آنتوں کی طرف جلد اور تر جایا کرتی ہے
سرایع النفوذ الی الامعاء **رکینہ** کہ دوا سہل کی مخصوص تحریک و تاثیر سے معدہ اور آنتوں

کی حرکت دو دیر برب حرکت و غیہ بہت تیز ہو جایا کرتی ہے) +

والثانی ان الطبیعة عند شرب **دویم:** یہ کہ دوا سہل کے استعمال کے بعد (طبیعت میں

المسهل یستعمل بہ فی دفعها عن اور) ایک مخصوص تحریک پیدا ہوتا ہے، جس سے (طبیعت مواد کو

ماسا ساریقا الی تحت والی اسفل بر غلبت تمام اور دوا ساریقا سے نیچے کی طرف، نہ کہ اوپر کی طرف،

لا الی فوق فان ذلک اقرب سہل دفع کرنا شروع کر دیتی ہے، کیونکہ یہی راستہ قریب ترین اور

(عادتاً) سہل ترین ہے (یعنی عروق ماسا ساریقا کے مواد کا نیچے کی

طرف روانہ ہونا طبعاً اور عادتاً سہل ہے) +

ولان ما خلفها یذاحمها ایضا وذلک **علاوہ** ازیں سہل پنپنے کی صورت میں اگلے مواد کو کھیلے

مما یحریک الطبیعة الی الدفع مواد برابر دباتے اور دھکیلتے رہا کرتے ہیں، جس سے طبیعت میں

من اقرب الطرق اس قسم کی تحریک واقع ہوتی ہے کہ وہ ان مواد کو قریب ترین

راہ سے خارج کر دے +

اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بقول شیخ کے دوا سہل میں تو قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جسکی وجہ

سے غلط دوا کے ساتھ چمٹ جایا کرتی ہے؛ اسلئے جب معدہ اور آنتوں کے اندر دوا سہل اور غلط کی باہمی

ملاقات ہوگی، تو یہ دونوں باہم اس طرح چمٹ جائینگے، جس طرح مقناطیس اور لوہا باہم چسپاں ہو جاتے ہیں۔

پھر یہ بصورتِ دست باہر کیونکر خارج ہوتے ہیں +

اس کا جواب شیخ ذیل میں اس طرح دیتے ہیں کہ گویا ضرور ہے، مگر طبیعت اپنی قوتِ دفعہ کے

ذریعہ سے ان کو خارج کر دیا کرتی ہے :-

ولو کان للدواء قوۃ جاذبۃ **اگرچہ** دوا سہل میں قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جس کی

تلازم المخلط لکن قوۃ الطبیعة وجہ سے دوا سہل غلط کے ساتھ چمٹ جایا کرتی ہے، لیکن

الدافعة اولیٰ ان تغلب فی الصحیح طبیعت کی قوتِ دفعہ غالب ہوا کرتی ہے، بشرطیکہ اس شخص

القوی کی قوتیں قائم ہوں +

لیکن اگر بالغرض اس شخص کی قوتیں مردہ ہو چکی ہیں، تو ظاہر ہے کہ اس وقت طبیعت کی قوتِ دفعہ

لہ اور دوا ساریقا: آنتوں کی درمیان +

غالباً نہ ہو سکی، اور نہ اس غلط کو خارج کر سکی، جو دوا مسہل کے ساتھ چٹنی ہوئی ہوتی ہے، بلکہ وہ آنتوں کے جوت میں "قوت کی مردگی" کی وجہ سے اسی طرح پڑی رہے گی +

علیٰ ان الدواء انما یجذب بھا علی طرف معین
علاوہ ازیں دوا مسہل مواد بدن کو ایک معین راستہ
ہی کی طرف جذب کیا کرتی ہے +

اور وہ "معین راستہ" آنتوں کا ہے؛ اس لئے اسہال کی صورت میں مواد بدن معدہ کی طرف
معو کر کے رک جاتے ہیں +

لکن حال الدواء اطلاق بخلاف [دوا رقی] لیکن دوا رقی کا حال دوا مسہل کے برعکس ہے:
ہذا فانہ ان کان فی المعدۃ کیونکہ دوا رقی جب معدہ میں ہوتی ہے، تو معدہ ہی کے اندر
وقف فیہا وجذب الخلط الے ٹھہر جاتی ہے (دوا مسہل کی طرح جلد آنتوں کی طرف نہیں اتر
نفسہ من الامعاء وقیاً بقوتہ و جاتی)، اور مواد کو مسہل کے برعکس، تمام اعضاء سے جتنی کہ
مقاومت قوت الطبیعة آنتوں سے بھی اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، اور پھر ان مواد کو کتنے
کی صورت میں اپنی ذاتی قوت کے ذریعہ، اور طبیعت کا مقابلہ
کر کے (طبیعی حرکت کے خلاف) خارج کر دیتی ہے +

دوا رقی طبیعت کا مقابلہ کیونکہ کرتی ہے؟ اس لئے کہ معدہ کے مواد باطن آنتوں ہی کی طرف
اُتر کرتے ہیں، نہ کہ مری اور منہ کی طرف، اس لئے کہ حرکت ایک بالکل غیر طبعی فعل ہے، جسکو سن لسن
بدن کہا گیا ہے۔ اس کے برعکس دوا مسہل مواد بدن کو اسی راستہ سے خارج کیا کرتی ہے، جدھر سے
طبعاً یہ مواد خارج ہوا کرتے ہیں (آلی) +

و یجب ان تعلم ان اکثر انجذاب [شذرہ] یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ (اسہال اور قے میں) جو
الاخلاق بجناب الادویۃ انما مواد دواؤں کے ذریعہ کھینچ کر (جوت معدہ اور اسعاء کی طرف)
ہو من العروق الا ما کان شدیدہ آیا کرتے ہیں، یہ زیادہ تر عروق سے (اور عروق کی راہ) آیا
المجاورة فینبجانب من فی العروق کرتے ہیں؛ رہے وہ مواد جو (معدہ اور امعاء سے)
و غیر العروق مثل الاخلاط التي بہت ہی قریب (کے اعضاء میں) واقع ہوتے ہیں، تو یہ دونوں
فی الریۃ فاھتا جناب من طریق طریقوں سے منجذب ہوا کرتے ہیں: براہ عروق اور براہ
المجاورة الی المعدۃ والامعاء غیر عروق؛ مثلاً پیچھے پڑے کے مواد معدہ اور امعاء تک
وان لم تسلك العروق قربت اور پڑوس کی وجہ سے کھینچ کر پہنچ جاتے ہیں، خواہ

یہ عروق کارہستہ نہ ملے کریں +

واعلم ان کثیرا ما یکون الشف [شذره] واضح ہو کہ خشک دوائیں جو بدنی رطوبات کو چوس من الا دویۃ الیابستہ سبباً لیا کرتی ہیں (ادویہ ناشفہ) لگاہے یہ بدنی رطوبات الاستفراغ رطوبات من البدن کے استفراغ کا ذریعہ بن جاتی ہیں، جیسا کہ استسقاء میں کما فی الاستسقاء کیا جاتا ہے (جبکہ ذکر پہلے گذر چکا کہ مریض استسقاء کو کچھ گرم ریت میں رطوبات کے خشک کرنے کیلئے دیا جاتا ہے) +

[شذره] بعض مہسل دوائیں عروق سے خون کی اہمیت (بلغ مائی) کو بہت زیادہ جذب کر لیا کرتی ہیں، اور دست پانی کے سے آتے ہیں +

بعض مہسل دوائیں عروق میں خود منجذب نہیں ہوتی ہیں، مگر عروق سے کچھ مادہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں، جس سے آنتوں میں بوجھ سا پیدا ہو جاتا ہے، اور طبیعت اس بار خاطر کو دفع کرنے کے لئے آنتوں کی قوت دفع کو تیز کر دیتی ہے +

بعض مہسل دوائیں معدہ اور امعاء کی اندرونی سطح میں لذغ و ہیجان پیدا کر دیتی ہیں، جس سے ان کی قوت دفع تیز تر ہو جاتی ہے، اور دست آجاتے ہیں +

بعض مہسل دوائیں منجذب ہو کر اور دماغ تک پہنچ کر براہ راست اعصاب کے مرکز پر اثر کر کے آنتوں کی قوت دفع کو تیز کر دیتی ہیں +

بعض مہسل صغراء دوائیں "صفراء" کے انصاب کو جگر سے امعاء کی طرف بڑھا دیتی ہیں، اور بعض دوائیں اس لئے "مہسل صغراء" کہلاتی ہیں کہ صفراء جو نئی آنتوں پر گرتا ہے کہ وہ دستوں کی شکل میں خارج ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے +

معدہ اور امعاء کی سطح میں مخصوص ساختیں اور مخصوص گلیاں ہیں، جو مہسل اور مہلی کی مختلف تحریکات سے متاثر ہوا کرتی ہیں، اور مخصوص رطوبتیں پیدا کر کے خارج کرتی ہیں، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ حقیقی دوا، مہسل اور حقیقی دوا، مہلی میں ایک مخصوص قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جس سے بدن کے محض مخصوص مواد ہی ان گلیوں سے خارج اور ترشح ہوا کرتے ہیں +

فصل الخامس فی الاسہال وقوائینہ فصل (۵) اسہال اور اس کے قوانین

اس فصل میں محض اسہال کے مخصوص احکام بیان کئے گئے ہیں۔ بقول قریشی اس فصل کا عنوان

”سہال کا بقیہ ذکر اور اسکے قوانین“ ہونا چاہئے تھا +

قد سبق منا الکلام فی وجوب
اعداد البدن قبل الدواء المسهل
لقبول المسهل وتوسیع المسام
وتلین الطبیعة وخصوصاً
فی العلل الباردة
یہ ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ دوا مسهل کھلانے سے
پہلے (منہج کے ذریعہ) بدن کو اسہال کے لئے تیار کر لینا چاہئے،
مسامات (اور مجاری) کو کشادہ کر لینا چاہئے، اور شکم کو نرم کر لینا
چاہئے، خصوصیت سے ان باتوں کا امر اضیاء میں زیادہ کا
کرنے کی ضرورت ہے +

وبالجملة لین الطبیعة قبل الاسهال
قانون جيد فيه امان الا فيمن
هو شديد الاستعداد للذباب
فان هذا لا يجب ان يفعل به
شي من هذا فانه يكون سبباً
لا فراط يقع به
خلاصہ یہ کہ (مرض خواہ حار ہو، یا بارہ) اسہال سے
قبل شکم کا نرم کر لینا ایک بہترین اصول ہے، جس میں بہت سی
باتوں سے امن و اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ ہاں جو لوگ
پہلے ہی سے ذرب (دستوں کے مرض) کی شدید استعداد رکھتے
ہوں، ان لوگوں میں یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ اس قسم کی کوئی
تدبیر عمل میں لائی جائے، ورنہ یہ افراط کا سبب بن جائے گا
(اور اسے اتنے دست آجائینگے کہ روکنا دشوار ہو جائیگا) +

ومثل هذا يجب ان يخلط بمسهله
ماله قوة مقیة لئلا يستعجل
فی النزول عن المعدة قبل ان يفعل
فعله بل يتعدل فيه قوة الدائن
فیفعل المسهل فعله ويفعل
المقیتی فعله فی عکس هذا الحالة
بلکہ ایسے لوگوں کے لئے یہ مناسب ہے کہ ان کے مسهل
دواؤں کے ساتھ کچھ مقوی دوائیں بھی ملا دی جائیں، تاکہ مسهل
دوائیں اپنے عمل سے پہلے یہ عجلت معده سے آنتوں میں نہ اتر
جائیں (اور بلا عمل کے خارج نہ ہو جائیں)؛ بلکہ اس اختلاط کی
وجہ سے دونوں قسم کی دواؤں کے اثرات اس مخلوط میں برابر
برابر ہو جائینگے: دوا مسهل اپنا کام کرے گی اور دوا مقوی
مسهل کے برعکس اپنا کام کرے گی +

جن لوگوں میں ذرب کی استعداد شدید ہوتی ہے، ان میں مسهل سے دو خطرے ہوتے ہیں: اول یہ کہ
دستوں میں افراط نہ ہو جائے۔ دوم یہ کہ دوا مسهل بلا عمل آنتوں میں نہ اتر جائے۔ لیکن جب مسهل کے
ساتھ کوئی دوا مقوی بھی شامل کر دی جائے گی، تو پہلا خطرہ رہیگا، اور نہ دوسرا؛ یعنی دوا مسهل اگر مادہ کو
نیچے لائیگی۔ تو دوا مقوی مادہ کو اوپر لیجا نا چاہیے گی۔ گیلانی +

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ دوا مقوی اتنی نہ شامل کرنی چاہئے کہ اس سے تھ جائے، اور نہ دوا مسهل

قوی — پوری خوراک میں — ہونی چاہئے +

واللشع من المستعدين للذرب [شذره] توتلے اشخاص (لشع) میں چونکہ (طبعا) ذرب کی
فلا یحتملون دواء قویا استعدا پائی جاتی ہے، اسلئے وہ قوی مسہلات کو برداشت
نہیں کر سکتے +

یہ اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ توکلوں کے معدہ اور اعوار عموما دماغی نزلات کی وجہ سے مرطوب ہوا کرتے
ہیں، اسلئے یہ مرض ذرب کے لئے آدہ رہتے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ مسہلات قویہ سے بہت سے
خطرات پیدا ہو سکتے ہیں۔ رہا یہ خیال کہ توتلے بن کو رطوبت سے کیا تعلق؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جب بچوں کو دیکھا
جاتا ہے، تو اس خیال کی تائید ہو جاتی ہے۔ بچے عموما توتلے ہوا کرتے ہیں، لیکن جب جران ہوتے ہیں، اور انکی
رطوبت کم ہو جاتی ہے، تو ان کی زبان بھی درست ہو جاتی ہے +

والکثر ذرب یجھ من نوازل رثوہم ایسے توتلے لوگوں میں جو مرض ذرب ہوا کرتا ہے، وہ
زیادہ تر ان کے دماغی نزول کی وجہ سے ہوا کرتا ہے +

ومن المخاطرة ان يشرب المسهل [شذره] خطرناک امور میں سے ایک یہ بات بھی ہے کہ آنسوئوں میں
وفي المعاء ثقل یا بس بل یجب خشک یا ٹخا نہ پڑا ہوا ہو (اس نے راستہ روک رکھا ہو) اور آسانی حالت
ان یخرجہ ولو بحتنة او بصراقة میں سہل پی لیا جائے۔ ایسے موقع پر مناسب یہ ہے کہ آنسوئوں سے
ایسے سدوں کو پہلے خارج کر لیں، خواہ اس کام کے لئے حقنہ مزلقہ
استعمال کریں، یا حقنہ مزلقہ (پیسٹلا دینے والا شوربہ، جس سے
آنسوئوں کا ثقل پسٹل کر خارج ہو جائے) +

واستعمال الحمام قبل الداء المسهل [شذره] مسہل لینے سے پہلے کچھ دنوں تک، بشرطیکہ کوئی امرانح
ایا ما ملطف وهو من المعدادات نہ ہو، حمام کرتے رہنا ملطف مواد (مرق مواد) ہے؛ نیز یہ
الجيدة الا ان یمنع مانع ویجب ان بہترین ذرائع میں سے ہے، جن سے سہل کے لئے آسانیاں پیدا
ان یكون بین الحمام و بین شراب ہو جاتی ہیں (صعدا ات)۔ لیکن حمام کرنے اور دوا مسهل
الدواء زمان یسیر پینے کے درمیان قصود آسا وقفہ دینا ضروری ہے (یہ کسی طرح
مناسب نہ ہوگا کہ حمام سے نکلتے ہی دوا مسهل پی لی جائے) +

ولا یدخل الحمام بعد الداء اسی طرح یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ دوا پینے کے بعد
فانہ یجب ان الداء الی خاصرہ حمام میں داخل ہو جائیں؛ کیونکہ حمام مواد بدن کو (سہل کے

و انما یصلح لحبس الاسمهال برعس: باہر کی طرف کھینچتا ہے (جس سے دونوں کے متصادم
 لا للمعونة علی الاسمهال اللهم اعمال میں تعارض واقع ہو جاتا ہے)۔ یہ کام تو صرف اُسی وقت
 الا فی الشتاء فلا بأس بان یدخل اچھا ہے، جبکہ دستوں کو بند کرنے کا ارادہ ہو، نہ کہ انہیں بڑھانے
 البیت الاول من الحمام بحيث اور تیز کرنے کا؛ ہاں اگر سردیوں کا موسم ہو، تو اس میں
 لا تكون حرارتہ مقتدرۃ علی کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ مریض حمام کے پہلے کمرہ (بیت اول)
 الجذب البتہ بل علی التلیلین میں داخل ہو، جہاں دھواں میں محض اتنی حرارت ہونی چاہیے
 کہ بدن کے مواد کو باہر کی طرف نہ جذب کر سکے، بلکہ صرف اس کو
 نرم کر سکے +

و بالجملة فان هواء من يشرب بالذواء خلاصہ یہ کہ سہل پینے والوں کے لئے ایسی ہوا رک
 یجب ان یکون الی حرارة یسيرة ضرورت ہے، جس میں محض تھوڑی سی حرارت ہو جس سے پسینہ
 لا یعرق ولا یکرّب فان ذلک نہ آ سکے، اور بے چینی نہ پیدا ہو سکے۔ ایسی ہوا، سہل کے موعیات
 من المعدات میں سے ہے (جس سے سہل کے لئے عمل اسہال میں آسانیاں پہل
 ہو جاتی ہیں) +

والذواء والتمریخ بالذھن قبل اسی طرح سہل سے قبل بدن کی مالش کرنی اور تیل ملنا
 ذلک من المعدات ایضاً بھی موعیات میں سے ہے +

ومن لم یعتد الذواء ولم یشر بہ قانون] جو لوگ دوا سہل کے عادی نہ ہوں، اور جنہوں نے کبھی
 فلا ولی بالطیب ان یتوقف عن دوا سہل پی نہ ہو، ایسی حالت میں طبیب کے لئے یہی مناسب
 سقیمہ المسہلات ذوات القوة ہے کہ انہیں قوی مسہلات پلانے سے توقف برتیں +

واما صاحب التخم والاخلط اللزجة قانون] جن لوگوں کو تخم کی شکایت ہو، یا جبکہ بدن میں اخلاط لزجہ
 والتمدد فی الشراسیف ومن ہوں، یا جبکہ شراسیف میں تمد (تناؤ) ہو، یا جبکہ احشائیں
 فی احشائہم التھاب وسد فلا یجب التھاب (سوزش، ملین) یا سدے ہوں، انہیں مسہلات میں
 ان یسقی شیئاً حتی یصلح ذلک بالاعذیۃ سے کوئی چیز اس وقت تک استعمال نہ کرنی چاہیے، جب تک
 الملینۃ وبالحمام والراحۃ وترک ان عوارض کی اغذیہ ملینہ، حمام، راحت و سکون، اور ترک
 ما یحرک ویلہب محرکات و ملینات سے اصلاح نہ کر لی جائے +

لہ ملکہ ملینات: التھاب یعنی سوزش و ملین پیدا کر نیوالی چیزیں +

والذین يشربون المياة القائمة [شذرہ] جو لوگ ٹھہرا ہوا پانی پیا کرتے ہیں، یا جنکو دم طحال و المصلحون فانهم محتاجون الے کی شکایت ہے، انہیں قوی مسہلات کی ضرورت ہو اگر قوی ہے ادویۃ قویۃ (میاہ قائمہ: کھڑا پانی) +

واذا شرب انسان المسهل [قانون] جب کوئی آدمی دوا مسہل پئے تو بہتر یہ ہے کہ دوا ر فکلاولی بہ ان کان دواء قویا کے عمل سے پہلے وہ سوجائے، بشرطیکہ وہ مسہل قوی ہو ان ینام علیہ قبل علمہ فانه (مسہل ضعیف نہ ہو)، کیونکہ ایسا کرنے سے مسہل کا عمل اچھا یعل اجود وان کان ضعیفا فکلاولی (جیسا کہ حب ایارنج اور حب شبیار میں کیا جاتا ہے)۔ ان لاینام علیہ فان الطبیعة لیکن اگر مسہل ضعیف ہو، تو اسے کھانے کے بعد سونا بہتر نہیں ہے، کیونکہ اگر مسہل ضعیف کھا کر وہ شخص سو گیا، تو طبیعت تھضم الدواء دوا کو ہضم کر جائیگی (اور اسکا کوئی عمل ظاہر نہ ہو سکیگا) +

واذا اخذ الدواء یعمل فکلاولی جب دوا کا عمل شروع ہو جائے (یعنی دست شروع ہو جائیں) تو جس طرح بھی ممکن ہو، اُس شخص کو سونا نہ چاہئے بہ ان لاینام علیہ کیف کان (یا: "تو دوا، خواہ کیسی بھی ہو، قوی یا ضعیف، اُس شخص کو سونا نہ چاہئے") +

کیونکہ اگر وہ شخص سو گیا، تو بہت ممکن ہے کہ نیند اتنی گہری آئے کہ وہ شخص باوجود تحریک حاجت کے بیدار نہ ہو سکے، اور تغافل حاجت میں غفلت اور تاخیر ہو جائے، جسکی مضر تین ظاہر ہیں (گیلانی) +

ولا یجب ان یحرك علی الدواء [قانون] یہ مناسب نہیں ہے کہ دوا پیتے ہی مرین چلنا پھرنا مکا لیشرب بل یسکن علیہ لیشتعل اور حرکت کرنا شروع کر دے، بلکہ دوا مسہل پینے کے بعد علیہ الطبع فیعمل فیہ فان الطبع تھوڑی دیر سکون کرنا چاہئے، تاکہ طبیعت (طبیعت معدیہ) مالم یعمل فیہ لم یعمل هو فی الطبع اُسے اپنے گھرے میں لے لے، اور اُسے اس دوا میں عمل کر نیکا موقتہ مل جائے (ورنہ حرکت کی حالت میں طبیعت کو اتنا اطمینان کا مرقعہ عموماً نہیں ملا کرتا ہے)؛ کیونکہ جب تک دوا میں طبیعت اپنا عمل نہیں کر لیتی ہے، دوا ابھی اپنا کوئی عمل طبیعت بدنیہ میں نہیں کر سکتی +

ولکن یجب ان یشھم الروا حرا لہما [قانون] دوا مسہل پینے کے بعد ایسی چیزیں سونگھانی چاہئیں،

للغثیان مثل سرائحة المنعاع جو مثلی کی روکتی ہوں، مثلاً نعناع (پودہ دیشہ کوہی)، سداب،
والسداب والکرفس والسفرجل کرفس، بھی، لکڑی خراستانی، جس پر گلاب اور قدرے سرکہ
والطین الخراسانی شوشا باء الور وقلیل خل بھڑک لیا گیا ہو +

فان نفر عند الشرب عن سرائحة [قانون] اگر دوا مسهل پیتے وقت اس کی بو سے نفرت و کراہت
الدواء سد منخریہ معلوم ہو، تو ناک کے نتھنوں کو بند کر لینا چاہئے +

ووجب ان یضعوا العاقل للدواء [قانون] جس شخص کو دوا مسهل پینے سے اس کی بد مزگی کے باعث
شیئاً مثل الطر خون حتی یخذ، تنفر ہو، وہ طر خون جیسی کوئی (مخدر) چیز جبالے، تاکہ اس کے
قوة فمه منہ کی قوت اس میں ہو جائے +

وان خاف القذوف شد الاطراف [قانون] اگر تے ہو جانے کا خوف ہو، تو دوا مسهل پلانے سے
فاذا شرب تناول علیه قابضاً (پتلے) مریض کے ہاتھ پاؤں کو کس کر باندھ دیا جائے، اور
دوا پینے کے بعد اسے کوئی قابض چیز کھلا دی جائے +

والاطباء قد یلوثون لهما الحب [گولیوں پر لجن لوگوں میں تے کا اندیشہ ہوتا ہے اور جو لوگ
بالعسل وقد یجرون علیه العسل شکر چڑھانا] دوا مسهل سے نفرت و کراہت رکھتے ہیں) گاہے
مقوماً او سکراً مقوماً حتی یکسونه اطباء ایسے لوگوں کے لئے گولیوں کو شہد سے تھیر دیا کرتے
منہ قمیصا ہیں، اور گاہے گولیوں پر شہد کا، یا شکر کا قوام چڑھا دیا
کرتے، اور گولیوں کو قمیص (غلاف) پہنا دیا کرتے ہیں +

آجکل کئی قسم کے خول (محفظة، غلاف) بنائے گئے ہیں، جن میں گولیاں اور بد مزہ دوا میں بند کر کے
مریض کو نگاہ دیتے ہیں؛ یہ خول پیٹ میں جا کر حل ہو جاتے، اور دوا اپنا کام شروع کر دیتی ہے +

ومما هو حيلة جيدة ان یمسح [اس مقصد کے لئے ایک یہ بھی اچھی تدبیر ہے کہ گولیوں
بالقیر و طی ومما هو غایة جدلاً پر قیر و طی لگا دی جائے۔ اور دوسرا نہایت ہی اچھا اور
ان یملأ الفم ماء وشیئاً آخر آسان، جلد یہ سم کہ نہہ کو پانی سے، یا کسی اور چیز سے بھر لیا
ثم یشرّب علیه الحب کما هو او جائے، اس کے بعد گولی اصلی صورت میں، یا کسی ترکیب کے

لہ گل خراسانی: ایک قسم کی سفید، سوندھی مٹی ہے +

یہ یجبرون کا ترجمہ ہے، جو اجترأء یا تحجریہ سے مشتق ہے، یا جترأء (بہت کشیدہ) ہے۔ اسے
یَجْرَدُونَ، تجرید سے پڑ سنا صحیح نہیں ہے، کیونکہ تجرید کے معنی بیان کی طرح نہیں بنتے +

معمولاً بہ بعض الحیل فیبلع الجميع بعد (شلاً شکر، یا قیر و طی چڑھا کر) منہ میں ڈالی جائے، اور
من غیر ان یظہر اثر الدواء بلا توقف سب کو حلق میں اس طرح فرو کر لیا جائے کہ دوا رکھا
کوئی اثر (منہ کے پانی میں) نمایاں نہ ہو سکے +

و یجب ان یشرب المطبوع خ فاتراً [قانون] دوا مسهل اگر بصورت جو شائد ہو، تو اسے نیم گرم پینا
دیشرب الحب فی ماء فاتر چاہئے، اور اگر گولی کی شکل میں ہو تو نیگرم پانی کے ساتھ اسے
استعمال کرنا چاہئے +

شریت وردہ اور نفور علیہ اگر ٹھنڈے استعمال کئے جائیں، تو کوئی معنائفہ نہیں ہے۔ اسی طرح بعض گویاں
ٹھنڈے پانی کے ساتھ استعمال کی جاتی ہیں، شلاً حب ترید +

و یجب ان یسخن معدة الشارب [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ مسهل پینے والے کے معدہ دھکم
دقل مدہ اور قد موصول کو گرم رکھا جائے +

یہ ظاہر ہے کہ قدم اُسی وقت گرم رہ سکتے ہیں، جبکہ سارا بدن گرم ہو، کیونکہ قدم قلب سے بعید ترین
عضو ہے۔ اس حکم سے مقصود یہ ہے کہ مسهل پینے کے بعد سارا بدن گرم رہے، اسے ٹھنڈا نہ رکھا جائے +

فاذا سكنت منه النفس فھض [قانون] دوا پینے کے بعد جب نفس میں سکون پیدا ہو جائے
فحركات لیسیراً لیسیراً فان ھذہ (اور متلی اور قے سے اطمینان ہو جائے) تو مر یض کھڑا ہو کر
الحركة معینہ آہستہ آہستہ چل قدمی کرے، کیونکہ اس قسم کی چل قدمی اور
خفیف حرکات مسهل کے لئے معین و مددگار ثابت ہو ا کرتی ہیں +

ویتجرع وقتاً بعد وقت من الماء [قانون] مسهل پینے کے بعد یہ بھی مناسب ہے کہ مر یض گرم
الحار بقدر ما لا یسہل الدواء پانی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد (خواہ پیاس نہ ہو) گھونٹ
و یخرجه ویکسر قوتہ لانے گھونٹ پیتا رہے؛ لیکن اتنی مقدار میں نہیں کہ یہ گرم پانی
وقت الحاجة الى قطع الاسهال دوا کو دستوں کی شکل میں خود ہی خارج کر دے، اور اس
دوا کی قوت ہی ٹوٹ جائے۔ ہاں، جب دستوں کو بند
کرنے کی ضرورت ہی ہو تو ایسا کیا جا سکتا ہے +

وفی تجرع الماء الحار ایضاً کسر علاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے
من عادۃ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مسهل کی مضرتیں (اور اسکی کمیتیں)
ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

ومن اسرار ان یشرب دواء و [قانون] بن لوگوں کے مزاج میں حرارت ہو، اُن کی بدنی ترکیب ہو حار المزاج ضعیف التركيب اور اُن کا معدہ کمزور ہو، یعنی وہ لوگ باوجود حار المزاج ضعیف المعدّة فلا ولی بہ بیونے کے ضعیف الاعضاء اور ضعیف المعدہ بھی ہوں) اور وہ ان یتناولہ وقد شرب قبلہ (مثلاً صبح کے وقت) دوا سہل پینا چاہتے ہیں (ایسی حالت میں مثل ماء الشعیر ومثل ماء الہمان ظاہر ہے کہ یہ لوگ صبح سے دن کے آخر وقت تک بھوک نہ برداشت و حَصَلْ فی المعدّة فی الجملة غذاء کر سکتے)، ایسے لوگوں کے لئے مناسب یہ ہے کہ مارالشعیر اور لطیفاً خفیفاً ومن لم یکن کذا آب انار جیسی کوئی (ہلکی) چیز دوا سہل پینے سے پہلے استعمال فلا ولی ان یشرب علی المریق کر لیں، خلاصہ یہ ہے کہ کوئی ہلکی بھلکی غذا، معدہ میں پہلے ڈال دیں۔ اور جو لوگ ایسے نہ ہوں، ان کے لئے یہی مناسب ہے کہ وہ ہنار منہ ہی سہل پیا کریں۔

واکثر من یسہل فی القیظ حمر [تذکرہ] جو لوگ سخت گرمیوں (قیظ) میں سہل لیا کرتے ہیں، وہ عموماً بخار میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں۔

ویجب علی شارب الدواء ان لا یاکل ولا یشرب حتی تفرغ الذاء [قانون] سہل پینے والوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ وقت تک کچھ نہ کھائیں پیئیں، جب تک دوا کا عمل ختم نہ ہو چکے۔ من عملہ وان لا ینام علی اسہالہ اسی طرح جب تک سہل کا عمل جاری ہے، اُس وقت تک ایضاً الا ان یرید القطع انہیں سونا بھی نہ چاہئے۔ ہاں، اگر دستوں کو روکنا ہو تو ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

فان لم یحتل معدتہ ان لا یاکل فان لم یحتل معدتہ ہر اس ریتہ سریتہ لیکن اگر کسی شخص کا معدہ صفراوی ہو جس میں صفراء کا انصباب بہت جلد ہوا کرتا ہے، یا اگر کوئی شخص عرصہ سے پرہیز کر رہا ہو، اور بھوکا ہو، اور ان حالات کی وجہ سے اُس شخص کا معدہ اس کا تحمل نہ ہو، کہ اُسے بلا کچھ کھلائے دن بھر یونہی رکھا جائے، تو دوا سہل پلانے کے بعد دستوں کے جاری ہونے سے پیشتر قدرے شراب میں روٹی بھگو کر اُسے کھلا دی جائے۔ اس تدبیر سے گاہے دوا سہل کے فعل میں امداد و اعانت پہنچ جایا کرتی ہے۔

و یجب ان لا یغسل المقلعة بماء بار دبل بماء حار
قانون (سہل کے دن) آبدست ٹھنڈے پانی سے کرنا مناسب نہیں ہے، بلکہ آبدست کا پانی گرم ہونا چاہئے۔

قانون اطباء کا قول ہے کہ جو گولیاں (حبوب سہل) جوشاندوں

کے ساتھ کھلائی جاتی ہیں، ان کے جوشاندے (افعال و تاثیر

میں) انہی گولیوں کے مشابہ و مجانس ہونے چاہئیں۔ مثلاً

سہل صفراء گولیاں شاہترہ جیسی (سہل صفراء) دواؤں کے

جوشاندہ کے ساتھ کھلائی چاہئیں؛ سہل سوداء گولیاں، افیترون

بسفاج وغیرہ جیسی دواؤں کے جوشاندہ کے ساتھ؛ اور سہل

بلغم گولیاں قنطاریون جیسی دواؤں کے جوشاندہ کے ساتھ۔

قانون اگر خربق وغیرہ جیسی کسی قوی دوا سہل سے کسی ایسے

شخص کا استفراغ کرنا پڑے، جو یا اس البدن ہو، اور جس کے

بدن کا گوشت سخت ہو، تو استفراغ سے پیشتر اس کے بدن میں

روغنی غذاؤں کے ذریعہ کافی ترطیب پیدا کر لینی چاہئے۔

خلاصہ یہ ہے کہ قوی سہل دوا میں سخت خطرناک

ہوا کرتی ہیں (اس لئے ان کے استعمال میں بہت کچھ اہتمام و

احتیاط کی ضرورت ہے)؛ قوی دواؤں سے میری مراد خربق

جیسی دوا میں ہیں؛ چنانچہ اگر بدن (رطوبات و مواد سے)

پاک ہوتا ہے، تو خربق سے دگاسے) تسخ لاجن ہو جایا کرتا ہے

اور اگر بدن رطوبات و مواد سے متلی ہوتا ہے، تو اس سے مواد

بدن میں دگاسے) ایسی تحریک واقع ہوتی ہے جس سے یہ

مواد مخافق (قلب و دماغ) کی طرف چلے جاتے ہیں (تحریک

خافق واقع ہو جاتی ہے)، اور (دگاسے) اخشاء کی طرف ایسے

مواد کھینچا جاتے ہیں کہ ان کا پھر ان سے دفع کرنا دشوار

ہو جاتا ہے۔

والتبوعات السمیة کالما ذکر یون **شذرہ** ماذر لون اور شرم مبی یَتَوَعَّات سَمِیَّہ سے
یا شبرم یقطع مضر تھا اذا افطمت اگر دستوں میں افراط کی صورت واقع ہو جائے، تو وہی
الماست و یعقل ان کی مضر قوتوں کو دور کر دیتا اور دستوں کو بند کر دیتا ہے +

وکتیرا ما یخلف الداء سرائحتہ **شذرہ** اکثر اوقات دوا مسهل اپنی بوسعدہ (شکم) میں
فی المعدۃ فیکون کانباق فیہا جھوڑ جاتی ہے، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوا ابھی
ویکون دواء سولق الشعیر سعدہ کے اندر موجود ہے (یعنی دوا مسهل اگرچہ شکم سے
لغسلہ فهو فوق السفوفات نکل چکی ہوتی ہے، مگر اس کا اثر باقی ہوتا ہے، اور دست

جاری رہتے ہیں)۔ اسکا علاج جو کاستو ہے، جو اس
اثر باقی کو دھو ڈالتا ہے، اور یہ دوسرے سفوفوں سے بہتر
ہے (جو کاستو دستوں کو بند کرنے کے علاوہ مغذی بھی ہے) +

واذا طالت المدة ولم یأخذ **قانون** جبکہ دوا مسهل بچے ہوئے کافی دیر ہو جائے، اور
الدواء فی الاستہال فان امکنہ اب تک دست نہ جاری ہوں، اور کسی قسم کا خطرہ دامنگیر نہ
ان یخفف ولا یحرک شیئا فعل ہونے کی وجہ سے) ہمارے لئے بلا تحریک مزید یونہی جھوڑ دینا
مکن ہو، تو ہمیں یونہی جھوڑ دینا چاہئے (اور تحریک دیگر
دستوں کے جاری کرنے کی سعی نہ کرنی چاہئے) +

وان خاف شیئا فمن الصواب **قانون** اور اگر کسی قسم کے خطرے کا اندیشہ ہو، تو مارہسل
ان یتجرع ماء العسل او شرابہ یا شربت شہد، یا پانی میں نظرون حل کر کے گھونٹ گھونٹ
او ماء قد دلیف فیہ نظرون او پلائیں؛ یا کوئی فیتلہ (فیتلہ مسلد) بطور شافہ کے استعمال کریں
یحتمل فیتلہ او حقنہ یا حقنہ کریں +

ومن اسباب تقصیر الداء **قانون** دوا مسهل اپنے عمل میں گاہے کئی کیوں کر جاتی ہے؟
ضیق المجاری خلقۃ اولیٰ مزاج اس کے اسباب میں سے ایک سبب مجاری کی تنگی ہے؛
اولیٰ مزاج علة فان اصحاب خواہ یہ تنگی خلقی اور پیدائشی ہو، خواہ سوء مزاج یا بس کی
الغالبہ والستکثر یضیق منہم وجہ سے، خواہ کسی علت و مرض کی مجاورت کی وجہ سے (مثلاً
مجاری الادویۃ الی موادھا ورم، رسولی، یا غیر طبعی زیادتی کے دباؤ کی وجہ سے)۔ چنانچہ

لہ تبوعات؛ شرد ازہر علی بوٹیاں، صبی آکھ +

فیصعب اسہا لہم

فانج اور سکتہ کے مریضوں میں وہ راستے تنگ ہو جایا کرتے ہیں، جن سے دوار ان امراض کے مواد تک پہنچ سکتی ہو اس لئے ان لوگوں میں مسہل کا عمل مشکل سے ہوتا ہے +

علاوہ ازیں ان دونوں امراض میں اعصاب اور مرکز اعصاب کے افعال بھی خراب ہو جایا کرتے ہیں، اور جس وجہ حرکت میں تنور آجاتا ہے، اس لئے یہ بھی ممکن ہے کہ ان دونوں امراض میں آنتوں کے اندر ادویہ مسہل کے عمل سے حرکت دود پر حرکت دغیرہ تیز نہ ہوتی ہو، اور احساس کی کمی سے اسرار کی سطح میں اخراج مواد بھی کم ہوتا ہو +

واما جمع مسهلین فی یوم واحد لیکن (دست نہ ہونے کی صورت میں اوریوں بھی) ایک ہی فہو خطر و خارج عن الصواب دن میں دو مسہل دینا خطرہ سے خالی نہیں، اور راسخی سے خارج ہے (یعنی قطعاً غلط اور بے اصولی بات ہے) +

وکل دواء خاص بخلط فانه ان لم شذره جو دوا کسی خاص خلط کی خصوصیت کے ساتھ مسہل ہو کر پانی بہ بچ وہ دوار بدن کے اندر اس مخصوص خلط کو نہیں پاتی ہے، تو بدن میں تشویش و پریشانی پیدا کر دیتی، اور بھاری دست لاتی ہے۔ اسی طرح اُس وقت بھی تشویش و دشواری لاحق ہوتی ہے، جبکہ اس خلط کو دوسری مخالفت خلطوں میں دبا ہوا پاتی ہے +

وکل دواء فانه یسہل الا الخلط شذره ہر دوا مسہل پہلے اسی خلط کو خارج کیا کرتی ہے، الذی یختص بہ ثم الذی یلیہ جس کے ساتھ اُسے خصوصیت ہوتی ہے، اس کے بعد اس خلط فی الکثرة والرقۃ وعلی ذلک کہ جو بخلط کثرت اور رقت کے (اور بخلط سہولت خروج کے) التدریج الا الدم فانه تدخرہ اُس کے لگ بھگ ہوتی ہے، وعلی ہذا القیاس، اسی تدریج و تدریج بہ الطبیعة کے ساتھ، اور اسی ترتیب سے دوسرے اخلاط کو؛ ہاں

فون اس حکم سے خارج ہے؛ کیونکہ طبیعت خون کو بطور ذخیرہ کے جمع رکھتی، اور اس بارہ میں بخل سے کام لیتی ہے +

وجذب الخلط البعید صعب شذره جو دوا بدن کے اندر دور واقع ہیں، ان کا دوار مسہل سے اسی بعد مسامتہ کے مطابق جذب کرنا دشوار ثابت ہوا کرتا ہے +

ومن خاف كرها وغثيانا ليعرض له [قانون] جن لوگوں کو یہ اندیشہ ہو کہ دوا راسل پینے کے بعد انیس بعد شرب الماء فالصواب بے قراری لاحق ہوگی، اور متلی ستائگی، اُن کے لئے بہتر یہ ہے ان یقیئاً قبل شرب الماء وثلاثة كدوا پینے سے دو تین روز قبل موٹی کا جو شانہ پیکر یا موٹی ایام اویومین ہرقتہ العجل والکل العجل کھا کرتے کر ڈالیں +

ويجب ان لا يكثر المله في طعام من [قانون] جو لوگ سہل لینا چاہتے ہوں، اُن کی غذاؤں میں نمک یرید ان یستسہل کی زیادتی نہ ہونی چاہئے +

دکثیر اما مجلب الماء كرها وغثيانا [قانون] اکثر اوقات دوا راسل سے کرب، متلی، غشی، خفقان، وغشیا وخفقانا ومغصاً وخصوصاً اور مخص امعاء (جیسے عوارض) لاحق ہو جایا کرتے ہیں، علی انھوں اذالمسہل او عوق فکتیر اما محتاج اس وقت، جبکہ دوا راسل سے دست نہیں آتے، یا کسی وجہ الی قیئہ وکثیر اما یكلف الخطب سے ان کے عمل میں تاخیر و تعویذ واقع ہو جاتی ہے۔ ان حالات فیہ تناول القوابض میں بسا اوقات قے کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے (اور یہ ضرورت اکثر اسی وقت پڑا کرتی ہے، جبکہ دوا راسل سے دست نہ آئے ہوں، اور سہل اب تک معدہ کے اندر پڑا ہوا ہو)۔ اور بسا اوقات اس مقصد کے لئے محض یہی کافی ہوتا یا کرتا ہے کہ قابض (مقوی، مغزی، مفرج) چیزیں کھلا دی جائیں مثلاً سیب، انار، بھی وغیرہ) +

وشرب ماء الشعیر بعد الاسهال اسی طرح دستوں کے بعد راسل کے عمل کے بعد، ما شعیر یدفع غائلة المسهل و یغسل کاپلانا سہل کی مضر توں کو دفع کر دیتا، اور ان مواد و رطوبات ما الترق بالممار کو دھو ڈالتا ہے، جو گزر گاہوں (منافذ، مجاری) میں چسپاں ہو جاتی ہیں +

ومن كان باردا المزاج غالباً اسی طرح سرد المزاج ہوں، اور اُن کے بدنی علی اخلاطه البلغم فلیتأول بعد الماء تبرد وغیرہ اخلاط میں بلغم کا غلبہ ہو، انہیں سہل کے عمل کے وعملہ محرفاً مضوکیا بماء حار مع بعد حرث (ہاوں) کو گرم پانی سے دھو کر روغن زیتون کے نہایت ساتھ استعمال کرنا چاہئے +

وان كان حار المزاج استعمل جو لوگ محوَر المزاج ہوں، وہ (سہل کے عمل کے بعد)

بذر قطونا بماء بار دودھن اسپنول، سرد پانی، روغن بنفشہ، نبات سفید کے ساتھ یا جلاب بنفجہ و سکر طبرزداد جلاب (شہد کے شربت) کے ساتھ استعمال کریں +
والمعتدل المزاج بذر الکثان اور جو لوگ معتدل المزاج ہوں، وہ تم کتاں استعمال کریں +

بر حال علی سہل کے بعد عبادار تخم حسب اختلاف مزاج استعمال کرنے چاہئیں؛ اس قسم کی دواؤں کو تسہل کی تہرید کہا کرتے ہیں۔ آجکل اسی اصول پر مختلف تہرید کے نسخے مروج و مستعمل ہیں۔
ومن خاف سحجا تناول الطین بن لوگوں کو یہ اندیشہ ہو کہ ان کی آنتوں میں رس کے
الارضی بماء الرمان عمل سے) کچ لاحق ہو جائیگا، انہیں چاہئے کہ گل ارمنی، آب انار کے ساتھ استعمال کریں +

و یجب ان یكون استعمال ما ذکرناه یہ ساری چیزیں جو ہم نے ابھی بتائی ہیں، اس قسم کی
بعد الا سہال ولا قطعہ چیزیں سہل کے عمل کے بعد ہی استعمال کرنی چاہئیں؛ ورنہ
ان سے دست بند ہو جائینگے (یعنی اگر غلطی سے اس قسم کی چیزیں
دستوں کے جاری ہونے کی حالت میں استعمال کی گئیں، تو دست
ڑک جائینگے) +

وکل شارب دواء استعقب حمی قانون مسہل پینے والوں کو اگر دوا رسہل کے اثر سے) بخار
فاوق الا شفاء له ماء الشعیر آجائے، تو ان کے لئے (غذاؤں میں) ماء الشعیر بہترین چیز ہے
واما السکنجبین فسا ج و یجب ان رہی سکنجبین، تو وہ ایک خراش پیدا کرنے والی چیز ہے، اسلئے
یوخرا لیومین اولثثة حتی تعود (اگر کوئی ضرورت داعی ہو، تو) دو تین روز کے بعد، جبکہ
الی الامعاء قوتها آنتوں کی ذاتی قوت عود کر آئے، اسکا استعمال کرنا چاہئے +

و یجب ان یدخل المستهل فی لیوم قانون مسہل پینے والے کو دوسرے روز حمام میں داخل کرنا چاہئے
الثانی الحمام فان کان قد بقیت چنانچہ اس کے بدن میں اگر بقایا اخلاط موجود ہو گئے، تو اس کی
من اخلاط بقیتہ فان وجدته دو صورتیں ہیں: (۱) اگر حمام اس شخص کو بھلا معلوم ہو رہا
یستطیب الحمام ویستلذذ ہے، اور اس سے اس کا جی خوش ہو رہا ہے، تو اس سے یہ

لہ شفاء: خیر و گاؤزبان، برق نقرہ مجیدہ، ہمراہ عایب ہمدانہ، شیرہ عناب، و درق گاؤزبان ہمدانہ، شربت بنفشہ
مل کردہ، تخم ریحان، بشیرہ بخورد +
۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰

فذلك دليل على ان الحمام ينفّيه بمحضنا چاہئے کہ حمام سے بقیہ مواد کا تنقیہ ہو رہا ہے ، اور ایسی من الباقی فذغمة وان وجدته حالت میں اُس شخص کو حمام سے خارج ہونے کا حکم نہ دینا چاہئے ۔
لا يستلذه ويضجروا فاخرجه (۲) اور اگر حمام بجائے بھلا معلوم ہونے کے ناگوار خاطر اور بے قراری کا باعث ہو ، تو ایسی حالت میں اُس شخص کو حمام سے خارج ہونے کا حکم دینا چاہئے +

واعلم ان ضعيف المعاء ربما استفاد **شذرہ** یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جن لوگوں کی آنتیں ضعیف ہوں من الادوية المسهلة قوة مسهلة کرتی ہیں ، یہ بعض اوقات ادویہ مسهلہ کی وجہ سے قوت مسهلہ فطال عليه الامر واحتاج الے حاصل کر لیتی ہیں (یعنی ادویہ مسهلہ کے بعد معام میں دستوں علاجات کثیرہ حتیٰ بمسک و کی تحریک قائم ہو جاتی ہے) ، عرصہ تک دست آتے رہتے ہیں ، کن لك المشاخر تخاف عليهم اور اس کے روکنے کے لئے بہت علاج کرنے پڑتے ہیں ۔ اسی من الاسهال غوائلہ طرح بوڑھوں میں بھی خطرات اسہال کے اندیشہ بہت ہوا کرتے ہیں +

واعلم ان شرب النبذ عقيب **شذرہ** یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ ادویہ مسهلہ کے اسہال کے المسهلات يورث حميات واضطرابا بعد نبذ (مجھو ہارے کی بنید) کے استعمال سے بے چینی اور مختلف اقسام کے بخار پیدا ہو جایا کرتے ہیں +

وكثيرا ما يعقب الاسهال الفصم جعا **شذرہ** بسا اوقات اسہال اور فصد کے بعد درد جگر پیدا فی الكبد ويلقعه شربه لماء الحار ہو جایا کرتا ہے ، جو گرم پانی کے پینے سے جاتا رہتا ہے +
واعلم ان وقت طلوع الشعري والبرد **قانون** وہ وقت جبکہ شعلہ نامی ستارہ طلوع کرتا ہے الاستدلال ووقوع النجم على الجبال (یعنی جبکہ سخت گرمی کا موسم ہوتا ہے) ، اور وہ وقت جبکہ ليس وقتا للذواء فليس شربا لدواء سخت سردی ہوتی ہے ، اور پہاڑوں پر برف جم جاتی ہے ، سربعا وخريفا یہ دونوں دوا اسہال کے اوقات نہیں ہیں ؛ دوا مسهل توبخ یا خریف ہی میں پینی چاہئے +

طلوع شعري کا قصہ دراصل بقراط کے کلام کی نقل ہے ، جس زمانہ میں ثوبت نامی ستاروں کی حرکت معلوم نہ تھی ۔ یہاں دراصل یہ بتانا مقصود ہے کہ گرما اور سرما میں مسهل منوط ہے ۔ بقراط کے زمانہ میں شعلہ نامی ستارہ اُس وقت طلوع کیا کرتا تھا ، جبکہ آفتاب برج سرطان میں داخل ہوتا تھا ، جو سخت گرمی کا زمانہ ہے ، در اخلاک

آجکل وہ ستارہ اُس جگہ پر نہیں ہے، گیلانی +

مہل کے لئے اوقات کی تعیین اور ایک وقت اجازت، اور دوسرے وقت مانعت، یہ محض اطمینانی حالات کے لئے ہیں، رہا ضرورت شدید کے وقت، تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں کسی وقت کی پابندی نہیں کی جاسکتی +

والربیع یستقبل الصیف فلا یتناولن
فیہ الا لطیفاً واما الخریف
توسہل کا وقت ہی ہے (قوی سے قوی مہل اس موسم میں دیا جاسکتا ہے) +

ولا یجب ان تعود الطبیعة شراب [قانون] طبیعت کو دوبار مہل کا عادی نہ بنانا چاہئے، بایں معنی الدواء کما احتاجت الی تلین کہ تلین کی جب کبھی ضرورت واقع ہوئی، مہل پلا دیا۔ اس فیصلہ ذلک دیکھا تو مہل کی عادت پڑ جائے گی، اور ایک ایسا کام پڑے جائیگا یوقع صاحب فی شغل خیم العاقبة کہ اس شخص کی عافیت تنگ ہو جائیگی +

بار بار مہل کا دینا گویا بار بار کپڑا دھونا اور بھٹی چڑھانا ہے، جس سے کپڑے کی عمر بت گھٹ جایا کرتی ہے +
دکل من کان یا بس المزاج یتھکھ [شذرہ] جو لوگ یا بس المزاج ہوتے ہیں، وہ مسلمات قویہ الدواء القوی سے کمزور دوا تو ان ہو جایا کرتے ہیں +

والدواء الضعیف یجب ان یقلل [شذرہ] مہل ضعیف استعمال کرنے کے بعد حرکت کم کرنی الحریکة علیہ لئلا تتخلل قوتہ چاہئے، تاکہ اُس کی قوت تحلیل نہ ہو جائے، (اور مہل کا عمل باطل نہ ہو جائے) +

ومن الادویة الضعیفة المبارکة
بنفسہ وسکری
چنانچہ بنفشہ اور شکر ایک ہلکا اور مبارک مہل ہی (یہ ایک معتدل مہل ہونے کے باوجود کسی عضو کو ضرر نہیں پہنچاتا) +

ومن احتاج الی مہل فی الشتاء
فلیرصد الی الجنوب [قانون] جس شخص کو سردیوں کے موسم میں مہل پہننے کی ضرورت پیش آئے، تو اُسے جنوبی ہوا کا انتظار کرنا چاہئے (کیونکہ جنوبی ہوا رتخ و بخار ایسے ممالک میں نسبتاً گرم ہوا کرتی ہے) +

سردیوں کے موسم میں جب پیچھا چلتی ہے، تو ہمارے ملک میں سردی چمک جایا کرتی ہے، اور پکڑا جب چلتی ہے، تو سردی کم ہوجاتی ہے۔ رتخ و بخار میں جو حالات جنوبی ہوا کے بیان کئے گئے ہیں، قریب قریب ہی حالات ہمارے ملک

کے لئے پورا میں پائے جاتے ہیں +

وفي الصيف قال بعضهم بالعكس
وله تفصيل

اور اگر گرمیوں کے موسم میں سہل پہنے کی ضرورت پیش
آئے، تو بعض لوگوں کا قول ہے کہ اس میں اُسکے برعکس - شمالی
ہوا کا انتظار - کرنا چاہئے۔ یہ سمجھتے (یعنی اس سال میں موسم
کی رعایت) مزید تفصیل کا محتاج ہے +

ہوا اور مسکن کے باب میں بہت کچھ تفصیلات گزر چکی ہیں، ان سب کا خاکہ سہل میں کرنا چاہئے +
والمریض اذا احتاج الى مسهل [قانون] جب کسی شخص کو ضرورت آئی کوئی ہلکا مسهل دیا جائے، اور
ضعيف فلم يعمل فلا يجوز التحريك یہ کوئی عمل نہ کرے، تو دوبارہ تحریک دینا جائز نہیں ہے (بلکہ وہ بخوبی
بل يترك جھوٹا دینا چاہئے) +

وكتبر اما يهيج الدم الاسهال [شذرم] بسا اوقات سہل کی وجہ سے خون ہیجان اور جوش
فيحدث عند الحمى وسرهما میں آجاتا ہے، اور خون کے جوش سے بخار لاحق ہو جاتا ہے۔
كفا الفصد اس بخار کے لئے بعض اوقات (صرف) فصد ہی کافی ہو جایا کرتی
ہے (اور اگر گاہے صرف فصد سے کام نہیں چلتا، اور دوسرے علاج
کرنے پڑتے ہیں) +

الفصل السادس في افراط السهل فصل في عمل السهل في وقت
وقت قطعہ روکنے کا وقت

من العلامات التي يعرف بها وقت وجوب قطع الاسهال العطش
واذا دام الاسهال ولم يحدث العطش فلا يجب ان يخاف ان
افراطا وقع جن علامات سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اسہال کے روکنے
کا وقت اب آگیا، اُن میں سے ایک تو پیاس ہے۔ چنانچہ
اگر دست برابر جاری ہوں، لیکن پیاس نہ بڑھی ہو، تو خوف
نہ کھانا چاہئے کہ مسهل کے عمل میں افراط واقع ہو گئی (اور دوستوں کو
بند کرنے کی تلقین کرنی چاہئے) +

لكن العطش قد يعرض ايضا لكثره الاسهال وافراطه بل بسبب حال
المعدة فانه اذا كانت حارة دوسرے ہوتے ہیں: مثلاً گاہے پیاس معدہ کی وجہ سے ہوتی

۱۰ یا بستہ او کلیہما عطشت بسرعتہ ہے۔ چنانچہ جب معدہ میں حرارت، یا ہیوست، یا دونوں بڑھی ہوئی ہوتی ہیں، تو (سہل پینے کے بعد) بہت جلد پیاس بھڑک جاتی ہے +

ولسبب حال الدواء اذا كان حاراً الذاعا گاہے پیاس دوا، سہل کی وجہ سے ہوتی ہے؛ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ دوا، سہل گرم اور لذایع رسوزندہ ہوتی ہے +

ولسبب المادۃ فی نفسہا اذا كانت حارۃ کالصفراء گاہے پیاس کی وجہ خود وہی مادہ ہوتا ہے (جس کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنا مقصود ہوتا ہے)۔ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ وہ مادہ صفراء کی طرح گرم ہوتا ہے +

وفی مثل هذه الاسباب لا یبعد ان یجئ العطش مستجلاً کما اذا اتفق اصل هذه الاسباب لم یبعد ان یجئ العطش متاخراً وعلى کل حال فاذا رأیت العطش قد انفرط ورأیت الاسهال لیس بالقلیل فاجلس وخصوصاً اذا لم یکن اسباب سرعۃ العطش بدلاً لم موجودۃ وفی مثلہ لا یجبن ان یؤخر مع ظہور العطش

اس قسم کے اسباب سے (جس طرح) یہ امر بعید نہیں ہے کہ (سہل پینے کے بعد) پیاس جلد ہی لگ جائے، اسی طرح یہ امر بھی بعید اور غیر ممکن نہیں ہے کہ اگر ان سے متضاد اسباب جمع ہو جائیں، تو پیاس دیر میں لگے +

بہر حال جب یہ معلوم ہو کہ سہل پینے والے کی پیاس بڑھ گئی ہے، اور دست بھی کم نہیں آئے ہیں بلکہ کافی آچکے ہیں) تو اسے بند کرنے کی فکر کرنی چاہئے، علی الخصوص اس وقت جبکہ ایسے اسباب بھی موجود نہ ہوں، جن سے پیاس جلد لگ سکتی ہے۔ اس قسم کے حالات میں جب پیاس کی زیادتی موجود ہو، تو دستوں کے بند کرنے میں ہرگز تاخیر اور تغافل نہ برتنا چاہئے +

در ہماکان خروج ما یخرج دلیلاً علی وقت القطع فان المستسہل للصفراء اذا رأى الاسهال قد انتھى الى البلعغم فاعلم انه قد انفرط فلیک انھى الى اسهال بعض اوقات خود خارج ہونے والے مواد بھی اس طرف رہنمائی کر جلتے ہیں کہ اب دستوں کے روکنے کا وقت آگیا؛ چنانچہ اگر کسی شخص کو صفراء کا سہل پلایا جائے، اور صفراء کے خارج ہو چکے کے بعد بلغم نکلنے لگے، تو سمجھنا چاہئے کہ اسہال میں انفرط ہو گئی (اب اسے بند کرنے کی فکر کرنی چاہئے)؛ چہ جائیکہ

السوداء واما اللام فهو عظم
خطراً واجل خطباً
ومن اعقبه الداء مغصاً فليقتل
ما قيل في باب المغص
بلغم کے بعد سودا بھی خارج ہونے لگے۔ رہا مہسل کے بعد آخر کا
خون کا نکلنا، تو یہ نہایت خطرناک امر اور بہت بڑی بات ہے
اگر کسی شخص کو دوا راسہل پینے کے بعد مروڑ لاتی ہو جائے
تو ان تدابیر پر غور کرنا چاہئے، جو مروڑ کے باب (باب مغص)
کتاب جزئی میں بتائی گئی ہیں +

الفصل السابع في حال من فطر به الاسهال
فصل (د) اس شخص کا تدارک جس کی زیادہ دست آگے ہوں
الاسهال يفرط اما لضعف العرق
اسباب دستوں کی زیادتی متعدد اسباب سے ہوا کرتی ہے :-
(۱) عروق ضعیف ہوں (یعنی عروق کی قوت ماسکہ کمزور ہو، جس سے
وہ مافی العروق کی حفاظت نہ کر سکیں) +

اولسعة اخواها
(۲) فوہات عروق (عروق کے دہانے اور ان کے مسات)
کشاہ ہوں (یعنی عروق شعریہ اور عروق صغیرہ کی دیواریں
بوسیدہ اور پورے پٹھوں کی طرح، باریک، کثیرہ المسام، اور
ناقواں ہوں) +

اول الذع المسهل لغوها تھا
(۳) دوا راسہل (لذاع اور تیز ہونے کی وجہ سے)
فوہات عروق میں لذاع و خراش پیدا کریں (جس سے ایک
طرف اگر آنتوں کی حرکت دودیز تیز ہو جائیگی، تو دوسری طرف
ان کا عمل افزا و اخراج مواد بھی بڑھ جائیگا) +

اولاكتساب البدن سوء المزاج
منه وما يجري مجرا
(۴) دوا راسہل کے اثر سے اس شخص کے بدن میں کسی
قسم کا سوء مزاج، یا سوء مزاج کے مانند کوئی اور بات پدید
ہو جائے (مثلاً دوا راسہل عروق میں منجذب ہو کر مواد بدن
میں تغیرات پیدا کر کے تحریک اسہال کو بڑھا دے، یا مرکز
اعصاب اور دماغ کے مرکز تحریک اسہال تک پہنچ جائے) +

لہ فوہات عروق: وہ باریک باریک مسات کہلاتے ہیں، جو عروق شعریہ وغیرہ کی دیواروں میں ہوتے ہیں، جنکی راہ
پر فوہات وغیرہ خارج و داخل ہوا کرتی ہیں +

بعض حالات میں یہ بھی ممکن ہے کہ ان اسباب میں سے چند ایک جگہ جمع ہو جائیں +

فاذا افراط الاسهال فاربط الاطراف من فوق ومن اسفل با دیا ہو جائے، تو بالائی اور زیرین اطراف (ہاتھ پاؤں) کو کمر باندھ من الابطوط والا ربیة نازکاً منھا دیئے جائیں، اور باندھتے وقت اوپر سے شروع کریں، یعنی منفل واسقہ التریاق او قلیلاً اور کچھ ران سے ابتداء کریں، اور نیچے کی طرف اوترتے چلے من الفلونیاء وعرقة ان امکنک جائیں۔ نیز مرعیض کو تریاق، یا قدر لیسے فلینیا کھلائیں۔ اگر بالحمام او بنجار ماء حار تحت ثیابہ وینخرج رأسه منها ممکن ہو تو پسینہ لانے کی کوشش کریں؛ اس مقصد کیلئے خواہ حمام کرائیں، یا گرم پانی کا بھارا کر اٹھیں، جس کی صورت یہ ہے کہ بدن کو کپڑوں سے چھپا دیتے ہیں، اور سر کو باہر نکال لیتے ہیں، اور کپڑوں کے نیچے گرم پانی کے بخارات پہنچاتے ہیں +

واذا اکثر عرقهم جدا دلکوا وسقوا جب پسینہ خوب آجائے (اور پھر بھی دست بند نہ ہوں) والقوا بعض واستعملوا اللخاخ الطیبة تودین کی ماش کی جائے، قابضات کھلائی جائیں، اور خوشبو آ من میاء الریاحین والصندل نغنے سنگھائے جائیں، جو خوشبو دار نباتات کے عرق، صندل، والکافور، وعصارات الفواکہ کا فور، اور آپ نو آکر سے تیار کئے گئے ہوں +

وموجب ان تدلك اعضاؤه الخارجة یہ بھی مناسب ہے کہ بیرونی اعضاء کی ماش کی جائے، وتسخنھا ولو بالماجم بالنار موضع اور ان کو گرم رکھنے کی کوشش کی جائے، خواہ اس مقصد تحت اضلاعہ و بین الکفین کے لئے محاجم ناریہ (آگ کی سنگیاں) پسلیوں کے نیچے اور شانوں کے درمیان لگائی جائیں +

فان احتجت ان تضع علی معدته اگر (دستوں کو روکنے کے لئے) اس امر کی ضرورت وعلى احشاءه اضلعه من السویق عموس ہو کہ مریض کے معدہ اور احشاء پر سویق (کوئی قابض و املیاء) قابضہ فعلت وکلک استقوا اور میاء قابضہ بطور ضا کے استعمال کئے جائیں، تو من الادهان دهن السفرجل للصلکى ایسا کر دینا چاہئے۔ اسی طرح اگر روغنوں میں سے روغن بھی و دهن النار دین ہو، روغن مصطکی، اور روغن نار دین احتیاط پر لگانے کی ضرورت ہو، تو لگا سکتے ہیں +

لہ فلونیاء: ایک مرکب معجون کا نام ہے + تلہ قابضات شکم: دستوں کی بند کرنے والی دوائیں +

وَجِبَ أَنْ يَجْتَنِبُوا الْهَوَاءَ الْبَارِدَ
فَإِنَّهُ يَعْصِرُ هَمَّ فَيَسْهَلُ وَالْحَارَ
إِيضًا فَإِنَّهُ يَرْخِي قُوَّتَهُمْ
جن لوگوں کو مہل سے دست زیادہ آگے ہوں، انہیں
سرد اور گرم ہوا سے بچائے رکھیں، سرد ہوا تو عصر پیدا کر کے
اسہال کو بڑھاتی ہے، اور گرم ہوا، ارغاء پیدا کر کے، اسہال کی
امانت کرتی ہے +

وَجِبَ أَنْ يَقْوُوا بِالْمَشْهُومَاتِ
الطَّبِيَّةِ وَيَجْرِعُوا الْقَوَالِصَ وَالْكَعْكَ
فِي الشَّرَابِ الرِّيحَانِي وَجِبَ أَنْ
يَكُونَ ذَلِكَ حَارًّا وَقَدْ قَدَّمَ عَلَيْهِ
خَبِيرُ بَمَاءِ الرِّمَانِ
ایسے لوگوں کو خوشبودار چیزیں (شہواتِ طبیہ) منگھا کر
الطبیہ تقویت پہنچائیں، قابضات بلائیں، اور شرابِ ریحانی میں
کھک (نرم خمیری کچی) جھگو کر کھلائیں، لیکن شراب مذکور
لیکون ذلک حاراً وقد قدّم علیہ
روٹی آبِ انار کے ساتھ کھلا دی جائے +

وَكُنْ لَكَ الْأَسْوَقَةُ وَقَشْوَةُ الْخَنْخَنَاشِ
مَسْكُوقَةٌ
پوست خنخاش مسفوف بھی مفید ہے +
تاکہ نلا، معدہ کی حالت میں شرابِ معدہ کے اندر نہ پہنچے، علاوہ از اس آبِ انار خود مقوی اور قابض شکم ہے +

وَمِمَّا جَرِبَ أَنْ يُوْخَذَ حَبُّ الرِّشَادِ
وَزَنْ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ وَيُقَلَّى ثُمَّ يَطْبَخُ
فِي الدَّوْغِ حَتَّى يَنْعَقِدَ وَيَسْقَى فَإِنَّهُ
غَايَةٌ
یہ نسخہ (دستوں کے جس کے لئے) مجربات سے ہے :
حَبُّ الرِّشَادِ (بالون) بقدر تین درہم لیکر بریاں کریں، پھر اسے
فی الدوغ حتی ینعقد ویسقی فانہ
چھا چھ میں اس قدر پکائیں کہ وہ جم جائے، اسکے بعد اسے پلا دیں +
یہ بغایت مؤثر ہے +

وَجِبَ أَنْ يَكُونَ غِذَاؤُهُ قَابِضًا
مَبْرَدًا بِالنَّجْلِ مِثْلَ مَاءِ الْحَصَرِ وَخَوْهَ
وَمِمَّا يَعِينُ عَلَى جَسَلِ سَهْلِهِمْ تَهْجِيرُ الْقِ
بِمَاءٍ حَارٍّ وَيُوضَعُ الْأَطْرَافُ إِيضًا فِيهِ
غُرْمُ پانی پلا کر تھے کدائی جائے، اور گرم پانی میں ہاتھ پاؤں
ڈالے جائیں +

وَلَا تَبْرُدْهُمْ دَانِ غَشِي عَلَيْهِمْ مِثْلًا
وَأَمْنَهُمُ الشَّرَابُ
ایسے مریضوں کو کسی طرح ٹھنڈک نہ پہنچائیں، خواہ انہیں
مثلاً غشی طاری ہو جائے، اور ان کو شراب (خاص شراب)
سے بچائے رکھیں +

وَأَنْ لَا يَجْعَرَ جَمِيعُ ذَلِكَ اسْتَعْلَتْ فِي آخِرِ
اگر مذکورہ بالا تدابیر کارگر نہ ثابت ہوں، تو آخر کار

الاموال الخدمات والمعالجات القوية مخدرات اور وہ قوی علاجات استعمال کئے جائیں، جو دستوں
المعلومة فی باب منع الاستعمال کے بند کرنے کے باب (کتاب سوم) میں بتائے گئے ہیں +
وبالحرى ان يكون الطبيب مستظهل **شذره** مناسب یہ ہے کہ طبیب قابض اقرص اور غوافات
باعدا الاقراص والسفوفات لقابضة مسهل کے روز قبل از وقت تیار کر رکھے؛ اسی طرح اس کے
قبل بوقت وان يكون مستظهما پاس قبل از وقت حقنہ اور اس کا سامان موجود رہے (تا کہ
بالحقن والا تھا بوقت ضرورت فوراً ان چیزوں سے کام لے سکے) +
ورنہ ممکن ہے کہ دستوں میں افراط واقع ہو جائے، اور ادویہ قابضہ کی تیاری میں طبیب کو دیر لگ جائے، یا
مسهل پلانے کے بعد دست نہ آئے، اور حقنہ کرنے کی ضرورت پیش آئے، مگر اس کا سامان نہ مل سکے +

الفصل الثامن فی تدایر من شرب فصل (۸) اس امر کے تدابیر کہ کسی نے دوا مسهل
الدواء ولمسه لہ الداء اور اسے دست نہ آئے

اذ لمسه لالدواء وامنع من شرب **قانون** جب مسهل سے دست نہیں آئے، اور مخص اعمار،
واسدء واصلح واحداث تمطيا تشویش دہریشانی، سدر، دروسر، انکرائی اور جہائی پیدا
وتناوبا فجب ان یفزع الی الحقنة لجموعا ہو جاتی ہے، تو اس حالت میں حقنہ اور حملات سے ان خطرات
المعلومة ویشرب من المصطلی قد کو دور کرنا چاہئے، اور مزین کو مصطلی بقدر تین کڑہہ تقریباً
ثلث کز مات فی ماء فاتر ۲۰ (تی) یگرم پانی کے ساتھ کھلانا چاہئے +

وبما عمل الداء شربا لقولین **شذره** بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مسهل دوا کے
وتناول مثل السفرجل والتفاح بعد قابضات کے بلا دینے سے، اور بھی اور سیب جیسی چیزوں کے
علیہ لعصرہ فعم المعدة وما تحتہ کھلا دینے سے مسهل کا عمل جاری ہو جاتا ہے؛ کیونکہ قابض
وتسکینہ للغثیان ورمادۃ الداء چیزیں فم معدہ اور اس سے نیچے کے اعضا میں قوت عاصرہ
من حرکتہ الی فوق فحو الا سفل (نچوڑنے کی طاقت) بڑھادیتی ہیں، تسلی روک دیتی ہیں،
وتقویۃ للطبع اور دوا مسهل کو اوپر کی طرف جانے کی بجائے نیچے کی طرف
اٹل کر دیتی ہیں، اور طبیعت بدنی میں تقویت پہونچاتی ہیں +

فان لم یففع الحقنة وحدثت اعراض **قانون** چنانچہ اگر حقنہ کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہو، اور بڑے
ایک کڑہہ ڈیڑھ دانگ سے دوا دانگ کے برابر ہے، اور ایک دانگ چار رتی کے برابر +

سادية من تمدد البدن وحفظ عوارض پیدا ہو جائیں، مثلاً بدن میں غیر معمولی تمدد و تناسل العینین فکانت الحركة الى فوق لاحق ہو جائے، اور آنکھیں نکل آئیں، جس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ مواد کی توجہ اوپر کی طرف (اعضائے اس کی طرف) ہو گئی ہے تو فلا بد من فصدہ ایسی حالت میں فصد ایک ناگزیر عمل ہے +

واذا لم يسهل الدوا ولم يتبع اذا عمل سہل پہننے کے بعد دست نہ آئیں، اور اس سے بڑے ذلك اعراض سادية فالصواب عوارض بھی پیدا نہ ہوں، تو اس صورت میں بھی یہی بہتر ہے کہ ايضا ان يتبع بفصد ولو بعد يومين فصد کر دی جائے، خواہ دو تین روز گزر چکے ہوں۔ کیونکہ اگر او ثلثة فانه ان لم يفعل ذلك خيف ایسی حالت میں فصد نہ کی گئی، تو اس سے یہ اندیشہ ہے کہ مواد حركة الاخلاط الى بعض الاعضاء الرئيسية بعض اعضائے ریسہ کی طرف نہ چلے جائیں +

الفصل التاسع احوال الادوية المسهلة فصل (۹) ادویہ مسہلہ کے احوال

من الادوية المسهلة ما غائله عظيمه مثل بعض مسهل دوائیں بڑی خطرناک اور نہایت مضر ہوں الخرب الاسود ومثل التريد اذ ادم يكن ابين کرتی ہیں، مثلاً خرب سیاہ، اور مثلاً تربد، جبکہ یہ سفید اور جيد ابل کان من جنس الاصفر ومثل ابھی نہ ہو، بلکہ زرد قسم کی ہو، اور مثلاً غار ليقون، جبکہ یہ سفید الغار ليقون ادم يكن ابين خالصا بل کا الی السود اور خالص نہ ہو، بلکہ سیاہی مائل ہو، اور مثلاً ما ذریون، یہ وکالما ذریون فان هذه الاشياء ثرية ساری چیزیں (خبرچہ) بُری ثابت ہوئی ہیں +

فاذا اتفق شرب شئ من ذلك وعرض [قانون] اگر ان میں کسی چیز کے استعمال کرنے کا اتفاق پڑے، اور اعراض سادية فالصواب ان يلفع بڑے عوارض پیدا ہو جائیں، تو صحیح طریقہ علاج یہ ہے کہ اس دوا الدوا عن البدن ما امکن بقرق کو حتی الامکان (جلد سے جلد) تے یا دست کے ذریعہ بدن سے واخلد ایا نکال ڈالا جائے +

اگر دوا مسدودہ کے اندر ابھی موجود ہو تو تے کرنا بہتر ہے، اور اگر آنتوں میں اور گئی ہو، تو دست لانا بہتر ہے + تے میں گرم پانی، روغن کنجد، یا روغن زیتون استعمال کرنا چاہئے، اور حقہ میں مارا شیر، لعاب ریشہ خطی اور قدرے صابون +

ان حالات میں بقول گیلانی، روغن بادام بھی بہت ہی اچھی چیز ہے + وليعالج بالترياق اور (دونوں حالتوں) تے یا دست — میں

ترياق استعمال کرایا جائے (کیونکہ ترياق سے ادویہ ستمیہ کی مضرت دور ہو جاتی ہے؛ نیز یہ مقوی ارواح و قوی ہے) +

شذرہ بہت سی سہل دوائیں جو نفس (طبیعت یا روح) میں شروفا و پیدا کرتی ہیں، ان کا یہ شروفا و دگا ہے اس طرح توڑا جاتا ہے کہ مرین کو بہت ہی ٹھنڈا پانی پلایا جاتا، اور اسی قسم کے ٹھنڈے پانی میں اسکو بٹھایا جاتا ہے؛ مثلاً زرد اور سٹری ہوئی ترید، طے ہذا ان کی اصلاح ان چیزوں سے بھی ہو سکتی ہے، جن میں غرویت (سین)، تلین، اور دوسو مست غرویت کے ساتھ ہو جن کے ذریعہ سے وہ ادویہ کی جدت کو توڑ دیا کرتی ہوں (چنانچہ روغن شرابے ان کی بہترین مثالیں ہیں) — چنانچہ یہ چیزیں ان حالات میں نافع ثابت ہوا کرتی ہیں +

وقد یناسب بعض الادیویہ **شذرہ** بعض سہل دوائیں بعض لوگوں کے مزاج کے موافق ثابت بعض الاضرار جہ ولا یناسب بعضہا فنا ہوتی ہیں، اور بعض کے لئے مناسب نہیں ہوتیں؛ مثلاً سقونیا کا السقونیہ لا یعزل فی اهل البلاد ان عل، تا وقتیکہ اسے بڑی مقدار میں استعمال نہ کیا جائے، مگر مالک الباردة لا یغلا ضعیفا ما لم یستعمل منہ کے باشندوں میں محض ضعیف و خفیف ہی ہوا کرتا ہے، جیسا کہ ترکی مقلد اکثر کعادۃ فی بلاد الترك مالک میں عادیٰ اسکا تجربہ ہوتا رہتا ہے +

اطباء کا قول ہے: سقونیا بلاد بارودہ میں ضعیف اعمل ہے، اسکے برعکس ترید اور غار یقون ایسے مالک میں کثیر اعمل +

بلاد حادہ (مخاطبات) اور بلاد جنوبیہ میں لوگوں کے قوی کمزور ہوا کرتے ہیں، اور بلاد بارودہ اور بلاد شمالیہ میں بہتر و درما احتیج فی بعض الابدان البلاد **شذرہ** بعض لوگوں میں، اور بعض شہروں میں، لگا ہے اس امر الی ان لا یستعمل اجرام الادیویہ کی ضرورت داعی ہوتی ہے کہ ادویہ سہل کے جرم استعمال نہ کئے جائیں، بلکہ ان کی قوتیں (مثلاً ان کے جو شانڈے، جن میں جوش بل تو اھا

دینے سے ادویہ کے اثرات آجاتے ہیں) +

نامقین، محروم المزاج، اور گرم مالک کے باشندوں کے قوی عموماً ضعیف ہوا کرتے ہیں، ایسے لوگوں میں کچھ سہلا

کا فی ہوجا یا کرتے ہیں، اسلئے ان میں براہ راست سہلات کے اجرام و اجسام بدن کے اندر نہیں پہنچائے جاتے، بلکہ انکے اثرات و قوی، اور وہ بھی مناسب مقدار میں، تاکہ افراط نہ ہو جائے +

بعض سہل دوائیں اس قسم کی ہیں، جنکے اجزاء سہل جو شائدہ میں کم آیا کرتے ہیں، اس لئے بقایا جرم کے جو شائدہ ضعیف العمل ہوا کرتا ہے +

ومن الواجب ان یخلط بالادویۃ [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ سہل دواؤں کے ساتھ خوشبودار المسہلۃ الادویۃ العطریۃ لتحفظ دوائیں (ادویہ عطریہ) ملا دی جائیں، تاکہ ادویہ عطریہ کی وجہ سے ہوا قوی الاغضاء اعضا کے قوی (ادویہ سہل کی سمیت سے) محفوظ رہیں (جہاں مواد بدن کا، اور ادویہ سہل کے اجزاء مؤثرہ کا گزر ہوا کرتا ہے، علی الخصوص جگر) +

اس قسم کی ادویہ عطریہ میں سب سے بہتر بقول گیلانی، معطلگی ہے، جو باوجود خوشبودار ہونے کے مقوی اور تابین ہے، اس سے جگر، معدہ، اور اسماز تقویت حاصل کرتے ہیں +

والادویۃ القلبیۃ حسنۃ الموضع فی ذلک لانھا تقوی الروح الحیوانی یہ ہر عضو کی روح حیوانی کے لئے مقوی ہوتی ہیں، اور ان میں سے فی کل عضو اکثرھما معین بتلطیفہ اکثر دوائیں اپنی قوت تلطیف و ترقیق کی وجہ سے (دستوں میں) وتسیلہ کچھ نہ کچھ اعانت پہنچا دیتی ہیں +

مسئل کے نسخہ میں شیخ کا کلام ذیل اُس بیان سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے، جو جو قسمی فصل میں مذکور ہے: ”اگر سیرج اوطبی کی آمیزش کوئی سہل دوا، کا نسخہ ایسے اجزاء سے مرکب ہو جن کے اسہال کی مدت میں شدید اختلاف ہو، تو اسے بہترین سہل سمجھا جائے، کیونکہ اس سے دستوں میں ایک طرح کی گڑبڑ پھیل جاتی ہے۔“

وقد یجتمع دواءان احدهما بعض اوقات ایک سہل میں دو دوائیں اس قسم کی اکٹھی ہو جاتی ہیں کہ ایک کا عمل اسہال تو اپنی غلطی کے لئے سیرج ہوتا ہے، اور دوسرے کا عمل دیر طلب؛ اس سے یہ خرابی ہوتی ہے کہ ایک دوا کا عمل (دوسری کے عمل سے) پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے +

وقد ینزاحما لثانی فی خلطہ ایضاً اور گاہے ایک دوا، دوسری دوا کے عمل اسہال میں مزاحمت پیدا کر دیتی ہے، یعنی اُس دوا میں اکثر کر کے اُس کی قوت کو توڑ دیتی ہے۔ چنانچہ جب پہلی دوا کے بعد دوسری دوا کا عمل شروع ہوتا ہے، تو اس کا عمل ضعیف ہوتا ہے، جو نامقام اور ناکافی

تحریک کا باعث بن جاتا ہے (جس سے پورے طور پر مواد خارج نہیں ہوتے) *

یفجب ان یدکب معہ ما یتعجلہ
کالزنجبیل للترید فانہ کلایدعہ
یتبدل الی حین وذلک ان جودت
الخلط بینہما

اسلئے مناسب ہے کہ ایسی بلی اصل اور دیر طلب دواؤں کے ساتھ ایسی دوا نہیں ملا دی جائیں جو ان کے عمل کو تیز کر دیں، مثلاً تریبہ کے ساتھ زنجبیل کے ملائے سے یہی فائدہ حاصل ہوتا ہے؛ یعنی زنجبیل کی وجہ سے تریبہ کا عمل تیز ہوتا ہے، اور بدن کے اندر دیر تک اسکی سستی قائم نہیں رہتی۔ لیکن یہ بات اُس وقت حاصل ہو سکتی ہے، جبکہ ایسی دو دواؤں کی آمیزش اچھی ہو (اور اس میں تجارب و قیاس کی رہبری کے ساتھ پوری دانشوری اور طبی قابلیت صرف کی گئی ہو) *

و یجب ان تتامل اصولا بیناھا
فی قوی الادویۃ المسہلۃ حیث
تکلمنا فی اصول کلیۃ الادویۃ
المصردۃ

یہ بھی ضروری ہے کہ اس موقع پر وہ اصول و قوانین بھی ملحوظ خاطر اور زیر غور رہیں، جو ہم نے ”ادویہ مسہلہ کی تاثیرات“ کے ذیل میں بتائے ہیں، جہاں ادویہ مفردہ کے اصول کلیہ کا ذکر کیا گیا ہے (دیکھو کتاب دوم - کتاب الادویہ) *

والدواء المسهل قد یسهل بالتحلیل
مع خاصیتہ کالترید

اقسام سہل لماذا
ادویہ سہل، جو (بدن کے مواد کو) دستوں کی نوعیت عمل شکل میں خارج کرتی ہیں، (نوعیت عمل کے لحاظ سے) ان کی متعدد صورتیں ہیں: (۱) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے تحلیل بھی کرتی ہیں، جیسے تربدہ (یعنی ان میں خاصیت اسہال کے علاوہ قوت تحلیل و ترقیق مواد بھی ہے) *

وقد یسهل بالنعصر مع خاصیتہ
کالہلیل

بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے آنٹوں کو چوڑی بھی ہیں (یعنی اعمار کی قوت عاصرہ قابضہ کو بڑھا دیتی ہیں) ایسی دواؤں کو ”مسهل بالنعصر“ کہتے ہیں (جیسے ہلیلہ) *

وقد یسهل بالتلیین مع خاصیتہ
کالشیرخشت

(۲) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے مادہ کو نرم کرتی ہیں (تلیین)، جیسے شیرخشت *

وقد یسهل بالانزلاق کلعب
بئز قطونا ولا جاص
(۴) بعض دوائیں مادہ کو پھسلا کر دستوں کے ذریعہ
خارج کرتی ہیں (مسهل بالانزلاق)، جیسے لعاب اسپنول

اور آلو بخارا +

(۵) بعض مسهل دوائیں، بقول آملی، محض بانحاطہ عمل کرتی ہیں، جیسے سفونیا +

(۶) بعض مسهل دوائیں جلا اور تقطیع سے عمل کرتی ہیں، جیسے یورق اور ننگ (آملی) +

(۷) بعض مسهل دوائیں (ادویات) کے ذریعہ (مادہ کو گھسلا کر) عمل کرتی ہیں، جیسے ترنجبین (آملی) +

اس کے بعد آئی فرماتے ہیں کہ چھٹی اور ساتویں قسم کے متعلق یہ کہنا مقام تامل ہو کہ یہ دوائیں خاصیتِ سہال سے خالی ہوتی ہیں، اور ان کے عملِ سہال میں خاصیت کو کوئی دخل نہیں ہے +

والکثر الا دویتہ القویۃ فیہا سمیۃ [شذرہ] اکثر مسہلات قویہ میں کچھ نہ کچھ سمیت ہوا کرتی ہے،
ما فی سہل علی سبیل قہر الطبیعة اس لئے وہ طبیعت کو مغلوب و مقہور کر کے دست لاتی ہیں دیا:
فیجب ان تصلحہا بما فیہ فادزہریتہ دستوں کے ساتھ اپنی سمیت کی وجہ سے طبیعت کو مغلوب و مقہور
کر دیا کرتی ہیں، اس لئے ایسی دواؤں کی اصلاح ان دواؤں
سے کی جائے، جن میں کچھ فاذہریت (اور دفع سمیت کی قوت) ہو +

وقد یعین المراسۃ والحرافۃ [شذرہ] کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوا مسهل کی خاصیتِ سہال
والقبض والعفوصۃ والحموصۃ کے ساتھ مرارت، حرافت، قبض، عفوصت، یا حموصت جمع
کثیر اعلیٰ فعل الدوا اذا وافقت ہو جاتی ہے، جس سے اس دوا کے عملِ سہال میں بہت کچھ قوتیت
خاصیت فان المراسۃ والحرافۃ واعانت پہنچ جاتی ہے۔ کیونکہ مرارت اور حرافت سے قوت
تعین علی التحلیل والعفوصۃ علی العجمی تحلیل میں امداد حاصل ہو جاتی ہے، عفوصت سے قوتِ عامرہ
والحموصۃ علی التقطیع المعدل لانزالا میں، اور حموصت سے قوتِ تقطیع میں جو مادہ کو پھسلنے کے لئے
آمادہ کر دیتی ہے +

یہ مختلف مزے مختلف جوہر پر دلالت کرتے ہیں، جو یقیناً اعمار میں مختلف اثرات رکھتے ہیں، مثلاً جوہر
حامض سے تقطیع، جوہر غصص سے قبض و عصر، جوہر سرد و جریف سے تحلیل و ترقیق، و علیٰ ہذا +

ویجب ان لا یجمع بین مزق وعاصو [قانون] دوا مزق اور دوا عاصو کو (یا: مسهل بالانزلاق

لہ مراسات: کرڈ واپٹ، حرافت: تیزی، چرپاہٹ، محفوصت: کیلاپن، حموصت: ترشی +
لہ دوا مزق کی مثال بنفشہ، اور دوا عاصو کی مثال ہلیہ ہے +

علی وجہ یتکافئہ قوتاً و تاهما بل اور سہل بالعصر کو اس طور پر اکٹھا نہ کرنا چاہئے کہ دونوں یصلح فی مثلہ ان یتباطأ احدهما کے اثرات مساوی ہو جائیں، بلکہ ایسی حالت میں بہتر یہ ہے علی الآخر فیکون مثلاً احد الدائین کہ یہ دونوں آگے پیچھے استعمال کی جائیں، تاکہ یہ صورت ہو ملیتاً یفعل فعلہ قبل فعل لعاصر کہ اگر مثلاً ان دونوں میں سے ایک دوا ملین ہے، اور دوسری ثمر لیجی العاصر فیسہل مالمینہ عاصر، تو دوا ملین دوا عاصر سے پہلے اپنا عمل کر لے، اس کے بعد دوا عاصر اپنے عمل سے پیچھے کر آئے گا۔ اسی مثال پر دہرہ لگی دلی ہذا لایقاس علی ہذا لایقاس قیاس کرنا چاہئے +

خلاصہ یہ ہے کہ جب اس قسم کی دو دوائیں متساوی قوت کی اکٹھی کی جائیں گی، جن کی نوعیت عمل میں تناقض اور تضاد ہو، تو دونوں کا عمل ٹوٹ جائیگا۔ اسلئے ترکیب ادویہ کے وقت اسکا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ مثلاً اگر ہلید اور بنفشہ دونوں مساوی قوت کے ساتھ کھلائی جائیں گی، تو ان میں سے کسی کا عمل ظاہر نہ ہو سکیگا؛ اسی طرح جب بنفشہ سے پہلے ہلید کھلائی جائیگی، تو بنفشہ کا عمل نہ ہو سکیگا؛ اس لئے ضروری ہے کہ پہلے بنفشہ استعمال کی جائے، اس کے بعد ہلید +

الفصل العاشر فیما یجب ان یطلب فصل (۱۰) اس بحث کی وہ باتیں جو دوسری من ہذا الباب فی کتب اخر کتابوں میں تلاش کی جائیں

یعنی ادویہ سہلہ کے حالات و تدابیر اور دیگر اصول جو یہاں نہیں بتائے گئے ہیں، بلکہ دوسری کتابوں (کتاب دوم و پنجم) میں ان کے تذکرے ہیں +

یجب ان یطلب من قرأ با دینا ادویہ سہلہ و ملیتہ کے نسخہ جات مختلف عمروں کے لحاظ ادویہ مسہلہ و ملیتہ مشروبیہ سے ہماری قرابا دین (کتاب پنجم) میں ملیتے، خواہ وہ پینے کے و ملطوختہ و غیر ذلک بحسب الاستسنا ہوں، یا بطور بطون بیرونی استعمال کے، یا ان کے علاوہ کسی و یطلب فی الادویۃ المفردۃ صلاح اور قسم کے (مثلاً شایعات و حقنہ جات وغیرہ کے نسخہ جات) اور کل دواء من المفردۃ و تدابیر کہ ادویہ مفردہ (کتاب الادویہ) میں ہر دوا و مفردہ کی اصلاح و تدبیر و کیفیہ سفیہ کا طریقہ اور ترکیب استعمال ملے گی +

والجواب یجب ان یتنادل و لم وجوب سہل زیادہ خشک نہ ہوں گویاں جو استعمال کی جائیں، وہ

یہ تھوڑا سا فائدہ حاصل کیا اور بھی نہ اتنی زیادہ سوکھی ہوئی چائیس کہ خشک ہو کر پتھر سی ہو گئی ہوں
طریقہ لیسۃ تلج و تشبیت بل کما اور نہ اتنی زیادہ تر و تازہ اور نرم کہ (مریخی فیکہ) کا تھکے وقت چپک
ناخن فی الجفاف و یكون لهما جائیں بلکہ اس وقت استعمال کرنا چاہئے، جبکہ یہ کچھ سوکھ جائیں، اور
تطامن تحت الاصابہ انگلیوں کے نیچے دبانے سے دب جائیں۔

نصل (۱۱) قے کا بیان

الفصل الحادی عشر فی القی

البعدا الناس استحقاقا لان یقینہ وہ لوگ جو اس کے مستحق اور سزاوار ہیں کہ طبیب انہیں
الطیب اما بسبب الطبیعة فکل تے سے دور رکھے، یہ دو قسم کے ہیں: (۱) وہ جو اپنی طبیعت
ضیق الصدر وادی النفس ہمایا کے باعث تے سے دور ہیں، (۲) وہ جو اپنی عادت کے باعث تے
لنفث الدم و جمیع دقیق الرقاب سے دور ہیں۔ چنانچہ جو لوگ اپنی طبیعت کے باعث تے سے دور
والمتھیشین لا ورام تحدث فی ہیں، ان میں وہ لوگ داخل ہیں جن کے سینے تنگ ہوں، جنکے
سانس کے حالات بگڑے ہوئے ہوں، جو نفث الدم کے لئے آواز
ہوں، جنکی گردنیں باریک ہوں، اور جو اور ام حلق کی استعداد
رکتے ہوں +

واما الضعاف والعلل والسمان جلا رہے وہ لوگ، جن کے معدے کمزور ہوں، اور وہ
فان هولا انما یلیق بهم الا سہال لوگ جو بہت فریب ہوں، ان لوگوں کے لئے رتے سے زیادہ اہمال
والقضا ان خلق بالقی لصفرو یتھ ہی مناسب ہے۔ لیکن لاغروں میں چونکہ (عموماً) صفراویت ہوا
کرتی ہے، اسلئے ان میں تے ہی مناسب ہے +

واما بسبب لعادة فکل من یعسر جو لوگ اپنی عادت کے باعث تے سے دور ہیں، ان میں
علیہ القی اولم یعتدہ و هولا وہ لوگ شامل ہیں، جنہیں تے بے دشواری آیا کرتی ہے، یا جو لوگ
اذا قیئوا بالقیات القویة لم تے کے عادی نہیں ہوتے۔ ایسے لوگوں میں اگر مقنیات قویہ
تلبث عرو و قہمان تنصلع سے بزور تے کرائی گئی، تو اعضائے تنفس کے عروق پھٹنے سے
فی اعضاء النفس فیقعون ذبیح کیلئے، اور معمولی اسباب سے یہ سل میں مبتلا ہو جائینگے
فی السل (خواہ حقیقی سل ہو، یا مجازی، جس میں بعض علامتیں سل کے

لہ یہاں طبیعت ایک ایسے بیج سے ہیں جو گلاب ہے، جس میں عادت کے سوا ساری باتیں شریک ہیں + لہ سل کے شاہد علامات، بقول
گیلائی، کھانسی، نفث، ہیپ، اور بخار وغیرہ +

مشابہ پائی جاتی ہیں) +

ومن اشکل امره جرب بالمقنیات
الخفيفة فان سهل عليه مجسر بعد
ذلك على استعمال القوية عليه
الخنزق ونحوه

جن لوگوں کا معاملہ دشوار اور شبہ ہو اور یہ پتہ نہ ہو کہ
ایا ان میں سے آسانی سے آئیگی، یا دشواری سے، تو ان میں
آزمائش و امتحان کے لئے پہلے ہلکے مقنیات استعمال کئے جائیں
چنانچہ اگر آسانی کے ساتھ فے آجائے اور اس کا عملی تجربہ ہو جائے
تو اس کے بعد خنزق جیسی قوی دواؤں کے استعمال کر نیکی جرأت
کی جائے +

فان كان ممن يجب ان لا يقى واحد
ولا بد من تقيته فقيته ١ ولا
وعوده ولكن اغذيته ودمها
وحلها وروحه عن الرياضات
ثم استعماله واسقيه الدسومات
ولا دهان بشراب

اور اگر (تجربہ سے معلوم ہو کہ) یہ شخص اُن لوگوں میں سے
ہے، جن میں فے کرنا سب نہیں، لیکن فے کرانے کی ضرورت
ہر حال ناگزیر ہو، تو پہلے اُس میں فے کئے کے آمادگی اور استعداد
پیدا کرو، (اور اس مقصد کے لئے) اُسے بتدریج اس کی عادت
ڈالو، اُسے نرم، چکنی اور میٹھی غذائیں کھلاؤ، ریاضتوں سے
اُسے روک دو، اس کے بعد ان ساری باتوں کے بعد جب اس
میں فے کی استعداد پیدا ہو جائے، تو (اُسے فے کراؤ، اور
رتے سے ذرا بیشتر، فے لانے کے لئے) چکناٹیاں اور روغن شربا
کے ساتھ استعمال کراؤ +

وأطعمه قبل القذات اغذية
جيدة خصوصاً ان كان صعب
القي فانه ربما لم يتقبلاً وبخلت
الطبيعة فان بخل بالحديد خير
من ان يتخل بالسردي

اور فے سے پہلے اُس شخص کو اچھی غذائیں (اغذیہ جیدہ)
کھلاؤ، علی الخصوص اُس وقت ایسی غذائیں کھلانا ضروری ہے
جبکہ اُسے دشواری سے فے آیا کرتی ہو، کیونکہ بعض اوقات
ایسا ہوتا ہے کہ فے نہیں آتی، اور طبیعت بخل کر جاتی ہے یعنی
غذا کو فے کی شکل میں خارج ہونے نہیں دیتی، تو اس وقت
بجائے اس کے کہ طبیعت کے بخل سے بُری غذائیں اندر رہ
جائیں، اس سے زیادہ اچھا یہ ہے کہ اس کے بخل سے اچھی غذائیں
اندر رہ جائیں +

یعنی اگر باد جو کوشش کے کسی وجہ سے فے نہ آئے، تو کم از کم جو غذا اندر رہ جائے، وہ تو بُری نہ ہو۔ ورنہ

مکن ہے کہ بُری غذاؤں کے مرکب جانے سے اور بھی فساد پڑھ جائے +

یہ بھی یاد رکھو کہ بھرے پیٹ میں تے آسانی سے آجاتی ہے، اور غلوئے معدہ میں دشواری سے؛ کیونکہ تھوڑی غذا معدہ کے قبضہ میں کم آتی ہے، اور اس کا براہ تے دفع کرنا مشکل ہوا کرتا ہے، اسی لئے پیٹ بھرنے کے بعد تے کرایا کرتے ہیں +

واذا تقیاً بعد طعام اکلہ للقی فلیدفع [قانون] جب تین کسی شخص کو کوئی غذا تے کرانے کیلئے کھلائی یا کلا کل الی ان یشد الجوع ولیکن اور اُس نے تے کر ڈالی، تو اب تمہیں چاہئے کہ جب تک اُسے عطشہ بمثل شراب التفاح سخت بھوک لگ جائے، اُس وقت تک اُسے کھانے نہ دو، دون الماء ودون الجلاب اور اگر اُسے پیاس لگے، (تو) پیاس کی تسکین کے لئے شربت والسکجنین فانھا یغثیان سیب حبیبی (مقوی قلب اور مقوی معدہ) چیزیں پلاؤ، پانی، جلاب، اور سکجنین نہ دو؛ جلاب اور سکجنین میں یہ عیب ہے کہ یہ دونوں چیزیں مُغَثّی رستلی لانے والی ہیں +

وغذاء الملائم له فر وج تے کرنے والوں کے لئے مناسب غذا (تے کے بعد) کر دنا ج وثلاثة اقداح بعد بچھے ہوئے چوزے ہیں (قر ووج کس دنا ج)، اور اس کے بعد شراب کے تین پیمانے +

گمنا ج: ایک قسم کا کباب ہے، جس میں چوزوں کو پیٹ (شکم کے اندر سالہ بھر کر) کچھ بچا لیا جاتا، اور اس کے بعد کباب کی طرح آگ پر بھون لیا جاتا ہے +

ومن قدن حامضا ولم یکن له [قانون] اگر کسی شخص کو دکھانا کھانے کے کچھ دیر بعد ترش تے آجائے، اور اس قسم کی تے کی اُسے پہلے سے عادت نہ ہو، اور حتی فلیؤ خرا العذاء الی نصف نبض میں تھوڑی سی حرارت دیا؛ تھوڑا سا بخار) موجود ہو، انہا سر و لیشراب ماء ورا قبلہ تو اسے دوپہر تک (یعنی تقریباً چھ گھنٹہ تک) غذا کھانی نہ چاہئے، اور (تے کے بعد) غذا کھانے سے پہلے عرق کلاب حاراً گرم کر کے پی لینا چاہئے +

معدہ کی غذا دو طور پر ترش ہوا کرتی ہے: (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نفس غذا میں تغیرات واقع ہوں، اور ان میں ترشی آجائے، (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ معدہ کے اندر ترش رطوبات مترشح ہوں۔ پہلی صورت غیر طبعی اور مرضی ہے، اور دوسری صورت طبعی، جس میں حرارت کا ہونا ضروری نہیں ہے +

ومن عرض له في السوداء وادام به **قانون** اگر کسی شخص کو سوداوی تھے (ترش تھے) برابر آیا کرتی فلیوضع علی معدته اسفنجاً متشرباً خلا حاداً مسخناً
 ہو، اسے چاہئے کہ گرم کئے ہوئے تیز سرکہ میں اسفنج راسفنج کا ایک ٹکڑا) بھگو کر معدہ پر رکھے +

والاجود ان يكون طعام اللفی **قانون** بہتر یہ ہے کہ جو غذائے لائفہ کی غرض سے کھلائی جائے، مختلفاً فان الواحد ربما اشتملت وہ مختلف انواع غذا سے مرکب ہو رہا ایک غذا نہ ہو) کیونکہ علیہ المعدة صانۃ بركة ۴ معدہ بعض اوقات اس قسم کی ایک غذا کو (بجائے) دفع کرنے کے اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے، اور دفع کرنے میں ٹھل کر جاتا ہے +

لیکن جب مختلف انواع کی غذا میں ایک ساتھ بڑی مقدار میں معدہ کے اندر بھری جاتی ہیں، تو معدہ شوق سے دفع کرنے پر مجبور وائل ہو جاتا ہے +

وبعد في الرطوبة ينتفع بالعصا **قانون** جب تھے واقع ہوا اور اس میں رطوبات (بلغمیہ) خارج والنوا هض بعد ان لا یوکل عظم ہوں، تو اس حالت میں چیزوں (گوشت یا) اور کبوتر کے چوزوں کا اطرافھا فانها ثقيلة بطیئة فی المعدة گوشت کھلانا سودمند ہے۔ لیکن ان کی ٹانگ اور بازو وادخله الحمام (اطراف) کی ہڈیاں نہ کھلائی جائیں، کیونکہ یہ ثقیل اور درد منہم ہونے کی وجہ سے) معدہ کے اندر دیر تک قائم رہتی ہیں۔ نیز ایسے لوگوں کو حمام میں داخل کرنا چاہئے تاکہ حمام کی حرارت سے بدنی رطوبات تحلیل ہوں) +

واما في حال شرب المقيی فیجب **ضروری ہدایات** (تھے کرنے کے وقت) دوا مقلی پینے کے بعد ان یحضر و اویرا ضوا ثم یعبوا تھے کرنے کے وقت مناسب ہے کہ تھے کرنے والا کچھ د وڑے ثم یقیوا واذلک فی انصاف بھاگے، بدنی ریاضت کرے اور ٹھکے، اس کے بعد تھے کرے۔ انھما سو یجب عند التقیة ان یہ کام دوپہر کے وقت ہونا چاہئے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ تھے یعطی عینہ بر فادۃ ثم یشدو کے وقت آنکھوں پر گدائی (رفادہ) رکھ کر پٹی باندھ لی جائے، یعصب بطنہ بقماط لین شدا اور اسی طرح شکم پر بھی ایک نرم پٹی باندھی جائے، جسے زیادہ معتدلا کسانہ جائے +

نیز جہاں تک ممکن ہو، لوگوں کے سامنے مجمع عام میں تھے نکلائی جائے، اور وہ مقام زیادہ روشن اور

ملہ مثلاً یعنی ہوئی روئی کی گدی +

کھلا ہوا بھی نہ ہو +

وَالْأَشْيَاءُ الْمُهَيَّئَةُ لِلْقِيَمَةِ الْمَجْرِيَةِ [معدات قے] مندرجہ ذیل چیزیں قے کی آمادگی پیدا کرتی ہیں :
والفجل والطریخ والنفع ونج الجلی جریر (ترمر) — مولیٰ — طریخ — پودینہ کوئی تازہ —
الطری والبصل والکراث و پیاز — گندنا — مارا شعیر جسے نفل سمیت شہد کے ساتھ بلایا
ماء الشعیر شغلہ مع العسل وحسوء جائے — حسوہ باقلا، مٹھاس کے ساتھ — میٹھی شراب —
الباقلا بجلوة والشراب لجلوة واللوز بادام شہد کے ساتھ — بلکند کے مانند فطیری روٹی جو روغن
بالعسل وما لیشبهہا لبلکند من الخبز میں بھونئی گئی ہو، (اور اُسے شہد یا قند کے شیرہ میں ڈبوایا گیا ہو) —
لفطیر المعمول فی الدهن وبالبطیخ والقثاء خربزہ — کلڑی — ان دونوں کے تخم — یا کسی قدر خربزہ
وہ زورھا وشی من اصولھا منقوعہ فی الماء یا کلڑی کی جڑ بیکرا و کوٹ کر پانی میں بھگوئیں، اور مٹھاس کے
مل قوۃ مع حلوة والشو باجر النجلی کے ساتھ استعمال کریں — اور مولیٰ کا شوربہ +

بلکند : وہ فطیری روٹی، جسے روغن میں بھون لیا جاتا ہے، اور شہد کے قوام یا شیرہ انگوڑ وغیرہ
کے قوام میں ڈبو دیا جاتا ہے (آملی) +

گیلائی کہتے ہیں : میرا خیال ہے کہ "بلکند" دراصل فارسی لفظ "برکند" کا معرب ہے، جسکے معنی قطعہ
(رکڑا) کے ہیں +

ومن شراب شرابا مسلک اللقۃ فلا [قانون] جو لوگ قے کرنے کی غرض سے شراب (شراب مسکند)
یتقیاً علی قلیلہ بل شراب کثیرا پینا چاہیں، اُنہیں چاہئے کہ تھوڑی سی شراب پیکرتے نکریں
بلکہ زیادہ مقدار میں پیکرتے کریں (کیونکہ تھوڑی مقدار میں
آسانی کے ساتھ قے نہ ہو سکے گی) +

والنفع اذا شراب بالعسل بعد الحما [شذرہ] حام کرنے کے بعد اگر نفع (بوزہ) پی لی جائے، تو
قیاً واسھل یہ قے بھی لے آتی ہے، اور دست بھی +

ومن اس امان یتقیاً فلا یجب ان [قانون] جس شخص کا ارادہ قے کرنے کا ہو، اُسے چاہئے کہ اس
لے ایک قسم کی مچلی ہے، جسکو طرا ماہی بھی کہتے ہیں۔ اسے نمک لگا کر کھالیا جاتا ہے + ۳۷ خیرہ جو باقلا سے
بنایا جائے + ۳۸ سکینجین بھی اگرچہ حمادہ عرب کے لحاظ سے شراب ہے، مگر یہ مسک نہیں ہے۔ عربی میں شراب اُسی
معنی میں آتا ہے، جسے ہم لوگ شربت کہتے ہیں + ۳۹ نفع (بوزہ) ایک قسم کی شراب ہے جو جوئے کے آئے، یا دوسرے
غلوں سے خوشبودار مصراع ڈال کر بنائی جاتی ہے۔ آجکل بعض لوگ جو شراب (بیر) کو بوزہ کہتے ہیں +

يستعمل في ذلك القرب المضر وقت (جو غذا رکھائے، اُسے) بہت زیادہ چبا کر نہ کھائے

الشدیل

دیکھو نہ کہ یہاں غذا کو براہِ قے خارج کرنا ہے، نہ کہ اسے ہضم کرنا +

مقیئات کے تین درجے قائم کئے گئے ہیں: مقیئات ضعیفہ، متوسطہ، اور قویہ۔ چنانچہ ضعیف مقیئات

یہ ہیں: گرم پانی، سار، الشیر — سکنبین — جوشاندہ مشبت +

اوسط درجہ کی مقیئات: پنچ خربزہ — پنچ خیار — پیاز نرگس — مولی کا پانی +

قوی مقیئات خربزہ کی دونوں قسمیں گذشتہ جلا ہنگ — جوزالعی — تخم ترب — مولی جس میں خربزہ کا ڈیا گیا ہو +

فاذا سقى الانسان مقیئات قویا [قانون] اگر کوئی شخص خربزہ جیسی کوئی شدید معنی دوا استعمال کرنا

مثل الخربق فیجب ان یسقى علی الرقی چاہے، تو اسے تین باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے: (۱) اگر کوئی

ان لم یکن مانعہ بعد ساعتین امر مانع نہ ہو، تو نہار منہ (خلوے معرہ کی حالت میں) دوا

من الہناس و بعد اخراج الفضل کھائے؛ جبکہ (۲) صبح کے بعد دو گھنٹہ دن چڑھ چکا ہو؛ اور

من الامعاء (۳) آنتوں سے فضلات خارج ہو چکے ہوں (اور اجابت

ہو چکی ہو) +

فان تقیاً بالریشتہ والا حرك لیسائر فان تقیاً بالریشتہ والا حرك لیسائر

ولا ادخل الحمام پرکے ڈالنے سے قے آجائے، تو خیر، ورنہ مریض سے کہا جائے

کہ وہ چلے پھرے، اور ہلکی سی ریاضت کرے۔ اگر اس تدبیر

سے بھی قے نہ آئے، تو اُس شخص کو حمام میں داخل کیا جائے +

امتلاء موعده کے بعد حرکت و ریاضت کرنا قے کا معین ثابت ہوا کرتا ہے، اور اس حالت میں حمام کرنا

بھی قریب قریب ہی حکم رکھتا ہے۔

والریشتہ التي یتقیأ بها الجبلان میسہ یہ بھی مناسب ہے کہ جس پر کوئی قے لانے کے لئے استعمال

یمثل دهن الحناء کیا جائے، اُس کو دپاک صاف کرنے کے بعد (روغن حنا) دیا:

روغن کنجد) جیسے تیل سے تر کر لیا جائے +

فان عرض له تقطیع و کرب سقی اگر دوا معنی استعمال کرنے کے بعد تقطیع اور کرب و

ماء حاراً و زیتاً فاما ان لیسهل بیقراری لاحق ہو جائے (اور قے پوری طرح نہ آئی ہو)، تو گرم

لہ جلا ہنگ: جنگلی تل (چھوٹے پھوٹے زرد رنگ کے، تو دوسری کے مانند تخم ہوتے ہیں) +

لہ شلاً بھیج کر کے کرنے کی عادت ہو، اور شلاً موعده کی حس زیادہ ذکی ہو، جس میں خربزہ کی اذیت لذت و خارش کا اندیشہ ہے +

واما ان یقئ

پانی اور روغن زیتون ملا کر پلا دیا جائے اور اگر پوری طرح تھے
آچکی ہو، تو کرب وغیرہ کی تسکین کے لئے شربت سیدب جیسے
مفرحات و مقویات معدہ ہسپنول کے ساتھ کھلائے جائیں) +
تھے کی معین و مددگار تدابیر میں سے ایک یہ بھی ہے کہ
معدہ اور اطراف کو گرم کیا جائے، کیونکہ اس سے متلی ہجان میں
آجاتی ہے (بشرطیکہ تھے لانے کے لئے کوئی سخت دوا متلی کھلائی
گئی ہو، ورنہ اس تدبیر سے بعض اوقات متلی میں سکون پیدا
ہو جاتا ہے) +

ومما یعین علی ذلک تسخین المعدة
وکلاطراف فان ذلک یحدث
الغثیان

قانون اگر دوا متلی (خلاف توقع) تیزی ظاہر کرے، اور بہت
تمام (قبل از وقت) اس کا عمل شروع ہو جائے (جس میں یہ
اندیشہ ہوتا ہے کہ دوا اپنا پورا عمل کئے بغیر خارج ہو جائیگی) تو
اس وقت یہ مناسب ہے کہ (تھے کی عجلت کو روکنے کے لئے)
تھے کرنے والا راحت و سکون اختیار کرے، اسے روائح طیبہ
(خوشبودار چیزیں) سنگھائی جائیں، اُس کے اطراف پر ہاتھ
پاؤں (دباے جائیں، تھوڑا سا سر پر پلا دیا جائے، اور سیب
اور بھی تھوڑی سی مسطکی کے ساتھ کھلائے جائیں) +

واذا اسرع الدواء المقتی فاحذر
فی العمل بسرعة فیجب ان یسکن
المتقی وینشق الروائح الطیبة
وینغمز اطرافه وسیق شیتا من
الخل ویتناول التفاح والسفرجل
مع قلیل المصطک

شذرہ یہ بھی یاد رکھو کہ حرکت جسمانی سے (جو متلی کھانے کے
بعد کی جاتی ہے) تھے میں زیادتی ہو جاتی ہے، اور سکون سے
تھے میں کمی +

واعلم ان الحركة تجعل القی اکثر
والسکون یجعله اقل

بقراط کا قول ہے: جب تم چاہو کہ خربن کا عمل زیادہ ہو، تو مریض کے بدن کو حرکت دو، اور جب
تم چاہو کہ تھے میں سکون ہو، تو اُسے سلا دو، اور اُسے حرکت نہ دو +

شذرہ تھے کرنے کے لئے بہترین زمانہ ”موسم گرما“ ہے (اگرچہ
بقول سبھی، موسم سرما کی تھے بہت مفید ہے) +

زمانہ اور موسم کی قید و پابندی طبعی تھے کے لئے نہیں ہے، جو خود بخود بہ اقتضائے طبیعت لاحق ہوتی
ہے اور نہ ”مضرومی تھے“ کے لئے؛ طبعی تھے میں طیب کی رائے کو کچھ دخل ہی نہیں ہے، اور مضرومی تھے کا

وقت یہ ہے کہ جب ضرورت اسکی داعی ہو +

فان احتاج الیہ من لایؤتی القی
سختہ فالصیف اولی وقت یرخص
لہ منہ فی ذلک

تانون جن لوگوں کا سمنہ (بدنی فریضہ) ایسا نہ ہو کہ انہیں قے کوئی
بلکہ (مثلاً وہ بہت زیادہ لاغر یا بہت زیادہ فربہ ہوں)،
لیکن انہیں قے کی ضرورت پیش آجائے، تو موسم گرما ہی ایسے
لوگوں کے لئے ایک موزوں زمانہ ہے، جس میں انہیں اسکی اجازت
دی جاسکتی ہے +

والبعد غایات القی اما علی
سبیل التنقیۃ الاولی فالمرءۃ
وحدھا دون الامعاء واما
علی سبیل التنقیۃ الثانیۃ فمن
المراس وسانک البدن واما
الجدب والقلم فمن الاسافل
شذره انتہائی اغراض و مقاصد جو قے سے وابستہ ہو سکتے
ہیں، ان کی دو قسمیں ہیں: (۱) اگر یہ دیکھا جائے کہ قے سے
براہ راست کن اعضا کا تنقیہ ہوتا ہے (تنقیۃ اُولی)،
تو قے کی انتہائی غرض محض معده پر ختم ہو جاتی ہے (یعنی قے
المراس وسانک البدن واما سے براہ راست محض معده کا تنقیہ ہوتا ہے) اعمار تک سے
الجدب والقلم فمن الاسافل کوئی تعلق نہیں؛ اور (۲) اگر یہ دیکھا جائے کہ قے سے ثانوی
طور پر دوسرے درجہ پر، اور بالواسطہ کن اعضا کا
تنقیہ ہوتا ہے (تنقیۃ ثانیۃ)، تو ان میں سر اور تمام
اعضاء شریک ہیں۔ چنانچہ (۱) اوپر کے اعضا سے تو مادہ
کھینچ کر آتا ہی ہے (زیریں اعضا سے بھی مادہ اوکھڑ کر
کھینچ آتا ہے +

وانت تعرف القی النافع من
غیر النافع بما یتبعہ من الخفۃ
والشہوۃ الجیدۃ والنفس
والنبض الجیدین وکذلک
حال سائر القوی
مفید قے یہ معلوم کرنا کہ یہ قے مفید اور نافع ہے، رومی
اور غیر مفید نہیں، اس کا پتہ مندرجہ ذیل علامات سے چل سکتا
ہے: قے کے بعد (۱) بدن میں خفقت لاحق ہو (اور جسم ہلکا
محسوس ہو)؛ (۲) بھوک خوب لگے؛ (۳) سانس اور نبض
کی رفتار بہتر ہو جائے؛ اسی طرح تمام قوی اپنے اپنے افعال
بخوبی انجام دیں +

ویکون ابتداؤ غنیانا واکثر
لہ بلاستلکی اگر کیا کئے آجائے، تو اس اصول کے مطابق وہ بہتر نہیں ہے +
(۴) قے کی آمد سے پہلے متلی لاحق ہو؛ (۵) اگر

ما یوزی معہ الذع شدید فی المعدة خربق اور مرکبات خربق جیسی متقی دوائیں استعمال کی جائیں، تو وحرقة فی المعدة ان کان الدواء اس سے زائد سے زائد جزا ذیت و تکلیف لاحق ہو، وہ محض معدہ قویا مثل الخربق وما یتخذ منه شرہ کی شدید سوزش و جلن تک محدود رہے (اس سے زیادہ کوئی مبتدی بسلاں لعاب ثم یتبعہ تکلیف لاحق نہ ہو)؛ اسکے بعد (۶) لعاب دہن بننے لگے، اور قی بلغم کثیر دفعات ثم یتبعہ اسکے بعد جتنے کا سلسلہ شروع ہو، تو اس میں کثرت سے چند بار قی شئی سیال بَصَاقِی بلغم خارج ہو؛ اسکے بعد (۷) قے میں تحوک جیسی سیال رطوبت خارج ہونے لگے (جو اس امر کی علامت ہوگی کہ معدہ دیگر مواد سے پاک ہو گیا، اور اب اس سے صاف رطوبت خارج ہونے لگی)۔

ویکون الذع والوجع ثابتاً لمن غیر ان یتعدی الی اعراض اخرى کی علامت ہے کہ دوا متقی اس وقت تک معدہ میں موجود ہے، اور وہ اپنا کام کر رہی ہے، اور متلی اور بے قراری کے علاوہ غیر الغثیان والکرب و سربما دوسرے عوارض نمودار نہ ہوں۔ اگرچہ بعض اوقات دوا متقی استطلق البطن سے دست بھی آجاتے ہیں (جبکہ اُس میں قوتِ مقبضہ کے ساتھ قوتِ مسلطہ بھی ہوتی ہے)۔

ثم یراخذ فی الساعة الرابعة لیکن (۹) پھر چار گھنٹہ کے بعد قے میں سکون آنے لگے، اور قے ویمل الی الراحة کرنے والے کا لمبی میلان راحت و آرام کی طرف ہو جائے۔

یہ بات تجربہ سے معلوم ہوئی ہے کہ خربق جیسی دوائیں اپنے عمل کو چار گھنٹے میں ختم کر دیتی ہیں۔

واما الردی فانہ لا یجیب القی و ردی قے بُری اور غیر مفید قے میں مندرجہ ذیل صفات پائے یعضط الکرب و یحدث تمدد جاتے ہیں: (۱) تے آسانی کے ساتھ نہیں آتی؛ (۲) کرب و وجوظ عین و شدۃ حمرة فیہا بے چینی بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے؛ (۳) دگردن اور اد پر شد یدۃ و عرق کثیر و انقطاع کے اعصاب میں) تمدد اور تناؤ پیدا ہو جاتا ہے؛ (۴) آنکھیں باہر ادبھر جاتی ہیں، اور ان میں خوب سُرخ پی پیدا ہو جاتی ہے؛ صوت

(۵) پسینہ کثرت سے آتا ہے؛ (۶) آواز بند ہو جاتی ہے

لے یہ صورت نہ ہو کہ پہلی ہی قے میں دوا متقی معدہ سے خارج ہو جائے، اور اس کا عمل مکمل نہ ہو جائے۔

لے مثلاً آنکھوں کا ادبھر جانا، انکا سُرخ ہو جانا، پسینہ کا بکثرت آنا، وغیرہ +

(کیونکہ عضلات صدر و تنفس اپنے فعل پر قادر نہیں رہتے)۔

ومن عرض له هذا ولم يتدارك

صا إلى الموت

جب یہ عوارض (کسی قے کرنے والے میں) پیدا ہو جاتے ہیں، اور ان کا جلد تدارک نہیں کیا جاتا ہے، تو وہ شخص ہلاک ہو جاتا ہے (کیونکہ مذکورہ بالا عوارض بدنی مواد کی کثرت و رویت اور دوا معنی کی سمیت کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں)۔

وتدارك بالحقنة وسقي العسل

ان عوارض کا تدارک و علاج یہ ہے کہ حقنہ (حقنہ حادہ) و امعاء الفاتر و الا دھان التریاقیہ کیا جائے، شہد اور بیکرم پانی پلایا جائے، اور روغن سوسن کنھن السوسن و مجتھد حتمیہ ادیان تریاقیہ (تریاقی روغن) استعمال کرائے جائیں، ابو یقنی فانہ ان قاء لم یخفق و افزع حتی الامکان قے لانے کی کوشش کی جائے، اگر قے نہ آگئی، ایضا الی حقنہ معقدہ عندک تو سمجھ لو کہ وہ زمریگا، علی ہذا اس حقنہ سے بھی کام لیا جائے، جو تیرے پاس پہلے سے تیار ہوگا (جبکہ تمہیں ہدایت کر دی گئی ہے کہ قے اور اسہال کے وقت دوسری ضروریات کے ساتھ حقنہ کا سامان بھی تیار رہے)۔

اس کا مدعا یہ ہے کہ اگر حسب مدعا دوسرا حقنہ حادہ تیار کرنے میں دیر کا اندیشہ ہو، تو جو سامان تمہارے پاس پہلے سے موجود ہے، اسی سے کام لینا شروع کر دو، مبادا، تاخیر کی وجہ سے موت لاحق ہو جائے۔

وادی ما یستعمل فیہ القی الا مرطاً لمن

کلا استسقاء و الصرع و الما الخولیا

والمجذام و النقرس و عرق النساء

والتقی مع منافعہ قد یجلب مرطاً

مثل ما یجلب الطرش

اس سے بعض اوقات کچھ امراض بھی پیدا ہو جاتے ہیں، مثلاً گاہے اس سے ہر اپن پیدا ہو جاتا ہے (اور گاہے دانت بھی کٹے ہو جاتے ہیں)۔

ولا یجب ان یوصل بہ الفصلیل قانون یہ مناسب نہیں ہے کہ قے اور فصد کو ملا دیا جائے (اور

یؤخر ثلثہ ایام لا یسیا اذا کان بوقت ضرورت قے کے ساتھ ہی فصد کر دی جائے)، بلکہ دریاں

فی فم المعدۃ خلط میں تین روز کا فاصلہ ڈالا جائے، علی الخصوص، جبکہ فم معدہ میں

کوئی خلط (خلط غلیظ) موجود ہو یا؛ جبکہ معدہ میں کوئی ورم
وغیرہ موجود ہو) +

وکتیرا ما عسل القی لرقۃ الخلط **شذرہ** بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ اخلاط کی رقت کی وجہ
فیجب ان یغثن بتناول سویت سے تھے میں خوشواری لاحق ہوتی ہے اور تھے شکل سے آتی ہے
حب المرامن ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ انار دانہ کا ستروا استعمال کر کے

ان اخلاط میں غلظت پیدا کر لی جائے +

واعلم ان القیام الفاسد بعد القی **شذرہ** یہ یاد رہے کہ تھے کے بعد بڑے قسم کے دستوں کا آنا
دلیل علی اندفاع تجمۃ الی اسفل (اسہال تخی) اس امر کی علامت ہے کہ تجمہ کو طبیعت نے نیچے کی
والقدت بعد القیام دلیل علی طرف متوجہ کر دیا ہے، اور دستوں کے بعد تھے کا آنا اس امر کو بتاتا
انہ من اعراض القیام ہے کہ یہ دستوں کے عوارض و نتائج میں سے ہے +

یعنی یہ کہ جس مادہ کی وجہ سے دست جاری ہیں، یہی مادہ اب تک بدن

میں باقی ہے، اور اپنی کثرت کی وجہ سے معدہ کی طرف متوجہ ہو کر

غیر مسمی راہ سے بصورت تھے خارج ہو رہا ہے +

وافضل الاوقات للقی صیفا بسبب **شذرہ** بعض امراض (مثلاً وجع مفاصل) کے لئے کا بہترین
وجع ہو نصف النہار وقت موسم گرم میں دوپہر کا وقت ہے +

یہ یاد رکھو کہ حکم اُس تھے کے لئے نہیں ہے، جو غربت جیسی مقیات سے کرائی جاتی ہے، کیونکہ اُس میں تو تھے
جمع کے وقت کرائی جاتی ہے۔ اسی طرح دوپہر کی پابندی اُس تھے کے لئے بھی نہیں ہے، جو بخاروں کی باری کے
شروع میں کرائی جاتی ہے۔ گیلانی +

والقی نافع للجسد، دی للبصر **شذرہ** تھے جسم کے لئے تو مفید ہے، مگر آنکھ کے لئے مضر +

والجلی لا تقی ان فضول حیضها **شذرہ** حاملہ عورتوں کو اگر تھے کی شکایت عارض ہو جائے،

لا تند فربذ لك والتعب یوقعها (تو) یہ مناسب نہیں ہے کہ تھے کو رانے کی کوشش کی جائے، کیونکہ

فی اضطراب فیجب ان تسکن واما حیض کے فضلات رویتھے کے ذریعہ دفع نہیں ہوا کرتے ہیں،

ساؤن من یعتبریہ القی فیجب ان اور تھے کرنے سے جو مکان لاحق ہوگی، اس سے مزید اضطراب

یعان

اور بے چینی کا اندیشہ ہے، اس لئے مناسب یہی ہے کہ حتی الامکان
ان کی تھے کو روکا جائے؛ لیکن حاملہ عورتوں کے علاوہ اگر

دوسرے لوگوں کرنے کی شکایت مار من ہوا تو اس وقت یہی مناسب ہے کہ قے کی مزید امداد کی جائے (اور اسے روکا نہ جائے) +

فصل (۱۲) قے کر نیوالے کو کیا کیا کرنا چاہئے

جب قے کرنے والا قے سے فارغ ہو چکے، تو اسے چاہئے کہ اسکے بعد سرکہ اور پانی سے اپنے منہ اور چہرہ کو دھو ڈالے تاکہ اس تدبیر سے سر کی گرانی جاتی رہے، جو گاہے قے کے بعد پیدا ہو جایا کرتی ہے، نیز وہ آب سبب کے ساتھ قدرے مصطکی کھائے، اسلئے ہذا کھانا کھانے اور پانی پینے سے اپنے آپ کو حتی الامکان (دیر تک) روکے، آرام و سکون اختیار کرے، شراب سے پر روغن کی مائش کرے، حمام میں داخل ہو کر جلد غسل کر کے باہر نکل آئے +

اگر دھوک کی بیٹیاں کی وجہ سے کھانا ضروری ہو، تو کوئی اچھی اور لذیذ غذا کھلائی جائے، جو زود ہضم ہو +

فصل (۱۳) قے کی منفعتیں

بقراط کی ہدایت ہے کہ حمیتہ میں آگے پیچھے لگا تار دو روز قے کی جائے، تاکہ پہلے دن کی قے میں جو کچھ کمی رہ گئی ہے، اور جو مواد پہلی قے میں خارج نہ ہو سکے ہیں، دوسرے دن کی قے سے اُس کا تدارک ہو جائے، امدادہ مواد بھی خارج ہو جائیں جو (پہلی قے کے بعد) معدہ کی طرف کھینچ آتے ہیں۔ بقراط اس بات کی ضمانت دیتا ہے کہ جو شخص اس ہدایت کی پابندی کرے گا، اسکی صحت محفوظ رہے گی۔ لیکن قے کی زیادتی اچھی نہیں ہے، یا؛ حمیتہ میں دو بار سے زیادہ قے کرنا اچھی بات

الفصل الثاني عشر فيما يفعله من تقية

فاذا فرغ المتيق من قبيله غسل فمه ووجهه بعد التقى بمخل من ورج بماء لين هب الثقل الذي ربما يعرض للرأس وشرب شيئا من المصطكي بماء التفاح ويمتنع عن الاكل وعن شرب الماء ويلزم الراحة ويدهن شرا سيفه ويدخل الحمام ويغتسل بمحلاة ويخرج فان كان لا بد من اطعام فنتى لذي جيل الجوهه سرايع الا هضم

الفصل الثالث عشر في منافع التقى

ان البقراط يامر بان يستعمل التقى في الشهر يومين متواليين ليتدارك الثاني ما قصر وتقص في الاول ويخرج ما يتجلبلى الملعلة والبقراط يضمن معه حفظ الصحة واكثر من هذا ردي

نہیں ہے) +

ومثل هذا القى يستفراغ البلغم والمرارة وينقى المعدة فانها ليس لهما ما ينقيهما مثل ما لا امعاء من امراس الذي ينصب اليها مقرر نہیں ہے اس لئے ایک چیز صفراء — مقرر ہے، جو آنتوں پر من امراس الذي ينصب اليها مقرر نہیں ہے اس لئے ممدہ کے تنقیہ کی خدمت سے

لی جائے) +

ويدن هب الثقيل العارض للراس ويجلو البصر ويدفع التخمرة وينفع من ينصب الى معدته من اسر يفسد طعامه فاذا تقدمه القى ورسد طعامه على نقاء

علي هذا تة أن لوگوں کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے، جنکے ممدہ میں صفراء کا انصباب ہوا کرتا ہے، اور اس انصباب سے ان کی غذا (ممدہ کے اندر) بگڑ جایا کرتی ہے۔ چنانچہ ایسے لوگوں میں جب غذا اسے پہلے سے کرا دی جاتی ہے، تو غذا ممدہ کی صفائی کے بعد پہنچتی ہے (اور وہ بگڑنے سے بچ جاتی ہے) چکنی غذاؤں سے اگر ممدہ کو نفرت ہے، تو قے کی وجہ سے یہ نفرت دور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کچی بھوک اگر مر گئی ہے، تو اس سے یہ لوٹ آتی ہے، اور تیز چربی، ترش، اور کسبیلی چیزوں کی اگر خواہش ہے (جو فساد و شہوت کی ایک علامت ہیں) تو قے سے یہ شکایت جاتی رہتی ہے +

وينفع من ترهل البدن ومن القروح الكائنة في الكلى والمثانة وهو علاج قروح کے لئے ناخ ہے؛ اسی طرح جذام، بدن کے رنگ کی قوی للجذام ولرعاة اللون والصنع لمعدتي خرابی، صرع معدی، یرقان، انتصاب انفس، رعشہ، اور والیرقان ولا انتصاب انفس الرعشة والفلج فارج کے لئے قے ایک زبردست اور قوی علاج ہے۔ نیز

لہ بقول گیلائی: خواہ ممرہ صفراء ہو، یا ممرہ سوداء +

وہوں لمعالجۃ الجیدۃ لاصحاب لقوبا وادوانوں کے لئے یہ اچھا علاج ہے *

و یجب ان لیستعمل فی الشہر مرقۃ او مرتین [تانون] مینے میں خواہ ایک بار تے کریں، یا دو بار، دونوں علی الاطلاق من غیر ان یحفظا دور صورتوں میں مناسب یہی ہے کہ سیری شکم کی حالت میں تے کریں (نہ کہ خلائے معدہ کی حالت میں)؛ مگر تے کے مقررہ معلوم وعدہ ایام معلومہ

دوے کی، اور مقررہ دنوں کی، پابندی نہ کریں (تا کہ اس پابندی سے ان مخصوص دنوں کی عادت نہ پڑ جائے) *

واشد موافقۃ لفقہی ہو من مزاجہ [شذرہ] تے اُن لوگوں کے لئے بہت ہی زیادہ موزوں ہے، جنکا اصلی مزاج (مزاج اولی) صفراوی ہو، اور وہ لاغر ہوں *

الفصل الرابع عشر فی مضار التی المفراط فی (۱۴) افراط تے کی مضرتیں

القی المفراط یضر بالمعدۃ ویضعفها القی المفراط یضر بالمعدۃ ویضعفها ویجعلها غرضۃ لتوجہ المواد الیہا کرتی، اور اسے توجہ و انقباض مواد کا نشانہ بنا دیتی ہے، نیز ویضرب بالصدر والبصر والاسنان یرسینہ، مینائی، اور دانتوں کے لئے اور سر کے مزمن دردوں و باوجاع الراس المزمنۃ الا ماسا کے لئے مضر ہے؛ لیکن جو درد دوسرے معدہ کی شرکت سے عارض ہو اسے، اس کے لئے تے مضر نہیں ہوتی۔ علی ہذا تے کی کثرت فی الصرع الراسی الذی لیس صرع راسی کے لئے بھی مضر ہے، جو زیرین اعضاء کی شرکت سے بسبب الاعضاء السفلی لاحق نہیں ہوتا بلکہ اس کا سبب سر ہی کے اندر پایا جاتا ہے، اسی وجہ سے اسکا نام "صرع راسی" رکھا گیا ہے) *

والافراط منه یضرب بالکبد والریۃ تے کی زیادتی جگر، پھیپھڑے، اور آنکھوں کے لئے بھی والعین ورمایا صلیح بعض الحرق مضر ہے، اور گاہے اس سے بعض رگیں بھٹ جاتی ہیں (خواہ وہ رگیں پھیپھڑے کی ہوں، یا کسی دوسرے عضو کی) *

ومن الناس من یحب ان یتملأ [شذرہ] بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے، اور اس عادت بسرۃ ثم لا یحتملہ فیفزع الے کو وہ لوگ پسند کرتے ہیں کہ (حرص و لالچ کی وجہ سے) تیزی کے القی و هذا الصنع مما یؤدی ساتھ وہ اپنا پیٹ بھرتے ہیں، اس کے بعد چونکہ وہ اسے برداشت بہ الی امراض رذیۃ مزمنۃ نہیں کر سکتے، اسلئے وہ مجبوراً تے کھڑا لیتے ہیں۔ اس عادت

فیجب ان یمنع عن الامتلاء ۱؎ دکانجام نہایت خواب ہے، اور اس سے) جبرے قسم کے امراض
و یعدل طعامہ و شرابہ ۲؎ مزمنہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسلئے ایسے لوگوں کو ایسی شکم سیری
سے روکا جائے، اور کھانے پینے میں اعتدال سے کام لیا جائے
(کہ انیس تھے کے لئے مجبور نہ ہونا پڑے) ۳؎

الفصل الخامس عشر فی تدار احوال ۱؎ فصل (۱۵) اُن حالات کا تدارک جو تھے کرنے
تعرض للثقی ۲؎ والوں کو عارض ہوتے ہیں

اما امتناع القی فقد قلنا فیہ ۱؎ (مقی دوا استعمال کرنے کے بعد) اگر تھے نہ آئی، تو اس
ما وجب ۲؎ وقت جو تدابیر اختیار کرنے چاہئیں، اسے ہم اس سے پہلے بیان
کر چکے (مثلاً استعمال حقنہ وغیرہ) ۳؎

واما التمدد والوجع اللذان یعرضا تحت ۱؎ اگر پسلیوں کے نیچے درد اور درد لاحق ہو جائے، تو اس
الشریف ۲؎ فیمنع منہما التکید بالماء الحار کے دفعیہ کی مفید تدبیر یہ ہے کہ گرم پانی سے ٹکوری کیا جائے،
ولا دھان الملیتہ والمحاجم بالنار ۳؎ ادھان ملینہ لے جائیں، اور محاجم نار یہ لگائے جائیں ۴؎
واما اللزج الشدید الباقی فی المعلا فیدفعہ ۵؎ اگر تھے کے بعد معدہ میں سوزش موجود ہو، تو پکھنے اور
شرب ملقہ اللہمہ السریعۃ الہضم ۶؎ زود ہضم شوریے پلائے جائیں، معدہ کے مقام پر روغن بنفشہ
بمثال ہن البنفسجہ مخلوطا بدن الخیر فی عمل شتم ۷؎ روغن خیر سی، وغیرہ قدرے سوم میں ملا کر لے جائیں ۸؎

واما الفواق اذا عرض معہ ودام ۱؎ اگر دوران تھے میں ہچکلی کی شکایت لاحق ہو جائے،
بہ فیسکنہ التعطیس وتجریع الماء ۲؎ اور یہ شکایت قائم ہو جائے، تو اس کے ازالہ کے لئے چھینک لانے
المحار قلیلا ۳؎ کی کوشش کریں، اور گرم پانی تھوڑا تھوڑا گھونٹ گھونٹ
پلائیں ۴؎

بقراط کا قول ہے: "اگر کسی شخص کو ہچکلی ہو، اس کے بعد اسے چھینک آجائے، تو ہچکلی دور ہو جاتی ہے۔"
واما قی اللہم فقد قلنا فیہ فی ۱؎ اگر (دوا مقی اور تحریک تھے سے) قی اللہم کی شکایت
باب مضار القی ۲؎ لاحق ہو جائے، تو اس کی تدبیر ہم اوپر کی فصل میں ذکر کر چکے
ہیں، جس میں "تھے کی مضر توں" کا ذکر ہے ۳؎

حالانکہ اوپر کی فصل میں، اس قسم کی کسی تدبیر کا ذکر مطلق نہیں ہے ۴؎

شاید شیخ نے اس فصل میں لکھا ہو، اور بعد کو نقل کرنے والوں سے سہواً رہ گیا ہو۔ لیکن کتاب سومیم،
معاجات قانون میں اسکا تذکرہ مفصلاً موجود ہے +

واما الکثیرا زوالا مرض الباسر دة اگر قے کے بعد کثرت، امراض بارودہ (امراض عصبیہ،
والسبات والنقطاع الصوت العارضة مثلاً تشنج وتمدد وغیرہ)، سبات، اور انقطاع آواز لاحق ہو جائے
بعدہ فیضع منها شد الاطراف تو ان حالات میں اطراف (ہاتھ پاؤں) کا کسکنا باندھنا،
وربطها وتکید المعدة بذیت روغن زیتون میں سداب اور قشار اکھار چکا کر معدہ کا فکور کرنا
قد یطبخ فیہ سداب وقضاء الحمار اور شہد اور گرم پانی پلانا سودمند ہے۔ سبات ہونے کی
ویسقی عسلًا وماء حارًا والمسلوبت صورت میں یہ تمام تدبیریں کی جائیں، اور روغن زیتون مذکور
یستعمل له ذلك ویصیب فی اذنه کان میں ڈالا جائے +

فصل الساد عشر فمیں افراط علیہ التقی فصل (۱۶) اس شخص کی تدبیر جو بہ افراط قے آگئی ہو

ینبغی ان ینوم ویجلب له النوم بكل جب قے میں افراط واقع ہوگئی ہو، تو مرین کو سلائے
حیلة ولیربط اطرافہ کربطها اور ہر ممکن تدبیر سے نیند لانے کی سعی کرنی چاہئے، اور اس کے
فی حبس الاسہال ولیرالج معدة ہاتھ پاؤں اسی طریقے سے باندھنے چاہئیں، جس طرح
بالاضمان المقویۃ القابضة ”دستوں کے روکنے“ کے لئے باندھے جاتے ہیں؛ نیز اس کے
معدہ پر ضادات مقویہ قابضہ لگانے چاہئیں +

فان افراط یقے واندفعالی ان یستفج فان افراط یقے واندفعالی ان یستفج
الدم فامنع یسق اللب من مزوجًا خون آنے لگے، تو اسے روکنے کے لئے دودھ میں چار قوطول
بہ الخمر اس ربع قوطولات فاندیوہن شراب ملا کر پلادینا چاہئے، کیونکہ اس سے دوا ہستی کی اذیت
عادیۃ الداء المقفی ویمنع الدم کمزور پڑ جاتی ہے، خون رک جاتا ہے، اور نرم اجابت
ویلبین الطبیعة گھل کر آ جاتی ہے +

ایک قوطول یا قوطولی: سات شقال کے برابر ہے، جو تقریباً ۱۶ ۳۱ ماشہ ہوتا ہے +
فان اسردت ان تنفی نواحی الصدا اگر تم یہ چاہو کہ ناحیہ صدر و معدہ خون سے پاک ہو جائے
والمعدۃ من الدم مع ذلك لثلا تاکر وہ (جو کچھ نکل چکا ہے) وہاں جم نہ جائے، اور اس کے
ینعقد فیہا فاسقم سکینینا مبرحًا ساتھ ہی خون کا نکلتا بھی بند ہو جائے، تو سکینین کو برف میں

بالنہی قلیلاً قلیلاً

سندھ کر کے تھوڑا تھوڑا پلاؤ +

وقد ینفع من ذلك شرب عصارة
بقلة الحمقاء مع الطین الارمنی
اذا جرع من افراط علیه دواء
فقاءه

گا ہے قے ادم کے لئے آب برگ فرخہ، گل ارمنی کے ساتھ پلانا بھی مفید ثابت ہوتا ہے؛ بشرطیکہ اسکا استعمال ایسا شخص کرے، جس میں دوائی کا عمل زیادہ ہو گیا ہو، اور اسی افراط عمل کی وجہ سے خون کی قے آگئی ہو +

و یجب ان تطلب الادویة المقتیة
علی طبقا تھا و کیف یجب ان یسقی
کل احد منہا بالحقن خاصاً بالقرابان لادویة المفردة

ادویہ مقتیہ، ان کے اقسام و درجات، انکے استعمال کے طریقے، علی الخصوص خربق کا مفصل تذکرہ، قرابادین اور ادویہ مفردہ میں تلاش کرنا چاہئے +

فصل (۷) حقنہ کا بیان

الفصل السابع عشر فی الحقنة

حقنہ کی ابتداء حقنہ کا دسپ آغاز بقراط کے دور زندگی سے اس طرح ہوتا ہے کہ ساحل سمندر پر وہ دیکھتا ہے کہ ایک پھلی پڑی ہوئی ہے، جس کو نونج نونج کر ایک کوڑا اپنا پیٹ اتنا بھر لیتا ہے کہ وہ اڑنے سے مجبور ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد بقراط جب یہ دیکھتا ہے، تو اس کے تعجب و حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ کوڑا اپنی چونچ میں سمندر کا پانی لیکر اپنی ڈبر میں داخل کر رہا ہے۔ چنانچہ اس عمل سے اُس کے شکم کے فضلات بڑی مقدار میں خارج ہو جاتے ہیں، اور وہ ہکا بھکا ہو کر اڑ جاتا ہے +

اس چشم دید واقعہ سے بقراط کے ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ سمندر کے پانی میں امعاء سے فضلات خارج کرنے کی خاصیت ہے، چنانچہ اس قیاس کی بنا پر وہ اپنے مریضوں کو سمندر کے پانی سے حقنہ کرنیکی ہدایت کرتا ہے، اور یہ نیا طریقہ علاج بہت جلد شہر ہو جاتا ہے، اور لوگ اس کے فوائد سے بہرہ یاب ہوتے ہیں +

اسکے بعد لوگ بجائے سمندر کے پانی کے نمک اور پانی مصنوعی طور پر ملا کر حقنہ میں استعمال کرتے ہیں۔ پھر اسکے بعد نمک کی حدت کو کم کرنے کی غرض سے اس میں روغن زیتون کا اضافہ کیا جاتا ہے، اور زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے۔ اسکے بعد دیگر اغراض — اسہال، تنقیہ قروح امعاء، تبدیل مزاج، تحلیل ریاح وغیرہ — کے مطابق برابر دوسری دواؤں کے اضافات ہوتے چلے گئے، اور حقنہ کے رواج کو دسعت ہوتی چلی گئی؛ حتیٰ کہ حقنہ کا استعمال تقویت باہ، تسکین بدن، اور تغذیہ کے لئے بھی ہونے لگا، جن میں دودھ اور مارا شیر جیسی چیزیں استعمال ہوتی ہیں، اور نمک اور پانی کو حذف کر دیا جاتا ہے +

تذکرہ بالا مقاصد کے علاوہ حقنہ گا ہے دستوں کو روکنے کی وجہ سے آنسوؤں کو صحت مند کرنے اور دودھ کو کم کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے (گیلانی) +

انہی مذکورہ بالا مقاصد کے لحاظ سے حقنہ کی مندرجہ ذیل قسمیں کی جاتی ہیں :

(۱) **حَقْنَةُ مُبَدِّلَةٍ هَاجِرَةٍ** : جس سے امعاء اور اعضاء وغیرہ کے سور مزاج کا دور کرنا مقصود ہوا کرتا ہے مثلاً حمیات محرقہ اور حرارت اعضاء کی صورت میں آب ترلوز، آب خیار، آب نیلوفر، اور برف کا ٹھنڈا پانی بصورت حقنہ استعمال کیا جاتا ہے +

(۲) **حَقْنَةُ مُسَهِّلَةٍ** : جس سے غرض و غایت یہ ہوتی ہے کہ امعاء وغیرہ کے مواد کو دستوں کی صورت میں خارج کیا جائے۔ بلحاظ مراتب انکی تین قسمیں ہیں : **حَقْنَةُ حَادَّةٍ** — **کَيْنَه** — متوسطہ +

شیخ کا مقصود بیان اس موقع پر یہی "حقنہ مسهل" ہے، جس میں مختلف قسم کی ادویہ مسهلہ استعمال کی جاتی ہیں، مثلاً مسلات تویہ، لعابیات، مرخیات، ادیان، گرم پانی، اور صابون وغیرہ +

(۳) **حَقْنَةُ مُحَلِّلَةٍ** : کی غرض تحلیل ریاہ ہوا کرتی ہے +

(۴) **حَقْنَةُ قَابِضَةٍ**، یا **حَابِصَةٍ** : کی غرض جس اسہال اور جس خون ہوا کرتی ہے +

(۵) **حَقْنَةُ مُخَدِّسَةٍ** و **مُسَكِّنَةٍ** : کی غرض تسکین درد اور غراش و سحج امعاء کا ازالہ ہوا کرتا ہے +

(۶) **حَقْنَةُ مُغَلِّظَةٍ** : کی غرض تغذیہ بدن ہوا کرتی ہے، جس میں چوزوں کی بخنی، آب آگور، آب انار

مارا شیر، اور دودھ وغیرہ جیسی سیال غذائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ حقنہ غذائیہ کی ضرورت اس وقت لاحق ہوتی ہے، جبکہ خناق جیسے امراض طبع کی وجہ سے منہ کی راہ غذا پہنچانا محال ہو جاتا ہے۔ حقنہ غذائیہ کا استعمال امعاء کو فضلات سے صاف کرنے کے بعد کیا جاتا ہے؛ یعنی پہلے گرم پانی وغیرہ کے ساتھ حقنہ کر کے آنتوں کے فضلات ببرز خارج کر دیئے جاتے ہیں، اسکے بعد غذائی مواد تھوڑی مقدار میں پونچھائے جاتے ہیں، تاکہ آنتوں پر زیادہ بوجھ نہ پڑے، اور دستوں کی صورت میں بلعہ خارج نہ ہو جائیں +

علاوہ ان اس امراض کردہ و مشاذا اور امراض باہ وغیرہ میں دیگر اغراض و مقاصد کے لئے بھی حقنہ کا استعمال

کیا جاتا ہے (از آملی) +

مشذرہ : ادویہ مسهلہ کی تین قسمیں ہیں : (۱) وہ دوائیں جو دونوں صورتوں میں دست لاتی ہیں، خواہ پلائی جائیں یا بصورت حقنہ استعمال کی جائیں۔ (۲) وہ دوائیں جو کھلانے سے تو خوب دست لاتی ہیں، مگر بصورت حقنہ استعمال کرنے سے خوب دست نہیں لاتی ہیں، مثلاً **بلبلہ** اور **ایلا**۔ (۳) وہ دوائیں جو حقنہ کرنے سے تو خوب دست لاتی ہیں، مگر کھلانے سے کم؛ مثلاً **شکر سرخ**، **آب نمک** اور **بورق** (گیلانی) +

علیٰ ہذا بعض دوائیں اس قسم کی بھی ہیں، جنکا استعمال بطور حقنہ جائز ہے، مگر بصورت مشروب جائز

نہیں؛ مثلاً صابون +

الحقنة معالجة فاضلة في نفض الفضول [حقنہ معالجہ فاضلہ ہے] آخرتوں کے فضلات کو صاف کرنے کے لئے،
عن الامعاء وتسكين اوجاع الكلى گردہ اور مثانہ کے دردوں اور درموں کو تسکین دینے کے لئے،
والمثانة واوسر امها وفي امراض امراض قولنج (اقسام قولنج) کے لئے، اور بالائی اعضاء رئیسہ
القولنج وفي جذب الفضول عن الاعضاء کے فضلات کو جذب کرنے کے لئے حقنہ ایک بہترین علاج
الرئيسة العالمية (معالجہ فاضلہ) ہے +

شرح گیلانی کے حاشیہ پر "امراض قولنج" کے ذیل میں ایک انتباہ ہے :-

بترہ تھا کہ شیخ بیان "امراض قولنج" کی بجائے محض لفظ "قولنج" استعمال کرتا، یا "امراض قولنج" (علامہ) +
اس انتباہ سے اتنا اور بھی واضح ہوتا ہے کہ "قولنج" کو بعض لوگ "قولنج" بھی بولتے ہیں (مترجم) +

الا ان الحادة منها تضعف الكبد لیکن حقنہ حادہ سے (جس میں مسہلات قویہ استعمال
و تودث الحصى کی جاتی ہیں) جگر میں ضعف اور بخار لاحق ہو جایا کرتا ہے،
(اسلئے) بوقت حاجت حزم و احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے +

والحقن يستعان بها في نفض البقايا بعض اوقات حقنہ سے اُن مواد کے نکالنے میں امداد
التي تخلفها الاستفراغات لی جاتی ہے، جو استفراغات کے بعد بدن میں باقی رہ جاتے ہیں +
واما مصورة الحقنة وكيفية الحقن رہا یہ امر کہ **محقنہ** کی صورت (آلات حقنہ کی شکل و
فقد ذكرناها في باب القولنج صورت) کیا ہوتی ہے، اور حقنہ کرنے کا طریقہ کیا ہے، اسے ہم
قولنج کے بیان (کتاب المعاجات) میں ذکر کر چکے ہیں +

ولعل افضل اوضاع المحقن ان وضع مريض حقنہ لینے والے انسان (محقن) کے لئے شاید بہتر
يكون مستلقيا ثم يضطجع على وضع یہ ہے کہ وہ (اس عمل کے وقت) چت لیٹا رہے، اور اس کے
جانب الوجة بعد اس کہ روٹ پر آجائے، جدھر مرض ہو +

اس عبارت کے ذیل میں گیلانی نے دو باتیں بتائی ہیں :

(۱) یہ کہ شیخ نے یہ بات دوسرے اطباء سے بطور نقل کے پیش کی ہے (جو غالباً قابل غور ہے)، اسی وجہ سے
وہ بیان "شاید" کا لفظ استعمال کر رہا ہے +

(۲) چت لیٹنے میں بدنی قوت سب سے کم خرچ ہوا کرتی ہے +

لیکن اگر یہ خیال مدنظر ہو کہ دو اور حقنہ آسانی سے چڑھ جائے، تو مریض کو بائیں کروٹ لیٹانا چاہئے، اور بائیں
پاؤں کو دلاڑ رکھنا چاہئے، اور دائیں پاؤں کو سمیٹ کر شکم کی طرف لے آنا چاہئے +

وافضل اوقات الحقنة برد الهواء [وقت] حقنة کے استعمال کا بہترین وقت وہ ہے، جبکہ ہوا میں
وہو الا برد ان یقل الکرب ٹھنڈک ہو، یعنی صبح اور شام کے دونوں ٹھنڈے اوقات؛
ولا اضطراب والغشہ تاکہ (ان اوقات کی ٹھنڈک کی وجہ سے) کرب و اضطراب اور
غشی کی تکلیفیں کم ہوں +

والحمام من شانہ ان یتورک الاخلط [شذرہ] حمام کا عمل چونکہ بدن کے مواد کو پھیلاتا اور منتشر
ولیفرقہما والحقنة من شانہا کرنا ہے (یعنی اندرونی اعضا سے بیرونی اعضا کی طرف پھیلاتا
ان تجذب الاخلط المحقنة ہے) اور حقنہ کا کام اندرونی بند مواد کو (آنٹوں کی طرف) جذب
فلہذا لا یحسن فی الاكثر ان کرنا، اسلئے بیشتر اوقات یہ بہتر ثابت نہیں ہوتا کہ حقنہ سے پہلے
یقدم الحمام علی الحقنة حمام کرایا جائے (کیونکہ دونوں کے عمل کا رخ ایک دوسرے سے
متضاد ہے؛ ایک اگر مادہ کو جلد کی طرف لاتا ہے، تو دوسرا
آنٹوں کی غشاء مخاطی کی طرف کھینچتا ہے) +

ومن کان بہ عقر فی الامعاء اگر کسی شخص کی آنٹوں میں درم و قرحہ ہو یا؛ عفونت ہو
واحتماح بسبب حمی او مرض اور بخار، یا کسی اور مرض کی وجہ سے اسے حقنہ کی ضرورت لاحق ہو
الی حقنة وخاف ان لا یجتنب الحقنة اور اس کے ساتھ یہ بھی خوف ہو کہ کیس حقنہ اندر ہی رک دجئے
فیجب ان یکمدا مقعدا و سترتہ (اور دست نہ آئیں)، ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ مقعد
وما حولہا لیہا بجا ورس مسخن ناف، اور ان کے ارد گرد کے اعضا کی گرم باجرے سے تکمید
کی جائے +

حقنہ کے وقت ایسی باتوں سے بچنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے، جن سے دوا حقنہ کے خارج ہو جانے کا
اندیشہ ہے، مثلاً جھینک، کھانسی وغیرہ (گیلائی) علی ہذا سانس کا باہر پھینکنا دوا کے جذبے میں معین ثابت
ہوا کرتا ہے +

الفصل الثامن عشر فی الاطلیة فصل (۱۰) طلاؤل (اور ضماؤل) کا بیان

ان الطلاء من المعالجات الوصلۃ طلاء (اور اسی قسم کی دوسری چیزیں، مثلاً مناد، اور
الی نفس المرض نطول وغیرہ) اُن علاجات میں سے ہیں، جو نفس مرض (اور عضو
مریض) سے براہ راست تعلق و اتصال رکھتے ہیں (یعنی یہ علاج

واصلہ، یا علاجات موضعیہ میں سے ہیں) +

انکے مقابلہ میں دوسرے علاجات وہ ہیں، جنکے اثرات چند وسائل اور مدارج کو طے کرنے کے بعد عضو مریض تک پہنچتے ہیں، مثلاً دوسرا درد گردہ میں سکون ادویہ کا منہ کی راہ استعمال کرنا۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ان ادویہ کا اثر یا جوہر مؤثر معدہ، جگر، اور عروق وغیرہ کے بہت سے منازل طے کر کے بعد سراور گردہ تک پہنچے گا۔ ایسے علاجات کو اطباء علاجات عامہ کہتے ہیں؛ اور قسم اول کو اسکے مقابلہ میں علاجات خاصہ +

در بما کان للداء فتوتان گاہے ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی دوا میں دو قوتیں ہوں لطیفہ و کثیفہ و الحاجة الى کرتی ہیں (یعنی دو قسم کے جوہر ہوا کرتے ہیں)؛ ایک لطیف اللطیفہ اکثر من الحاجة الى الکثیفہ (اور قابل نفوذ) ہوتی ہے، اور دوسری کثیف (جو جلد میں نفوذ فان کانت الکثافۃ منہ معدلة کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی)؛ لیکن علاج میں بمقابلہ کثیف للطافۃ فاذا استعمل ضامداً لفدت کے لطیف جزر کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر اس لطیفۃ و احتیست کثیفۃ فانتفع قسم کی مرکب (قوی دوا میں) لطافت اور کثافت، دونوں با لنافذ کما یفعل لکن بدتہ برابر اور سادی ہوں، (اور اس کو مثلاً مشروب کے طور پر بالسویق فی تضمید الخنازیر استعمال کیا جائے، تو وہ ضرورت ہرگز نہ حاصل ہوگی، کیونکہ اندر جا کر جس طرح لطیف جوہر عمل کرے گا، اسی طرح کثیف جوہر بھی لیکن) بھا

اگر ایسی دوا کو بطور ضامداً (یا بطور طلاء) کے استعمال کیا جاتا ہے تو اس کی لطیف قوت تو (براہ جلد) اندر نفوذ کر جاتی ہے، اور کثیف حصہ یونہی باہر رہ کر کارہ جاتا ہے۔ الغرض جو حصہ اندر نفوذ کر جاتا ہے، اسی حصہ کی وجہ سے فائدہ حاصل ہوتا ہے (اور معالج کی طبی ضرورت اسی چیز سے پوری ہو جاتی ہے)؛ مثلاً ضامد کثیر ہمزہ السویق خنازیر میں بھی عمل کرتا ہے +

اس بیان کا خلاصہ یہ ہر اک بعض دواؤں کے کھلانے سے وہ فائدہ حاصل نہیں ہوتے، جو بطور ضامداً یا طلاء بیرونی استعمال سے حاصل ہوتے ہیں؛ کیونکہ آلات غذا میں پہنچنے کے بعد ادویہ میں جو تغیرات حاصل ہوتے ہیں، اور جو اجزاء ان آلات کے ذریعہ جذب ہوتے ہیں، وہ ضروری نہیں کہ اسی قسم کے تغیرات بلد میں ہوں، اور اسی طرح یہ اجزاء لہ سویق؛ ستر کثیر ہمزہ کا ضامد بعض اوقات ستر کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ کثیر کے ضامد سے جو خاص فائدہ وابستہ ہیں، وہ اسکے کھلانے سے حاصل نہیں ہوتے +

منجذب بھی ہیں۔ اسلئے بہت ممکن ہے کہ ایک دوا کا جو عمل شراباً ہو، ضماً، یا طلاؤ اس سے مختلف عمل ظاہر ہوگا
والاضمدة كالاطلية الا ان ضمادات کے احکام بھی طلاؤں کے مانند ہیں؛
الاضمدة متماسكة والاطلية فرق صرن استقدر ہے کہ ضمادات گاڑے ہو کر کتے ہیں، اور
سیالۃ اظلیہ سیال +

غلہ ہذا مرہم کے احکام بھی طلاؤں اور ضماہوں کے مانند ہیں، جو مرہم روغن (قیوٹی) سے یا مرہم روغن جیسی
جنزوں سے بنائے جاتے ہیں +

وکتیرا اما تكون الاظلية بالحقق [شذره] بسا اوقات طلاؤں کا استعمال خیرۃ کے ساتھ کیا جاتا
ہے (مثلاً سرسام کی صورت میں سرکہ اور روغن گل سے کپڑے کی
دھبی تر کر کے یا نوخ پر رکھتے ہیں) +

واذا كانت على الاعضاء الرئيسية [شذره] جب جگر اور قلب جیسے اعضا رئیسہ پر طلا کرنا مقصود
کا لکبہ والقلب ولم یکن ہوا، اور کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو خرقہ کو عود خام کی دھونی سے بسا لینا
مانع نفع الخرق المبخرة مفید ہوا کرتا ہے، کیونکہ اس سے اظلیہ کے اجزاء مؤثرہ میں عطریات
یا عود الحام واعطیت قوی (خوشبو) حاصل ہو جاتی ہے، جسے اعضا رئیسہ پسند کرتے ہیں
الاطلية عطرية تستجیها الاعضاء (یا: جسکی طرف اعضا رئیسہ میں کشش ہوتی ہے) +

الفصل التاسع عشر في النطولات فصل (۱۹) نطولات کا بیان

نطولات کہ سکو بات بھی کہا جاتا ہے۔ نطولات (حریڑے) اُن چیزوں کو کہا جاتا ہے جو
اعضا پر دھاری جاتی ہیں، مثلاً ادویہ کے جو شانے، اور گرم پانی وغیرہ +

ان النطولات علاجات جيدة نطولات (بھی اظلیہ و اضمدة کی طرح) چند حالات
لما يحتاج ان يحل من المراس کے لئے بہترین طریقہ علاج ہیں: (۱) جبکہ سرے یا کسی دوسرے
وغیره من الاعضاء وما يحتاج عضو، مواد کو تحلیل کرنا ہو؛ (۲) جبکہ کسی عضو کے مزاج
ان یبدل من ارجه من الاعضاء کو بدلتا ہو۔ (۳) اور اسے تقویت پہنچانی ہو) اور اسکے لئے دباں
المحتاج الى التظیل بالحاسر اس امر کی ضرورت ہو کہ نطول حار اور بار دہا گئے پیچھے، ایک ساتھ
والبأسد دونوں استعمال کئے جائیں +

له خیرۃ: کپڑے کا ٹکڑہ، یا دھبی +

فان لم یکن هناك فصول منصبة **نطول مقوی** چنانچہ جب عضو فضلات سے خالی ہو، اور اس میں استعمال اولا النطول مستحاضم کسی مادہ کا انصباب نہ ہوا ہو (یعنی اس میں کسی قسم کا استلاء موجود نہ ہو، اور نہ جدید انصباب کا اندیشہ ہو) تو پہلے نطول حار استعمال کیا جائے، اس کے بعد ٹھنڈا پانی، تاکہ اس عضو میں تقویت حاصل ہو +

وان كان الامر بالخلاف جدي **بالبارد** لیکن اگر معاملہ اس کے برعکس ہو (یعنی عضو میں فضلات انصباب پارسہ ہوں)، تو نطول بارد سے ابتداء کی جائے (اور اس کے بعد نطول حار استعمال کیا جائے) +

آجکل ضعف باو کے مریضوں میں تقویت اعصاب کے لئے یہ طریقہ علاج بتایا جاتا ہے، اور اسکو ایک جدید علاج سمجھا جاتا ہے۔ کہ مریض اپنے عضو مخصوص پر پے درپے گرم اور ٹھنڈا پانی ڈالے، حالانکہ شیخ کے قانون سے یہ ایک قدیم طریقہ علاج ثابت ہوتا ہے +

مقاصد تطیل نطولات کے مقاصد کو گیلانی نے ایک جگہ اس طرح ترتیب دیا ہے:

(۱) نطولات کا یہ تحلیل مواد کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، جیسا کہ شیخ نے اس جگہ بتایا ہے۔ یہ ہمیشہ باعمل گرم ہوا کرتے ہیں۔

(۲) گاہے تسکین درد اور راز خارج کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ نطولات ہمیشہ بافعال گرم ہوا کرتے ہیں +

(۳) گاہے قبض عروق کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، تاکہ وہاں مادہ کا انصباب نہ ہو، جیسا کہ ضربہ و سقط وغیرہ کے بعد ٹھنڈے پانی کا طریقہ کیا جاتا ہے +

(۴) گاہے عضو اور اعصاب کی تقویت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس قسم کے نطولات بارد ہوا کرتے ہیں، جیسا کہ مذکور بالا طریقہ میں گرم کے بعد ٹھنڈے پانی کے تطیل کی ہدایت کی گئی ہے +

فصل (۲۰) فصد

الفصل العشرون فی الفصد

الفصد هو استفراغ کلی استفراغ فصل ایک کلی استفراغ ہے، جو (بلا تخصیص) کثرت الکثرة والکثرة هی تزايد الاخلاط کو یعنی اخلاط کی زیادتی کو اس تناسب سے دور کرتا ہے، جس علی تساوی ومنہا فی العروق تناسب سے یہ عروق میں پائی جاتی ہے +

کلی استفراغ سے مراد یہاں یہ ہے کہ فصد سے بلا تخصیص مارے مواد خارج ہوا کرتے ہیں، جو

عروق میں پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ فصد سے جب بدن کا خون خارج کیا جاتا ہے، تو خواہ کتنا ہی خون نکالا جائے، اسی تناسب سے سارے بدن کے خون میں کمی آ جاتی ہے۔ اس طریقے سے فصد کا اثر کم و بیش سارے اخلاط اور سارے بدن پر پڑتا ہے۔

واما ینبغی ان یفصد احد نفسین فصد کے اہل فصد کیلئے محض دو قسم کے لوگ اہل اور مناسب ہیں: احد ہا المتھیہ لا امراض اذا کثر دمہ کون لوگ ہیں؟ اول وہ لوگ جو کثرت خون کے (امراض میں مبتلا ہو جانے کی استعداد رکھتے ہوں، یا اس منہ کے جو کمی انکے بدن میں خون کی کثرت لاحق ہوئی، یہ مرض میں مبتلا ہوئے۔

والا اخر الواقع فیہا دوم وہ لوگ جو (خون کی کثرت کے) کسی مرض میں مبتلا ہو گئے ہوں۔

بعض قدامو کا خیال تھا، جس میں اس سطور بھی شامل ہے، کہ کسی حالت میں اور کسی شخص کے لئے فصد جائز نہیں؛ کیونکہ خون ہی سے تمام اعضاء اور اواراج بنتے ہیں، اور حیات و صحت کا دار و مدار اسی پر ہے؛ ایسے قیمتی جوہر کو کیونکر ضائع کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اس خیال کی کمزوری اس طرح ثابت کی جاتی ہے کہ خون کے مذکورہ بالا صفات و افعال میں کوئی شک نہیں، لیکن یہ افعال خون سے اُسی وقت تک سرزد ہو سکتے ہیں، جب تک خون کیفیت اور مقدار کے لحاظ سے اعتدالی حالت پر ہو۔

وکل واحد منهما اما ان یفصد ان دونوں حالات میں گاہے فصد اسلئے کی جاتی لکثرة الدم واما ان یفصد ہے، کہ خون کی کثرت ہے، گاہے اسلئے کی جاتی ہے کہ خون میں لمداء الدم واما ان یفصد رداست ہے؛ اور گاہے اسلئے کی جاتی ہے کہ یہ دونوں باتیں نکلیہما موجد دیں۔

وامتھیہ لہذا لا امراض ہو مثل ان امراض دوسری کی استعداد جن لوگوں میں پائی المستعد لعرق النساء والنقرس جاتی ہے، ان کی مثالیں یہ ہیں: (۱) وہ لوگ جو عرق النساء الدموی ووجاع المفاصل دوسری، نقرس دوسری، اور وجع مفاصل دوسری میں مبتلا ہونے الدمویہ کی قابلیت رکھتے ہوں۔

والذی یعدیہ نفث الدم من (۲) وہ لوگ جو پھیپھڑے کی کسی رگ کے پھٹ جانے صدع عرق فی ریتہ رقیق الملتحم کے باعث نفث الدم کی شکایت میں (بار بار) اس وجہ سے

و کما اکثر دمہ انفصاع

بتلا ہو جا کر تے ہوں کہ ان کے بیسی پڑے کی وہ رگ پھٹ کر اچھی طرح ملتحم نہ ہوئی ہو (اچھی طرح نہ جڑی ہو)، بلکہ اسکی حالت ایسی ہو کہ جہاں خون میں زیادتی ہوئی کہ وہ بیٹھی ہو۔

و المستعدون للصرع و السکتہ

(۳) وہ لوگ جو اس امر کی استعداد رکھتے ہوں کہ

و اما الخولیا مع و فوس الدم

خون کی زیادتی کے ساتھ وہ صرع، سکے، یا مالخو یا میں مبتلا

و للخوانیق و اوسرام الاحشاء

ہو جائیں گے؛ اور وہ لوگ جو خناق، اور ام احتشار، اور رمد

و الرمد الحار

حار میں مبتلا ہونے کی استعداد رکھتے ہوں۔

و المنقطع عنهم دم بواسیر

(۴) وہ لوگ جن میں خون بواسیر کے سیلان کی عادت

کان یسیر فی العادۃ

ہو، اور اب وہ بند ہو گیا ہو۔

و المحتبس عنہن من النساء دم حیضہن

(۵) وہ عورتیں جن کا خون حیض بند ہو گیا ہو؛

و هذا ان لا یدل الوانہما علی

ان دونوں اقسام کے لوگوں کا بدنی رنگ اس قسم کا

و جوب الفصد لکمو دتھا و بیاضھا

نہیں ہوتا، جس سے فصد کا وجوب اور اسکی ضرورت ثابت ہو؛ کیونکہ

و خضر تھا

ان لوگوں کے بدن کا رنگ (سرخ ہونے کی بجائے) گاہے سیاہ

و الغیظ، اور گاہے سبز ہوا کرتا ہے۔

و الذين بہم ضعف فی الاعضاء

(۶) وہ لوگ جنکے اندرونی اعضا میں ضعف اور سورا

الباطنۃ مع مزاج حار

مزاج حار (ماوی) ہو۔

فان ہو لاء الا صوب لہم ان یفصد

ان سارے لوگوں کے لئے مناسب یہی ہے کہ توکم بیج

فی الریبع وان لم یکنوا قد

میں ان کی فصد کی جائے، خواہ یہ لوگ ان امراض میں (اب تک)

و قعوا فی ہذا الامراض

بتلا نہ ہوئے ہوں۔

و الذين یصیبہم ضربۃ و سقطۃ

قانون جن لوگوں کو ضرب یا سقط پہنچتا ہے، ان میں بھی گاہے

فقد یفصدون احتیاطا لئلا

بہ نظر احتیاط فصد کھول دی جاتی ہے، تاکہ مضر و عضویں

یحد ث بہم و س

درم نہ پیدا ہو جائے۔

ضربۃ یا سقطۃ کسی عضو میں جب آفت پہنچتی ہے، اور درد لاحق ہوتا ہے، تو اس درد کی وجہ سے

لہ گاہے بدن کے رنگ کو "سفید"، اُس وقت بھی کہہ دیتے ہیں، جبکہ سُرخ، رونی، اور تازگی کم ہو کر رہی ہے؛ خواہ

بدن میں زردی نمودار ہو۔

اعصاب اور عروق میں تحریک واقع ہوتی ہے، جس سے اس مقام کی چھوٹی شریانیں پھیل جاتی ہیں، اور اس مقام کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اطباء کہتے ہیں: **الْوَجْعُ جِلْدًا** اب (درد و سوز کو جذب کیا کرتا ہے)۔ نیز یہ بھی کہتے ہیں کہ طبیعت مدبر بدن، بہ ایمار قدرت، ایسی حالت میں عضو یاؤں کی طرف کثیر مقدار میں خون اور روح روانہ کرتی ہے، تاکہ جو آفت وہاں پہنچی ہے، کم و بیش اسکی اصلاح و تدارک ہو سکے، لیکن چونکہ ضرب و عطف کی وجہ سے عضویں ضعیف لاحق ہو جاتا ہے (یعنی اس عضو کی طبیعت مدبرہ، یا، قوتِ مناعت کمزور ہو جاتی ہے) اسلئے اس مقام پر گاہے ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جب فصد کردی جاتی ہے، تو کئی خون کی وجہ سے مقام ضرب کی طرف غیر معمولی مقدار میں خون آہی نہیں سکتا ہے، اس لئے ورم کے حدوث کا اندیشہ کم ہو جاتا ہے (گیلانی مع اصناف) +

ومن یكون به ورم ويخاف ان يفسد رة **قانون** علیٰ ہذا، اگر کسی شخص کو کوئی ایسا ورم لاحق ہو، جسکے قبل المنخر فانه يفسد وان لم ينحجر کچھ سے پہلے پھوٹنے کا اندیشہ ہو، تو اس وقت بھی (احتیاطاً) البیہ ولم یکن کثرة فصد کھول دی جاتی ہے، خواہ فصد کی ضرورت نہ ہو (یعنی خواہ فصد کی اُس قسم کی ضرورت نہ ہو، جو اوپر بتائی گئی ہے) اور خواہ (عروق میں) اخلاط کی کثرت نہ ہو +

یہ صورت اشارہ اور اعضائے شریفہ کو بچانے کے لئے اختیار کی جاتی ہے، کیونکہ بعض اوقات شدتِ درد کی وجہ سے کسی عضو شریف میں ورم لاحق ہو جاتا ہے، اور آدہ کی کثرت اور امتداد عروق کی زیادتی کی وجہ سے، یا اُس عضو کی ذکاوتِ حس اور شدتِ درد کی وجہ سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں اس طرف اتنا مادہ نہ آجائے کہ یہ ورم قبل از وقت پھٹ جائے، اسلئے فصد کے ذریعہ خون کی ایک مقدار نکال دی جاتی ہے، تاکہ اسکا امکان کم ہو جائے +

ويجب ان تعلم ان هذا كالا حراض **قانون** واضح ہو کہ جب تک اُن امراض (امراض کثرتِ خون) ما دامت محذرة ولم يوقع فيها کے پیدا ہونے کا محض خطرہ ہوتا ہے (اور جس خطرہ کا پتہ علامت فان اباحة الفصد فيها اوسع وقرائن سے چلتا ہے)، لیکن ابھی ان امراض کا وقوع نہیں ہوا اُس وقت تک فصد کے جواز میں زیادہ وسعت ہوتی ہے (یعنی ایسی حالت میں فصد کے لئے نفع کے انتظار کرنے کی ضرورت نہیں ہوا کرتی) +

فان وقع فيها فليترك في اوائلها فان اصلًا فانه يدرق الفضول لیکن جب اس قسم کے امراض پیدا ہو جائیں، تو ان امراض کے اوائل میں فصد کا خیال قطعاً ترک کر دینا چاہئے

وَجَرَّهَا فِي الْبَدَنِ وَخَلَطَهَا بِالْدَّمَ
الصَّحِيحُ وَرَبَّمَا لَمْ يَسْتَقْرِغْ مِنَ الْمَحْتَاجِ
الْيَهُ شَيْئًا وَاحْجُجْ إِلَى مَعَاوِدَاتِ
مُحَقَّقَةٍ

اور کچھ عرصہ تک نفیج کا انتظار کرنا چاہئے، کیونکہ ایسی بے موقعہ
نفسد سے رجوع و اہل مرض میں بلا انتظار نفیج کی جاتی ہے (فضلات
رقيق ہو کر بدن میں پسپل جاتے، اور خون صراح کے ساتھ بقیاعد
طور پر) مخلوط ہو جاتے ہیں جس سے بجائے فائدہ کے نقصان
پہنچتا ہے؛ ایسی حالت میں بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ نفسد
کے ذریعہ جس مادہ کو نکالنا مدنظر ہوتا ہے، اس کا معتد بہ حصہ نکالنے
سے رہ جاتا ہے، جسکی وجہ سے نفسد کی تکلیف مالا یطاق کا بار بار
اعادہ کرنا پڑتا ہے +

فَإِذَا ظَهَرَ النَّفْجُ وَجَاوَزَ الْمَرَضُ
الْأَبْتَدَاءُ وَلَا انْتِهَاءُ فِيهِ انْ وَجِبَ
الْفَصْدُ وَلَمْ يَنْعَمَ مَا نَعِ فَصِدًا
ہاں، جب نفیج کے علامات ظاہر ہو جائیں، اور زمانہ
ابتداء سے مرض متجاوز ہو جائے، اس صورت میں اگر نفسد کی
ضرورت ہو، اور کسی قسم کی رکاوٹ موجود نہ ہو، تو نفسد (بلا تامل)
کی جاسکتی ہے +

قول شیخ: "اور زمانہ ابتداء سے مرض متجاوز ہو جائے" یہ ترجمہ بعض نسخوں کے مطابق ہے۔ ورنہ
اکثر نسخوں میں لفظ "ابتداء" کے ساتھ "انتہاء" کا لفظ بھی موجود ہے؛ اس حالت میں گیلانی نے جو مفہوم بتایا ہے، اس کا
ترجمہ اس طرح کیا جاسکتا ہے "خواہ مرض زمانہ ابتداء اور انتہاء سے متجاوز ہو جائے"

وَلَا تَقْصِدَنَّ وَلَا تَسْتَفْرِغَنَّ فِي
قانون مرض کے حرکت و ہیجان کے دن (یعنی باری کے دن)
یوم حركة المرض فانه يوم راحة
فصد اور استغفار ہرگز نہ کرنا چاہئے (اور نفسد و اسہال کے
و یوم طلب النوم و یوم
ذریعہ طبیعت کو پریشان کر کے تھکانا نہ چاہئے)، کیونکہ باری
کا دن دراصل راحت و سکون کا دن ہے، (مناسب اور
جائز طور پر) سونے کا دن ہے، (نہ کہ بیدار رہنے، اور استغفار
ثورسان العلة

لہ استغفار سے مراد اگر بیاں اسہال لیا جائے، تو بہتر ہے، کیونکہ بخاروں کی باری کے دن تے اکثر مفید ہوا کرتی ہے +
لہ سونے سے مراد یہ نہیں ہے کہ ناجائز طور پر ٹھیک باری کے وقت سلا دیا جائے؛ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ جتنا تک ممکن ہو پہلے
سے سلا کر آرام پہنچا کر طبیعت کی پریشانیوں کو کم کیا جائے، تاکہ باری کے وقت پوری قوت سے وہ مقابلہ کر سکے، مثلاً
اگر باری تین بجے آنے والی ہے، تو اس سے پہلے اگر مریض سو کر بیدار ہو سکتا ہے، تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے، بلکہ طبیعت
کے لئے باعث تقویت ہے +

من اخلاطیۃ فکان انفصدا ضاراً
جلداً فانك ان فصدت لم تنفع
وخیف ان یهلك العلیل
اور اس حالت میں فصد کرنا نہایت مضر ثابت ہوتا ہے۔ اگر
ایسی حالت میں معالج فصد کر دے، تو یہ مواد خام رہ جاتے،
ان میں نفع حاصل نہیں ہوتا، اور یہ اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ کہیں
مریض ہلاک نہ ہو جائے +

واما من یغلب علیہ السوداء
فلا بأس ان فصد ثم استفرغ
بالاستعمال
لیکن جن لوگوں میں سودا کی زیادتی ہو یعنی سودا کی
وجہ سے امتلاء حاصل ہو تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ پہلے
فصد کی جائے، اس کے بعد (حسب شرائط منفع) سہل کے ذریعہ
سودا کا استفرغ کیا جائے +

بل علیک ہمراعاة حال اللون
على الشرط الذى سدن كسر
اعتبار التمدد فان فشو التمدد
فی البدن یفید الحد من ثقتہ
بوجوب الفصد
بلکہ مسد جواز فصد میں یہ ضروری ہے کہ بدنی امتلاء و تمدد
کے ساتھ ساتھ بدن کی رنگت کو بھی دیکھیں، اور بدنی رنگت میں اس
شرط کا بھی لحاظ کریں، جسے ہم آئندہ بیان کریں گے۔ چنانچہ خام
بدن میں تمدد اور تناؤ کا پھیلا ہوا ہونا اس گمان کو یقین میں تبدیل
کر دیتا ہے کہ اب فصد کرنا واجب ہے +

چنانچہ جب امتلاء کے ساتھ بدن کی رنگت سرخ ہوتی ہے، اور بدن میں کافی تناؤ ہوتا ہے، تو اس صورت
میں خون کا غالب ہونا ضروری ہے +

”بدنی رنگت“ کے ساتھ ”شرط“ لگانے کی ضرورت یہ ہے کہ بدن کا رنگ گاہے ایسے اسباب سے بھی سرخ ہو جائے
کر تا ہے جن کے ساتھ خون کی زیادتی نہیں ہوا کرتی؛ مثلاً بعض اوقات درد کی وجہ سے رنگ سرخ ہو جائے یا کہ بعض اوقات
اور ام بارہ میں مقام دم سرخ ہو جائے یا کہ تاسہ (گیلائی) +

واما من یکون دمہ المحموق لیلادنی بدنہ
اخلاطیۃ کثیرۃ فان الفصد یسلب الحید
ویختلف فیہ المرادی
لیکن جن لوگوں کے بدن میں خون صلیق تو تھوڑا ہو، اور
اخلاط ردیہ زیادہ ہوں، تو فصد سے خون کے اجزاء صلیق کم
ہو جائیں گے، اور اجزاء ردیہ رہ جائیں گے +

یہ صورت اس وقت ممکن ہے، جبکہ مواد فاسدہ بدن میں اس طرح پھنسے ہوئے ہوں کہ فصد کی صورت میں
خون کے ساتھ برابر برابر خارج نہ ہو سکیں +

ومن کان دمہ رداً یا وقلیلاً او کان
ماثلاً الی عضو یعظم ضررہ میلہ
اگر کسی شخص کے بدن میں خون ردی اور فاسد ہو، اور مقدار
میں تھوڑا ہو، یا اگر کسی شخص کے بدن میں باوجود رداً کے

الیہ ولم یکن بد من فصد فیجب خون کی توجہ کسی ایسے عضو کی طرف ہو، جدھر اس کا متوجہ ہونا ان یوخذ دمہ قلیلاً ثم یعدی ضرر شدیدی سے خالی نہیں، اور فصد کے بغیر چارہ بھی نہ ہو، جیسا کہ بغلہ اء محمود ثم یفصد کسۃ ضررہ سقطہ کی صورت میں تو دم کے ڈر سے فصد کرنا ضروری ہو یا آخری فی ایام یخرج عنه الدماء (کرتا ہے) تو ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ فصد کر کے محض قنوطا الردی ویخلفہ الجید خون خارج کیا جائے، پھر اچھی اچھی غذا میں کھلا کر چند روز کے بعد بار دیگر فصد کی جائے، تاکہ فاسد خون بدن سے نکل جائے، اور خون صراح بدن کے اندر رہ جائے۔

وان کانت الاخلاط الرادیۃ فیہ قانون لیکن اگر اخلاط رادیہ صفراوی ہوں، (اور اس کے ساتھ ہی ہر اسریۃ احتیل فی استقرا غمبا فصد کی ضرورت بھی ہو) تو اس وقت فصد سے پہلے یہ تدبیر اختیار اولاً بالاسہال اللطیف والقی کرنی چاہئے کہ کچھ مسہلات یاتے کے ذریعہ اخلاط صفراویہ کا تھوڑا اوتسکینہا واجتہد فی تسکین کر لیا جائے، یا سکنتات کے ذریعہ ان کی حدت توڑ لی جائے اور کموشش کی جائے کہ مریض راحت و سکون اختیار کرے اس المریض وتودیہ تدبیر کے بعد فصد عمل میں لائی جائے)۔

صفرا کے غلبہ کی حالت میں فصد کرنے سے صفرا کی حدت اور بھی بڑھ جایا کرتی ہے، اس لئے یہ ہدایت بتائی گئی کہ فصد سے پہلے یہ تدبیر عمل میں لائے جائیں، تاکہ صفرا کی حدت ٹوٹ جائے، اور اس کا غلبہ جاتا رہے۔

وان کانت غلیظۃ فقد کان لقلہاء قانون اور اگر یہ اخلاط غلیظ ہوں، تو اس حالت میں اطباء نے یکلفونہم الاستحمام والمشی فی مقدمین کا یہ اصول تھا کہ (تلطیف وترقیق مادہ کی غرض سے) ایسے لوگوں کو حمام کرتے تھے، اور کام کاج میں چلائے پھراتے قبل الفصل وبعداً قبل التثتیر تھے، اور بعض اوقات فصد سے پہلے، اور اس کے بعد، یعنی اسکنجین الملطف الملطبوخ دوسری فصد سے پہلے، سکنجین لطیف پلاتے تھے، جو زونا اور بالزونا والحاشا حاشا کے ساتھ جوش دی گئی ہو۔

واذا اضطراب فی فصد مع ضعف قانون جب ضعف کے باوجود دہنار کی شدت کی وجہ سے، یا قوۃ الحشی او الاخلاط آخری دوسرے اخلاط رادیہ کی وجہ سے فصد کرنا پڑے، تو تفریق ردیۃ فلیفرق الفصل کما قلنا وکسر اسر عمل سے کام لیں، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔

لو یعنی اگر سکنجین پلاتے تھے، جو مادہ میں لطافت و رقت پیدا کرنے کی خاصیت رکھتی ہے۔ اس سے اس کے قانون میں مٹا کر لزل کا ذکر آیا ہے؛ فصد سے پہلے، اور اس کے بعد یعنی دوسری فصد سے پہلے۔

یعنی بجائے ایک بار فصد کرنے اور زیادہ خون خارج کرنے کے، کئی بار فصد کر کے تھوڑا تھوڑا خون نکالیں
خواہ اس عمل کی تکرار تَتْنِيْهٌ یا "تثلیث" کی صورت میں کریں، جس میں چند فصدوں کے درمیان کافی وقفہ
نہیں چھوڑا جاتا، بلکہ زیادہ سے زیادہ ایک دن یا دو دن صلت دہی جاتی ہے، اور خواہ تَلْثِيْمٌ و فُضْلٌ کی صورت
میں، جس میں چند فصدوں کے درمیان کافی وقفہ چھوڑا جاتا، اور اس اثنا میں اغذیہ مقویہ سے تقویت پہنچائی جاتی ہے
اور جب تقویت حاصل ہو جاتی ہے، تو دوسری فصد کی جاتی ہے۔

والفصل الضيق حفظ للقوة لكنه **شذوہ** فصل ضيق تنگ اور باریک فصد، جس میں
سما اسال المريق الصافي باریک نشتر سے چھوٹا سا چمید کیا جاتا ہے، بدنی قوت کو نسبتاً کم
و جس الکثیف والکدرا منائع کرتی ہے (کیونکہ اس سے خون کم خارج ہوا کرتا ہے)،
لیکن بعض اوقات باریک فصد سے خون کا رفیق اور صاف
جزر تو نکل جاتا ہے، اور کثیف و کدرا جزر اندر ہی رک جاتا ہے۔

واما الواسع فهو اسرع الے لیکن فصد واسع کشادہ فصد، جس میں نشتر سے
الغشی و عمل فی التنفیة و ابطأ رگ میں بڑا اور کشادہ چمید کیا جاتا ہے، جلد تر غشی لے آتی ہے
اند مکلا و هو اولی لمن یفصد تنقیہ خوب تر کرتی ہے، اور دیر میں اندال پذیر ہوتی ہے (یعنی
للاستظهار و فی السمان فصد کا زخم بڑے ہونے کی وجہ سے دیر میں چرہ لے لے)۔ اسی
کشادہ فصد ان (تندرست اور قوی) لوگوں کے لئے مناسب
ہے، جو بطور استظهار و تحفظ فصد کریں، اور ان لوگوں کے
لئے جو غریبہ (اور توانا) ہوں۔

بل التوسیع فی الشتاء اولی لشد اسی طرح موسم سرما میں فصد کا کشادہ کرنا مناسب
یحمل الدم و التضييق فی الصيف ہے، تاکہ خون جمنے نہ پائے، اور موسم گرما میں، بشرطیکہ فصد
ادلی ان اجتہد الیہ کی ضرورت اس وقت دامگیر ہو، فصد کا تنگ کرنا مناسب
ہے۔

و لیفصل المفصود و هو مستلق **قانون** فصد کھولتے وقت بہتر یہ ہے کہ فصد کرانے والا
فان ذلک احرى ان یحفظ قوته انسان (مقصود) چت لیٹا رہے۔ حفاظت قوت کے
ولا یجلب الیہ الغشی لئے یہی وضع بہتر ہے، اور اس وضع میں غشی نہیں آیا کرتی ہے۔

لہ تَتْنِيْهٌ: دُہرا۔ تَثْلِيْثٌ: تہرا۔ عَلَہ تَلْثِيْمٌ: اصلاح کرنا۔ بِنَا فُضْلٌ: جدا کرنا۔ فَاصلُہ وَاصلُہ

جست لیکن میں عضلات آذر اور ہتے ہیں، اور کسی عضو کو اٹھانا نہیں پڑتا ہے۔ نیز اس وضع میں ایکٹا مذہ
 یہ بھی ہے کہ ہاتھ پاؤں میں خون کا زیادہ امتلاء بھی نہیں ہونے پاتا، جس سے قلب کے خون میں کمی آجائے۔
 واما فی الحمیات فیجب ان یجذب الفصد **فصد اور حمیات** سخت التهاب و سوزش کے بخاروں میں
 فی الحمیات الشدیدۃ الا لتمام حمیات فیجذب الفصد تمام حمیات غیر مادہ کے ادائل میں، اور دوروں کے دن
 غیر المحادۃ فی مبتلا تھا و فی یام الدور (باری کے دن) فصد نہ کرنی چاہئے۔
 ویقلل الفصد فی الحمیات الی یصلحها اور ان بخاروں میں فصد کے ذریعہ خون کی مقدار کم
 تشنج وان کانت الحاجة الی الفصد خارج کرنی چاہئے، جن کے ساتھ تشنج شریک ہو کر رہتا ہے،
 واقعا لان التشنج اذا عرض اسہم خواہ فصد کی حاجت و ضرورت کافی موجود ہو؛ کیونکہ تشنج جب
 اعرق عرقا کثیرا واسقط القوة لاحق ہوتا ہے، تو یہ بیداری بڑھادیتا ہے، بکثرت پسینہ
 فیجب ان یبقی لذلک عدۃ دم بہا ہے، اور قوت کو نڈھال کر دیتا ہے؛ اسلئے ضرورت ہے
 کہ ان حالات کے لئے بدن میں خون کا سرمایہ موجود رہے۔

بیداری اور پسینہ کی زیادتی وغیرہ سے قوتیں نڈھال ہو جاتی ہیں؛ اگر اسکے ساتھ بدن میں سرمایہ خون بھی
 نہ رہے تو پھر قوتی کے انحلال و سقوط کا کیا عالم ہوگا!

وکن لک من فصد محمودا لیس **اسی طرح**، اگر کسی شخص کو عفونت کی وجہ سے بخار نہ ہو
 حماہ عن عفون فیجب ان یقلل (بلکہ سوز و خوس وغیرہ کی طرح غیر عفونی بخار ہو)، اور اس کی فصد
 فصدہ لیسقی لتخلیل الحمی عدۃ کھولی جائے، تو اس صورت میں بھی یہی مناسب ہے کہ خون کے
 نکالنے میں زیادتی نہ کی جائے، تاکہ بخار (کی حرارت) سے
 تحلیل ہونے کے لئے بدن کے اندر سرمایہ (سرمایہ رطوبت
 و صوبہ) موجود رہے۔

فان لم تکن شدیدۃ الالتهاب **لیکن اگر بخار سخت التهاب و سوزش کے**
 و کانت عفنیۃ فانظر الی القوانین **فصد جائز ہے** نہ ہوں، اور عفونی ہوں، تو اس قدر
 العشرۃ ثمناقل القاسورۃ فان کے قوانین عشرۃ (دس اصول) کا لحاظ کرتے ہوئے
 کان الماء غلیظا الی الحمۃ وکان قارورہ کو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ اگر قارورہ سرخی مائل غلیظ
 ایضا البنص عظیمۃ و السخنة منتفخۃ ہو، اور نبض عظیم ہو، اور بدن پھولا ہوا ہو، اور بخار تیزی
 لہ شدید التهاب بخاروں میں فصد کی بجائے اسہال زیادہ مناسب ہے؛ کیونکہ فصد سے التهاب و بھی بڑھ جائے گا۔

ولیس یبادر المحصی فی خرطها فافصد کے ساتھ بدن کو لاغر نہ کر رہا ہو، تو خلوت سے معدہ کے وقت، جبکہ علی وقت خلاء من المعدۃ عن الطعام اس کے اندر کوئی غذا موجود نہ ہو، فصد کر دینی چاہئے +

استفراغ کے قوانین عشرہ سے مراد یہ ہیں: (۱) قوت — (۲) عمر — (۳) مزاج طبعی — (۴) مزاج عارضی — (۵) عادت — (۶) محنت — (۷) پیشہ — (۸) سابقہ تدابیر — (۹) موجودہ وقت — (۱۰) ملک + (گیلانی)

مذکورہ بالا علامات سے اطباء یہ استدلال کرتے ہیں کہ بدن کے اندر خون کا استلزام ہے، جس کو فصد کے ذریعہ دور کیا جاتا ہے +

اطباء کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ خون کے بخاروں میں زیادہ سوزش اور طہلن اور حرارت بدنیہ میں زیادہ تیزی نہیں ہوا کرتی ہے؛ بلکہ یہ صفراوی بخاروں میں ہوتی ہے، جبکہ لئے اسہال اور تھمتے مناسب ہیں +

اگر فصد کے وقت معدہ کے اندر شربت سیب اور لعاب گاؤز باں جیسی مقوی دسکن چیزیں موجود رہیں، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے (گیلانی) +

وامان کان الملاء سریقاً ونا سراً (اسکے برعکس) اگر قارورہ رقیق یا ناری ہو، یا بخار کی اوکانت السخنة تنحوط منذ ابتداء ابتداء ہی سے مرعیض لاغر ہوتا جا رہا ہو، تو ہرگز فصد نہ المراض فایاک والفصد کھولنی چاہئے +

وان کان هناك فقرات وسکنات [قانون] اگر ان بخاروں میں (جن میں فصد کرنا جائز ہے) فقرے یا سکون کی باریاں ہوں اور صورت نہ ہو کہ بخار یکساں اور ایک الحال میں برابر قائم رہے) تو اس فقرہ یا سکون کے وقت فصد کھولنی چاہئے (نہ کہ بخار کی تیزی کے وقت) +

فقرات اور سکانات، دونوں کے مفہوم قریب قریب ہی ہیں؛ یعنی وہ وقت، جبکہ بخار اور تر جالتہ ہو، یا جبکہ اس میں کمی آجاتی ہے؛ لیکن فقرات زیادہ تر باری کے بخاروں میں بولا جاتا ہے، اور سکانات زیادہ تر دائمی بخاروں میں +

واعترحال النافض فان النافض [قانون] فصد کے وقت بخار کے لرزہ کو بھی دیکھنا چاہئے؛ چنانچہ ان کان قویا فایاک والفصد اگر لرزہ سخت ہو، تو فصد ہرگز نہ کرنی چاہئے +

وتمام لون الدم الذی یمخرج [قانون] اسی طرح (فصد کے وقت) خون کی رنگت کو بھی دیکھنا چاہئے؛ چنانچہ اگر فصد کے وقت خون رقیق اور سفیدی مائل

فاحبس فی الوقت

فاحبس ہو رہا ہو (جو سبب القنیہ کی علامت ہے)، تو فوراً خون کو روک دینا چاہئے +

”خون کے سفید ہونے“ کے معنی یہ ہیں کہ انکی سُرخی میں کمی ہو، ورنہ ظاہر ہے کہ خون کسی حالت میں سفید نہیں ہو سکتا۔ (گیلانی) +

بقول گیلانی فصد کے وقت خون کی رنگت، خون کا توام، اور خون کے نکلنے کا زور (دُوب) دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ خون جتنا زیادہ زور سے کود کر خارج ہوا کرتا ہے، اُسی قدر وہ اس امر کی زیادہ اطلاع دیتا ہے کہ (عروق کے اندر تناؤ زیادہ ہے، اور) ابھی اور زیادہ خون نکالا جا سکتا ہے +

وتوق فی الحلة ان لا تجلب علی المرئض خلاصہ یہ ہے کہ مرئض کو دو باتوں سے بچانا چاہئے: اصل امر میں تھبیج الاخلاط المرئض (۱) صفراوی اخلاط (فصد کی وجہ سے) جوش و ہيجان میں نہ آجائیں، و تقيح الاخلاط الباردة (۲) اخلاط بار دہ میں (فصد کی وجہ سے) فحاجت نہ آجائے (اور یہ نفع پانے سے رک جائیں)۔

یعنی اگر بدن میں اخلاط صفراویہ یا بلغمیہ کا غلبہ ہو، تو فصد نہ کرنی چاہئے، کیونکہ فصد کی وجہ سے جب خون خلیج ہو جائیگا، تو اگر صفراوی اخلاط بدن میں غالب ہونگے، تو یہ جوش میں آجائینگے، اور اگر بار دہ بلغمی اخلاط غالب ہونگے، تو یہ نفع نہ پا سکیں گے +

واذا وجب ان یفصد فی الحمة [قانون] بخار کی حالت میں جس وقت فصد کرنے کی ضرورت دانگیں فلا تکتف الی ما یقال انه لا سبیل ہو (سبوت، یا بدیر، اُس وقت فصد نہ کرنی چاہئے) اس وقت الیہ بعد المر ابر فی سبیل الیہ ان بعض لوگوں کے اس قول کی طرف توجہ و انتفات نہ کرنی چاہئے وجب ولو بعد امر بعین ہذا امری کہ ”چار روز کے بعد فصد ناجائز ہے۔“ بلکہ چالیس روز کے جائز ہیں بعد بھی فصد کی جا سکتی ہے، بشرطیکہ اس کی ضرورت ہو۔ یہ جالینوس کی رائے ہے +

علی ان التقدير والتجمل اولی البتہ یہ بہتر مندر ہے کہ فصد کرنے میں حتی الامکان اذا صحت الدلائل فان قصر فی عجلت سے کام لیا جائے، اور تاخیر نہ برتی جائے، بشرطیکہ ذلک فائی وقت اور کتہ و وجب ضرورت فصد کے دلائل و علامات درست اور ٹھیک ہوں۔ فانصد بعد مراعاة الامور لیکن اگر اس میں کوتاہی ہو جائے (اور غفلت کے باعث فصد

له سوء القنیہ سے مراد خون کے اجزاء کی خرابی اور اسکا ضعف ہے +

الغشوة

میں تقدیم تعمیل سے کام نہ لیا جا سکے) تو جس وقت بھی اس کا موقع ہاتھ آئے، اور اس کی ضرورت ہو، امر عشرہ (قوانین عشرہ) کا لحاظ رکھتے ہوئے فصد کھول دی جائے +

شذره بسا اوقات بخاروں میں فصد کر دی جاتی ہے، نہ اسلئے کہ بلحاظ غلبہ خون کے (اس کی ضرورت ہوتی ہے، بلکہ اسلئے کہ مادہ کو کم کر کے طبیعت میں قوت و قدرت پیدا کر دیجائے مگر ایسا اُس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ مریض کا سمنہ، عمر، اور قوت وغیرہ بھی اسکی اجازت دیں +

حمی و مویہ میں اسکے بغیر چارہ ہی نہیں ہوتا کہ فصد کے ذریعہ اسکے مادہ کا استفراغ کیا جائے۔ چنانچہ ابتدا مرض میں (تخفیف کی غرض سے) تھوڑا خون نکالا جاتا ہے، اور جب نفخ کے علامات ظاہر ہو جاتے ہیں، تو دراستیصال مرض کے لئے) خون کے اخراج میں افراط سے کام لیا جاتا ہے۔ ایسے حالات میں بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ فصد کرتے ہی بخار کا فور ہو جاتا ہے +

و کثیرا ما یكون الفصد فی الحمیات وان لم یجف الیہ مقویا للطبیعة علی المادۃ بتقلیلہا ہذا اذا كانت السخنة والسن والقوة وغیر ذلک یرخص فیہ

واما الحمی الد مویة فلا بد فیہا من الاستفراغ بالفصد غیر مفرط فی الابتداء ومفرط عند النضج و کثیرا ما اقلعہا فی الحال الفصد

فصد سے پرہیز مندرجہ ذیل حالات میں فصد سے پرہیز کرنا چاہئے: شدید البرد و مزاجوں میں — سخت ٹھنڈے مالک میں — درد کی شدت کے وقت — حمام محل کے بعد — جماع کے بعد — علی ہذا احتی الامکان چودہ برس سے کم عمر کے لڑکوں میں اور بوڑھوں میں بھی فصد سے احتراز کرنا چاہئے ہاں اگر ان کی جسمانی حالت (سخنہ)، عضلات کی قوت و صلاحیت عروق کی کشادگی اور انکا امتداد، اور بدنی رنگت کی سُرخی پر کافی بھروسہ اور اعتماد ہو اور یہ قطعی اندیشہ نہ ہو کہ فصد کی وجہ سے یہ نڈھال ہو جائینگے، اور اس کو برداشت نہ کر سکیں گے، تو ان بوڑھوں اور بچوں میں فصد کی جرات کی جاسکتی ہے +

و یجب ان یحذروا الفصد فی المزاج الشدید البرد و البلاد الشدید البرد و عند الوجع الشدید و بعد الاستحمام المحلل و بعقب الجماع و فی السن القاصر عن المربع عشر ما مکن و فی سن الشیوخۃ ما مکن اللہم الا ان تنقب بالسخنة و اکثر العزل و سعة العرق و امتلاؤها و حمرة الا لوان فہو کلاء من الماشائے و الاحداث تجترأ علی فصدہم

والا حداثۃ یدسجون قلیلا قلیلا
بفصل یسیر

بچوں میں (فصد کا عادی بنانے کے لئے) تھوڑا تھوڑا
خون نکال کر زینہ بہ زینہ ترقی کی جاتی ہے +

و یجب ان یحذر الفصل فی الابدان
الشدیدۃ القضاۃ والشدیدۃ
السمن والمتخلخلۃ والبیض المتھلہ
والصفراء لعدیمۃ للدم ما امکن
ویتوقاۃ فی ابدان طالت علیہا
الامراض الا ان یکون فساد دمہا
یستدعی ذلک فانصدہ

اسی طرح نہایت لانگرا نہایت قریب لوگوں میں اور
اُن لوگوں میں، جنکا بدن متخلخل ہو، یا جنکا بدن سفید اور
ڈھیلا ہو، یا جنکا بدن خون کی کمی کے ساتھ زرد ہو، حتیٰ الامکان
فصد سے پرہیز کرنا چاہئے۔ نیز ایسے لوگوں میں بھی فصد نہ
کھولنی چاہئے، جو عرصے کسی مرض میں مبتلا ہوں۔ ہاں، اگر
ان کے خون کی خرابی ہی فصد کو چاہتی ہو (یعنی اگر ان کے
امراض فساد خون ہی کے باعث عارض ہوئے ہوں، جو فصد
کے متقاضی ہیں) تو فصد کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے +

وتامل لدم فان کان اسود تخینا
فاخرج وان رأیتہ ابیض رقیقا
فشد فی الحال فان فی ذلک خطرا
عظیما

لیکن فصد سے جو خون خارج ہو، اسے پر غور دیکھا
جائے، چنانچہ اگر یہ خون سیاہ اور غلیظ ہو، تو اسے روکا
نہ جائے، اور اگر یہ سفید اور رقیق نظر آئے تو اسے فوراً
روک دینا اور مقام نشتر کو باندھ دینا چاہئے، ورنہ اس میں
بڑا خطرہ ہے +

و یجب ان یحذر الفصل علی الامتلاء
من الطعام کیلا یجذب مادة
غیر نضیجۃ الی العروق بدل
ما یستفرغ

علیٰ ہذا اُس وقت بھی فصد سے گریز کرنا چاہئے جبکہ
معدہ غذا سے بھر ہو، تاکہ ایسا نہ ہو کہ (معدہ اور اعصاب سے)
خام اور کچے مواد عروق کی طرف اُن مواد کے عوض میں بخند
ہو جائیں، جو عروق سے خارج ہوئے ہیں +

وان یتوقی ذلک ایضا علی امتلاء
المعدۃ والمعاء من الثقل المدرك
اولمقارب بل یجتهد فی استفرغہ
اما من المعدۃ وما یلیہا قبلئذ
واما من الامعاء السفلی فیمما

نیز اُس وقت بھی فصد سے احتراز کرنا چاہئے، جبکہ
معدہ (رطوبات فضلیہ سے) ممتلئ ہو، اور آنتوں میں ثقل بھرا
ہو ہو، خواہ وہ ثقل مکمل ہو چکا ہو (اور پورا براز بن چکا ہو)
اور خواہ وہ مکمل ہونے کے قریب ہو۔ بلکہ (فصد سے) پہلے
ان فضلات کے نکالنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ چنانچہ معدہ
اور حوالی معدہ (لمحہ عروق وغیرہ) کے فضلات تو تھے کے

یمکن ولوبا لحقۃ

ذریعہ خارج کئے جائیں، اور زیرین اسوار کے فضلات جس
ذریعہ سے ممکن ہو، خارج کئے جائیں، خواہ اس کام کیلئے
حقنہ استعمال کرنا پڑے +

وتوقیٰ فصد صاحب الخمة بیل
تمہلہ الی ان ینھضم تخمۃ

علیٰ ہذا تخمۃ داوول کو بھی فصد سے اُس وقت
تک احتراز کرنا چاہئے، جب تک اُن کا تخمہ ہضم نہ ہو جائے
(یعنی جب تک تخمہ کی اصلاح نہ ہو جائے) +

وفصد صاحب ذکاء حسن فمالمعدۃ
اوضعف فمھا اوالممنوبتولد
المراسر فیھا فان مثله یجیان یتوقیٰ
التھور فی فصدۃ وخصوصاً
علیٰ المریق

اسی طرح، اُن لوگوں کو بھی فصد سے بچانا چاہئے،
جن کا فم معدہ ذکی اُحس ہو، یا جن کے فم معدہ میں ضعف ہو،
المراسر فیھا فان مثله یجیان یتوقیٰ یا جن کے معدہ میں مادّہ صفرار زیادہ پیدا ہو کر تھوہ، اس
قسم کے لوگوں میں بے پروائی سے فصد کی جسارت ہرگز نہ
کرنی چاہئے، اور علیٰ الخصوص ہمارے (خلوے معدہ کی
حالت میں) +

اما صاحب ذکاء حسن فمالمعدۃ
فتعر نہ بتا ذیہ من بلع اللذاعات
وصاحب ضعف فمالمعدۃ تعرفہ
من ضعف شہوتہ و اوجاع فم
معدتہ وصاحب قبول فمالمعدۃ
للمراسر و اکثرۃ تولدھا فیہ تعرفہ من
دوام غثیانہ ومن قیثہ المراسر
کل وقت ومن مراسرۃ فم

چنانچہ فم معدہ کی ذکاوتِ حس کی شناخت یہ ہے کہ
اشیاء لذّاعہ (مثلاً ابا زیر لذّاعہ حبیبی تیز چیزوں) کے کھانے
سے فم معدہ میں اذیت پہنچا کرتی ہے۔ فم معدہ کے ضعف
داوول کی شناخت یہ ہے کہ ان میں بھوک کمزور ہو کر رہتی ہے
اور فم معدہ میں درد دکھ ہوتے ہیں۔ اور جن لوگوں کا فم معدہ
(مگر اور مرارہ سے) صفرار قبول کیا کرتا ہے، اور جن میں صفرار
بکثرت پیدا ہو کر رہتا ہے، ان کی شناخت یہ ہے کہ ان میں متلی
کی شکایت ہمیشہ رہا کرتی ہے، صفرار ہی قے ہر وقت ہوا کرتی
ہے، اور اُن کا منہ کڑوا رہا کرتا ہے +

فہو لا اذا فصد وامن غیر تعہد
یسبق الی فم معدتھم عرض من ذلک خطر کے بغیر فصد کی جاتی ہے، تو سخت خطرناک عوارض پیش
شدید ورم بھا لک منهم بعضھم
یجبلن یلقم صاحب ذکاء الحسن

چنانچہ جب ایسے لوگوں میں فم معدہ کی پہلے دیکھ بھال
سے پہلے فم معدہ میں فصد کی جاتی ہے، تو سخت خطرناک عوارض پیش
آجاتے ہیں، اور گاہے بعض لوگ ہلاک بھی ہو جاتے ہیں +
اسلئے مناسب یہ ہے کہ (فم معدہ کی) ذکاوتِ حس

وصاحب لضعف لقما من خبز والون کو اور ضعف دالوں کو، چند قلعے اچھی اور صاف روٹی
 نفی مغموستہ فی سرب حامض کے (نقص سے پہلے) کھلا دیں، جسے کسی ترش خوشبودار رب میں
 طبیب المرحۃ وان کان الضعف بگودیا گیا ہو۔ لیکن اگر نم معدہ کا ضعف برودت مزاج کی وجہ
 من مزاج بار دفعموستہ فی مثل سے لاحق ہوا ہو، نوروٹی کو مثلاً آب شکر (جلاب) میں خوشبودار
 ماء السکر بالافادیتہ او شراب چیزوں کے ساتھ بگودیں یا شراب نفعنا مشکلی میں یا منیبہ
 النعناع المسکواوالمبہ المسک ثم یفصد مشکلی (شراب ہی مشکلی) میں، اور اس کے بعد فصد کریں +
 واما صاحب تولد المرار فیجب اور جن لوگوں میں صفراء کی پیدائش زیادہ ہوتی ہو،
 ان یقتی بسقی ماء حار کثیر انہیں سکینین کے ساتھ بہت سا گرم پانی پلا کر پہلے قے کرا دینی
 مع السکینین ثم یطعم لقما ویرج چاہئے، اس کے بعد (مذکورہ بالا صورت کے مطابق) روٹی کے چند
 یسیراً ثم یفصد ویحتاج ان قے کھلا دینے چاہئیں، اور تھوڑی دیر تک راحت و سکون
 یتدارک بدل ما یتحلل من الدم سینے کے بعد فصد کرنی چاہئے۔ اور اس کے بعد فصد کی وجہ
 الجید سے جتنا اچھا خون بدن سے ضائع ہوا ہے، اس کے عوض میں
 (اچھی غذاؤں سے) اسکا تدارک بھی کر دینا چاہئے (کیونکہ اس
 قسم کے صفراء ہی لوگ فصد کی وجہ سے بہت زیادہ ناتواں
 ہو جاتا کرتے ہیں) +

فان کان قویا فالکباب علی ثقله چنانچہ اگر یہ لوگ قوی اور توانا ہوں اور انکی قوت ہنرمند
 فاندان انھضم غدی کثیرا درست ہو تو باوجود ثقیل ہونے کے انہیں کباب کھلا سکتے
 جید او لکن یجب ان یکون اقل ہیں۔ کیونکہ کباب جب (اچھی طرح) ہضم ہو جاتا ہے، تو اس سے
 فان المعدۃ ضعیفۃ بسبب الفصد بہت ہی خوب تغذیہ حاصل ہوتا ہے۔ لیکن یہ مناسب ہے کہ
 اس وقت کباب کچھ کم ہی کھلانا چاہئے، کیونکہ فصد کی وجہ سے
 معدہ (کچھ نہ کچھ) ضرور کمزور ہو جاتا ہے +

وقد یفصد العرق لمنع نزف الدم **شذروہ** بعض اوقات کسی رگ کی فصد نزف دم (جریان
 من الرعاف والرحم والمقعدۃ خون) کو روکنے کے لئے کی جاتی ہے، خواہ وہ نزف نکسیر کا ہو،
 والصدرا وبعض الخراجات یا رحم، مقعد، یا سینہ سے آ رہا ہو، یا کسی پھوٹے سے خون بہہ
 بان یجذب الدم الی خلاف رہا ہو۔ اس فصد کی غرض یہ ہوتی ہے کہ خون جس طرف بہ رہا

تلك الجملة وهذا علاج فتوى ہے، اُس کے خلاف جانب اُسے کھینچ لیا جائے اور اُس کے نافع رُخ کو دوسری طرف پھیر دیا جائے۔ یہ علاج اس بارہ میں

نہایت قوی اور مفید ہے +

فجب ان يكون البضع ضيقاً جلياً چنانچہ اس مقصد کے لئے جو فصد کی جائے، اُس میں نشتر وان يكون المرأت كثيرة لا في يوم سے بڑا شگاف نہ لگایا جائے، بلکہ نہایت تنگ، اور فصد چند بار واحداً لا ان يضطر الضرورة کی جائے، اور وہ بھی ایک دن نہیں، بلکہ ایک دن کا وقفہ دیکر؛ بل في يوم بعد يوم وكل مرة لقل ما امکن وبالجملة فان تكثر اعداد چند بار فصد کی جاسکتی ہے؛ اور جہاں تک چوٹے، ہر دوسری الفصل اوفق من تكثر مقلارہ مرتبہ پہلی بار سے خون کم ہی خارج کیا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس حالت میں ایک ہی بار زیادہ خون خارج کرنے سے بہتر یہ ہے کہ بار بار فصد کی جائے +

والفصد الذي لم يكن اليه حاجة **شذرہ** جو فصد بلا ضرورت و حاجت کھولی جاتی ہے، اس سے بھیج المرأه ويعقب جفا للسان صفراء ہیجان میں آجاتی ہے، اور زبان وغیرہ (رخیا شم) خشک ونحوه فليد اسراف بماء الشعير ہو جاتی ہے (بشرطیکہ وہ شخص صفراء ہی المزاج ہو)۔ اس لئے والسکر اسکا تدارک آبخور (مارالشعر) اور شکوے کریں (اور تغذیہ بدن کے لئے چوزوں کے شوربے پلائیں) +

ومن اراد التثنية فيجيان يفصد **تثنیہ فصد** جن لوگوں کا ارادہ دوبارہ سہ بارہ فصد کرانے المرق طولا ليمنع حركة العصل **تثنیہ فصد** (تثنیہ: تکرار فصد) کا ہو، اُن کی رگ میں فصد عن التمام وان يوسع کے وقت نشتر سے طولاً **شگاف** دیا جائے؛ تاکہ اُس مقام (کے) عضلات کی حرکت سے یہ شگاف بھرنے نہ پائے (اور دوسری مرتبہ نیا شگاف نہ دینا پڑے)؛ نیز شگاف بھی زیادہ کشادہ لگایا جائے +

بعض نسخوں میں ہے: تاکہ (اس مقام کے) مفصل کی حرکت سے یہ شگاف بھرنے نہ پائے۔

وان خيف مع ذلك الاتمام لبعثرة اگر ان تدابیر کے باوجود شگاف کے جلد بڑ جانے کا وضع عليه خرقة مبلولة بزيوت اندیشہ ہو، تو اس مقام پر خرقہ رکھیں، جسے روغن زیتون

و قلیل ملح و عصب فوقھا

اور قدرے نمک میں ترکہ لیا گیا ہو، اور اس کے اوپر پتہ

باندھ دیں +

خرقہ کی شکل اس طرح گول ہونی چاہئے اور اس طرح شگان پر رکھی جائے کہ شگان کے دونوں لب کھلے رہیں، اور اس کے اوپر پتہ باندھ دی جائے +

وان دهن مبضعه عند الفصد اگر قصدا اپنے نشتر میں فصد کے وقت تیل لگائے، تو

منع سرعۃ الالتحام و قلیل لوجع اس سے شگان کا اتحام جلد نہیں ہونے پاتا، اور درد بھی کم

و ذلك هو ان يمسح عليه الزيت ہوتا ہے۔ تیل لگانے کی صورت یہ ہے کہ نشتر پر روغن زیتون

و نحوه مسحاً خفيفاً و يمسح في الزيت یا کوئی دوسرا اسی قسم کا تیل، خفیف طور پر مل لیا جائے، یا نشتر

ثم يمسح بخرقه کو روغن زیتون میں ڈبو کر کپڑے سے پوچھ لیا جائے +

دانوم بين الفصد و التثنية يسرع [شذرہ] پہلی فصد کے بعد، اور دوسری فصد کے دہرانے

الالتحام البضع سے قبل، سو جانے سے شگان جلد بھر جایا کرتا ہے اس لئے اگر

دہرانے — تثنیہ — کا ارادہ ہو، تو فصد کے بعد نہ سونا چاہئے +

نیند کی حالت میں سکون ہوتا ہے، اور سکون اندام جراحات پر معین ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں "سونا"

اور بھی کئی طور پر اندام جراحات پر معاون ہو کر تا ہے +

وتدكر ما قلناه من الاستفراغ [قانون] یہاں اس بات کو بھی یاد کرو، جو پہنے موسم سرما میں

في الشتاء بالذواء و انه يجب ان "استفراغ بالذواء" (اسہال) کے لئے بتائی ہے، یعنی یہ کہ

يترصد له يوم جنوبی فکذلک اس موسم میں اسکے لئے یوم جنوبی کا انتظار کیا جائے

الفصد (جس دن گرمی ہوتی ہے، اور جنوبی ہوا چلتی ہے)؛ یہی حال

(موسم سرما کی) فصد کا بھی ہے +

واعلم ان فصد المؤمنو سین [قانون] واضح رہے کہ حسب ذیل قسم کے لوگوں میں فصد تنگ

و المجانین و الذين يحتاجون الے کرنی چاہئے، تاکہ (غیر معمولی اور نا واجب) جریان خون نہ واقع

فصد فی الليل و فی زمان النوم ہو جائے: (۱) خطیوں اور پاگلوں میں (۲) اور اسی قسم کے

يجب ان يكون ضيقاً لا يحدث دوسرے بدحواس لوگوں میں، مثلاً مرگی اور اختناق کے مریضوں

نزف الدم و کذلک کل من (۳) ان لوگوں میں، جن میں (منورثاً) رات کے

لا يحتاج الى التثنية وقت اور سونے کے اوقات میں فصد کی جاتی ہے (نک نیند کے

عالم میں)؛ (۳) اُن لوگوں میں جو تشنہ (کرارِ فصد) کے محتاج نہیں ہوتے +

گیلائی کہتے ہیں کہ رات کے وقت اُن لوگوں میں فصد کی جاتی ہے، جبکہ ٹوٹی ضعیف ہوتے ہیں، اور جو فصد کی دہشت سے غشی میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں؛ کیونکہ رات کے وقت انسان کے ٹوٹی اجتماعی شان میں ہوتے ہیں؛ نہ کہ پراگندگی اور انتشار میں۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ نیند کی حالت میں فصد کی جائے؛ کیونکہ اس سے تو دہشت اور زیادہ بڑھے گی، اور اچانک نیند ٹوٹنے کے بعد اُسے زیادہ خوف طاری ہو گا +

واعلم ان التثنية تؤخر بمقدار [قانون] فصد کے دہرانے اور دوبارہ سہ بارہ کرنے میں کتنا الضعف فان لم يكن هناك ضعف وقفه در میان میں ڈالنا چاہئے؟ اسکا تعلق ضعف سے ہے؛ فغایته ساعة والمراة من ارسال چنانچہ شیخ فرماتے ہیں: (فصد کے دہرانے کی صورت میں دمہ الجذ ب یوم واحد دونوں فصدوں کے در میان "ضعف" کے مطابق تاخیر کرنی چاہئے۔ چنانچہ اگر (پہلی فصد کے بعد) ضعف محسوس نہ ہو،

تو ایک گھنٹہ وقفہ دینا انتہا رہے۔ اسی طرح جن لوگوں میں تشنہ فصد کے ذریعہ) خون بہانے کی غرض یہ ہو کہ مادہ کو دوسری جانب پھیرا جائے، تو اس صورت میں ایک دن کی تاخیر کافی ہو +

والفصل الموتر باوفاق لمن [شذره] فصد مؤثر تب (ترجمی فصد، جس میں رگ کے اندر یرید التثنية فی اليوم والمعرض ترچھے طور پر نشگان لگایا جاتا ہے) اُن لوگوں کے لئے بہتر اور لمن یرید التثنية فی الوقت مناسب ہے، جو اُسی دن اسے دہرانا چاہتے ہوں۔ فصد والمطول لمن لا یرید الاقتصار معترض (آڑی فصد، جس میں رگ کو آڑے طور پر کاٹا جاتا ہے) تشنہ واحلاة ومن غرضہ ہے) اُن لوگوں کے لئے مناسب ہے، جو اُسی وقت (بلا تاخیر ان یسرح عداة ايام کل يوم مزید) دوبارہ فصد کرانی چاہتے ہوں۔ اور فصد مطول (طولانی فصد، جس میں رگ کو لمبائی میں کاٹا جاتا ہے) اُن لوگوں کے لئے موزوں ہے، جو چند روز تک متواتر روزانہ فصد کرانی چاہیں +

گیلائی کہتے ہیں: "شریان کی طولانی فصد، بدیر اندام پذیر ہو ا کرتی ہے، اور آڑی فصد زود تر، اور ترجمی فصد لمحاظت السمح کے دونوں کے بیچ میں ہے؛ کیونکہ شریان کے طبقات میں زیادہ تر آڑے ریشے ہوا کرتے

ہیں، جو طولانی خشکان سے بکثرت کٹ جایا کرتے ہیں۔

”اسکے برعکس وریدوں کی طولانی فصد جلد اندمال پذیر ہوتی ہے، اسکے بعد مؤرب، اور اسکے بعد معرض۔“

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ شیش کے بیان میں جو فصد مطول کا ذکر آیا ہے، یہ صرت فصد شریانی میں صبح

جو سکتا ہے؛ ورنہ وریدی فصد میں طولانی فصد زودتر انجام پذیر ہوا کرتی ہے۔

و کَلَّمَا كَانَ الْفَصْدُ أَكْثَرَ وَجَعًا شَذَرَهُ فصد میں جس قدر دروز زیادہ ہوا کرتا ہے، اُسی قدر اسکے خشکان کا اندمال و انجام دیر میں ہوا کرتا ہے (کیونکہ دروز کی

زیادتی سے قوت مُلْجِصَةٍ (زخم کی بھرنے والی قوت) کمزور ہو جایا کرتی ہے)۔

وَالْاِسْتِقْرَاحُ الْكَثِيرُ فِي التَّشْنِیَةِ شَذَرَهُ تشنیه اور تکرار فصد میں پہلی فصد کے بعد دوسری بجلب الغشی الا ان یكون قد تناول المثنی شیئًا پہلی فصد میں (زیادہ خون نکالنا موجب غشی ہوا کرتا ہے) کیونکہ پہلی فصد میں ایک مرتبہ خون نکل ہی چکا ہے، اس لئے بار دیگر

خون کے بہ افراط اخراج میں یقیناً ضعف بہت زیادہ پیدا ہو جائیگا۔ ہاں اگر ذہن نظر احتیاط (دوسری مرتبہ فصد کرتے وقت کوئی (مناسب اور مقوی) چیز کھلا دی گئی، تو ممکن ہے کہ غشی سے تحفظ ہو جائے۔

وَالنَّوْمُ بَيْنَ الْفَصْدِ وَالتَّشْنِیَةِ مَنَعٌ شَذَرَهُ (تشنیه کی صوت میں) پہلی فصد کے بعد اور دوسری فصد ان یندفع فی الدم من الفضول (مُثْنِیَّ) کے قبل سورہنے سے وہ فضلات خون فصد کے ما ینجذاب باجناب ابلال اخلاط ساتھ خارج ہونے سے رک جاتے ہیں، جو نیند کی وجہ سے دوسرے بالنوم الی غور البدن مواد کے ساتھ اندرون بدن کی طرف متجذب ہو جاتے ہیں۔

اس قول کا مفہوم یہ ہے کہ اگر کسی شخص کا ارادہ ایک دن میں دو مرتبہ فصد کرنے کا ہو، اور اس کے بدن میں ایسے مواد بھی موجود ہوں، جنکے متعلق یہ اندیشہ ہو کہ نیند کی وجہ سے وہ باطن بدن کی طرف رجوع کر جائینگے، تو ایسی حالت میں فصدِ ثنّی سے قبل سوزانہ چاہئے۔

وَمِنْ مَنَافِعِ التَّشْنِیَةِ حِفْظُ قُوَّةِ مَفْصُودٍ شَذَرَهُ تشنیه فصد کے منافع میں سے ایک منفعت یہ ہے کہ مع استکمال الاستقراغہ الواجب (چند بار میں بتدریج خون نکالنے سے) شخص مفسود کی قوت زیادہ ضائع ہونے نہیں پاتی، اور اس کے ساتھ ہی (حملت

دینے سے) ضروری تنقیہ بھی پورے طور پر ہو جاتا ہے +
 وخیر التثنية ما اخرجوا من **شذره** تشنیہ اور تکرار فصد کی بہترین صورت یہ ہے کہ پنج
 او ثلثة میں دو روز، یا تین روز کا وقفہ دیا جائے +
 والنوم بعد الفصد بما احدث **شذره** فصد کے بعد یہ نسخہ دیگر: فصد کے قریب سو جانے
 انکسارانی الاعضاء سے بعض اوقات اعصار شکنی لاحق ہو جاتی ہے +
 ولا استحمام قبل الفصد بما **شذره** فصد سے قبل حمام کرنے سے بعض اوقات فصد کرتا
 عسرا لفصد بما يغلط و شوار ہو جایا کرتا ہے؛ کیونکہ حمام کی وجہ سے جلد موٹی اور
 من الجلد و یلبثه و یھیئه للزلق نرم اور پھسلنے کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے (اس لئے تشریوری
 الا ان یكون المفصد شدید طرح کام نہیں کرتا)۔ ہاں اگر فصد کرانے والے شخص (مفصد) غلط الدم
 غلط الدم

ہے +

والمفصد ينبغي له ان لا يقدم **قانون** فصد کرانے والوں کے لئے یہ مناسب ہے کہ فصد کے
 على الا متلاء بعد بل يتلوه بعد شکم سیری کی جلد جرات نہ کریں، بلکہ آہستہ آہستہ غذا و کو
 فی الغذاء و یستلطفه الکلا بڑھائیں، اور اوائل میں لطیف اغذیہ (کم مقدار میں) استعمال کریں
 وکذا لا یجب ان لا یرتاض بعدہ اسی طرح فصد کے بعد ریاضت کرنا بھی مناسب
 بل یصل الی الاستلقاء و ان لا یستحم بعدہ استحماماً محلاً نہیں ہے؛ بلکہ بہتر ہے کہ وہ شخص چت لیٹ جائے۔ علی ہذا
 ومن اقصد و تورم علیه الید فصد کے بعد حمام محل کرنا بھی ٹھیک نہیں ہے +
 فصد من الید الاخری مقلدا ورم پیدا ہو جائے، تو دوسرے ہاتھ کی فصد کھول کر بقدر
 الاحتمال و وضع علیه مرمہ الاستفلاج برداشت خون نکالنا چاہئے۔ نیز مقام ورم پر مرمہ
 وکلّی حوالیہ بالمردرات القویۃ سفیدہ لگانا چاہئے، اور ورم کے گرد قوی مبردات کا طیار
 کرنا چاہئے +

بعض اوقات عضو معمول یا عضو مفصود میں ورم عام بصورت حمہ یا فلفجونی اس وجہ سے لاحق ہو جاتا ہے

لہ گیلانی کہتے ہیں کہ اسکا تجربہ تم اس طرح کر سکتے ہو کہ خفیف طور پر ہاتھ ہی دھو کر دیکھو۔ مگر آملی کہتے ہیں کہ
 حمام محففت سے تو جلد موٹی ہو جاتی ہے، اور حمام مرطب سے نرم +

کہ باہر سے — جلد یا نشتر سے — سہی مواد داخل ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں دوسرے ہاتھ کی فصد سے کوئی فائدہ نہیں +

فاذا افتصد من الغالب علی بدنہ [شذرہ] اگر کسی شخص کے بدن میں اخلاط کا غلبہ ہو (سارے اخلاط صاغر الفصد علۃ لثوران اخلاط اس طور پر بڑھے ہوئے ہوں کہ فصد کرنا ضروری ہو) تو تلك الاخلاط وجریا نھا واختلاطھا فصد کھولنے کی وجہ سے (بعض اوقات) ان اخلاط میں جوش ہیجان پیدا ہو جاتا ہے، اور بے جا تحریک کی وجہ سے یہ سب باہم بیقاعدہ طور پر مل جاتے ہیں، ایسی حالت میں ان کی تدبیر و اصلاح کے لئے متواتر فصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے +

والدم السوداوی یجوج الی فصد [شذرہ] سوداوی خون کے غلبہ کے وقت بھی (دگاہے) متواتر متواتر فیخف فی الحال ویعقب طور پر (جلد جلد) فصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، جس سے عند الشیوخۃ امراضا منها اگرچہ وقتی طور پر (مرض میں) تخفیف حاصل ہو جاتی ہے، لیکن بڑھاپے میں جا کر سکتے جیسے بعض امراض پیدا ہو جاتے ہیں +

دم سوداوی سے یہاں مراد غلیظ اور کثیف خون ہے، یا وہ خون جس کے ساتھ سودا ملا ہوا ہو، جس کی وجہ سے وہ تغذیہ بدن کے لائق نہ رہا ہو، اور طبیعت کے نزدیک وہ ایک بے کار ہوجھ ہو +
والفصد کثیرا ما یجوج الحمیات و [شذرہ] فصد بسا اوقات حیات کا باعث بن جاتی ہے، اور تلك الحمیات کثیرا ما تحلل العفونات یہ حیات بسا اوقات عفونتوں کو تحلیل کر دیتے ہیں +

بخار حقیقت میں ایک علامت جنگ ہے، جو طبیعت اور مرض کے درمیان ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ سے غرض ہمیشہ بھی ہوا کرتی ہے کہ دشمن ہلاک ہوں، اور اپنے مورچے زیادہ مستحکم ہو جائیں۔ چنانچہ عفونت اور وہ مواد جن سے عفونت پیدا ہوتی ہے، دونوں اس فطری جنگ سے، جو بخار کی صورت میں ہو رہا ہوتا ہے، برباد ہوتے ہیں، اور ہر جنگ کے بعد طبیعت اپنی فوج کے مورچوں کو زیادہ مستحکم کر دیتی ہے، کیونکہ دشمن کی نوعیت جنگ سے طبیعت کو ایک بصیرت کے ساتھ تجربہ ہو جاتا ہے، اور اسکی ملک کے لئے پوری تیاری کر لیتی ہے +

وکل صحیح افتصد فجب ان یتناول [قانون] جو لوگ صحیح و تندرست ہوں۔ اور (بہ غرض تحفظ و پیش لہ ایسا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ پہلی فصد سے خون تھوڑا سا نکلا لاجا آہے +

ما قلنا فی باب الشراب

بنی) فصد کہیں، انہیں چاہئے کہ پہنے "باب شراب" میں جو بتایا ہے، وہ استعمال کریں (یعنی شراب کے دو تین پیانے پی لیں) +

و اعلم ان العروق المفصودة

بعضہا اور دہ بعضہا شراٹین

ان میں سے کچھ تو ریدیں ہیں، اور کچھ شریانیں +

والشرائین تفصد فی الاقل

مگر شریانیوں میں کمتر ہی فصد کھولی جاتی ہے

کیونکہ شریانی خون زیادہ قیمتی ہے، اس میں بمقابلہ ریدیوں کے

ساروح زیادہ ہوتی ہے، اور ریدیوں میں بمقابلہ شریانیوں کے

دخان زیادہ ہوتا ہے +

روح اور خون شریانی اسر سسطر اطمس کا خیال تھا کہ شراٹین میں فقط روح ہوا کرتی ہے، اور اس میں خون قطعاً

نہیں ہوتا۔ اور شراٹین کی فصدت جو خون نکلتا ہے، یہ ان میں متصل ریدیوں سے آجاتا ہے۔ لیکن جالینوس نے

اس خیال کی تردید کی، اور اس نے بتا دیا کہ جس شراٹ کو چاہو پیر کر دیکھ لو، اس میں ان کے چیرتے ہی خون لے گا، اس میں

ذرا دیر بھی نہ لگے گی۔ اگر ان شراٹین میں محض روح بھری ہوئی ہوتی، اور خون دوسری جگہ سے آتا، تو فصد کے وقت پہلے

روح نکلتی، اس کے بعد خون خارج ہوتا +

ویتوقی ما یقع فیہا من الخطر من شریان کے فصد میں چونکہ (نا واجب) نزف الدم کے

نزف الدم و اقل احوالہ ان وقوع کا اندیشہ ہے، اسلئے اس کی فصد سے اجتناب کیا جاتا ہے

یحدت انور سما و ذلک اذا کان اور کم سے کم جو فصد شریانی میں خطرہ ہے، وہ یہ کہ اس سے

الشق ضیقاجدا گا ہے اور سہا پیدا ہو جاتا ہے؛ اور یہ اُس وقت ہوتا ہے جبکہ

جلدی شکاف باریک لگایا جاتا ہے +

انور سما یونانی لفظ ہے جس کے سنہ "سیلان خون" کے ہیں۔ عربی میں اسے اُمّ الدم

کہا جاتا ہے +

الا انھا اذا من من نزف لیکن جب نزف دم کے خطرہ سے (کسی طور پر) امن

الدم منہا کانت عظیمۃ لنفعر حاصل کر لیا جاتا ہے، تو شریانی فصد ان مخصوص امراض

فی امراض خاصۃ یفصد ہی کے لئے بغایت ناغہ ثابت ہوتی ہے، جن میں شریانیوں کی

لاجلہا فصد کھولی جاتی ہے (جن میں سے بعض امراض کا ذکر ذیل

میں درج ہے۔

واکثر نفع فصد الشریان انما یكون اذا کان فی العنوا المجاور له اراضی ہے، جبکہ شریان کے عضو مجاور میں کوئی رومی مرض ہو، جس کا رادیہ سببھا دم لطیف حادثاذا سبب لطیف اور حادث خون ہو (جو شریانی فصد سے خارج ہوگا، فصد الشریان المجاور سالہ ولم یا شریانی فصد اسکے لئے کسی طور پر مفید ثابت ہو سکے)۔ چنانچہ لیکن مما فیہ خطر کان عظیم المنفعة ایسی حالت میں جب شریان مجاور کی فصد کھولی جاتی ہے، اور اس میں کوئی اندیشہ نہیں ہوتا، تو اس مرض کے لئے یہ فصد بغایت مفید ثابت ہوتی ہے۔

والعروق المفصودة من الیدین اور وہ مفصودہ جن وریدوں کی فصد ہاتھ میں کھولی جاتی ہے امارا اور دة فستة القیقال ولا کحل ہاتھ کی وہ چھ ہیں: قیقال — اکحل — باسلیق — والبا سلیق وجبل الذراع ولا سیلہ جبل الذراع — اسیلیم — وہ ورید ہے مخصوص طور پر والذی یخص باسم الایط وهو ”ایطی“ (یا: باسلیق ایطی) کہا جاتا ہے، اور جو دراصل باسلیق شعبۂ من الباسلیق کی شاخ ہے +

قیقال: وہ ورید ہے، جو کلائی کے بطن میں کسئی کے موڑ کے پاس باسلیق سے باہر کی طرف معلوم ہوتی ہے یہ موڑ سے اور بازو کے بیرونی جانب سے اترتی ہے، اور نیچے کی طرف آگے بڑھ کر اور باسلیق سے مل کر ”اکحل“ بناتی ہے۔ اکحل: وہ رگ ہے، جو قیقال کے پاس اس سے نیچے، کلائی کے بطن میں وسط سے ذرا اوپر ظاہر ہوتی ہے۔ یہ باسلیق اور قیقال سے مل کر بنتی ہے۔ (بطن ساعد: انسی ساعد)

باسلیق: وہ رگ ہے، جو کسئی کے جوڑ (کسئی کے موڑ) میں اندر کی طرف (قیقال سے اندر کی طرف) ظاہر ہوتی ہے۔ یہ بغل اور بازو کے اندرونی جانب سے آتی ہے۔ باسلیق نیچے اتر کر اور قیقال سے مل کر ”اکحل“ کہلاتی ہے۔ جبل الذراع: وہ رگ ہے، جو کسئی کے جوڑ کے پاس قیقال سے باہر کی طرف نمودار ہوتی ہے۔ یہ نیچے کی طرف اس طرح اترتی ہے کہ اسکا میلان باہر کی طرف ہوتا ہے، پھر وہ کلائی کی پشت پر پہنچ جاتی ہے۔ اس کا اتصال اوپر کی طرف اسی ورید سے ہوتا ہے، جس سے قیقال نکلتی ہے +

لہ جہد تشریحی کتب میں انکو قیقال متوسط کہتے ہیں، اصل قیقال اس بڑی ورید کا جواز اور موڑ سے آ کر اترتی ہے، اور جس کو یہ کہتے ہیں + لہ جہد تشریحی کتب میں انکو باسلیقی متوسط کہا جاتا ہے، اور باسلیق اس بڑی ورید کو جواز و کی طرف سو آتی ہے اور جس سے یہ نکلتی ہے +



عروق مفصودہ

البطنی: وہ ورید ہے جو کلائی کے بطن میں باسلیق سے اندر کی طرف نمودار ہوتی ہے۔ یہ اسی ورید سے نکلتی ہے، جس سے باسلیق نکلتی ہے۔ اسی وجہ سے اسکا دوسرا نام باسلیق البطنی ہے۔
 اُسبیلْم: وہ رگ ہے، جو خضر اور بنصر کے درمیان پشت کف کی طرف نظر آتی ہے۔
 ان تمام بیانات میں انسان کی وضع یہ فرض کی گئی ہے کہ وہ اس طرح ہاتھ چھوڑ کر کھڑا ہے، کہ دونوں ہاتھ کی تھیلی سامنے کی طرف ہے، اور تھیلی کی پشت پیچھے کی طرف؛ یعنی انگوٹھا باہر کی طرف، اور خضر اند کی طرف دران کے قریب) ہے۔

لیکن عام اطباء نے ان وریدوں کی تشریح جس وضع انسانی میں بیان کی ہے، اس میں شخص مفروضہ دونوں ہاتھوں کو لٹکانے کی بجائے آگے کھینچے ہوئے ہے، جس میں انگوٹھا اوپر، خضر نیچے، بطن کف اور بطن ساعدہ اندر کی طرف، اور پشت کف اور پشت ساعدہ باہر کی طرف ہے۔

واسلمھا القیفال
 [شذرہ] ان سب رگوں میں قیفال کی فصد کھولنا (نوعیتِ عمل جراحیہ کے لحاظ سے) بے خطر ہے (کیونکہ اس کی محاذرت میں ایسے اعصاب و شرائین نہیں ہیں، جو قیفال کی فصد کھولتے وقت مآؤف ہو جائیں)۔

و یجب فی جمیع الثلثة ان یفتح قانون] تینوں عروق کی فصد (یعنی حسب تفسیر کیلائی و آلئ) فوق المابض لا تحتہ ولا یحدائہ اکل اور دونوں باسلیق کی فصد) کہنی کے موڑ کے نیچے اور لیخرج الدم خروجا جیدا کما اس کے مقابل نہ کھولنی چاہئے، بلکہ اس سے اوپر ہی کھولنی یترق ویؤ من افات العصب چاہئے تاکہ خون اچھی طرح پچکار ہی کے طور پر خارج ہو سکے،

والشریان وکذا لث القیقال اور اعصاب وشرکین بھی خطرے سے محفوظ رہیں۔ اسی طرح

قیقال کی فصد بھی کہنی کے موڑ سے اوپر ہی کھولنی چاہئے +

”تینوں عروق“ کی تفسیر میں گیلانی نے لکھا ہے کہ ”اس سے مراد اکمل — باسلیق — اور باسلیق

ابلی ہیں، کیونکہ قیقال کا علمبرہ مذکورہ آگے موجود ہے، اور جل الذراع کہنی کے موڑ کے اوپر دکھائی نہیں دیتی۔“

حالانکہ عام طور پر اکمل کہنی کے موڑ سے نیچے ملا کرتی ہے، اور قیقال کے ساتھ جل الذراع کا کچھ حصہ موڑ کے اوپر

بھی ہوتا ہے۔ لہذا ”تینوں عروق“ کی تفسیر میں اگر دونوں باسلیق کے ساتھ جل الذراع رکھی جائے، تو بہتر ہے +

آئی فرماتے ہیں: ”لوگوں میں یہی دستور جاری ہے کہ ان چاروں عروق (اکمل، دونوں باسلیق اور

قیقال) کی فصد کہنی کے موڑ (یا یعنی مرفق) سے نیچے کیا کرتے ہیں، اور شیخ اسکو ایک غلطی تصور کرتے ہیں، اسلئے

بتائید منع فرماتے ہیں کہ موڑ کے مقابل بھی ان رگوں کی فصد نہ کرنی چاہئے +

وفصدھا الطویل ابطاء التمامھا ان چاروں عروق کی طولانی فصد (جس میں طو لا

لاھا مفصلیۃ وفی غیرا المفصلیۃ شکاف لگایا جاتا ہے)، مفصلی مقام ہونے کی وجہ سے دیر

میں اندمال پذیر ہو کر پڑتی ہے، اور غیر مفصلی مقامات میں معاملہ

اس کے برعکس ہے (یعنی غیر مفصلی مقامات میں آڑی فصد

دیر اندمال پذیر ہو کر پڑتی ہے) +

گیلانی فرماتے ہیں: جب اس مفصلی مقام کی چاروں عروق میں فصد کے وقت طو لا شکاف دیا جائیگا، تو

کہنی کی حرکت سے یہ شکاف کھل جائیگا، اس لئے طو لا شکاف دینا بیاں جائز نہیں ہے۔ ہاں اگر تنفیذ فصد

مقصود ہو، تو ایسا کیا جاسکتا ہے۔ اور ”مفصلی مقام“ سے مراد یہ ہے کہ یہ مقام مفصل سلس سے قریب ہے +

وعرق النساء والاسیلم وعروق اخری لیکن عرق النساء، اسیلم، اور دوسری رگوں میں فصد

الاصوب فیھا ان تفصد طولا طو لی ہی زیادہ مناسب ہوا کرتی ہے +

ومع ذلک فینبغ ان ینتخی فی القیقال بائیمہ رگ قیقال کی فصد میں یہ بھی مناسب ہے کہ

عن راس العضلة الی الموضع عضلہ کے سرے سے قیقال کو نرم مقام کی طرف (باہر کی طرف)

اللین ویوسع بضعه ولا یقبع ہٹایا جائے، نیز اس میں شکاف کشادہ لگایا جاسکتا ہے، اور

بضعاً بضعاً فیرم فصد کرتے وقت نشر چند بار نہ مارا جائے (بلکہ کوشش کی جائے

کہ ایک ہی ضرب میں فصد ہو جائے)، ورنہ اس سے درم

پیدا ہو جائیگا +

قیفال کے قریب عضلات الراسین کا وتر پایا جاتا ہے، جو یقیناً ایک سخت چیز ہے، اور اس سے باہر کی طرف کا مقام نرم مقام کہلا سکتا ہے +

والکثر من وقع علیہ الخطأ فی موضع فصد القیقال لم یقع بضربة واحدة وان عظمت بل انما یحدث التکلیف بتکریر الضربات

نقد قیفال نقد قیفال کہنے میں بعض اوقات جو غلطی ہو جائی کہتی ہے (اور اس غلطی سے بعض اوقات تکلیفیں پہنچ جایا کرتی ہیں) یہ ضرب واحد کی صورت میں (ایک مرتبہ نشتر مارنے کی صورت میں) عموماً نہیں ہوا کرتی ہے، خواہ ضرب بڑی ہو (اور اس سے بڑا شگاف پیدا کیا گیا ہو)، بلکہ زیادہ تر یہ تکلیف اسی صورت میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ نقد کے وقت کئی بار نشتر مارنا پڑا ہو +

وابطاً فصدہ التماما هو الذی فی الطول ویوسع فصدہ ان اسید ان یشی

قیفال کی نقد جو بدیر اندال پذیر ہوتی ہے، یہ وہی ہوتی ہے، جس میں طولاً شگاف دیا جائے +

واذا لم یوجد طلب بعض شعبۃ التی فی وحشی الساعد والا کحل فیہ خطر للعصبۃ التی تحتہ ورمما وقعت الضربة بین عصبین فجب ان یجتهد لیفصل طولا ویعلق فصدہ

جب قیفال کی نقد میں تشنہ و تکرار عمل کا ارادہ ہوتا ہے تو شگاف کشادہ لگایا جاتا ہے +

اگر (اختلاف خلقت کی وجہ سے) قیفال نہ ملے تو اس کی کوئی دوسری شاخ تلاش کی جائے، جو کلائی کے بیرونی حصے میں موجود ہو (یا کلائی کی پشت میں موجود ہو) +

نقد اکحل اکحل کی نقد میں یہ خطر ہے کہ کہیں وہ عصب نکٹ جائے جو اس کے نیچے (اور بیرونی پہلو میں) ہوا کرتا ہے۔ بعض اوقات اکحل دو اعصاب (دو عصبی شاخوں) کے درمیان ہوا کرتی ہے؛ اس لئے مناسب ہے کہ اسکی نقد میں طولاً شگاف لگانے کی کوشش کی جائے اور گہرا نشتر نہ لگایا جائے +

اکحل نامی ورید کے بیرونی جانب اور گہرائی میں عصب عضلی جلدی کی شاخ — جلدی مقدم — ہوا کرتی ہے۔ عصب عضلی جلدی کے ایان پانچویں، چھٹے، اور ساتویں نخاعی اعصاب سے آیا کرتے ہیں۔ یہ عصب چونکہ سطحی اور جلدی ہے، اسلئے نقد قیفال اور نقد اکحل کے وقت نشتر کی غلطی سے کٹ سکتا ہے +

وربما کان فوقہ عصبۃ دقیقۃ ورمبما کان لوتر فیجیلان یتعرف ویر (ثانت) کے انہ تاجوا پایا جاتا ہے؛ اسلئے مناسب ہے بعض اوقات ورید اکحل کے اوپر ایک باریک عصب

ذلک ویجتا ط من ان یصیبھا کہ اسے جاننے کی کوشش کی جائے، اور اس امر کی احتیاط برنی
الضریبة فیحدث خدر من من جائے کہ اسے نشتر کی ضرب نہ پہنچے، ورنہ اس سے خدر من من
پیدا ہو جائیگا +

بست مکن ہے کہ وہی جلدی عصب اختلاف خلقت سے بجائے نیچے ہونے کے اس ورید کے اوپر ہو یا یہ کوئی
امر مستبعد یا محال نہیں ہے۔ یا کوئی دوسری ایسی شاخ ہو +

ومن کان عرقہ اغلظ فھذا جن لوگوں میں یہ ورید (اکل) زیادہ نمودار اور موٹی ہوتی
الشعبۃ فیہ ابین والخطأ فیھا ہے، اُن میں یہ عصب بھی زیادہ نمایاں ہوا کرتا ہے۔ ایسے
اشد نکایۃ لوگوں میں اگر غلطی (سے یہ عصب مجروح) ہو جائے، تو
تکلیف بھی زیادہ ہوتی ہے +

فان وقع الغلط فاصیبت تلك چنانچہ اگر غلطی سے یہ عصب مجروح ہو جائے، تو نقص کی
العصبۃ فلا تلحق لفصدا وضع علیہ جراحۃ کو بھرنے نہ دو، اسپر ایسی چیزیں رکھو، جو زخم کو مندل
ما یمتص التمامہ وعالجہ براح جراحۃ نہ ہونے دیں (شمار و غن)، اور جراحات عصب کا علاج کرو،
العصبۃ وقد قلنا فی ہاتی الکتابہ الرابع جو کتاب رابع میں بتائے گئے ہیں۔ علی ہذا عصاۃ عنبا تلعب
ویاک ان تقرب منہا مبرا من مثال عصاۃ الثلب (آب مکے سبز) اور مندل جیسی مبر و چیزیں زخم کے قریب بھی نہ
والعصل لیل منج نوحیہ والبدن کلہ بالہن المنج لیجاؤ، بلکہ اس کے ارد گرد اور سارے بدن میں تیل گرم کر کے ملو +
وحبل لذراع ایضا الا صوب فیھا فصد جل الذراع جب الذراع کی فصد بھی (اس ورید کی ترجمہ
ان یفصد موثر بالاک ان یکون مراوغا زقار کے مطابق) ترجمہ ہی ہوتی چاہئے۔ ہاں اگر یہ ورید ترجمہ
من الجانین فیفصد طولاً کسی ایک طرف پٹی ہوئی ہو (اور مثلاً وہ کلائی
میں سیدھی ہو) تو اسکی فصد طولاً کرنی چاہئے +

اس سے غرض یہ ہے کہ بہر حال فصد اس رگ کی زقار کے مطابق طولاً ہی ہونی چاہئے۔ چنانچہ یہ رگ
چونکہ کلائی کے محاذ سے ترجمہ ہے، اسلئے اس رگ کی طولانی فصد کلائی کے محاذ سے ترجمہ ہوگی۔ اور جب اس رگ کی
زقار کلائی میں سیدھی ہوگی، تو اس کی فصد بھی طولانی ہوگی، گیلانی +

والبا سلیق اعظم خطراً لوقوع فصد باسلیق باسلیق کی فصد ان سب میں اس وجہ سے سخت خطرناک
الشریان تحتہ فاحتطی فی فصد فان ہے کہ اس کے نیچے شریان (شریان عنندی) ہوا کرتی ہے، اسلئے
الشریان اذا بضع لم یرقاً الدشم اس کی فصد میں احتیاط برتنے کی ضرورت ہے، کیونکہ شریان اگر

وعسر س قوۃ

کٹ گئی، تو خون نہ رُکے گا، اور خون کے روکنے میں سخت دشواری
لاحتی ہوگی +

ومن الناس من يكتف باسليقہ
شرایان فانما اعلیٰ علیٰ احدہما ہوتی ہیں۔ چنانچہ جب فصّاد کو ایک کا پتہ چل جاتا، اور وہ
ظن انہ قد آمن فر بما اصاب نشان قائم کر دیتا ہے تو (وہ غفلت سے دوسری شریان کی جستجو
التانی فعلیک ان تتعرف هذا ہی نہیں کرتا، اور) وہ سمجھ لیتا ہے کہ اب وہ خطرہ سے مامون و
محموظ ہے؛ اتنے میں (بے خبری کے باعث) دوسری شریان
کٹ جاتی ہے۔ اسلئے اس کی تحقیق ضروری ہے (اور پہلے ہی
سے فصّاد کو باہوش اور باخبر رہنا چاہئے) +

جدید تشریحی تحقیقات اس بیان کی پوری تصدیق کرتی ہیں۔ یعنی بعض اوقات شریان عضدی اپنی انتہائی
شاخوں — زدی بنفی — میں مفصل مرفق سے اوپر ہی منقسم ہو جاتی ہے، اور یہ دونوں شریانیں کم دبش مسافت
تک باسلیق کے دونوں پہلو پر ساتھ ملتی ہیں +

شریان پر نشان لگانے کی صورت یہ ہے کہ پہلے ورید کے ایک طرف ٹٹولیں، اور حرکت ضربانی سے شریان کو
معلوم کریں۔ جب اسکا پتہ چلے، تو سیاہی سے شریان کے طول میں نشان بنالیں۔ اس کے بعد اسی طرح دوسری
طرف ٹٹولیں؛ اگر اس طرف بھی حرکت ضربانی کا احساس ہو، تو اس پر بھی اسی طرح نشان لگائیں۔ اس کے بعد
ورید پر اطمینان سے فصّاد کا عمل کریں۔ ۲۰ علی +

واذا عصب فقی اکثر الاصلیٰ عرض باسلیق کو نمایاں (باسلیق کو نمایاں کرنے کے لئے) جب بازو پر
ہناک انتفاخ تاسرۃ من الشریان کرنا اور بھلانا بننا بذا جاتا ہے، تو اکثر اوقات (بند کے
وتاسرۃ من الباسلیق وکیف نیچے) انتفاخ عروق لاحق ہوا کرتا ہے، یعنی لگا ہے شریان
کان فیجب ان یحل الرباط پھول جایا کرتی ہے، اور لگا ہے باسلیق۔ بہر حال ان دونوں
وہمیح النفیح مستحاً برفق شمر میں سے جوئی صورت بھی ہو، اس وقت مناسب یہ ہے کہ بند

لہ بازو کے باندھنے سے بند کے نیچے کی شریان پھول جائے، اور ورید نہ پھولے، یہ نامکن ہے۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ
بند کے نیچے کی عضد وریدیں پھول جائیں، اور شریان کا پھولنا متاثر ہو جائے؛ اور یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں پھول جائیں،
یا دونوں نہ پھول سکیں۔ چنانچہ بند کی خفی کے وقت یہ ممکن ہے کہ دونوں نہ پھولیں، اور حرکت ضربانی تک
بند ہو جائے +

یعاود العصب فان عاد عید کھول دیا جائے، اور اس انتفاخ کو نرمی کے ساتھ ملا جائے اگر
انتفاخ جلد تر اُٹل ہو جائے، تو سمجھا چاہئے کہ یہ شریان پھولی ہوئی
ہے، ورنہ ورید؛ اس کے بعد پھر بند باندھا جائے۔ چنانچہ اگر
پھر وہی انتفاخ عود کر آئے، تو پھر بند کھول کر اُسی طرح ملا جائے +
اس مقام پر شارحین قانون لکھتے ہیں: شریان اور ورید انتفاخ میں فرق یہ ہے کہ بند کے کھولنے
کے بعد شریانی انتفاخ زود تر زائل ہو جایا کرتا ہے، اور وریدی انتفاخ دیر میں +

لیکن یہ مسئلہ بہت حد تک قابل غور ہے؛ کیونکہ بند لگانے کے بعد ورید میں تو اس لئے پھول جاتی ہیں کہ خون
کی بازگشت بند ہو جاتی ہے، اور شریان اس لئے پھول سکتی ہے کہ جب وریدوں میں خون کا ازدحام ہوگا، اور عروق
شرعیہ تک خون سے پُر ہو جائیگی، تو آخر کار شریانیں اپنے خون کو آگے دھکیل نہ سکیں گی، اور وہ پھولنے اور تنے پر
مجبور ہو جائیگی +

اس امر محقق کے بعد یہ کیونکہ باور کیا جاسکتا ہے کہ بند کھولنے کے بعد شریانی انتفاخ جلد تر زائل ہوا
کرتا ہے۔ شریانی انتفاخ کا زائل ہونا تو اس بات پر موقوف ہے کہ پہلے بند کے نیچے کی وریدیں اپنے خون کو اوپر
روانہ کر دیں، اس کے بعد شریان کو متوجہ لیگا، کہ وہ اپنے خون کو عروق شرعیہ کی طرف دھکیل سکے۔ واللہ اعلم بالصواب
فان لم یغن فمأ علیک لو ترکمت اگر (اس کھولنے اور کٹنے سے) کوئی فائدہ نہ ہوئے (اور
البا سلیق وفصلات الشعبہ ورید و شریان میں اس طرح امتیاز نہ ہو سکے)، تو اس میں کوئی مضائقہ
المساعاة بالابطیة وهو الذی علی نہیں ہے کہ باسلیق کی فصد ترک کر کے اُس ورید ہی شاخ کی فصد
النسی الساعد الی اسفل کھولی جائے، جسے اِبطی (یا: باسلیق اِبطی) کہا جاتا ہے
اور جو کلائی کے اندر دنی حصے (بطن ساعدہ انسی ساعد) میں
(باسلیق سابق سے) نیچے ہوا کرتی ہے +

وکتیرا ما یغلط النسخ وکتیرا ما یسکن الربط والنسخ من
نقض الشریان و یعلیہ ویشقہ زیادہ) پھول جانے سے شریان کی تڑپ بند ہو جایا کرتی ہے
فیظن وریداً ولیفصل وقت یہ انتفاخ غلطی کا باعث بن جایا کرتا ہے (جس کی وجہ
پیشخ ذیل میں اس طرح بیان کرتا ہے):

بسا اوقات بند باندھنے سے اور شریان کے دہست
زیادہ) پھول جانے سے شریان کی تڑپ بند ہو جایا کرتی ہے
اور وہ اُدبھر کر بلند ہو جایا کرتی ہے، جسے ورید سمجھا جاتا ہے،

اور اسکی فصد گردی جاتی ہے +

واذا ربطت ای عرق کان فحدث **شذره** جب کسی رگ (کی فصد کے وقت اسکو نمایاں کرنے من المر بط علیہ اشباہ العدس اور پھلانے کے لئے کسی عصی) کو بند سے باندھا جاتا ہے، اور والحمص فان فعل به ما قلنا اس رگ پر (استلار و استفاح کی حالت میں) مسورا در چنے کی فی الباسلیق سی بلندیاں پیدا ہو جاتی ہیں، تو اس وقت (اسکے اندالہ کے لئے) وہی تدبیر کرنی چاہئے، جو ابھی ہننے باسلیق میں بتائی ہے (یعنی بند کو کھول دینا، اور نرمی کے ساتھ ملنا) +

والباسلیق کلما انخططت فی فصدہ الی الذراع فهو اسلم جائے، اسی قدر وہ بے خطر ہے +

کیونکہ کلائی کے موڑ کے پاس اور اس سے اوپر باسلیق کی مجاورت میں اعصاب، شریان، اور وتر ہوتے ہیں، جنکے کٹ جانے کا ڈر ہے +

ولیکن مسلك الموضع فی خلاف جهة الشریان من العرق باسلیق کی فصد کے وقت نشتر کی رفتار اس رگ میں شریان کی رفتار کے خلاف (اور شریانی سمت سے مماکن دو) ہونی چاہئے (تا کہ شریان کٹنے سے بچ جائے) +

ولیس الخطأ فی الباسلیق من جهة الشریان فقط بل تحته عضلة وعصبه يقع الخطأ بسببهما ایضا قد خبرناک بهذا باسلیق کی فصد میں جو غلطی کا اندیشہ ہے، اسکی وجہ صرف یہی نہیں ہے کہ اسکی مجاورت میں شریان (عضدی) ہوتی ہے، بلکہ اسکی وجہ یہ بھی ہے کہ اسکے نیچے ریا اس کی مجاورت میں (عضد ذات الراسین کا وتر) اور عصب ہوتا ہے، جنکی وجہ سے بھی غلطی ہو سکتی ہے، اور جس سے تمھیں ہم (تشریح میں) باخبر کر چکے ہیں +

بازو کے زیرین حصے میں اور کہنی کے قریب باسلیق کے سامنے اور نیچے عصب جلدی نمی کی نشانی پائی جاتی ہیں، اور جو تشریح سے ایک امر متفق ہے +

وعلامۃ الخطأ فی الباسلیق وصاہبہ باسلیق کی فصد میں غلطی سے شریان کے مجروح ہونے الشریان ان یخرج الدم رقیقا کی علامت یہ ہے کہ فصد کے مقام سے رقیق اور اشقر خون لے اس عصب کا دوسرا نام: عصب جلدی عضدی مقدم و سلفانی +

اشقر شب وثیابین بعدہ الحجۃ (دم شریانی) کو ذکر خارج ہوتا ہے، اور خون کے نکل جانے کے بعد وہاں کا طس نرم ہو کر دب جاتا ہے +

فینخض فبادر حینئذ والقمر فمالبضع لہذا ایسے وقت میں جلد تر (خون کو روکنے کی کوشش کرنی چاہئے، جس کی صورت یہ ہے کہ) خرگوش کی اڈن (مصفیٰ من دقاق الکندر و دم الاخوین و مطر) قدرے دقاق کندر اور دم الاخوین کے ساتھ؛ ایلا، والصبر والمہ مع شئ من القلقطار مرکب یا تھوڑی سی قلعطار (زراج اصفر) اور کبیس کے ساتھ والنہا جروس علیہ الماء البارد شگاف کے منہ میں بھر دینا چاہئے (القصاص) اور زخم پر جتنا ما امکن وشد من فوق الفصل ہو سکے، شند پانی چھڑکنا چاہئے (کیونکہ سردی کی وجہ سے عرق کے واسطے باطاشدیلہ بشد ایان عضلیہ سکڑ جاتے ہیں)۔ نیز مقام قصد سے اوپر اچھی طرح حابس کسکر بند لگا دینا چاہئے، جس سے جریان خون بند ہو جائے +

فاذا احتبس فلا یجل الشد ثلثۃ جب اس بندش سے خون بند ہو جائے، تو ایام و بعد الثلثۃ یجب علیک اسے تین روز تک بالکل نہ کھولنا چاہئے (تاکہ اس عرصہ میں ان تحتاط ایضاً ما امکن فضمہد جراحت کا الخام و اند مال ہو جائے)؛ اور تین روز کے بعد بھی الناحیۃ بالقوال بض بند کے کھولنے میں احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ نیز مقام جراحت (ناحیہ جراحت) پر قابضات کا ضاد کرنا چاہئے +

فوقانی بند لگانے میں بعض اوقات یہ بھی اندیشہ ہوتا ہے کہ کبیس اس عضو میں شریانی خون نہ پونچنے کی وجہ سے غافراً نانا پیدا ہو جائے، اسلئے اس میں پوری ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ اوپر کے بند کو زیادہ کسنے اور عرصہ تک بند ہار کھنے کی بعد القام کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے +

وکنیر من الناس من یبتر شریانہم **بتر شریانی** بہت سے لوگوں میں دشریانی نزف الدم کو روکنے وذلك لیتقلص العرق وینطبق کے لئے) یہ تدبیر اختیار کی جاتی ہے کہ ان کی شریان میں عجل بتر کر دیا جاتا ہے (یعنی کھلی ہوئی شریان کو کاٹ کر کے دو علیہ اللحم فیحبسہ کر دیا جاتا ہے)۔ تاکہ (اس عمل سے) شریان کی دو دونوں کٹی ہوئی شاخیں سکڑ جائیں، اور گوشت (عضلات) کے نیچے دب کر

ان سے جریان خون بند ہو جائے +

وکنیر من الناس مات بسبب **شدہ** بعض لوگ جریان خون (نزف الدم کی کثرت) سے

ہلاک ہو جایا کرتے ہیں +

نزف الدم

ومنہم من مات بسبب شدۃ [شذرہ] بعض لوگ اس وجہ سے ہلاک ہو جایا کرتے ہیں کہ شریانی وجع المرابط الذی اراید لشدۃ خون کو روکنے کے لئے اس قدر کسک کر بند لگایا جاتا ہے کہ وہ عضو منع دم الشریان حتی صار العضو مرنے لگتا ہے (غافلہ انا)، اور اس سے سخت اذیت و تکلیف الی طریق الصوت لاحق ہوتی ہے +

واعلم ان نزف الدم قد يقع [شذرہ] یہ بھی یاد رکھو کہ نزف دم (جس طرح گاہے شریانوں سے ہوا کرتا ہے، اسی طرح) گاہے وریدوں سے بھی ہوا کرتا ہے مختلف عروق کی فصد ذیل میں مختلف عروق کی فصد کے جو اغراض و مقاصد بتائے گئے ہیں، دوران خون کی کے اغراض و منافع صحت کو تسلیم کر لینے کے بعد (جس میں شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے) قابل غور ہو جاتے ہیں کیونکہ تمام اعصاب میں خون قلب سے شریان کے ذریعہ آیا کرتا، اور وریدوں کی راہ واپس جایا کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر قیغال، باسلیق، ابلی، اکمل، جبل الذراع، اور اسلیم پر غور کیا جائے، تو ان کی راہ ہاتھ کا وہی خون قلب کی طرف واپس ہوا کرتا ہے، جو ان میں قلب سے براہ شریان آیا کرتا ہے۔ نہ قیغال کو براہ راست سراہ چہرے سے تعلق ہے، نہ باسلیق کو تنور بدن کے ساتھ تخصیص ہے، نہ داسلیم کو جگر کے ساتھ، اور نہ باسلیم کو کھال کے ساتھ۔ وطنی ہذا القیاس دوسری رگیں +

واعلم ان القیغال یتصرف الدم [قیغال کی فصد] قیغال کی فصد سے زیادہ تر خون گردن سے اکثر من الرقبۃ وما فوقھا وشیئا اور گردن کے اوپر کے اعضاء سے خارج ہوتا ہے؛ اور قیغال قلیلا مما دون الرقبۃ ولا یجاوئ قلیل گردن کے نیچے کے اعضاء سے بھی، جسکی آخری حد (نیچے کی حد) ناحیۃ الکبد والشراسیف (طرن) ناحیۃ جگر اور ناحیۃ شراسیف ہے؛ اس حد سے آگے ولا ینقی الشراسیف ولا ساقل قیغال کا اثر تجاویز نہیں کرتا۔ شراسیف اور زیرین اعضاء کا تنقیۃ یعتد بہ تنقیہ اگر قیغال کی فصد سے کچھ ہوتا بھی ہے، تو وہ اس قدر قلیل اور ناکافی کہ وہ کسی شمار میں نہیں آ سکتا +

والاکمل متوسط المحکم بین القیغال [اکمل کی فصد] اکمل کی فصد (تنقیہ اور اخراج خون کے بارہ میں) قیغال اور باسلیق کے درمیان ہے (یعنی اس سے قیغال اور باسلیق، دونوں کے منافع حاصل ہوتے ہیں) +

والباسلیق یتصرف من نواحی [باسلیق کی فصد] باسلیق کی فصد سے تنور بدن کا، اور تنور بدن

تنور البدن الی اسفل التنور سے نیچے تک کے اعضاء کا (ٹانگوں تک کا) تنقیہ حاصل ہوتا ہے +
 تنور بدن سے مراد وہ جو بدن ہے، جس کے اندر احتار واقع ہیں (AT ملی) اور احتار سے مراد
 احتار صدر و بطن، دونوں، ہیں؛ کیونکہ باسلیق کی فصد کے منافع میں جن اعضا کے امراض کو شاربین نے شمار کیا ہے،
 ان میں دونوں مقامات کے اعضاء آگئے ہیں +

وحبل الذراع مشاکل للقیفال **حبل الذراع** حبل الذراع کی فصد قیفال کی فصد کے مشابہ ہے
 (دونوں کا عمل ایک جیسا ہے) +

والاسیلم ید کرانہ ینفع الایمن **اسیلم** اسیلم کے متعلق یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ اس اسیلم امراض
 منہ من او جاع الکبد والایسر من جگر کے لئے مفید ہے، اور بائیں اسیلم امراض طحال کے لئے +
 او جاع الطحال وانہ ینفصد ولا علی ہذا یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ اسیلم کی فصد کھولنے پر پٹی اس وقت
 یعصب حتی یرقا الدم بنفسہ تک نہ بانڈ حسنی چاہئے، جب تک اس کا خون خود بخود بند نہ ہو جائے
 (کیونکہ اسیلم ایک باریک ورید ہے؛ اس کا خون تھوڑی دیر کے بعد
 خود بخود بند ہو جاتا ہے) +

ویحتاج ان یوضع الید المفصودة ویحتاج ان یوضع الید المفصودة
 فی ماء حار ثلاثیحتبس الدم فی ماء حار ثلاثیحتبس الدم
 ویخرج لسهولة ان کان الدم ویخرج لسهولة ان کان الدم
 ضعیف الا تخفازکما هو فی الاکثر ضعیف الا تخفازکما هو فی الاکثر
 من مفسودی الاسیلم من مفسودی الاسیلم

اسیلم کی فصد میں اس امر کی ضرورت ہوتی ہے کہ جس
 ہاتھ کی فصد کھولی گئی ہے، اسے (نشر لگانے کے بعد) گرم پانی میں
 ڈالا جائے، تاکہ خون کا نکلنا بند نہ ہو جائے (پانی کی حرارت کی
 وجہ سے رگ منقبض ہو کر بند نہ ہونے پائے)، اور خون بہولت خارج
 ہوتا رہے۔ ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ خون زیادہ زور
 سے خارج نہیں ہوتا؛ چنانچہ بیشتر لوگوں کی فصد اسیلم میں ہی صورت
 ہو کر تھی ہے (اور ایسا بہت کم مشاہدہ میں آیا ہے کہ اسیلم کی فصد
 سے خون بہت تیزی سے کود کر خارج ہو رہا ہو) +

اسیلم کی فصد (عرشاً اور دراباً کرنے سے) بہتر یہی ہے
 کہ طولا کی جائے +

البطی البطی کی فصد کا حکم باسلیق کی فصد کے مطابق ہے (یعنی باسلیق
 کی فصد سے جہاں کا خون خارج ہوتا ہے، البطی کی فصد سے بھی
 وہیں کا خون نکلتا ہے) +

وافضل فصد الاسیلم ما کان وافضل فصد الاسیلم ما کان
 طولا طولا

والابطی حکمہ حکمہ الباسلیق والابطی حکمہ حکمہ الباسلیق

واما الشریان الذی یفصل من الید ہاتھ کی شریان مضمودہ دائیں ہاتھ کی جس شریان الیمنی فهو الذی علی ظہر الکف کی فصد کھولی جاتی ہے، یہ پشت کف پر سببہ اور انگوٹے مابین السبابة والاہمام کے درمیان پائی جاتی ہے +

اس مقام پر ہلکے نیچے جو شریان تڑپتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، یہ شریان البنض کی وہ شاخ ہے، جو شریان مذکور سے شروع ہوتے ہی دو شاخوں — ظہر الہمام و ظہر السبابہ — میں منقسم ہو کر انگوٹے اور سببہ کی متصل سطحوں میں پھیل جاتی ہے +

وهو عجیب لنفع من او جاع الکبد اس کی فصد جگر اور حجاب عاجز کے مزمن امراض میں والحجاب المزمنہ نہایت ہی عجیب نفع پہنچاتی ہے +

وقد رأی جالینوس هذا جالینوس، جبکہ جگر کے کسی مرض میں مبتلا تھا، اس نے فی الرؤیا کان امرا امر بہ لوجع خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص اسے ہدایت کر رہا ہے کہ دائیں ہاتھ کی اس شریان کی فصد قبول: "چنانچہ ریدار ہونے کے بعد جالینوس نے اس ہدایت کی تعمیل کی، اور وہ اپنے ہکھ سے شفا یاب ہو گیا +

وقد یفصل شریان آخر امیل منہ گاہے ہاتھ میں ایک دوسری شریان کی بھی فصد کھولی الی باطن الکف مقارب المنفعة جاتی ہے، جو شریان مذکور کے مقابلہ میں بطن کف کی طرف مائل ہوتی ہے۔ لیکن دونوں کا فائدہ قریب قریب ایک ہی ہے +

اس دوسری شریان سے مراد "شریان ذمذی اسفل" کا وہ حصہ ہے، جو بطن کف میں پایا جاتا ہے، اور جو شریان البنض کی ایک شاخ — راجی سطحی — سے مل کر "قوس راجی سطحی" بناتا ہے۔ یہ قوس لاغر دل کی تھیلی میں اندر کی طرف تڑپتا ہوا محسوس ہوا کرتا ہے +

ومن احب فصل العرق من الید قانون جو شخص ہاتھ کی کسی رگ کی فصد کرنا چاہے (خواہ وہ رگ فلم یتأت فلا یلحق فی الی والعصب درید ہو، یا شریان)، اور اس میں کامیابی حاصل نہ ہو (یعنی الشدید و تکریر البضع بیل نشر لگانے کے بعد خون کا اخراج نہ ہو)، تو رگ کے اوپر بھانسنے لیترکہ یوماً او یومین فان دعت کے لئے ہاتھ کو زیادہ مروڑنا نہ چاہئے (جیسا کہ فصا و دل کا الضرورة الی تکریر البضع دستور ہے) اور نہ بہت زیادہ کسکے بیٹی باز دھنی چاہئے، اور اس نفع عن البضعة والا وے نہ بار بار نشر کرنا چاہئے، بلکہ ایسی ناکامی کی صورت میں

ولا ینخفض عنها

ایک دو روز چھوڑ دینا ہی مناسب ہے (بشرطیکہ ضرورت شدہ)
 اسی روز فصد کرنے کی داعی نہ ہو۔ لیکن اگر ضرورت دوبارہ
 نشر لگانے (اور اسی دن فصد کرنے) کے لئے مجبور ہی کر دے،
 تو جس جگہ پہلے نشر لگا یا گیا ہے، دوسرا نشر اس سے اوپر کی
 طرف لگانا چاہئے، اس سے نیچے نہ اوتارنا چاہئے +

والربط الشدید یجلب لوسرم و تبرید الرفادۃ و تطبیہا بما
 الورد او بماء مبرد صالح موافق
 و یجب ان لا یذیل الرباط المجلد
 عن موضعه قبل الفصد و بعدہ
 زیادہ کسکر پٹی باندھنا (بعض اوقات) ورم کا باعث
 بن جایا کرتا ہے، جسکے لئے اچھا اور مناسب یہ ہے کہ گدھی کو
 گلاب یا ٹھنڈے پانی سے جھگو کر ٹھنڈا کیا جائے +
 یہ بھی مناسب ہے کہ بند جو فصد کرنے سے پہلے اور فصد
 کرنے کے بعد لگایا جاتا ہے، یہ اس طرح نہ لگایا جائے کہ جلد اپنی جگہ
 سے ہٹ جائے (بلکہ بند باندھتے وقت یہ کوشش کی جائے کہ
 جلد اپنی جگہ قائم رہے) +

فصد سے پہلے رگ کو ابھارنے کے لئے بند لگایا جاتا ہے، اور فصد کے بعد اخراج خون کو روکنے کے لئے، چنانچہ
 نشر تارنے کے بعد پہلے بند کو ڈھیلا کر دیا جاتا ہے، تاکہ خون آسانی کے ساتھ خارج ہو سکے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ یہ
 مقصد اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے، جبکہ جلدی خشکان دریدی خشکان کے مقابل ہو۔ لیکن اگر بند کی وجہ سے جلد
 اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہو، اور بند کے ڈھیلا کرنے پر جلد اپنی جگہ پر ہٹ آئے، تو اس صورت میں جلدی خشکان دریدی
 خشکان کے مقابلہ سے ہٹ جائیگا، اور اخراج خون میں رکاوٹ پیدا ہو جائیگی +

اسی طرح اگر دوسرے بند کی وجہ سے، جو فصد کے بعد لگایا جاتا ہے، جلد اپنی جگہ سے ہٹ جائے، تو
 اس صورت میں یہ غرابی لازم آئے گی، کہ گدھی (رفادہ) جو خون کو بند کرنے کی غرض سے باندھی جاتی ہے، وہ کمیس
 ہوگی، اور وریدی خشکان کمیس اور۔ اس وجہ سے پورا دباؤ ٹھیک مقام پر نہ پڑیگا، اور خون کے جاری رہنے کا
 امکان رہیگا۔ (گیلانی) +

ولا یبدل ان القصیفۃ یصیر شد
 الرباط علیہا سببا لخلع العروق
 واحتباس الدم عنہا
 لاغر آدمیوں میں بند زیادہ کسکر باندھنے سے رگیں
 خالی ہو جاتی ہیں (خون کی آمد ہی بند ہو جاتی ہے)، اور ایسا
 شدید بند اخراج خون کے روکنے کا ذریعہ بن جاتا ہے (اس لئے
 لاغروں میں رگوں کے ابھارنے کے لئے اگر بند لگایا جائے،

تو اسے اتنا زیادہ نہ کسا جائے کہ خون کی آمد ہی رک جائے) +
 فربہ لوگوں میں زخم و زخم کی کثرت کی وجہ سے چونکہ
 انفراد ہوا کرتا ہے، اس لئے ان میں تا دقتیکہ بند کو زیادہ کسانہ
 جائے، رگیں نمودار نہیں ہوا کرتی ہیں +

نفسد کی تکلیف کو کم کرنا بعض ہوشیار فصحاء و نشر کے درد کو کم
 کرنے کے لئے یہ ترکیب کرتے ہیں کہ ہاتھ کو سُن کرنے کے لئے
 بند کو خوب کسکر باندھ دیتے، اور تھوڑی دیر تک اسی حالت
 میں چھوڑ دیتے ہیں +

اور بعض فصحاء اس مقصد کے لئے نشر کے تیز سرے
 (شعیرہ: جذا) پرتیل مل لیتے ہیں۔ اس عمل سے، جیسا کہ ہم پہلے
 بتا چکے ہیں، اگرچہ درد میں کمی ہو جاتی ہے، لیکن زخمِ نفسد کا اندازہ
 (روغن کی وجہ سے) بدیر ہوتا ہے +

شذرہ اگر ہاتھ کی مذکورہ بالا رگیں اختلافِ خلقت کی وجہ سے
 نمودار نہ ہوں، بلکہ بجائے ان کے دوسری شاخ نمودار ہو، تو اس
 شاخ کو ہاتھ سے دبا کر ملا جائے، چنانچہ اگر مالش کے ختم ہونے
 پر اُس شاخ میں تیزی کے ساتھ خون آجائے، یعنی وہ تیزی
 کے ساتھ پھول جائے، تو اس میں کوئی حرج نہیں کہ اس وقت
 اصلی و رید کی جگہ اسی شاخ میں قصد کھولی جائے، اور اگر اس میں
 اس عمل سے خون تیزی کے ساتھ نہ آئے، تو اسکی قصد نہ کھولی جائے +

قانون (نفسد کرنے کے بعد) جب ہاتھ دھونا چاہیں، تو دھوتے
 وقت جلد کو اس طرح کھینچ لینا چاہئے کہ رگ کے شگاف کو جلد
 ڈھانک لے (تاکہ شگاف کی راہ و رید کے اندر بیرونی چیز و نجس
 داخل ہونے کا موقع نہ ملے)؛ دھونے کے بعد جلد کو چھوڑ دیا
 جائے، تاکہ وہ اپنی جگہ لوٹ جائے۔ پھر اس شگاف پر رفاہ

و لا بد ان السینۃ فان الارحاء
 الا یکاد یظهر العرق فیہا ما لم
 یشتد

وقد یتلطف بعض الفصحاء دین
 فی اخفاء الوجع فیخذ سالیبا
 بشد السربط و تزیکہ ساعة

ومنہم من یصمۃ الشعیرۃ اللینۃ
 بالدهن و هذا کما قلنا یخف بہ
 وجعہ و یبطو التحامہ

واذا لم تظہر العرق المذکور سابقۃ
 فی الید و ظہرت شعبہا فلیختر
 بالید علی الشعب مسحا فان کان
 الدم عند مفارقتہ المصب ینصب
 الیہا بسرعة فینفخا فصلا
 و لا لم تفصل

واذا ارید الغسل جذب المجلد
 لیست البضع وغسل شمر دالی
 موضعہ و ہندمت السرفادۃ
 و خیرھا الکریۃ و عصبت

لہ یعنی ایک شے (نرم چیز) درمیان میں مائل ہوتی ہے +

(گدی) رکھ کر بیٹی سے اسے باندھ دیا جائے۔ گدی کے لئے بہترین شکل یہ ہے کہ وہ گردی ہو (گول ہو، بشرطیکہ تشنیہ قصد مقصود ہو، ورنہ بقول گیلانی گول سے بہتر متعلق ہے، مثلاً چوکور) +

واذا مال على وجه البضع شخص [قانون] جب شگاف کے منہ پر جہی آجائے، تو یہ جائز نہیں ہے
يجب ان ينحى بالرفق فلا يجوز ان
يقطع وهو لا يجب ان يطمع
في تشنيههم من غير بضع
نہ کرنی چاہئے، تاوقتیکہ دوسرا نیا شگاف (کسی دوسرے مقام پر) نہ لگایا جائے +

یعنی ایسی حالت میں یہ ہرگز مناسب نہ ہوگا کہ تشنیہ قصد کے وقت اسی شگاف کی بیٹی ہٹا کر خون نکال لیا جائے، بلکہ دوسرا شگاف ورید کے کسی دوسرے بلند حصے میں لگانا پڑے گا +

واعلم ان لحبس الدم ومشد البضع
وقتا محلا وداوانا كان مختلفا فمن
الناس من يحتل ولو في حماه اخذ
خمسه اوسنة ارطال من الدم
ومنهم من لا يحتل في الصحة
اخذ رطل
خون کے روکنے کا وقت اور شگاف قصد کو باندھنے کا ایک معین (اگرچہ روگوں کے اختلاف حالات کے لحاظ سے) اس وقت کے حدود میں کم و بیش اختلاف ہے۔ چنانچہ بعض لوگ، خواہ بخاریں مبتلا ہوں، پانچ چھ رطل تک خون خارج کرانے کے متحمل ہو سکتے ہیں، اور بعض لوگ باوجود صحت و تندرستی کے ایک رطل اخراج خون کی برداشت نہیں کر سکتے +

لكن يجب ان يراعى في ذلك
احوال ثلثة
لیکن عجب ان یراعی فی ذلک
احوال ثلثة
لیکن قصد کے وقت خون کے خارج کرنے میں تین باتوں کو دیکھنا چاہئے:

احداها حفظ الدم واسترخاؤه
(۱) خون کو دگر ذور سے خارج ہو رہا ہے، یا کمزوری کے ساتھ (چنانچہ اگر خون سستی سے خارج ہو رہا ہے، تو فوراً روک دینا چاہئے) +

والثانی لون الدم وسر بما غلط
کثیرا بان يخرج اول ما يخرج منه
سریقا ابیض وادا كان هناك
(۲) خون کا رنگ: (چنانچہ قصد کے وقت جب تک خون کا رنگ سیاہی مائل ہو، اُس وقت تک سمجھنا چاہئے کہ کبھی اسکا بند کرنا ضروری نہیں ہے۔ لیکن یہ اصول دائمی اور کلی

علامات الامتلاء واجب نہیں ہے، چنانچہ شیخ فرماتے ہیں: بسا اوقات خون کا رنگ
الحال الفصل فلا تغترن بذلك مغالطہ میں مبتلا کر دیا کرتا ہے؛ یعنی قصد کے وقت اول اول
جو خون خارج ہوتا ہے، وہ رقیق اور سفید ہوتا ہے (یعنی کم
سرخ ہوتا ہے) اسی حالت میں رنگِ خون کے علاوہ دوسرے
حالات پر غور کرنا چاہئے) چنانچہ ایسی حالت میں اگر امتلاء
دموی کی علامتیں موجود ہوں، اور مریض کے حالات قصد کو
ضروری گردان رہے ہوں، تو ایسے خون کے خارج ہونے سے
دھوکے میں نہ پڑ جانا چاہئے (اور ڈر کر خون نہ بند کر دینا چاہئے)
بلکہ بقدر برداشت خون نکال ہی لینا چاہئے) +

وقد يغلط لون الدم في صاحب
الاورام لان الورم يجذب الدم
الى نفسه
اسی طرح گاہے ورم کی حالت میں خون کا رنگ دھوکے
میں ڈال دیا کرتا ہے، کیونکہ ورم خون کو اپنی طرف جذب کر لیا
کرتا ہے +

یعنی ورم کی حالت میں خون زیادہ تر مقامِ ورم کی طرف منجذب ہو جایا کرتا ہے، جو مقام قصد سے دور
ہوتا ہے، اسلئے قصد کے وقت جو خون خارج ہوتا ہے، وہ زیادہ غلیظ و سیاہ نہیں ہوتا، بلکہ سرخ و سرخ ہوتا ہے
اسلئے رنگ کو دیکھ کر خون کو بند کرنا چاہئے۔ حالانکہ یہ ایک دھوکہ ہے؛ ایسی حالت میں خون کی اس رنگت کو دیکھ کر
بند نہ کرنا چاہئے +

والثالث النبض يجب ان لا يفارقہ (۳) نبض کے حالات پر (قصد کے وقت) براہِ غور کرتے

رہنا چاہئے (اور فضا دکا ہاتھ نبض سے الگ نہ ہونا چاہئے) +
فاذا خاسر الحضر او تغير لون الدم
او صغر النبض و خصوصاً الے
ضعف فاحسب وكن لك ان عرض
عارض كتناوب وقطوف و سواق
وغثيان
چنانچہ جب قصد کے وقت خون کا بہاؤ (زور کے بعد)
کم ہو جائے، یا جب خون کا رنگ بدل جائے (یعنی خون کے
نکلتے نکلتے سبب سیاہی کے بعد سرخی آجائے)، یا جب نبض میں
(عظم کے بعد) صغیر پیدا ہو جائے، اور خصوصاً جبکہ نبض ضعیف
ہو جائے، تو خون کو روک دینا چاہئے۔ اسی طرح اس وقت
بھی خون کا بند کر دینا ضروری ہے، جبکہ مہمالی، انگڑائی،
ہچکلی، اور مثلی جیسے عوارض لاحق ہو جائیں +

فان اسرع تغیر اللون بلل الحفص
فاعمل فيه النبض

اگر فصد کے وقت بہت ہی جلد خون کا رنگ بدل جائے
یا بہت ہی جلد خون کے ہماؤ میں تبدیلی آجائے (یعنی ہماؤ میں
بہت ہی جلد گزوری آجائے) تو ایسے وقت میں (خون کو بند
کرنے کے لئے) نبض کی حالت پر اعتماد کرنا چاہئے +

یعنی جب تک نبض میں صغر و ضعف لاحق نہ ہو، اُس وقت تک محض رنگ کو دیکھکر، یا ہماؤ کو کمرور یا کمرخون
کو بند نہ کر دینا چاہئے +

واسرع الناس مبادرۃ الیہ لغشی
هم الحاسر والمزاج الخاف المتخلل
وابطأهم وقوعاً فیہ الابدان
المعتدلة الملكترة اللحم

فصد سے جن لوگوں میں جلد ترغشی لاحق ہو سکتی ہے، وہ گرم
مزاج کے لاغر اشخاص ہوتے ہیں، جنکا بدن متخلل ہوا کرتا ہے +
اور غشی کے وقوع سے دور تر وہ لوگ ہیں، جن کا بدن
(لاغری و فریبی کے لحاظ سے) اوسط درجہ کا ہوتا ہے، اور جن کا
گوشت ٹھوس ہوتا ہے +

قالوا یجب ان یکون مع الفصاد

فصاد کے ساتھ کیا کیا
سامان رہنا چاہئے
فصد کے ساتھ کیا کیا
سامان رہنا چاہئے :-

مباضع کثیرۃ ذات شعیرۃ وغیر
ذات شعیرۃ وذات الشعیرۃ اولی
بالعروق الزوالۃ کالوداج

(۱) بہت سے نشتر، باریک نوکدار، اور بغیر نوک کے
(مباضع ذات شعیرۃ: نشتر جنکے سرے باریک اور نوکدار
ہوں، گول نہ ہوں)؛ چنانچہ نوکدار نشتر اُن رگوں کیلئے مناسب
ثابت ہوا کرتے ہیں، جو اپنی جگہ سے (فصد کے وقت) ٹل جانے
والی ہوں (اور اُن پر نشتر کا باؤ پوری طرح نہ پڑ سکتا ہو) جیسے
گردن کی ورید و داج +

وان یکون معہ کبۃ من خزو حریہ
ومقیاً من خشب اور ایش

(۲-۳) فصاد کے ساتھ ریشم کی ایک گولی (یا: پٹی) (۲)
ہونی چاہئے، نیز تے کرانے کا ایک آلہ (مقیاً)، جو لکڑی یا پکا
بنا ہوا ہو +

وان یکون معہ وید کلا رنب دواء
الصبر والکندر ونافجۃ المسک
ودواء المسک و اقراص المسک

(۴) اعلیٰ ہذا فصاد کے ساتھ بطور سامان کے خرگوش
کی اون، دوار صبر و کندر، نازہ شک، دوار المسک، اور
اقراص المسک ہونے چاہئیں +

(فصاد کے ساتھ ان چیزوں کے رہنے کی غرض یہ ہے

کہ اگر قصد کے وقت غشی طاری ہو جائے — جو قصد کے خطرات میں سے ایک خطرہ ہے، اور وہ بھی ایسا خطرہ کہ بعض اوقات مرعین اس غشی سے جانبر بھی نہیں ہونے پاتا — تو جلدی سے ریشم کی گولی کو ردانت کھول کر) منہ میں داخل کر دیا جائے اس طرح کی کہ گولی دانتوں کے درمیان محض ایک جانب رہے، اور دوسری جانب کھلی رہے، آگے سے تھے کرائی جائے، ناذر شک سنگھایا جائے، اور کسی قدر دوار المسک، یا قرص کا فور کھلائے جائیں، تاکہ مرعین کی قوت برآگیت ہو جائے (اور اسکی بیہوشی ہوش میں تبدیل ہو جائے) +

اسی طرح فصاد کے ساتھ اون اور دوار کندر رہنے کی غرض

یہ ہے کہ اگر خونِ فصد تیزی کے ساتھ جاری ہو اور معمولی تدابیر اور بندشوں سے بند نہ ہوتا ہو) تو بھلت تمام خرگوش کے اون اور دوار کندر سے شکاف کے مقام کو بھر دیا جائے +

شذر دم تعجب کی بات یہ ہے کہ قصد کے وقت جب تک خون بہتا رہتا ہے، غشی کتر ہی لاحق ہوا کرتی ہے، اور زیادہ تر غشی اُس وقت عارض ہوتی ہے، جبکہ خون روک لیا جاتا ہے، ہاں، اگر خون باغراط نکل جائے، تو دورانِ فصد میں (خون بند کرنے سے پہلے) بھی غشی طاری ہو سکتی ہے +

علاوہ ازیں حمیات مطبقہ، اد ائل سکتہ، خناق، بڑے بڑے حملک اور ام، اور شدید دروں میں اگر قصد کی وجہ سے غشی طاری ہو جائے، تو اس کی پرواہ نہ کرنی چاہئے (اور بلا خوف تنقیہ کے لئے پورے طور پر خون نکالنا چاہئے)۔ لیکن ایسی دیریں اُسی وقت کی جاسکتی ہے، جبکہ بدنی قوتیں قوی ہوں

حتیٰ اذا عرض غشی و هو احد ما یحتمل فی القصد و ربما لم یفقد صاحبه فبادرنا لقصد الکبة و قیاء بالالة و شحمہا لئلا یفقد جرعہ من دواء المسک و اقراصہ شیئا فیفتش قوتہ

وان حدث بشق دم بادر فحشاہ و بوبلا سرب و دواء الکندر

وما اقل ما یعرض الغشی والدم بعد فی طریق الخرج بل انما یعرض اکثرہ بعد الحبس الا ان یفرط

على انه لا یبالی من مقارنته الغشی فی الحمیات المطبقہ و مبادی السکتہ و الخوا نیق و الا و سرام العظیمہ المہلکة و فی الا و جاع الشدیدة و لا یعمل بذلک الا

اذا كانت القوة قوية

اور نہ ظاہر ہے کہ ضعف کی حالت میں قصد کے وقت غشی تک کی

پر دواہ نکر فی خطرہ سے خالی نہیں) +

وقد اتفق علينا ان بسطنا القول

یہ کچھ عجیب اتفاق ہے کہ ہاتھ کی رگوں کے بتانے کے

بعد القول في عروق اليد بسطاً

بعد بات میں بات نکلتی چلی گئی، اور بہت سے دوسرے مضامین

في معان اخرى ونسبنا عروق

بسط وتفصيل کے ساتھ ہم بیان کرتے چلے گئے، اور پاؤں کی

الرجل وعروق اخرى فيجب

رگوں، اور دوسری عروق کو بالکل بھول گئے، اسلئے یہ مناسب

علينا ان نصل كلامنا بها

معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم اپنے اس بیان کو اُس بیان کے ساتھ

جوڑ دیں +

فنقول اما عروق الرجل فمما

پاؤں کی رگیں | چنانچہ ہم بتاتے ہیں: پاؤں کی رگوں میں سے

ذلك عرق النساء ليفصل عند

ایک عرق النساء ہے، جس کی قصد بیرونی گئے کے پاس گئے

المجانِب الوحشي من الكعب اما

سے اوپر یا نیچے، کھولی جاتی ہے۔ اسکی قصد کے وقت ٹانگہ کو

تحتہ واما فوقہ ویشد ما فوقہ

اوپر کی طرف کو لئے سے گئے (کے قریب) تک باز رہتے، اور لگاؤ

من الورك الى الكعب ويلتص بلقافة

یا کسی مضبوط جگہ سے لپٹتے ہیں (کیونکہ یہ ورید نسبتاً گہری ہے،

او عصابة قوية ولا ولي ان يستحم

اسلئے بدقت نمودار ہوتی ہے)۔ عرق النساء کی قصد میں پہلے حمام

قبلہ ولا صوب ان يفصل طولاً

کر لینا بہتر ہے۔ نیز عرق النساء کی قصد طول میں کھولنا

وان خفي فصدت من شعبة

اگر یہ رگ نمودار نہ ہو، تو اس کی اُس شاخ

ما بين الخنصر والبنصر

کی قصد کھولنی چاہئے، جو خنصر اور بنصر کے درمیان

واقع ہے +

ومنفعة فصل عرق النساء في

عرق النساء کی قصد درد "عرق النساء" کے لئے نہایت

عرق النساء عظيمة وكان لك في النقرس

مفید ثابت ہوئی ہے۔ اسی طرح مرض نقرس، دوالی، اور وائیل

وفي الدوالي وداء الفيل

میں بھی یہ بہت مفید ہے +

ومتشبة عرق النساء صعبة

عرق النساء کی قصد میں عمل تشبیہ (تکرار قصد) دشوار ہے

(کیونکہ یہ رگ گہری اور جھپی ہوئی ہوتی ہے) +

ملہ بقول غیلائی: عرق النساء کی قصد اکثر فاس نامی آگے سے کھولی جاتی ہے + لہذا لفاخذہ: جس سے کسی عضو کو لفوف کیا

جائے۔ لگا ہے لفاخذہ اُس ہی جگہ کو بھی کہتے ہیں، جسے لپیٹ کر گول بنا لیا جائے +

ومن ذلك الصافن وهو على الجانب الأيسر من الكعب هو عرق النساء کے زیادہ نمودار ہوتی ہے +
 صافن: پاؤں کی رگوں میں سے دوسری "صافن"
 والجانب الأيسر من الكعب هو عرق النساء کے زیادہ نمودار ہوتی ہے +
 الظاهر من عرق النساء
 ويفصل الاستفراغ الدم من عرق النساء کے استفرغ و تنقیہ کے لئے
 الأعضاء التي تحت الكبد كالماء مفيد ہے، جو جگر سے نیچے واقع ہیں۔ نیز اس کی قصد اس مقصد
 الدم من النواحي العالية کے لئے بھی کی جاتی ہے کہ بالائی اعضاء کے خون کا ازالہ زیرین
 السائلة ولذلك يدرس الطمث أعضاء کی طرف کیا جائے۔ اسی وجہ سے اس کی قصد شدید تر
 بقوة ويفتح افواه البواسير حیض ہے، اور اس سے بواسیر کے منہ بھی کھل جاتے ہیں یعنی
 اسکی وجہ سے بواسیری مسوں سے بند خون جاری ہو جاتا ہے +
 والقياس يوجب ان يكون عرق النساء قیاس (اور عقلی استدلال) تو اس امر کو چاہتا ہے کہ
 والصافن متشابهة والمنفعة ولكن عرق النساء اور صافن، دونوں کا فائدہ کیسا ہی ہو؛ لیکن
 التجربة ترجح تأثير عرق النساء تجربه اس امر کا شاید ہے کہ عرق النساء کی قصد در عرق النساء
 في وجع عرق النساء البشري كثر وكثرت زیادہ مفید اور قابل ترجیح ہے؛ جسکی وجہ شاید دونوں
 ذلك للحاذاة کی محاذات ہو +

یعنی در عرق النساء میں رگ عرق النساء کی قصد شاید اس وجہ سے زیادہ مفید ہو کہ جبہ درید عرق النساء
 ہے، اور دوسری عصبہ عمریضہ بھی ہوتا ہے، جو در عرق النساء کا موضوع محل ہے +
 کیلائی فرماتے ہیں: عرق النساء جس طرح ایک رگ کا نام ہے، اسی طرح ایک درد کا بھی نام
 ہے۔ لیکن اس باہمی مشارکت سے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ مرض اسی رگ میں ہوتا ہے۔ اس درد کا محل دراصل
 "عصبہ عمریضہ" ہے (جس سے زیادہ جوڑا بدن میں کوئی دوسرا چھتہ نہیں) +

والفضل قصد الصافن ان يكون صافن کی قصد کی بہترین صورت یہ ہے کہ ترجمے
 مورا بالی العرض طور پر کی جائے، جو کسی قدر آرٹھی رفتار لئے ہوئے ہو +
 ومن ذلك عرق ما بين الركبة عرق ما بين الركبة: اس ورید کا مقام مفصل
 وبين هب الصافن رکبہ کا وہ حصہ یا جانب ہے، جدہریہ جوڑا ہوتا ہے، اور جسکو
 إلا أنه أقوى من الصافن في دلہا ما بين الركبة کہا جاتا ہے۔ اس کی قصد کے احکام و منافع وہی
 للہ صافن: یونانی نقطہ ہے، جسکے تحتہ ظاہر ادرعیان کے ہیں۔ اسی ورید کو عربی میں آسٹلر بھی کہا جاتا ہے +

الطمت وفي اوجاع المقعدة
والبواسير
ہیں، جو قصد صافن کے ہیں؛ فرق صرف مقدار ہے کہ یہ بمقابلہ
صافن کے اور ارضیض، اور اوجاع مقعدہ بواسیر میں زیادہ

تو کی اور مؤثر ہے +

ومن ذلك العرق الذي خلف
العرقوب وكانه شعبة من المصافن
ويذهب مذهبه
عرق خلف العرقوب: پاؤں کی چوتھی ورید
وہ ہے، جو عرقوب (دو ترالعقب: ایڑی کی کٹ) کے پیچھے واقع
ہے، گویا یہ صافن کی ایک شاخ ہے، اور اس کے منافع بھی اسی
کے مطابق ہیں +

وفصل عروق الرجل بالجملة
نافع من الامراض التي تكون
عن مواد ماثلة الى المراس ومن
الامراض السوداوية واضعافه
للقوة اشد من اضعاف عروق اليد
خلاصہ یہ ہے کہ پاؤں کی رگوں کی قصد ان امراض
میں مفید ہے، جنکے مواد کی توجہ اور میلان سر کی طرف ہو؛ اسی
طرح یہ امراض سوداویہ میں بھی مفید ہے۔ لیکن پاؤں کی رگوں
کی قصد بمقابلہ ہاتھ کی عروق کی قصد کے تو طبی میں نفع زیادہ
پیدا کرتی ہے +
”پاؤں کی قصد بمقابلہ ہاتھ کے ضعف زیادہ پیدا کرتی ہے“، اسکی توجیہ و تبصیر شارحین نے جو کچھ بیان کی
ہے، عقل و قیاس اسے گوارہ نہیں کرتے +

واما العروق المفصودة التي في
نواحي المراس فلا صوب فيها
ما خلا الوداج ان يفصل موبريا
وهذا العرق منها او رجة منها اثنين
نواحي سر کی عروق مفصودہ سر کی، اور سر کے آس پاس
کی، جن رگوں میں قصد کھولی جاتی ہے، ان میں، وداجر کے
علاوہ، ہتر ہی ہے کہ قصد نہ بھی کھولی جائے۔ ان عروق میں
بعض تو ورید ہیں، اور بعض شریانیں +

فالاورداء مثل عرق الجبهة وهو
المنتصب ما بين الحاجبين وفصله
ينفع من ثقل المراس وخصوصا
في مؤخره وثقل العينين والصلع
الدا ثمر المزمع
اُورِءَا میں سے ایک تو عرق الجبهة
(پیشانی کی رگ) ہے، جو دونوں ابروؤں کے درمیان کھڑی
رہتی ہے۔ اس کی قصد گرانی سر، بلے مخصوص جبکہ یہ گرانی سر کے
پچھلے حصے میں ہو، گرانی چشم، اور دائی اور زمرن درد سر کے لئے
مفید ہے +

والعرق الذي على الهامة وهو عرق
عرق الياقوت: وہ رگ، جو سر کے بالائی حصے

لئے یہ تو فیصل نہیں ہے، بلکہ دوسرے لوگ اس سے اختلاف بھی رکھتے ہیں، مثلاً ابوہلیمہ سیحی اور علامہ +

الیا فوخ یفصد للشقیقة و قروح (ہامہ : چندیا) پروانچ ہے، اور جس کا نام عرق الیافوخ
الرأس (چندیا کی رگ) ہے، اسکی فصہ در حقیقہ اور سر کے قروح کے لئے

کی جاتی ہے۔

وعرقا الصدغین الملتویان عرق الصدغ : دونوں کپٹی کی رگیں دہی سر کی
علی الصدغین عروق مفسودہ میں داخل ہیں، جو کپٹیوں پر پل کھاتی ہوئی چلتی

ہیں۔ (ان کی فصہ شقیقہ، صدام فرسن، اور امراض چشم میں

مفید ہے)۔

وعرقا الما قین فی الاغلب لا یظہر عرق الما ق : (ماق اکبر، یا اندرونی گوشہ چشم کی

ورید) یہ دریدیں اکثر رگوں میں اس وجہ سے ظاہر نہ ہوتی ہیں کہ یہ گوشت میں دبی رہتی ہیں؛ لیکن جب گلا گھونٹا جاتا ہے

(یعنی رومال وغیرہ سے جب گردن میں نرمی کے ساتھ پھندا

لگا کر اسے اتنا کسا جاتا ہے کہ چہرہ سُرخ ہو جائے) تو یہ رگیں

اوپر آتی ہیں۔ ان رگوں میں نشتر سے گہرا شگاف لگا کر درست

نہیں ہے؛ کیونکہ بعض اوقات گہرے نشتر کی وجہ سے اس مقام

پر ناصور بن جایا کرتا ہے۔ فصہ کے وقت ان رگوں سے خون

تھوڑا ہی بہا کرتا ہے۔ ان عروق کی فصہ دروسر، شقیقہ، درد

فرسن، دموڈ (ملک)، غشاوہ (بھول)، جرب (الاجفان) (لگے)

پہوٹوں کے بخور، اور شبکواری کے لئے مفید ہے۔

عرق خلف الاذن : تین چھوٹی چھوٹی

رگیں اور ہیں، جو اُس مقام کے پیچھے واقع ہیں، جہاں کان کا بالائی

سراسر کے بالوں سے ملائی ہوتا ہے۔ ان تین میں سے کوئی

ایک نسبتاً زیادہ نمودار ہوا کرتی ہے۔

بقول گیلانی : یہ دراصل ایک رگ ہے، جو بعض لوگوں میں تین شاخوں میں تقسیم ہو جاتی ہے، جس میں

سے کوئی ایک شاخ زیادہ نمایاں ہوتی ہے، جسکی فصہ کھولی جاتی ہے۔

و عرقا الما قین فی الاغلب لا یظہر

الابعد الخنق و یجب ان لا

یغور البضع فیہما غربما صا

ناصور او انما یسبل الدم منہما

قلیلا ومنفعة فصدها فی الصلح

والشقیقة والرمم المزمون

والدمعة والغشاوة وجرب

الاجفان وبثورهما والعشا

وتلثة عروق صغیرا موضعها

وراء ما یلحقہ طرف الاذن

عند الا لصاق لبشر و آخذ

ہذا الثلثة اظہر

بقول گیلانی : یہ دراصل ایک رگ ہے، جو بعض لوگوں میں تین شاخوں میں تقسیم ہو جاتی ہے، جس میں

سے کوئی ایک شاخ زیادہ نمایاں ہوتی ہے، جسکی فصہ کھولی جاتی ہے۔

و یفصل من ابتداء الما

اسکی فصہ ابتداء نزول الما میں واقع ہے، اور اُس

وَقَبُولِ الْمِرَاسِ بِنِجَارَاتِ الْمَعْدَةِ حالت کے لئے بھی مفید ہے، جبکہ نجارات (اور اخلاط فاسدہ) ویتفع ذلک من قروح الاذن معدہ سے سر کی طرف پڑھ رہے ہوں، اور سر انہیں قبول کر رہا ہو۔ علیٰ ہذا کان، گڈی، اور سر کے پچھلے حصے کے قروح کے لئے بھی اسکی فصد سودمند ہے +

وینکر جالینوس ما یقال ان عمری عروق خلف الاذن یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ "تارکین دنیا اور صوفیاء خلف الاذن یفصلہا المبتلون اور قطع نسل کرام قوائے تناسلیہ کو باطل کرنے کی غرض سے کان کے پیچھے کی دونوں رگوں کی فصد کر دیا کرتے ہیں لہٰذا اس کاٹ دیا کرتے ہیں) جالینوس اس قول کی صداقت و واقعیت سے انکار کرتا ہے +

در اصل یہ قول بقراط کا ہے، جبکی جالینوس نے تردید کی ہے۔ یہ تردید فی نفسہ بجا اور درست ہے، مگر شیخ نے اسکو شان بقراط کی عظمت و احترام کی وجہ سے اپنی طرف منسوب کرنے سے دریغ کیا، اور جالینوس کے انکار کو اُسی کے انکار کی شکل میں پیش کر دیا۔ گیلانی +

البرقاط نے کتاب المنی میں لکھا ہے کہ "منی دماغ میں تیار ہوتی ہے، اور عروق خلف الاذن کی راہ نیچے اور ترکرا و عیہ منی تک پہنچتی ہے" اس خیال کی تائید میں بطور شہادت کے یہ پیش کیا ہے کہ صَقَّالِیْہ جب ترک دنیا کرنی چاہتے ہیں، اور خواہشات نفسانی اور شہوات تناسلیہ سے آزاد ہو کر اپنی عبادت گاہوں میں پڑے یا دخل میں گئے رہنا چاہتے ہیں، تو ان دونوں دریدوں کو کاٹ دیا کرتے ہیں +

لیکن جالینوس کے اس خیال سے انکار کرنے کی بناء پر یہ کہ "تجربہ اس کے خلاف شہادت دیتا ہے: یہ رگیں کاٹ دی جاتی ہیں، مگر شہوتِ باہ اور نسل میں کوئی خرابی نہیں آتی۔ علاوہ ازیں تشریح بتاتی ہے کہ منی خضیہ میں، اور خضیہ کے آس پاس کی مخصوص عروق میں بنا کرتی ہے؛ نیز یہ کہ دماغ اور خضیوں کے درمیان کسی درید کا وجود تشریح سے ثابت نہیں ہوتا، یہ جائیکہ یہ ثابت ہو کہ کسی درید کی راہ دماغ سے منی خضیوں کی طرف اُتر کر رہتی ہے۔"

بھڑوں کی ہیں اس موقع پر شارحین ہجڑوں (خضیوں) کی تیس بیان کرتے ہیں:

خضی بنانے کی پانچ صورتیں ہیں:

(۱) قضیب اور خضی، دونوں کاٹ دیے جائیں (یا بیکار کر دیئے جائیں) +

۱۰ خضی کی جمع خضیہ ن ہے +

(۲) محض دونوں خبیثہ کاٹ دیئے جائیں (کمال دیئے جائیں، یا بیکار کر دیئے جائیں) +

(۳) محض قضیب کاٹ دیا جائے +

(۴) ان دونوں میں سے کوئی چیز کاٹی نہ جائے، بلکہ کچ مان کے پاس جلد میں شکاف دیکر اور قضیب

کو بکے اندر رکھ کر اس طرح ٹانگے لگا دیئے جائیں، کہ پیشاب کرنے کے لئے محض حشفہ باہر نکلا رہے +

(۵) ناف کے نیچے کی جلد میں شکاف دیکر قضیب کو اسی طرح داخل کیا جائے +

ان پانچ میں سے جن صورتوں میں خبیثے بیکار کر دیئے جاتے ہیں، ان میں توت باہ حقیقی طور پر مر جاتی

ہے، اور جن صورتوں میں یہ قائم رہتے ہیں، ان میں توت باہ اصالتاً منقطع نہیں ہوا کرتی ہے، لیکن قضیب فعل جارج سے عاجز ہوتا ہے +

ومن هذا الا وسادة الوداجان وهما وداجر: نواحی سر کی اور وہ مفصودہ میں سے

اثمان ويفصلان عند ابتداء الجذام وداجر بھی ہیں، جو عدداً دو ہیں (ہر طرف ایک ایک)

والخناق الشدید وضيق النفس وداجر کی فصد ابتداء مجذام، خناق شدید، ضيق النفس، ربو

والربو الحار وجمحة الصوت و حار، مجحة الصوت، ذات الریه، سہر، جو گرم خون کی کثرت

ذات الریه والبها لکائن من کی وجہ سے عارض ہو، امراض طحال، اور امراض جنب (مثلاً

کثرة دم حار وعلل الطحال الجنین ذات الحجب وغیرہ) میں کی جاتی ہے +

ويجب على ما اخبرنا عنه قبل ان يفصدا وداجر کی فصد کے لئے بضع ذی شبر (نو کد انشتر)

بمضع ذی شعيرة ہونا چاہئے، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں +

واما كيفية تقيد الفجيان بميل فصد کے وقت وداجر کو گرفت میں لانے کی صورت

فيه الرأس الى ضد جانب الفصد یہ ہے کہ جس جانب فصد کرنی ہو، اس کے دوسری طرف سر کو

ليتوترعروق ويتامل الوجهة التي موڑ دیا جائے (مثلاً اگر دائیں طرف فصد کرنی ہو، تو مریض کا

هي اسد نوا ولا فوخذ من ضد سر اور اس کا منہ بائیں طرف پھیر دیا جائے)، تاکہ اس سے

تلك الجهة اس طرف کی رگیں تن جائیں۔ نیز اس امر پر بھی غور کیا جائے

کہ کس جانب کی وداجر زیادہ آزاد، متحرک، اور اپنی جگہ سے

ہٹ جانے والی ہے؛ چنانچہ جس طرف یہ صورت زیادہ پائی

جاتی ہو، اس کے مخالف جانب کی فصد کھولنی چاہئے +

ويجب ان يكون الى عرضا لا طولاً یہ بھی ضروری ہے کہ (فصد کے وقت رگ کو نو دار کرنے

کما یفعل بالصفاف و عرق النساء اور ابھارنے کے لئے جو بندیا بٹی باندھی جاتی ہے، اس کی
و مع ذلك فيجب ان يقع فصدہ لپیٹ اور گردن گردن میں عرصاً ہونی چاہئے، جیسا کہ صافن
اور عرق النساء میں کیا جاتا ہے یعنی جس طرح ان رگوں کے
طولا ابھارنے کے لئے ٹانگ میں عرصاً بٹی باندھی جاتی ہے، لیکن
اس کے ساتھ فصد میں نشتر کی رفتار طولا ہونی چاہئے +

ومنها العرق الذي في الاثر نبة عرق اثر نبة : نوامی سر کی اور وہ مفصودہ میں
وموضع فصدہ المتشقق من میں سے عرق اثر نبة بھی ہے۔ اس کی فصد کا مقام
طرفها الذي اذا غمر بالا صبر وہ ہے، جہاں ناک کا سرا و حصوں میں پھٹا ہوا سا معلوم
یفرق باثنين وهناك يضع والدم یعنی جب اس مقام کو انگلی سے دبایا جاتا ہے، تو
الساثل منه قليل دونوں حصے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ فصد کے
وقت اسی مقام پر نشتر مارا جاتا ہے۔ اس رگ سے فصد کے
وقت خون بہت ہی قلیل خارج ہوا کرتا ہے +

وينفع فصدہ من الكلف وكلدورة اس کی فصد کلف، رنگ کے نکدر، بوا سیر، بخور
اللون والبواسير والبثور التي تكون الف، اور ناک کی خارش (حكة الانف) کے لئے مفید ہے۔
في الكلف والحكة فيه لكن بما احداث لیکن گاہے اس کی فصد سے ایک قسم کی مزمن سرخی (ربا و شام)
حمرة لون غير منت تشبه السعفة پیدا ہو جاتی ہے، جو سعفہ (گج) سے مشابہ ہوتی ہے، اور
وتفشون الوجه فتكون مضرتھا چہرہ پر پھیلی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا
اعظم من منفعتها كثيرا جائے، تو اسکی فصد سے جو فوائد و منافع حاصل ہوتے ہیں،
اس سے کہیں زیادہ نقصان و مضرت حاصل ہوتی ہے +

والعرق التي تحت الحشاء مما يلي عروق تحت الحشاء : وہ رگیں جو
النقرة نافع فصدہا من السدر زائدہ علیہ (حشاء) کے نیچے، اور گدھی کے قریب واقع ہیں،
الكاثر من الدم اللطيف الاوجاع ان کی فصد سدر کی اُس قسم کے لئے مفید ہے، جو لطیف خون کی
المتقادمة في السراس پیدا ہوتا ہے؛ نیز سر کے پیرانے در دون میں فائدہ بخش ہے +

له ارنبة : ناک کا سرا، جو جوانوں میں پٹا ہوا ہوتا ہے، یعنی دونوں کریانہ پر ایک خفیف نشیب نما خط کے پیرا معلوم ہوتی
ہیں + لہ حشاء : زائدہ علیہ۔ وہ بڑی جوکان کے نیچے ابھری ہوئی ہوتی ہے +

ومنها الجھار سرگ وہی عروق اربعہ
 علی کل شفعہ منها زوج وینفع من
 قروح الفم والقلاع وواجاع
 اللثة وادس امها واسترخا ثھما
 وقروحھا والبواسیر والشقاق
 استرخا، قروح، بواسیر (بواسیر لثہ)، اور اشتقاق کے لئے
 مفید ہے +
 فیہا

چھار گ کی نصہ ہونٹھوں میں اندر کی طرف پانچویں اور چھٹے دانت کی جڑوں کے درمیان کی جاتی چڑ
 اور دانت کا شمار کیا جاتا ہے۔ ان رگوں کی نصہ گول سرکے نشتر سے کی جاتی ہے، جسے وَرْدَہ
 کہا جاتا ہے، جسکی شکل چاقو سے مشابہ ہوتی ہے۔ گیلانی +

ومنها العرق اللذی تحت اللسان
 علی باطن الذقن ویفصد فی الخویق
 وادس ام اللوزتین
 عرق تحت اللسان: مذکورہ اور وہ
 مفصودہ میں سے ایک دہرگ یا درید بھی ہے، جو زبان کے
 نیچے، ذقن (ٹھوڑی) کے اندرونی جانب، واقع ہے۔ اسکی
 نصہ خنقا، اور اورام لوزتین میں کھولی جاتی ہے +

ومنها عرق تحت اللسان وعلی اللسان
 نفسہ ویفصد لثقل اللسان الذی
 یكون من الدم ویجب ان یفصد
 طولا فان فصد عرضا صعبا رقاء
 اس کے علاوہ ایک اور دہرگ بھی ہے، جو زبان کے
 نیچے اور خاص زبان پر واقع ہے؛ اس کی نصہ ثقل زبان
 کے لئے کھولی جاتی ہے، جو خون کی وجہ سے عارض ہوتا ہے۔
 اس وید کی فصطو لا کرنی چاہئے؛ لیکن اگر غلطی سے اس کی
 نصہ عرضاً کی گئی، تو رباریکی کی وجہ سے یہ وید کٹ کر دو چٹکی
 اور کیا عجیب ہے کہ اس کے ساتھ کی شریان بھی کٹ جائے،
 اس صورت میں اس کے خون کا روکنا دشوار ہو جائیگا +

ان دونوں ویدوں کے امتیاز کے لئے میں ذیل میں تشریح اور وہ کا ایک مختصر انتباہ پیش کرتا ہوں،
 جس سے زبان کی ویدوں پر ٹھوڑی سی روشنی پڑیگی:

أَوَّیَادُ لِسَانِیْہِ زَبَانِ کِیْرِیْنِ سَطِّ، دونوں پہلو، اور پشتِ زبان پر پھیلتی ہیں۔ یہ وادج
 خانہ سے شروع ہو کر اور شریانِ لسانی کے ساتھ پیچھے سے آگے کی طرف بڑھتی ہیں +

وَرِیْدُ صَفْدَعِی: ایک کافی موٹی شاخ ہے، جو گاہے اور وہ لسانیہ سے، اور گاہے

ورید اور جو مشترک سے، شروع ہو کر زبان کے نیچے نیچے آگے کی طرف بڑھتی اور زبان کی نوک پر ختم ہوتی ہے۔ یہ دراصل شریان سانی کی ورید مرقی ہے +

ومنها عرق عند العنقۃ یفصل بالبحر
عرق عَنقَقَہ: ایک رگ "عنقۃ" کے پاس ہے، جسکی قصد بخراغ (گندگی دہن) کے لئے کیجاتی ہے +

عَنقَقَہ: اُس مقام کو کہتے ہیں، جو زیرین لب اور ٹھوڑی کے مابین واقع ہے۔ واڑھی کے بال جب اگتے ہیں تو اس مقام پر بھی بال اگ آتے ہیں۔ اس مقام کی ورید کی قصد ہونگے اندر کی طرف (منہ کے اندر) کی جاتی ہے۔ گیلانی +

ومنها عرق اللبۃ ویفصل فی معالجۃ
عرق لَبَّہ: ایک رگ "لبہ" کے پاس ہوتی ہے جسکی قصد امراض فم معدہ کے علاج میں کی جاتی ہے +

لَبَّہ: سینے کا وہ مقام ہے، جہاں گلے کا طوق (قلاوہ) قیام پاتا ہے، یا، جہاں نص کا بالائی حصہ قیام رکھتا ہے +

واما الشریائین التی فی الراس فہما شریائین مفصوٰۃ | رہی وہ شریائیں، جو سر میں واقع ہیں شریان الصلاغین فقد یفصل (اور جن کی قصد کھولی جاتی ہے)، ان میں سے ایک تو قد یبتر وقد یسل وقد یلوی شریان صُلَغ (کنبی شریان) ہو۔ شریان صَدغ کی گاہے قصد کھولی جاتی ہے، لگاہے اس میں جتر کیا جاتا ہے، اور گاہے سَل، اور گاہے اس کو داغ دیا جاتا ہے (کٹی) +

جتر سے یہاں مراد یہ ہے کہ شریانی مقام کی جلد وغیرہ کو کاٹ کر صاف کیا جائے اور شریان کھال لی جائے اور اسے صُنا سے نامی نمیدہ کاٹ سے اٹھایا جائے۔ اس کے بعد کم و بیش فاصلہ پر شریان کو دوسرے مقام سے ریشمی ڈورہ کے ذریعہ خوب کسر باندھا جائے۔ پھر ان دونوں بندشوں کے درمیان شریان اس طرح کاٹ دی جائے کہ دونوں سرے کٹ کر آزاد ہو جائیں۔ اسکے بعد اس زخمی مقام کا علاج حسب دستور ادویہ حالیہ اور لمحہ سے کیا جائے +

سَل سے مراد یہ ہے کہ جلد میں شریان دیکر شریان نمودار کی جائے، اور صناہ کے ذریعہ اسے اٹھایا جائے۔ اسکے بعد اسے کھینچ کر اور دونوں سروں کو ملا کر باندھ دیا جائے، اور بند کے باہر کے حصے کو کاٹ کر علیحدہ کر دیا جائے۔ شریان کا جو حصہ کاٹ کر علیحدہ کر دیا جاتا ہے، اسکی مقدار اطباء نے تین انگشت بتائی ہے

یہ ہے کہ تین انگشت کے فاصلہ سے شریان
دونوں بندشوں کے درمیان کا حصہ کاٹ کر



بقول علامہ علی سل کی صورت
کو دو مقام سے باندھا جائے، اور
علتہ کر دیا جائے +

کٹی: شریان صدغی کو

اس طرح داغا جائے کہ داغ کا اثر شریان تک پہنچے، اور جلد کے ساتھ شریان بھی جل جائے، اور خواہ داغنے
کے لئے شریان کو باہر نکال لیا جائے، اور سب باریک آلہ داغ سے اسے داغ دیا جائے +

وفی فعل ذلك لحبس النوازل المحاذة

اللطيفة المنصبة الى العين
ولا بتداء الا لتشاس

یہ سارے کام (حسب موقوعہ و مصلحت) اُس وقت
کئے جاتے ہیں، جبکہ حادثہ اور رفیق نزلات آنکھوں کی طرف
انصباب پاتے ہیں، جنکا روکنا مقصود ہوتا ہے، اور
انتظار العین کی ابتداء کے وقت +

علیٰ ہذا اعمال اُس وقت بھی بہت مفید ہوتے ہیں، جبکہ نرسن شقیقہ کی ادیت آنکھوں کو، اور مینائی

کو براد کر رہی ہو۔ گیلانی +

شریان خَلْفَ الْأُذُنِ دکان کے پیچھے کی

والشریانان اللذان خلفا لاذنین

ویفصلان لانواع الرمد وابتداء

الماء والغشاوة والعشاء والصلع

المزمن ولا یخلو فصد هما عن

خطر ویبطئ معه الالتحام

خون) سے خالی نہیں؛ اس کے ساتھ ہی اسکا زخم بھی دیر میں
اندمال پاتا ہے +

وقل ذکر جالینوس ان مجروحاً فی

حلقه اصیب شریانه و سال منہ دم

بمقدار صالح فند اسرا کہ جالینوس

بداء الکندر والصلب دم الاخوين

والمر فاحبس الدم و زال عنه

وجع مزمن کان بہ فی ناحیة ورا کہ

جاتا رہا، جو اُس کے ناحیہ ورک (دکھلے) میں موجود تھا +

اتفاقی حادثہ

اور شفاء مرض

ذکر کیا ہے کہ ایک شخص کے حلق میں جراحت

پہنچی، جس سے اُسکی شریان مجروح ہو گئی، اور اُس سے

کافی مقدار میں خون بہا۔ جالینوس نے دوا کردہ صبر،

دم الاخوين، اور مر سے اس جراحت کا علاج کیا، جس سے

خون بند ہو گیا، اور اس کے ساتھ ہی اُسکا دیرینہ درد بھی

اس قسم کے اتفاقی حادثات سے، جن میں کم و بیش غرن بہ جاتا ہے، بہت سے مزمن امراض دور ہو جایا کرتے ہیں۔ ایسی روایتیں بکثرت محضے میں آتی ہیں۔ ان حادثات سے قدرتاً وریدی اور خریانی قصد ہو جایا کرتی ہے +

ان حادثات سے مزمن امراض دور کیوں ہو جایا کرتے ہیں؟ اسکی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ جب عروق سے خون کے پڑانے (خلا یا دمویہ) نکل جاتے ہیں، تو نئے دانے بڑی تیزی سے پیدا ہوتے ہیں، جن میں نئی قوتیں جوش پر ہوتی ہیں؛ نیز اس سے نظام بدن میں ایک پھل اور ہجماں کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے دیرینہ امراض کے مواد بھی متاثر ہوتے ہیں، اور گاسے یہ کم کھڑنے پر مجبور ہو جاتے ہیں +

یہی توجیہ قصد کے باب میں بھی کی جاتی ہے، یعنی قصد بھی اس اصول پر عجیب و غریب نوادیں نکلتی ہیں ومن العروق التي تفقد في البدن عرقاً دھڑکی رگیں | دھڑ (بدن) کی عروق مفصودہ میں سے علی البطن احدھا موضع علی الکبد دور گیں ہیں، جو شکم پر واقع ہیں؛ ان میں سے ایک جگہ واقع والاخر موضع علی الطحال فیصلہ الامین ہے، اور دوسری طحال پر۔ چنانچہ دائیں رگ کی قصد مرض فی الاستسقاء والايسر فی علل الطحال استقار میں کی جاتی ہے، اور بائیں رگ کی امراض طحال میں دھڑ (بدن) سے یہاں مراد بدن کا درمیانی حصہ ہے، جس سے ہاتھ پاؤں اور سراگ کر لئے گئے ہوں؛ یعنی جس میں سینہ، شکم، اور عانہ شامل ہوں +

پہلے ہاتھ پاؤں کی عروق مفصودہ کا ذکر کیا گیا، اسکے بعد فوجی سرکا، اب دھڑ کی عروق باقی تھیں؛ جنکا ذکر آخر میں کیا گیا ہے +

ساری عروق مفصودہ گیلانی فرماتے ہیں: ”بدن کی ساری عروق مفصودہ کی تعداد، جن میں وریدیں اور شریانیں کی تعداد اور غفلت ترجیح دونوں شامل ہیں، جہاں تک استقرار و تلاش کی رہبری سے پتہ چلتا ہے، اور جو ہماری کتابوں (عربی کتب) میں مذکور ہیں، جھنڈا ہے۔ حالانکہ یونانیوں کے نزدیک کل عروق مفصودہ چھیانوے تھیں۔ میں نے اصطلاحات میں سے ایک کتاب دیکھی ہے، جو یونانی خط اور یونانی زبان میں تھی۔ اس میں ایک انسان کی تصویر بنی ہوئی تھی، جو کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس تصویر میں اسی تعداد مذکورہ کے مطابق اس کی رگوں کی قصد دکھائی گئی تھی، اور ہر ایک قصد کا فائدہ اسی کے قریب کناروں پر لکھا ہوا تھا۔ چنانچہ ان عروق میں سے خصوصیت کے پاس چھ رگیں دکھائی گئی تھیں، جن کی قصد خصوصیت کے اورام و اد جاع میں مفید ہے۔ حالانکہ ہماری کتابوں میں ان میں سے بیشتر کے نشانات نہیں ملتے ہیں۔ اس سے یہ امر روز روشن کی طرح ظاہر ہے کہ مترجمین نے کتنی غفلت سے کام لیا ہے، اور ہم تک ان علوم کے منتقل کرنے والوں نے کتنی کوتاہی برتی ہے؟“

واعلم ان الفصل له وقتان وقت **فصد کے دو وقت** واضح ہو کہ (بلحاظ نوعیت حاجت کے)

اختیار و وقت ضروری و اختیار و وقت: ایک اختیاری وقت، اور دوسرا

ضروری اور اضطراری +

یعنی ایک میں فصد کی حاجت اس قسم کی ہوتی ہے کہ اس میں یہ سوچنے کا موقع ملتا ہے کہ فصد کرنے

کے لئے بہترین اور پسندیدہ وقت کرنا ہو سکتا ہے، اور دوسرے میں فصد کی حاجت ایسی ضروری اور فوری

ہوتی ہے کہ اس میں ان مصلحتوں پر غور کرنے کی حمت ہی نہیں ہوتی +

فالمختار فيه ضحوة النهار بعد **چنانچہ فصد کا اختیاری وقت (پسندیدہ وقت)**

تمام الهضم والنفض دن کے دوپہر کا وقت ہے، جبکہ غذا پرورے طور پر ہضم ہو چکی

ہو، اور فضلات (براز و بول) سے فراغت حاصل ہو چکی ہو +

والوقت المضطر اليه هو الوقت اور فصد کا اضطراری وقت وہ ہے، جس میں

الموجب الذي لا يسع تأخيرہ تاخیر کی گنجائش نہیں ہوتی، اور نہ کسی رکاوٹ کی طرف دھیان

ولا يلتفت فيه الى سبب مانع کیا جاسکتا ہے (مثلاً وہ وقت جبکہ سکتہ دمویہ اور مرض خناق

کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، جس میں بلا امتیاز وقت فصد

کر دی جاتی ہے) +

واعلم ان المبضع الكال كتير المضرة **گند نشتر** واضح ہو کہ فصد کے لئے گند نشتر بہت ہی بُرا ہے۔

فانه يحط فلا يلحق ويورم ويوجع کیونکہ گند نشتر غلطی کر جایا کرتا ہے: یعنی ربا رہا ایسا ہوتا ہے

کہ (نشرِ رگ تک نہیں پہنچتا۔ علاوہ ازیں ایسا نشر گاہ ہے

ورم کا، اور گاہ غیر معمولی درد و اذیت کا سبب بن جایا کرتا ہے

فاذا عملت المبضع فلا تدفع باليد لیکن جب تنے نشر کو (حسب مرضی تیز اور مناسب)

غمز ابل اسرقی بالاختلاس لیوصل نیا کر کر لیا، تو فصد کے وقت یہ ہرگز جائز نہیں ہے کہ نشر کو رگ

طرف المبضع حشا العروق واذا کے اندر زور سے دبا کر داخل کیا جائے؛ بلکہ نرمی اور ہوشیاری

عَفَفَتْ فكتير اما ينكسر رأس المبضع کے ساتھ چور ہاتھ مارا جائے کہ نشر کا سر ادا و پیم کے طبقہ کو

انكساراً خفياً فيصير تراشاً چیر کر (رگ کے محض جون تک پہنچ جائے) اور رگ کے

لايجرح العرق فان الحجت لفصل زیرین طبقہ کو چیرنے نہ پائے، بلکہ نشر کی ضرب محض اتنی ہونی

لہ جو ہاتھ مارنے سے مراد یہ ہے کہ جھٹکے سو (زیادہ زور کے بغیر) ضرب لگائی جائے +

بہ نہ دت شمرًا

چاہئے کہ رگ کے اوپر کے طبقہ کو کاٹ دے، اور اس کے بعد نشتر اوپر کو کھینچ لیا جائے۔ اس لئے کہ اکثر اوقات رزور لگانے سے اور ضرب شدید کی وجہ سے نشتر کا سراٹھ کر رگ میں رہ جایا کرتا ہے، اور نشتر دکنڈ ہو کر جلد پہ پھسلنے لگ جاتا ہے، اور رگ کو کاٹ نہیں سکتا۔ پھر اگر ایسے بے نوک کے نشتر سے فصہ کی جائیگی، تو اس سے شروفسا دیں اور یہی اضافہ ہو جائیگا +

دلذک يجب ان تجرب کیفیة
علوق المبضع بالجلد قبل الفصد
به وعند معاودة ضربة ان امرئها
تجربہ کر لیا جائے کہ آیا نشتر کھال کو پکڑتا ہے، یا نہیں (اگر وہ کھال کو پکڑتا ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ وہ کافی تیز ہے، ورنہ گندہ ہے) +

واجتهل ان عملاً العرق وتنفعه
بالدم في يكون الزلق والنزال
اقل
رگوں کا بھلانا فصہ کے وقت یہ بھی کوشش کرنی چاہئے کہ رگیں خون سے چر ہو کر خوب پھول جائیں؛ کیونکہ رگیں جب چر ہو کر خوب پھول جاتی ہیں، تو ان کے پھسلنے اور جگہ سے ٹپلنے کا احتمال کم ہوتا ہے +

فاذا استعص العرق ولم يظهرو
امتلاؤا تحت الد ستبند فحلہ
وشلا هرا را اوامنته وانزل
في الضغط واضعل حتى تبينه
وتظاهرة
جب دستبند (پٹی) کے نیچے رگ ابھر کر نمایاں نہ ہو، تو اسے نمایاں کرنے کی غرض سے بار بار کوشش کی جائے (یعنی) بار بار اس بند کو کھولا اور باندھا جائے، اور اس عضو کو خوب ملا جائے، اور دباتے ہوئے گاہے نیچے کو اوتارتے چلے آئیں، اور گاہے اوپر کو چڑھ جائیں۔ حتیٰ کہ ان ترکیبوں سے وہ نمایاں اور ظاہر ہو جائے (یا: وہ بیدار ہو کر نمودار ہو جائے) +

وتجرب ذلك بين قبض صبعين
على موضع من المواضع التي تعلم
تجربہ عروق
اس کا تجربہ گاہے اس طرح کیا جاتا ہے کہ جن مقامات سے وہ رگ گذرتی ہے، ان میں سے

انگلیوں سے

امتداد العرق فیہا بان تحبس کسی مقام پر دو انگلیوں کے درمیان اس رگ کو لے لیا جاتا ہے
بھاتا سارۃً وتاسرۃً تحبس باحدیہما یعنی گاہے دونوں انگلیوں کے ذریعہ سے اس رگ کے خون
وتسیل الدم بالآخری حتیٰ کے ہاؤ کو روک دیا جاتا ہے، اور گاہے ایک انگلی سے اس
تحس بالواقعة ملا عندک الاسالۃ رگ کو دبا کر اسکے خون کو روکا جاتا ہے، اور دوسری انگلی سے
وجزرۃ عند التحلیۃ (اسکی طرف) خون بہا کر لایا جاتا ہے۔ چنانچہ پہلی انگلی جو خون
کو روکنے کے لئے قائم کر دی جاتی ہے، اسکے ذریعہ سے اُس
رگ کا تھو جزر درجوار بھاتا، یا امتلا و خلا (ابھی طرح معلوم
ہو جاتا ہے: یعنی جب دوسری انگلی سے خون اوپر کی طرف
بھایا جاتا ہے (یعنی دوسری انگلی رگ پر نیچے سے اوپر گزاری
جاتی ہے، تو چونکہ نیچے کا خون چڑھ کر اُس رگ کو پُر کر دیتا ہے
اس لئے) اس وقت اس رگ میں ”جوار“ (مصد) آتا ہے،
اور جب اسکو خالی کر دیا جاتا ہے، تو اُس رگ میں ”بھاتا“
(جسٹرس) کی کیفیت لاحق ہو جاتی ہے +

وجیب ان یکون لرأس المبضع یہ بھی ضروری ہے کہ فصد کے وقت نشتر کی نوک مختلف
مسافة ینفذ فیہا غیر بعیدۃ رگوں کے مطابق) ایک خاص مسافت تک داخل کی جائے
فتبتعد اھا الی شریان او عصب اسے زیادہ دور نہ پہنچایا جائے، ورنہ ممکن ہے کہ وہ کسی
شریان یا عصب تک پہنچ جائے (اور ان کے مجروح ہونے
سے ایک نئی آفت برپا ہو جائے) +

واشد ما یجب ان یملا حیث یکون العرق اذق ہورگ زیادہ باریک ہوتی ہے، اُسے اُبھارنے اور
نمودار کرنے کی ضرورت زیادہ شدید ہوتی ہے +

واما اخذ المبضع فینبغ ان یکون نشتر کی گرفت نشتر کو فصد کے وقت انگوٹھے اور بیچ کی انگلی سے
بالا بھام والوسطی و یترک السبابة پکڑنا چاہئے، اور سبابة کو ٹوٹنے کی غرض سے آزاد چھوڑ دینا
للجس وان یقع الاخذ علی نصف الحدید چاہئے (تا کہ اگر کسی وقت رگ کو ٹوٹل کر معلوم کرنا پڑے، تو یہ
ولا یاخذہ فوق ذلک فیکون التمكن مقصد بلا تکلف حاصل ہو سکے)۔ نیز نشتر کی گرفت اس طرح
منہ مضطرباً ہونی چاہئے کہ نصف پھل (حلید) گرفت کے سامنے

رہے؛ اس سے اوپر گرفت نہ رکھنی چاہئے، ورنہ گرفت مستحکم اور پائدار نہ ہوگی۔

گیلائی کہتے ہیں کہ (۱) نشتر کے چل (حدیدہ) کی لمبائی دو تین انگشت ہونی چاہئے۔

(۲) حسب ضرورت نشتر کی گرفت وسط سے نیچے بھی جو سکتی ہے، بشرطیکہ نشتر کے عمل میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

واذا كان العرق يذول الى جانب [قانون] اگر کوئی رگ نصد کے وقت کسی ایک جانب کو ٹل جائے یا کرتی واحد فقط بلکہ بالربط والاضبط ہو، تو جانب مقابل کی طرف سے اسے باندھا اور دو کا تھا ما

من ضد المجانب وان كان يذول جائے۔ اور جب وہ دونوں طرف یکساں طور پر ٹل جاتی ہو،

الى جانبين سواء فاختلس تو اسکی طولانی فصد ہوشیاری سے کھولنی چاہئے (یا: اس کی

فصله طولاً طولانی فصد چور ہاتھ سے کھولنی چاہئے)۔

واعلم ان الشد الغرم يجب ان يكون واضح ہو کہ (فصد کے قبل رگوں کو بھاننے کے لئے) بند

بقدر الاحوال المجدل في صلابته وعظمه اور باؤ جلد کی صلابت و غلظت اور گوشت کی کثرت و قلت

وجسب كثرة اللحم ووفوره کے لحاظ سے کم و بیش ہونی چاہئے۔

چنانچہ جب جلد سخت اور موٹی ہو، اور گوشت کی کثرت ہو، تو اس حالت میں چونکہ رگیں اندر رہنی ہوتی

ہوتی ہیں، اسلئے پٹی زیادہ کسکر باندھنی چاہئے، ورنہ نسبتاً اس سے کم۔

والنقيض يجب ان يكون قريبا [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ جس رگ کی فصد کھولنی مقصود ہے

بند اسی کے قریب لگایا جائے (بند: تقیید)۔

لیکن یہ خیال رہے کہ یہ بند جوڑ بڑ، یا جوڑ کے پاس، اس طرح نہ ہو کہ جوڑ ٹل نہ سکے، جسکی ضرورت بعض

اوقات عروق کو نودار کرنے کی غرض سے پیش آتا کرتی ہے، یعنی اس جوڑ کو سکیڑا اور پھیلا یا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں ہاتھ کی رگوں میں بازو پر بند لگانے کے بعد رگوں کو نودار کرنے کی غرض سے مٹھی میں لٹو

پکڑا دیا جاتا ہے، اور اس شخص سے کہا جاتا ہے کہ اپنی مٹھی کو بار بار کھولے اور بند کرے۔

واذا خفف النقيض العرق فاعلم [قانون] اگر زیادہ کسکر (بند لگانے سے رگ دب جائے، تو

عليه واخذ راسه لا يذول عن بند لگانے سے قبل اس رگ پر نشان لگا دینا چاہئے، اور بند

محاذاة العلامة بخروك في التقيد لگانے وقت احتیاط کرنی چاہئے کہ زیادہ کسنے کی وجہ سے رگ

ومع ذلك فعلى الفصد نشان کے مقام سے ٹل نہ جائے؛ اور ان تدبیروں کے باوجود

نشر کا چور ہاتھ، یا اوپر ہی ہاتھ مارنا چاہئے (یعنی نشر زور سے

گہرائی تک داخل نہ کرنا چاہئے) +

واذا استعص عليك شئ من العرق [قانون] اگر اتفاقاً کسی وجہ سے) رگ اُبھر کر نمودار نہ ہو سکے
 واشهاقة فشق عنه في الايلان (اور اس مقصد کی ساری کوششیں ناکام ثابت ہوں) تو لاغر
 القضيصة خاصة واستعمل الصنارة (لوگوں میں جلد کو چاک کر کے (رگ کو کھول کر) اور صنارہ نامی
 غار سے اُٹھا کر فصد کرنی چاہئے) +

ووقوع التقييد والشد عند [شذره] مفصل کے پاس بند لگانے اور پٹی باندھنے سے (چونکہ
 المفصل يمنع امتلاء العروق (رگ چھپ جاتی ہے، اس لئے ایسی صورت میں) یہ پھولنے (بھرنے)
 نہیں پاتی) +

واعلم ان من يعرق كثيرا بسبب [شذره] واضح ہو کہ جو شخص (مہلار و موسی) کی وجہ سے پسینہ
 الا متلاء فهو محتاج الى الفصد (کثرت میں مبتلا ہو، وہ فصد کا حاجت مند ہے) +

وكثيرا ما وقع للحموم المصداغ المداير [شذره] کسی شخص کو بخار ہو، اور بخار کے ساتھ درد سر بھی لاحق
 فی بابہ با فصد اسہال طبع ہو، جس کے علاج کے لئے (بغرض امال) فصد کی حاجت ہو، ایسی
 صورت میں بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ اگر اُسے خود بخود دست
 فاستغنى عن الفصد قطعاً

آنے لگ جاتے ہیں، تو پھر فصد کی قطعاً ضرورت ہی باقی
 نہیں رہتی (کیونکہ تفریق اور امالہ مواد کے لئے فصد کے قائم مقام
 اسہال ہو جاتا ہے) +

واذا اردت ان تغسل فمد الجلد [قانون] جب تم زخمی مقام کو فصد کے وقت (دھونا چاہو، تو
 باصبعك فيغيب عن محاذاة الثقبۃ وہاں جلد کو اپنی انگلی سے پھرا کر اس طرح کھینچ کر زخم کے سوراخ
 شرا غسيل ونشف موضع المرادة سے جلد ہٹ جائے (اور شگاف فصد بند ہو جائے)؛ اس کے
 ودع الجلد يرتد الى موضعه بعد وھو کہ اس مقام کو پونچھ ڈالو، جہاں گدنی اور پٹی باندھنی
 ہے۔ اس کے بعد جلد کو چھوڑ دو کہ وہ اپنی جگہ چلی آئے +

اس عمل کا مقصد یہ ہے کہ دھرتے وقت تازہ زخم میں پانی وغیرہ داخل نہ ہونے پائے، جہاں کی رگ
 کھلی ہوئی ہوتی ہے +



الفصل الحادى والعشرون فى الحجامة فصل (۲۱) حجامت (سنگمی لگانا)

حجامت کی دو قسمیں ہیں: (۱) گاہے گاہے ساتھ بچھنے بھی لگائے جاتے ہیں۔ اسکو حجامت مع الشرط کہتے ہیں۔ (۲) گاہے یہ سادہ ہوتی ہیں۔ اسکو حجامت بلا شرط کہتے ہیں (شرط بچھنے لگانا) +

چنانچہ اول میں شیخ نے حجامت مع الشرط کے احکام بتائے ہیں، جس میں بدن سے خون نکلتا ہے۔ اور بدن کا تنقیہ ہوتا ہے، اور آخر میں حجامت بلا شرط کے +

مِنْ حَجْمَتِهِ اُس آد کو کہا جاتا ہے، جو سنگمی لگاتے وقت استعمال کیا جاتا ہے۔ لگاتے ہی سنگم ہی کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ جیسا کہ سنگمی "کا لفظ اس طرف رہبری کرنا ہی لگے شیشے کا ہوتا ہے، اور گاہے ٹی کا ٹکڑیاں نکل کر پر + نیز سنگمیاں گاہے آگ کے ذریعہ لگائی جاتی ہیں (محاجمہ نارقیہ)، اور گاہے منہ سے جوسی جاتی ہیں +

حَجَّام کے لغوی معنی عربی میں بال مونڈنے یا کاٹنے والے کے نہیں ہیں، بلکہ سنگمی لگانے والے ہیں۔ الحجامة تنقيتها لنواحى الجلد اكثر حجامت مع الشرط کے فوائد [نواحى جلد (جلد اور جلد کے من تنقية الفصد کے آس پاس) کا تنقیہ جتنا فصدت ہو اگر کرتا ہے، اس سے زیادہ ان کا تنقیہ حجامت سے ہوتا ہے] بشرطیکہ اسکے ساتھ بچھنے لگائے جائیں +

واستخراجا للدم الرقيق اكثر من حجامت سے بمقابلہ غلیظ خون کے رقیق خون زیادہ استخراجا للدم الرقيق +

ومنفعتهما فى الابدان العسال غریبہ لوگوں میں، جن کے بدن میں خون غلیظ ہو، حجامت کم مفید ہو اگر کرتی ہے، اسلئے کہ ایسے لوگوں کا خون (غلیظ دما تھا ولا يخرجها كما ينبغي بل الرقيق کی وجہ سے) ابھی طرح خارج نہیں ہوا کرتا ہے۔ بلکہ رقیق خون جلد اُمتہا بشکلیہ بھی (جتنا کچھ نکلا کرتا ہے) وہ بمشکل ہی خارج ہوا کرتا ہے +

وتحدث فى العضو المضموم ضعفا عضو مضموم، یعنی جس عضو میں حجامت کا عمل

لہ حجامت عربی غلط ہے، جسکے یہی معنی ہیں۔ اردو میں اس کا استعمال غلط طور پر بدل گیا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ پتہ رنگ، دونوں کام کرتے ہوں، اور آخر میں ایک کام پر (بال بنانے پر) زور دیا ہو +

کیا جاتا ہے، وہ ضعیف ہو جایا کرتا ہے +

ویٹور باستعمال المجامة لانی [ادخیز] حجامت کرنے میں یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ نہ مینے
اول الشہر لان الاخلاط لایکون قد تحرکت اوهاجت ولا کیونکہ (قرمی مینوں کے) ابتدائی ایام میں (چاند کی روشنی
فی آخره لا تھا تلوں قد نقصت کی کمی کی وجہ سے) اخلاط متحرک اور ہیجان پذیر نہیں ہوتے
بل فی وسط الشہر حتی تلوں لاخلاط اور آخری ایام میں بھی (چاند کی روشنی کے گھٹ جانے کی
الهاجۃ تابعۃ فی تزدید ہا لتزید وجہ سے) اخلاط کا ہیجان و جوش گھٹ جایا کرتا ہے۔ بلکہ
النور فی جرم القمر و تزدید الدماغ یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ حجامت وسط ماہ میں کرائی جائے،
فی الاقحاف دالمیاہ فی الاقحاف جبکہ چاند کی روشنی (بڑھی ہوئی ہوتی ہے، اور اس کی
ذوات اطلال و الجمرہ روشنی کی زیادتی کی وجہ سے بدنی اخلاط جوش و ہیجان
میں ہوتے ہیں، (اسی روشنی کی زیادتی کی وجہ سے)
کھوپڑیوں کے اندر بھیجے بھی بڑھے ہوئے ہوتے ہیں،
اور جن نروں اور دریاؤں میں تدو جزو آیا کرتے ہیں، انکا
پانی بھی بڑھا ہوا ہوتا ہے +

نور قمر اور رطوبات عالم گیلانی فرماتے ہیں: ”رطوبات عالم نور قمر کے ساتھ وابستہ ہیں؛ اسکی روشنی
کی زیادتی کے ساتھ بڑھتے ہیں، اور اس کے گھٹنے کے ساتھ گھٹتے ہیں۔ اسکی علت و توجیہ کیا ہے، اور
اسے کس طرح سمجھایا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا بہترین جواب یہ ہے کہ یہ تجربہ و مشاہدہ سے ثابت ہے، اس سے
زیادہ ہم کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے سمجھا نا چاہا ہے کہ نور قمر میں ایک لطیف حرارت ہوتی ہے
جو رطوبات میں سیلان پیدا کرتی ہے۔“

”تدو جزر، یا جوار بھاٹے، کے لحاظ سے سمندر اور دریا مختلف الاحوال ہیں؛ یعنی بعض میں تدو جزر
خوب ہوا کرتا ہے، اور بعض میں کم، اور بعض میں قطعاً نمایاں نہیں ہوتا۔ اس بارہ میں حکم کے مقالات اور
گفتگو میں بہت مختلف ہیں۔“

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ ”چاند کی تاریخوں کا اگر قصد میں (جیسا کہ حجامت میں بتایا جاتا ہے)
لحاظ کیا جائے، تو بہتر ہی ہے۔ اور اس قسم کی باتوں سے انکار کرنا ناہٹ دھرمی۔“

و افضل اوقاتھا فی النہار ہل ساعۃ [وقت] عمل حجامت کا بہترین وقت دن میں دوسرا و تیسرا

الثانیۃ والثالثة

گفتہ ہے (دو تین بجے کا وقت ہے) +

و یجب ان یتوقی الحجامة بعد الحمام
 الا فممن دمه غلیظ فیجب ان یستحم
 مناسبت یہ ہے کہ حمام کے بعد حجامت سے گریز کیا جائے
 ہاں وہ لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں، جنکا خون غلیظ ہو۔ ایسے لوگوں
 کے لئے مناسب یہ ہے کہ پہلے حمام کریں، اسکے بعد ایک گھنٹہ تک
 آرام لیں، ازاں بعد سنگھیاں کھجوائیں +

حمام کے بعد حجامت کرانے میں ضعف کے علاوہ یہ بھی خطر ہے کہ بچپن کے زخم کے اندر جلد اور پانی وغیرہ
 کی سمیتیں اور قیچ پیدا کرنے والے فاسد مواد داخل ہو جائیں +

شرائط دیگر گیلانی فرماتے ہیں: اختیار حجامت ان کے ضروری اور مضطرری حجامت کے لئے اطباء پندہ و سر
 شرائط بھی بیان کرتے ہیں: (۱) حجامت کے لئے بہترین موسم گرما ہے۔ (۲) حجامت کے وقت معدہ باطل خالی
 نہ ہونا چاہئے۔ (۳) اُن لوگوں میں اس عمل سے پرہیز کرنا چاہئے، جنکے بدن میں خون غلیظ ہو، اور جنکے بدن کی
 زہریلی شے ہو۔ (۴) حجامت کے بعد جاع سے، اور حجامت سے قبل و بعد انڈوں کے کھانے سے پرہیز کرنا چاہئے
 انڈوں کا استعمال تجربہ مضرت ثابت ہوا ہے؛ اس سے لقوہ کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے +

واکثر الناس یکرہون الحجامة فی مقد
 البدن ویخذرون منها لضرر بالجلد
 بعض لوگ بدن کے اگلے حصے میں دوسرے اگلے حصے
 (میں) اس عمل کو اس لئے ناپسند کرتے ہیں کہ اس سے حسرت
 والذہن مشترک اور ذہن میں ضرر پہونچنے کا اندیشہ ہے +

گیلانی کہتے ہیں: بعض اطباء ہندوستانی اور سینے پر بھی حجامت کیا کرتے ہیں +
 یہ بھی واضح رہے کہ ان تمام بیانات میں "حجامت" سے مراد "حجامت بالشرط" ہے، جیسا کہ تمہید میں
 ظاہر کر دیا گیا ہے +

والحجامة علی النقرة خلیفة الاحل
 وتنفع من ثقل الحاجین وتخفف
 الجفن وتنفع من جرب العین
 والجر فی القدم
 گدھی (نقرة غلت العین) پر سنگھی لگانا بلحاظ فوائد
 فصد اکل کے قائم مقام ہے؛ نیز مہوؤں اور چوٹوں کی گدھی لگانی
 میں مفید ہے۔ علی ہذا جرب العین اور گندہ دہنی کے لئے
 نفع بخش ہے +

وعلی الکاهل خلیفة الباسلیق
 وتنفع من وجع المنکب والحلق
 اسی طرح دونوں مونڈھے کے درمیان (کاہل) پر سنگھی
 لگانا فصد باسلیق کے قائم مقام ہے؛ نیز اس سے مونڈھے اور
 حلق کے درد میں فائدہ پہونچتا ہے +

وعلى احد الاخذ عين خليفة
القيفال وتنفع من ارتعا مش
الراس وتنفع الاغضاء التي
في الراس مثل الوجه والاسنان والافراس
والاذنين والعينين والخلق والالف
ناك وغيره +

اخذ عين: دو دریں ہیں، جو گردن کے دونوں پہلو پر ہوتی ہیں +
ولكن الحجامة على النقرة تورث النساء
حقا كما قال سيدنا ومولانا صاحب
شريعتنا محمد صلى الله عليه واله
وسلم فان مؤخر الدماغ موضع الحفظ
وتضعف الحجامة
بنادیتا ہے +

وعلى الكاهل تضعف قمر المعدة
والاخذ عية ربما احدثت رغبة
الراس فلتسفل النقرية قليلا
ولتصعد الكاهلية قليلا لان
يتوخم بها معالجة نذرت الدم
والسعال فيجلب نزل ولا تصعد
چونکہ دونوں مونڈھے کے درمیان (کابل پر) حجامت
کرانے سے فم معدہ کے ضعف کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے،
اور گردن کے پہلوئی حصے پر حجامت کرانے سے بسا اوقات سر
کا ریشہ پیدا ہو جاتا ہے، اسلئے مناسب ہے کہ گردنی والی
حجامت ذرا نیچے کی طرف اوتا رہی جائے، اور مونڈھوں کے
درمیان والی ذرا اوپر کی طرف چڑھادی جائے۔ ہاں، اگر اس
مؤخر الذکر حجامت (حجامت کا ہلیہ) سے نفث الدم اور کھانسی کا
علاج کرنا مقصود ہو تو اسے ذرا نیچے ہی اوتا رہنا چاہئے، اوپر
چڑھانا نہ چاہئے +

وهذه الحجامة التي على الكاهل وبين
الكفتين نافعة من امراض الصد الدخوة
والربو الدموي لكنها تضعف المعدة
وتحدث الخفقان
یہ حجامت جو کابل پر، یعنی دونوں شانوں کے درمیان
کرائی جاتی ہے، سینے کے دوسری امراض اور ربوہ دموی میں
مفید ہے؛ لیکن یہ معدہ کو ضعیف کرتی اور خفقان پیدا
کر دیتی ہے +

والحجامة على الساق تقارب لفصد
بہتڑی کی حجامت قریب قریب فصد کے ہے، خون کا

وتمی الدم وتدر الطمث ومن كانت تنقیہ کرتی اور حیض کے اور ار میں امداد کرتی ہے۔ چنانچہ جن من النساء بیضاء متخلطة بقیة الدم عورتوں کی رنگت سفید۔ بدن متخلط، اور خون رقیق ہو، انکے نچا الساقین اوفو لہا من فصلانہ لے پنڈلیوں کی حجامت فصد عافن سے زیادہ مفید ہے۔ پنڈلی کی حجامت میں پچھنے زیادہ گہرے لگائے جاتے ہیں، اور تقریباً تیس بار حجامت سے جو ساجاتا ہے۔ گیلانی والحجامة علی التحدوة علی الہامة قمر حلاوہ اور یا فوسفہ کی حجامت، بعض لوگوں تنفع فيما ادعاه بعضہم فی اختلاط کے دعویٰ کے مطابق، اختلاط عقل اور دوار کے لئے نفع بخش العقل والدوا سر و تبطى فيما يقال ہے، اور بعض لوگوں کے قول کے مطابق اس سے بڑھا پادیر بالشیب میں آتا ہے +

وفیه نظرفا نہا قد تفعل ذلک فی البدن لیکن یہ خیال قابل غور ہے۔ کیونکہ یہ اثر ہو سکتا ہے دون البدان وفی اکثر ابدان تسرع تو محض بعض لوگوں میں، سب میں نہیں۔ بلکہ اکثر لوگوں میں تو بالشیب اس سے بجائے تاخیر کے بڑھا پادیر ہی اثر انداز ہو جاتا ہے + وتنفع من امراض العین وذلك اکثر قمر وہ اور یا فوسفہ کی حجامت امراض چشم کے لئے نافع ہی منفعتها فانها تسفم من جربها وبثورها اور یہی اس کا بڑا نفع ہے۔ کیونکہ یہ جرب العین، بثور چشم، اور ومن المورس سر و ولذہا تضرب بالذہن مود سر ج کے لئے مفید ہے؛ لیکن ذہن کو اس سے نقصان پہنچتا وتوسر ث بلہا ونسیانا ورداء ہے، اور حماقت، نسیان، رداقت فکر سمجھ بوجھ کی خرابی فکر و امراضا مزمنة وتضربا صحاب اور کچھ امراض مزمنہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور ان لوگوں کے لئے الماء فی العین اللہم ان تصادف بھی مضر ہے، جن کی آنکھ میں نزول المار (موتیا بند) کی شکایت الوقت والحال الذی یجب فیہ ہو۔ لیکن اگر حالات اور وقت ہی کچھ اس قسم کے مساعد لہجائیں استعمال ہا ضرر بما لم تضر کہ اس کا استعمال ضروری اور مناسب ہو جائے، تو ممکن ہے کہ یہ نقصان وضرر نہ پہنچ سکے +

مورس سر ج: آنکھ کا وہ مرض ہے، جس میں طبقہ غنئیہ کا کچھ حصہ قرنہ کے چھٹ جانے کی وجہ سے باہر نودا ہر جاتا ہے +

والحجامة تحت الذقن تنفع الانسان حجامت تحت الذقن (مقوڑی کے نیچے کی حجامت) لہ حجامت قمرہ و سورا دہ حجامت ہے، جو گردن کی گدی سے اوپر، سر کے پچھلے بلند حصے پر کی جائے + لہ حجامت یا فوسفہ: جو کہو پڑی کے وسط میں کرائی جائے +

والموجه والحلقوم وتنقي الرأس وادانت، چہرہ، اور حلقوم (دخجہ) کے لئے مفید ہے، اور سر
والفکین اور جبڑے کا تنقیہ کرتی ہے +

والحجامة على القطن نافعة من حجامت قطن (دکر کی حجامت) ران کے دامیل،
دامیل الفخذ وجرب و شوره و من النقرس اور ران کے جرب و شور، نیز نقرس، بوا سیر، دار الفیل، ریلج
والبواسیر وداء الفیل وریاح المثانة مثانہ، ریا حرم، اور غارش پشت کے لئے نافع ہے۔ جب یہ
والرحم ومن حكة الظهر واذاکا حجامت کمر آگ کے ذریعہ کرائی جاتی ہے، خواہ اسکے ساتھ
هذه الحجامة بالنار بشرط او بغير شرجین لگائے جائیں، یا نہیں، تو یہی یہ مذکورہ بالا حالات میں
شرط نفعت من ذلك ايضا مفید ہے +

والتي بشرط اقوى في غير السرج والتي شذره جو حجامت پچھنوں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، وہ
بغير شرط اقوى في تحليل الریح الباردة زیادہ مؤثر ان امراض و حالات میں ہوتی ہے، جنکو ریا حرم
واستيصالها مہنا و فی کل موضع تعلق نہ ہو، اور جو حجامت پچھنوں کے بغیر استعمال کی جاتی ہے
وہ ریا حرم بار کے تحلیل و استیصال میں زیادہ کارگر ہوتی
ہے۔ اس قانون کو اس مقام سے تخصیص نہیں ہے، بلکہ ہر جگہ
یہی قانون لگایا ہے +

والحجامة على الفخذين من قدام حجامت فخذین (رانوں کی حجامت): ران
تنفع من ورام الخصيتين وخراجات پر سائے کی طرف حجامت کرنا دم خصیہ کو دفع کرتا، اور ران
الفخذین والساقین والی علی الفخذین اور پنڈلی کے پھوڑوں کو فائدہ بخشتا ہے۔ اور ان پر پیچھے
من خلف تنفع من الاورام والخراجات کی طرف حجامت کرنا سترین کے اور ام و خراجات (اور بوا سیر
الحادثة فی الا لبتین و شقاق مقعد) کو منفعت پہنچاتا ہے +

وعلى اسفل الركبة تنفع من ضربان الركبة حجامت تحت الركبة (گھٹنے کے نیچے کی حجامت)
انکائن من اخلاط حادة ومن الخراجات گھٹنے کی ٹیس کے لئے نافع ہے، جو اخلاط حارہ سے لاحق ہوئی ہو،
الردية والقروح العتيقة فی الساق نیز پنڈلی اور ٹانگ کے بُرے قسم کے پھوڑوں اور پُرانے
والرجل زخموں میں مفید ہے +

اس حجامت کا طریقہ گیلانی نے اس طرح بتایا ہے: ”مریض اپنی ٹانگ کو زمین پر رکھ کر اور سیدھا تاکر
کھڑا ہو جائے، اور مخارجم ران کی پٹی کے سر پر چوڑے قریب لگائے جائیں۔ چونکہ ران کی پٹی کا سر مفصل

کے اوپر واقع ہے، اس لئے گیلانی کی تقریر قابل غور ہے +
حجامة كعبين (ٹخنوں کی حجامت) احتباس حوض
 الطمث ومن عرق النساء والنقرس عرق النساء، اور نقرس کے لئے مفید ہے +
 یہ سارے بیانات اور احکام حجامت بالشرط کے تھے، جس میں پچھنے لگا کر مجاہم (دکھیوں =
 پیالہ یوں) کے ذریعہ خون چوسا جاتا ہے۔ آملی +

گیلانی فرماتے ہیں کہ یہ وہ مشہور اعضا تھے، جن میں حجامت بالشرط کی جاتی ہے +
 اسکے بعد گیلانی لکھتے ہیں: گا ہے ان اعضا کے علاوہ دوسرے اعضا میں بھی حجامت کرائی جاتی ہے:
 مثلاً (۱) دائیں مونڈھے پر امراض جگر کے لئے، اور بائیں مونڈھے پر امراض طحال اور حواس رنج کیلئے +
 (۲) دائیں ناغض پر امراض طحال کے لئے، اور بائیں ناغض پر امراض جگر کے لئے +
ناغض عظم کتف کے غضروف کو، یا غضروفی کنارہ کو، کہتے ہیں، جبکہ شانہ کی ہڈی تک بغل کی طرف
 سے ہاتھ پہنچایا جاتا ہے +

(۳) ہاتھ کے رنج پر ہاتھوں کے جرب، ملاء، اور شقاق کے لئے +
 (۴) ویرگین (سریخوں) پر بوا سیر، رمی سیلان خون، ورم مقعد، ضربان مقعد، بول الدم، زفاد لم
 حرارت گرہ، حرقت بول، ورم آئینین، بدبو سے رحم، حکم رحم، اور دامیل فخرین کے لئے +
 (۵) مقعد پر ادوجار و ادورام مقعد، سوزش مقعد، بوا سیر، ادوجار اسعار، اور احتباس حوض کیلئے +
 (۶) پستانوں پر نزنہ دم حوض کے لئے، مگر چھاتیوں پر پچھنے نہیں لگائے جاتے +
 (۷) کانوں پر، ایک خاص ترکیب سے پچھنے لگائے جاتے ہیں، جبکہ اصطلاحاً ”حجامت“ نہیں
 کہا جاسکتا: یعنی کان کی نوک کو بولکر لال کر لیتے ہیں، پھر اس پر پچھنے لگا کر خون کے چند قطرے گرا دیتے ہیں +
 درد اور ثقل اجفان کے لئے مفید ہے +

واما الحجامة بلا شرط فقد تستعمل **حجامت بلا شرط** پچھنے کے بغیر سنگمیاں چند
 لجذب الامادة عن جهة حركتها صورتوں میں لگائی جاتی ہیں: (۱) گا ہے مادہ کو اسکی حرکت
 مثل وضعها على الثدي لتحبس کے رخ کے خلاف جذب کرنا مقصود ہو، مثلاً چھاتیوں پر سنگمیاں
 زفاد دم المحض اسلئے لگائی جاتی ہیں، تاکہ خون جیص کا سیلان بند ہو جائے +

اسلئے جگر دائیں طرف واقع ہے، اور طحال بائیں طرف اسلئے دائیں و بائیں ناغضوں کی منفعت میں کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے +
 وانشاء

وقد يباد بها ابراز الورم الغائر ليصل اليها العلاج	(۲) گاہے کسی اندرونی ورم کو ابھارنا اور باہر لانا مقصود ہوتا ہے؛ تاکہ علاج کی رسائی وہاں تک ہو سکے (اور مثلاً اس میں شکاف دیا جاسکے)۔
وقد يباد بها نقل الورم الی عضواً خساً فی الجوار	(۳) گاہے کسی عضو شریف سے دوسرے خسیں اور مجاور عضو کی طرف ورم کا مادہ (ورم کا) منتقل کرنا مقصود ہوتا ہے۔
وقد يباد بها تسخين العضو وجذب الدم اليه وتحليل رايحه	(۴) گاہے کسی عضو کو گرم کرنا، اسکی طرف خون جذب کرنا، اور اس سے ریاح کو تحلیل کرنا مقصود ہوتا ہے۔
وقد يباد بها ردة الی موضع الطبع المزول عنه كما فی القيلة	(۵) گاہے یہ مقصود ہوتا ہے کہ اس عضو کو اپنی جگہ پر واپس لایا جائے، جو اپنی جگہ سے ٹل گیا ہے، جیسا کہ قبیلہ (فتق خُصیہ) میں کیا جاتا ہے۔
قبيلة: کيس خصیہ میں امعاء اور شرب کے اوتر آئے کو کہتے ہیں۔ اگرچہ اس کے معانی اس کے علاوہ اور بھی کئی ہیں۔ گیلانی کہتے ہیں کہ اس قسم کی حالت میں شکم کے زیرین حصے پر مجامع رکھکر، امعاء وغیرہ کو اوپر کھینچنے کے لئے، چوسا جاتا ہے۔ اسی طرح یہ عمل سانس کی طرف ٹٹے ہوئے صرے میں، اور ڈوٹی ہوئی پسلی میں، کیا جاتا ہے، جس کا سرا اندر کی طرف چلا گیا ہو۔	(۶) گاہے درد کو تسکین دینے کے لئے یہ عمل کیا
وقد تستعمل لتسكين الوجع كما توضع علی السرة بسبب القولنج المبرح وریاح البطن ووجاع الرحم التي تعرض عند حركة الحیض خصوصاً للفتیات	جاتا ہے؛ جیسا کہ قولنج کی شدت میں، اور شکم کے ریاحی درد میں، ناف پر مجامع لگائے جاتے ہیں؛ اسی طرح رحم کے آن دردوں کی حالت میں جو حرکت حیض کے وقت پیدا ہوا کرتے ہیں، علی الخصوص نوجوان لڑکیوں میں۔
وعلى الورك لعرق النساء وخوف الخلع	(۷) ورک پر (سُرن، یا، کو لمبو) شکلیاں لگانا اور دھرق النساء کیلئے اور اس حالت کیلئے مفید ہے، جبکہ کھسے اور کھٹنے کا اندیشہ ہو۔
وما بين الورك نافعة للوركين والفخذ والبؤسیر و لصاحب القيلة والمنقرسين	(۸) دونوں سرین کے درمیان شکلیاں لگانا، کانگوں، رانوں، اوڑھ بوسیر کے لئے نیز مریضان قیلہ (قیلا ریجیر) اور فقرس کے لئے مفید ہے۔
گاہے نگہیر سے قمر کی بیپ کو بھی چوسا جاتا ہے، اور گاہے کسی عضو کے جم کو بڑھانے کے لئے بھی سادہ شکم (بغیر پیچھے کی گانگی) جاتی ہے۔ گیلانی۔	

وضع المحاجم علی المقعدۃ یجذب (۹) مقعد پر سنگھیاں لگانا خواہ کچھنے کے ساتھ ہو،
 من جمیع البدن ومن السرا س یا بغیر کچھنے کے، اور خواہ آگ سے لگائی جائیں، یا سادہ طور پر
 وینفع لالمعاء ولشقی من فساد الحیض گیلانی) تمام بدن کے مادہ کو، علی الخصوص سر کے مادہ کو اپنی
 والبواسیر ویخف معها البدن طرف جذب کرتا ہے، آنتروں کے لئے مفید ہے، فساد حیض
 ونقول ان للحجامة بالشروط فوائدًا حجامت بالشرط کی فضیلت حجامت بالشرط کے تین
 فوائد ہیں (انہی فوائد کی وجہ سے اسکو دوسرے استفرغات پر
 خصوصی فضیلت ہے) :

اولیہا الاستفراغ من نفس بعضو (۱) اس قسم کی حجامت اس خاص عضو سے مادہ کا
 استفراغ کرتی ہے (اور وہیں سے خارج کر دیتی ہے، دوسرے
 اعضا پر یہ مواد گزرنے نہیں پاتے) +
 والثانیۃ استبقاء جوہر الروح من (۲) جس طرح دوسرے استفرغات میں جوہر روح
 غیر استفراغ لہ تابع الاستفراغ اخلاط کے ساتھ ساتھ (سارے بدن سے) خارج ہو جاتا یا
 ما استفراغ من الخلط کرتا ہے، یہ بات اس میں نہیں ہوتی، یعنی جوہر روح (اس میں)
 اتنا ضائع نہیں ہونے پاتا +

والثالثۃ ترکھا التعرض للاستفراغ (۳) یہ اعضائے رئیسہ کو نہیں چھڑتا، اور ان کے
 من الاعضاء الرئيسة استفراغ سے کوئی تعرض نہیں کرتا جس سے ان میں ضعف پڑے +
 دونوں آخری فوائد کی روح بقول گیلانی یہ ہے کہ بمقابلہ فصد کے حجامت کم مضعف ہے، اور اعضا
 رئیسہ تک اس کا ضعف نہیں پہنچتا +

ویجب ان یعمق الشرط لیجذب (شذرہ) یہ ضروری ہے کہ کچھنے گہرے لگائے جائیں رجبہ جلد
 کی حد سے نیچے اور تہ جائیں، بالکل سطحی نہ ہوں) تاکہ گہرائی سے
 خون خارج ہو سکے +

لیکن حسب اختلاف احوال، حسب اختلاف ضرورت، اور حسب اختلاف موقعہ،
 بچھنوں کی گہرائی کم و بیش ہوگی، ہر جگہ ایک مقدار قائم نہیں ہو سکتی +
 وربما ورام موضع التصاق الحجمة (شذرہ) مجرہ یا سنگمی جہاں چپاں کی جاتی ہے، بعض اوقات

فیصبر نزعها فلیوخذ بخرق ا د یہ جگہ سوچ جاتی ہے، جس سے سنگھی کا ٹھہڑا نادر ہوجاتا
اسفنجیہ مبلولہ بماء فاتدالی لحرارة ہے۔ ایسی صورت اگر واقع ہو تو خرہ کرپڑا، دھجی) یا اسفنج کا ایک
ٹکڑا لیکر نیکرم پانی میں تر کر کے اس مقام کے ارد گرد اس سے
ٹکڑا کر کے رتاکا درم کم ہو جائے، اور مجھ آسانی کے ساتھ چھوٹ
جائے) +

وهذا العرض كثيرا اذا استعملنا الحما علی نواحی الثدي لیمنع نزف الحیض حیض یا کسیر کے خون کو بند کرنے کے لئے چھاتیوں پر سنگھیاں
اور العاف فلذلک لا یجبل لیضعها لگائی جاتی ہیں (کیونکہ چھاتیوں میں اس بات کی استعداد بہت
زیادہ پائی جاتی ہے)۔ اسی وجہ سے نفس پستان پر حجام لگانا
جائز نہیں ہے +

گیلائی کہتے ہیں: اس قسم کے نرم اور لائٹ اعضا میں قسار نہ (سینگھ) استعمال کیا جائے، قسار غلہ
(رکھیا) استعمال نہ کیا جائے؛ کیونکہ قسار کا ٹھہڑا اسل ہے، اور قسار کا دشوار +
واذا دهن موضع الحجامۃ فلیبدا **شذرہ** مقام حجامت پر جب تیل مل لیا جائے، تو اب دیر
الی اعلا قها ولا یل اقم بل یستعجل نہ کی جائے، بلکہ حجامت لگانے میں جلدی کی جائے (تا کہ تاخیر
فی الشرط کے باعث روغن کی وجہ سے مسامات زیادہ بند نہ ہونے پائیں) +

وتكون الوضعة الاولى خفيفة سريعة القلع **شذرہ** پہلی بار جو مجھڑا لگا جائے، وہ خفیف ہو؛ جلد ہی اُسے
تحریت دےجی الی ابطال القلع ولا مہال ہٹا لیا جائے؛ پھر رفتہ رفتہ تاخیر کی مدت بڑھائی جائے +
وغذاء المحجمۃ یجبل ان یكون بعد ساعة **غذا** شخص مَحْتَجِمٌ کو غذا ایک گھنٹہ کے بعد کھلانی چاہئے +
والصبي یحجم فی السنة الثانية وبعد ستین **شذرہ** بچہ کو دوسرے سال میں حجامت (مع الشرط) کر سکتے
سنة لا یحجم البتہ ہیں، اور چھ سال کے بعد یہ عمل ہر گز نہ کیا جائے +

وفی الحجامۃ علی الاعلی امن من **شذرہ** بالائی اعضا کی حجامت سے زیرین اعضا میں
انصباب المواد الی اسفل ہو جاتے ہیں، ان پر مواد کا انصباب نہیں ہونے پاتا +
والمحجم الصغیر اوی تناول بعد الحما **شذرہ** صغیر اوی لوگوں کو حجامت کے بعد نادر دان، آب انار
حب الرمان وماء السمان آب کاسنی ہوا، شکر، اور کاہر ہوا، سرکہ استعمال کرانا
لہ مَحْتَجِمٌ: وہ شخص، جس نے حجامت کرائی ہے +

وماء الهندباء بالسکر المحس بالخل چاہئے +

الفصل الثانی والعشرون فی العلق (نفل ۲۲) علق (جو نکیس)

علق :- علقہ کی جمع ہے، جسکے معنی ”جو تک“ کے ہیں۔ یہ پانی کا مشہور کپڑا ہے، جو خون چوسا کرتا ہے۔ جو تک لگانا اعلیٰ انخصوص اُن مقامات میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، جہاں نصدا اور حجامت کے ذریعہ نفعی کرنا ناممکن ہوتا ہے +

قالت الهند ان من العلق ما فی طباعہ سمیۃ ہوتی ہیں +
أطباء ہند کا قول ہے کہ بعض جو نکیس طبعا ہر لی

گیلائی کہتے ہیں: طب ہندی، یعنی ویدک، کا دارو مدار ”تجارب“ پر ہے، اور جو نکوں کا رواج طباء ہند میں بکثرت ہے، اس سے یہ بہت منافع حاصل کرتے ہیں۔ جو نکوں کے احکام و مسائل کو دلائل سے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں، بلکہ ان امور میں تجربہ کو مدار کار اور بنیاد قرار دیا جائے +

فلیجتنب منها جمیع ما کان عظیم المرء چنانچہ ایسی جو نکیں لگانے سے گریز کرنا چاہئے،
لونه کحلی اسودا و لونہ اخضر و جسکے سر بیڑے ہوں اور ان کا رنگ سرمئی، سیاہ، یا جنکا رنگ
ذوات الزغب والشبیہۃ بمکامہیج سبز ہو — جسکے جسم پر رونگٹے سے ہوں — جو مارا ہی
والتی علیہا خطوط لا زور دیتے (بام مچھلی) کے مشابہ ہوں — جسکے جسم پر لاجوردی رنگ
والشبیہۃ لالوان بابی قلمون فانہ کی دھاریاں ہوں — جنکا رنگ بوتلموں سے مشابہ ہو —
جمیع ہذا سمیتہ توہت اور اما وغشیا کیونکہ ان سارے اقسام میں سمیت ہوتی ہے، جو دم، غشی،
ونزف دم وحی واسترخاء وقرحاً ثریۃ نزف دم، حمی، استرخاء، اور بڑے قروح پیدا کر دیتی ہیں +
مارا ماہیج (مارا ہی، بام مچھلی) یہ فارسی لفظ ”مارا ہی“ کی تعریب ہے، جو سانپ جیسی لمبی مچھلی
ہوتی ہے۔ گیلائی +

بو قلمون (البقل، منقلبون) ایک مشہور پرندہ ہے، جسکے پروں میں اختلافِ منظر اور اختلاف
جہات شعاع سے مختلف پچیلے رنگ نظر آتے ہیں +

ولیجتنب لمصبیۃ من المیاہ الحامیۃ اسی طرح ایسی جو نکوں سے بھی اجتناب رکھنا چاہئے،
الردیۃ بل یختار ما یصاد فی المیاہ جو بڑی قسم کی کچھڑ کے پانی (سیاہ نمائیہ) سے بکڑی گئی ہوں +
الطلیبیۃ وماوی الضفادع ولا بلکہ ایسی جو نکیں اختیار کی جائیں، جو (۱) کالی والے

یلتفت الی ما یقال ان الکائنۃ فی میاء مضطربة سر دیتہ

پانی (میاہ) مٹلیہ سے شکار کی گئی ہوں، اور (۲) جن میں مینڈک رہتے ہوں؛ اور اس بات کی طرف توجہ نہ کی جائے کہ مینڈک والے پانی کی جو تکلیں بھری ہوئی ہیں۔

ولکن ماشیۃ الان تلوها خضرۃ ویمتد علیہا خطان ذرنیان

(۳) نیز وہ جو تکلیں مونگیا رنگ کی ہوں (ماشی اللون) جس پر سبزی غالب ہو، اور ان کے جسم پر ہڑتال (ہڑتال زین) کے رنگ کی دودھاریاں ہوں +

والشقر المستدیرۃ الجنوب

(۴) نیز وہ جو تکلیں بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، جن کا رنگ اشقر (سرخ) زردی مائل، یا، بھورا ہو، اور ان کے پہلو گول ہوں (ان کے پہلو چپے، باریک، اور زاویہ دار نہ ہوں) +

والکبدیۃ الان

(۵) وہ بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، جن کا رنگ کلبی کا سا ہو +

والتی تشبه بالجراد الصغیر والتی تشبه ذنب الفارس والداق الصغار الرؤس ولا یختار علی حصر البطون خضر لظہو ولا سیما ان کانت فی المیاہ الجاریۃ وجذب العلق الدم اغور من جذب الحماۃ

(۶) جو (سمٹنے کی حالت میں) جھوٹی ٹڈی کے مشابہ ہوں +

(۷) جو چوچہ کی دم کی طرح باریک اور گول ہوں +

(۸) جو باریک باریک اور جھوٹے سروالی ہو +

لیکن وہ جو تکلیں اختیار کی جائیں، جن کے شکم سرخ، اور پشت سبز ہو، علی الخصوص جبکہ یہ بہتے ہوئے پانی میں ہوں +

جو تکلیں بمقابلہ حماوت (بچھنے سنگھی) کے زیادہ گہرائی سے خون جذب کرتی ہیں +

ومجب ان یصاد قبل الاستعمال بیوم ویقئی بالاکباب حتی یخرج ما فی بطونہا ان امکن ذلک ثم یصب لہا شئ یسیر من الدم من حل او غیرہ لتقتدی بہ قبل الاہسال ثم یوخذ وینظف

مناسب یہ ہے کہ جو تکلیں استعمال سے ایک روز پہلے پکڑ دی جائیں۔ اور اگر ممکن ہو تو ان کو اوندھا لٹکا کرتے کرتے ان کی کوشش کی جائے، تاکہ ان کے شکم میں جو کچھ موجود ہو، وہ نکل جائے (ان کی ہموک بڑھ جائے، اور لگانے کے وقت سانی کے ساتھ جلد کے ساتھ چمٹ جائیں) اس کے بعد ان کے تغذیہ کیلئے ان کے لگانے سے پہلے بکری وغیرہ کا تھوڑا سا خون ٹھال دیا جائے

لز وجہا وقتا ارتھا بمثل اسفنجۃ (تاکہ ان کی بھوک بہت زیادہ نہ بڑھ جائے)۔ پھر ان کو پکڑ کر اسفنج جیسی کسی چیز سے ان کے جسم کی لز وجہوں اور گندگیوں کو صاف کر لیا جائے +

وینقل موضع (دسالیہا بیسورق و یحمر بالذلاک) جس مقام پر چونک لگانا ہے، اسے بورق (بورہ) ر مٹی سے دھویا جائے، اور لکڑی اس مقام کو سرخ کر لیا جائے +

ثم یرسل العلق عند السراۃ (پھر جس وقت چونک لگانے کا ارادہ ہو، اُس وقت ان کو شیریں پانی میں ڈال دیا جائے، تاکہ یہ دھل کر پاک صاف ہو جائیں، اس کے بعد انہیں لگا دیا جائے +

ومما ینشطها للعلق مسح الموضع (جس مقام پر چونک لگانے کا ارادہ ہو، اُس مقام پر اگر سردھونے کی مٹی (دھنکی مٹی) یا خون لگا دیا جائے، تو جو نکس خوشی سے بہت جلد چھٹ جاتی ہیں +

فاذا امتلأت و اسرید اسقاطها (جب چونکس شکم سیر ہو کر پھول جائیں، اور انکو چھڑانے ذرا علیہا شئی من ملح او ماد او بورق کا ارادہ ہو، تو ان پر قدرے نمک، راکھ، بورہ، پارچہ کتان او حرقۃ خرقة کتان او اسفنجۃ حقۃ سوختہ، اسفنج سوختہ، یا اُون سوختہ چھڑک دینا چاہئے، جس سے اوصوفۃ محترقة فتسقط یہ گر جاتی ہیں +

بقول گیلانی: ابوائن مسفون اگر ان کے سر پر ڈال دی جائے، تو یہ فوراً چھوٹ کر گر جاتی ہیں +
والصواب بعد سقوطها ان یمتص (چونک کے گر جانے کے بعد بہتر یہ ہے کہ اس مقام کو بالجمعة نأخذ من دم الموضع سنگمی سے چرسا جائے۔ تاکہ اُس مقام سے تھوڑا سا خون شیثا یفارق مع اثر ضرر لسمہا نکل جائے، اور اس خون کے ساتھ چونک کے کاٹنے کا ضرر اور اثر بھی دور ہو جائے +

فان لم یحتبس الدم ذرا علیہ عقص (اگر چونک کے چھڑانے کے بعد خود بخود خون بند نہ ہو جائے، محرق او نورۃ او سر ماد او خرف تو باز سوختہ، یا چرند، یا راکھ، یا باریک پیسا ہوا ٹھیکہ (دایانہ) مسحوق جلا او غیر ذلک من حالسا یا مابسات خون میں سے کوئی اور دوا اسپر چھڑک دیا جائے، الدم و یجب ان یکون عتیلا معدۃ (اور اس قسم کی چیزیں چونک لگانے کے وقت مہیا اور تیار رہیں عند لعلق العلق (تاکہ ضرورت کے وقت انکے بنانے میں دیر نہ لگ جائے) +

گیلائی فرماتے ہیں: چونکہ کے چھڑانے کے بعد مقام زخم پر گاہے ہلدی، منہدی یا فلفل کے ساتھ پیکر چھڑک دی جاتی ہے، گاہے برادہ، چوب آبنوس یا ایک سفوف کی شکل میں، اور گاہے قنارہ کنسدر کڑی کے جالہ کے ساتھ +

و استعمال العلق جید فی الاھل من الخلدۃ [نامہ] چونکہ کا استعمال ہلدی امراض، مثلاً سعفہ (کنج سر) مثلاً السعفۃ والقویاء والکلفۃ الشمسیۃ قویا (داد)، کلف، نش، وغیرہ میں بہتر ہے +

اسکے بعد گیلائی نے مزید افادات تلخیص کئے ہیں، جن میں سے کچھ باتیں ہم بھی نقل کرتے ہیں: (۱) نقیہ اور ناتوان مرلیفوں، بچوں، اور کمزور بڑھوں میں فصد و حجامت کی اجازت نہیں دی جاسکتی ہے، لیکن ان میں چونکیں استعمال کی جاسکتی ہیں۔ اسی طرح اکثر اوقات عورتیں فصد سے ڈرتی ہیں، اور چونکیوں سے اسقدر نہیں گھبراتیں +

(۲) بقول اطباء ہند و فارس، چونکیں گاہے دیرینہ متعفن زخموں کے گرد لگائی جاتی ہیں؛ اسی طرح دار اخیل، جراحات اکالہ وغیرہ اکالہ، بغل، کنج ران، اور پس گوش کے خراجات، ناک اور پستان کے بیشتر امراض، بلی مخصوص ان کے اور ام خراجات، امراض حلق، اور ام چشم، مثلاً سلاق، اور ورم اجفان وغیرہ نیز سموم اور زہریلے جانوروں کے ٹسے ہوئے مقامات میں استعمال کی جاتی ہیں +

(۳) ناحیہ شکم، ناحیہ معدہ، ناحیہ جگر و طحال و حالبین پر چونکیں نہیں لگاتے +

(۴) ایسی جگہ، جہاں نہایت سرد ہوا رچل رہی ہو، چونکیں لگانا پسند نہیں کرتے +

(۵) چونکہ کے چھوٹنے کے بعد کچھ دیر تک اس زخمی مقام سے خون کو بہنے دینا چاہئے۔ تجربہ سے

یہ بات مضبوط ثابت ہوئی ہے +

الفصل الثانی عشر فی حبس الاستفراغات فصل (۲۳) استفراغات کے روکنے کے ذرائع

استفراغات، مثلاً اسہال، تھ، نزف، تعرق، اور اربول، استعاضہ، وغیرہ خواہ طبیعت کے عمل خود بخود جاری ہوئے ہوں، یا معالج نے جاری کئے ہوں، یا کسی غلطی سے جاری ہو گئے ہوں، بسا اوقات ان کے روکنے کی ضرورت پیش آتی ہے، جس کے ذرائع اب بیان کئے جاتے ہیں:

الاستفراغات تحتبس استفراغ کے روکنے کے متعدد ذرائع ہیں:

اما با مالۃ المادۃ من غیر استفراغ (۱) گاہے استفراغ اس طرح روکا جاتا ہے کہ مادہ کو دوسرے طور پر خارج کئے بغیر دوسری طرف پھیر دیا جاتا ہے (امالہ آخر

بلا استفراغ) *

واما باستفراغ مع الامالة

(۲) گاہے امار کے ساتھ استفراغ بھی کیا جاتا ہے (امالہ

مع استفراغ) *

واما باعانة الاستفراغ نفسه

(۳) گاہے خود اسی استفراغ کی مزید اعانت کی جاتی ہے

واما بادوية مبردة او قابضة

(۴) گاہے ادویہ مبرودہ، یا قابضہ، یا مغریہ، یا کاویہ

او مغریۃ او کاویۃ

کے ذریعہ +

واما بالشد

(۵) گاہے بندش لگا کر *

اما حبس الاستفراغ بالجذب من (۱) امار بلا استفراغ چنانچہ استفراغ کو روکنے کی پہلی صورت،

غیر استفراغ فمشل وضع المحاجم جس میں استفراغ کے بغیر مادہ کو کسی دوسری جانب) پھیر دیا

على الثدي يمنع نزف الدم من الرحم جاتا ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ رحم کے جریان خون کو روکنے کے

واجود الجذب ما كان مع تسكين لئے مثلاً چھاتیوں پر محاجم لگائے جائیں (بغیر پچھنے کے سنگلیاں

وجع الجذب وب عنه لگائی جائیں)۔ لیکن جذب و امارہ مواد کی بہترین صورت یہ ہے

کہ پہلے عضو مجزوب عنہ کے درد کو ساکن کر لیا جائے +

واما الذى يكون يجذب مع استفراغ (۲) امار مع استفراغ استفراغ کو روکنے کی دوسری صورت

فمشل فصد الباسليق لذالك ومثل جس میں استفراغ کے ساتھ جذب و امارہ کیا جاتا ہے، اس کی

حبس القى بلاسهال ولاسهال مثال یہ ہے کہ اسی مقصد کے لئے رحم کے جریان خون کو بند کرنے

بالقى وحبس كليهما بالتعريق کے لئے) باسليق کی فصد کھولی جائے، اور مثلاً نئے کو، سستوں کے

ذریعہ روکا جائے، یا دستوں کو نئے کے ذریعہ، یا نئے اور دستوں

کو پسینہ کے ذریعہ +

واما بمعاونة الاستفراغ فمشل (۳) استفراغ کی مزید اعانت استفراغ کو روکنے کی تیسری صورت

تنقية المعدة والمعاء عن الاخلاط جس میں خود اسی استفراغ (استفراغ جاری، جسے بند کرنا مقصود

اللزجة المذرية المزلفة بالايارج ہے) کی مزید اعانت کی جاتی ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ ایارج

کے ذریعہ معدہ اور آنتوں کا تنقیہ ان لزج اخلاط سے کیا جائے،

جو پھسلا کر ذرب و اسہال کے باعث ہوتے ہیں +

ذرب: اسہال معدی کا نام ہے، جو گاہے اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ معدہ میں رطوبت لازجہ جمع ہو کر

اس قسم کا اہمال پیدا کر دیتی ہیں۔ انہی رطوبات کے تنقیہ و اخراج کے لئے ایارجات استعمال کئے جاتے ہیں، جو خود اگر پرسسل ہیں، مگر ان رطوبات کا تنقیہ کر کے اور سبب کو زائل کر کے مرض خب کو روک دیتے ہیں۔

والاجتہاد فی تنقیۃ فم المعدۃ بالقی دیگر: فم معدہ کا) تنقیہ کرنے کی کوشش کی جائے، تاکہ وہ مادہ ليقطع مادۃ القی الثابت

خارج ہو جائے، جوتے کے دوام و قیام کا ذریعہ بننا ہوا ہے۔

واما بالادویۃ المبردة فلیحل المسائل (۴) ادویہ سے قوی مبرد دواؤں کے استعمال سے استفراغ وتاخذ الفوهات وتضيقها استفراغ کو روکنا کو بند کرنے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایسی

دواؤں سے وہ سیال مادہ غلیظ و منجمد ہو جاتا ہے، اور ان

فوهات مجاری (اور مجاری) تنگ ہو جاتے ہیں۔

مثلاً کثیر اور جریان خون کو بند کرنے کی غرض سے کا فور و مندل کا استعمال۔

على هذا حثا پانی اور برت کا استعمال بھی جریان خون روکنے کے لئے، اسی عنوان کے تحت میں داخل ہے۔

واما بالادویۃ القابضة فلتقبض ادویہ قابضہ سے استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہے کہ قابض دوائیں مادہ میں قبض اور سمیٹ پیدا کر دیتی ہیں،

اور مجاری کو راسخی قوت قابضہ کی وجہ سے سکیڑ کر بند کر دیتی ہیں۔

واما بالادویۃ المغریۃ فلتحد ادویہ مغریہ سے استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہے

السد فی فوهات المجاری وان کہ ایسی لیسار دوائیں فوهات مجاری (نالی کے دھانوں) میں

کانت حارۃ محففة فہوا بلغ سبے پیدا کر دیتی ہیں (یا: ان فوهات مجاری کو بند کر دیتی ہیں)

اس قسم کی لیسار دوائیں اگر گرم اور بحفف بھی ہوں، تو نہ یادہ

بہتر ہے۔

واما بالکاوۃ فلتحد خشکریۃ ادویہ کاویہ سے (اور عمل کتے سے) استفراغ کو بند کرنے کی

تقوم علی وجه المجری فسد و ترق صورت یہ ہے کہ ان سے مجاری کے منہ پر دھان سے کوئی

ولها ضرر متوقع وذلك ان الخشکریۃ مادہ استفراغ پارہا ہے، مثلاً شریان سے خون نہ رہا ہے (خشکریۃ

ربما انقلعت فزاد المجری اتساعا پیدا ہو جاتا ہے، جس سے راستہ بند اور سدود ہو جاتا ہے۔

لیکن اس میں ایک خطرہ کا اندیشہ بھی رہتا ہے، یعنی بعض اوقات

یہ کھنڈاؤں کو کھڑ بھی جاتا ہے، جس سے اس کھلی ہوئی نالی کا منہ

بہتر ہے۔

اور بھی زیادہ وسیع اور کشادہ ہو جاتا ہے +

ومن الكاویة لها قبض كالنراج و منه ما ليس لها قبض كالنورة الغیر المطفأة ویزاد الكاویة القابضة حيث یزاد خشكیة ثابتة ویزاد الاخری حيث یزاد ان تسقط الخشكیة سریعاً

بعض کا دی دو اؤں میں قوت قابضہ بھی ہوتی ہے مثلاً نراج (کسیں)، اور بعض میں قوت قابضہ نہیں ہوتی ہے، مثلاً آن بچھا چرہ۔ چنانچہ جب یہ مقصود ہوتا ہے کہ کھرنڈ ویرنگ قائم رہے، تو ایسی کا دی دو ایس استعمال کی جاتی ہیں، جو قابض بھی ہوتی ہیں، اور جب یہ مطلوب ہوتا ہے کہ کھرنڈ جلد گر جائے تو کاوی غیر قابض استعمال کی جاتی ہیں +

واما الذی بالشد فبعضه باطباق الجبری وقرہ علی الانضمام كشد ما فوق المرفق عند خطأ الفصاء فی الباسلیق اذا اصاب الشریان

(۵) بندش لگا کر بندش لگا کر استغراغ کو روکنا: ایک صورت تو یہ ہے کہ اس نالی کو باندھ کر مسدود کر دیا جائے، جس سے کوئی چیز استغراغ پارہی ہے، چنانچہ جب فصاء کی غلطی سے باسلیق کی فصد کھولتے ہوئے شریان کٹ جاتی ہے، تو کہنی کے اوپر ربا زد میں باندھ لگایا جاتا ہے (تاکہ شریان بند کے دباؤ سے دیکر مسدود ہو جائے) +

اور جیسا کہ عام جراحات، اتفاقی حادثات، علیات جراحیہ، اور عمل بر غیرہ کے وقت عروق دمویہ کو ریشم کے ڈوروں وغیرہ سے باندھ کر نزت دموی کر روک دیا جاتا ہے +

وبعضه مجتوفم الجراحة بما یسد طریق المستفرغ مثل القام الجراحة وبلا سانب

دوسری صورت یہ ہے کہ جراحات کے منہ میں کوئی چیز ٹھونس کر بھر دی جاتی ہے، تاکہ بکھنے والی چیز کے بکھنے کا رستہ ہی مسدود ہو جائے (اس عمل جراحی کو القام؛ ”ٹھوننا“ کہا جاتا ہے)، جیسا کہ جراثیموں میں (غیر معمولی جریان خون کے وقت) پشم خرگوش کے ذریعہ عمل القام کیا جاتا ہے

ونقول ان تدف الدم ان كان من اجل التفاح افواه العروق عولج بالقاء لیضم افواہها

تانون علاج نزت دم کرتے ہیں: اگر نزت دم اور جریان خون رگوں کے منہ مکمل جانے کی وجہ سے لاحق ہوا ہو، تو قابض چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جس سے یہ عرق سکڑ کر بند ہو جائیں +

وان كان من خرق فبالقابضة اگر کھٹنے پھٹنے کی وجہ سے جریان خون لاحق ہو، تو ایسی

المغریة کا طین المختوم

چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جو قایض اور مغری، دونوں،
فاصیتیں رکھتی ہوں، مثلاً گل مختوم +

وإن كان من تأكل فيما يثبت اللحم
مخلوطاً بما يجلو التآكل

اور اگر تآكل کی وجہ سے نزہ دم جاری ہو جیسا کہ
قروح، کالہ میں گوشت پرست کے ساتھ رگیں بھی گل جایا کرتی
ہیں تو ایسی چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جو مثبت لحم (زخم
کے اندر گوشت بھر لانے والی) ہوں، اور ان کے ساتھ دوسری
ایسی چیزیں اور ملا دی جائیں، جو تآکلات (گلن سٹرن) کو صاف
کرنے والی ہوں (رجالی تآکلات ہو) +

فصل (۲۴) سدوں کا اصول علاج

الفصل الرابع والعشرون في معالجات السد

سدّے گا ہے اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتے ہیں،
گا ہے اخلاط لزجہ سے، اور گا ہے اخلاط کشیرہ
سے +

السّدّ دأماً من اخلاط غليظة وأما
من اخلاط لزجة وأما من اخلاط
كثيرة

سدّے کے اسباب اخلاط کے علاوہ اور بھی ہیں، جن کو شیخ نے "اسباب کی بحث"
میں شمار کیا ہے، مثلاً نالی کے اندر کسی چیز کا پیدا ہو جانا، کسی جسم غریب کا اس میں اٹک
جانا، بیرونی دباؤ سے نالی کا بند ہو جانا، وغیرہ۔ ان کا علاج ظاہر ہے کہ ان اسباب کا ازالہ ہی
ہو سکتا ہے +

چنانچہ (سدّے کی حالت میں) جب اخلاط کی کثرت
ہوتی ہے، اور اس کے ساتھ کوئی دوسرا سبب شریک حال
نہیں ہوتا ہے (یعنی اخلاط کی کثرت جبکہ تنہا ہوتی ہے، اسکے
ساتھ غلظت، یا لزوجت نہیں ہوتی)، تو اس کی مفرّت کے
دور کرنے کے لئے محض ہی کافی ہوا کرتا ہے، کہ قصد اسہال
کے ذریعہ ان اخلاط کثیرہ کو بدن سے خارج کر دیا جائے +

ولا خلاط الكثيرة اذا لم يكن معها
سبب اخر كفي مضرتها اخر اجها
بالقصد ولا سهال

اور جب سدّے اخلاط غلیظہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں،
تو اس وقت عملات جالیہ کی ضرورت پیش آتی ہے رتا کہ

وان كانت غليظة اجتبه الى المحللات
المجالية

محلل کے اثر سے غلیظ مادہ میں رقت آجائے، اور ہلار کے اثر سے وہ عضو اور نالی پورے طور پر صاف ہو جائے) +

وان كانت لزجة ولا سيارا تيقنة
فيحتاج الى المقطعات
اور جب حسدے اخلاط لزجہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں
علی الخصوص جبکہ ایسے اخلاط لزجہ رقیق بھی ہوں تو اس وقت
مقطعات کی ضرورت پیش آتی ہے +

وقد عرفت الفرق بين الغليظ
واللزج وهو الفرق بين الطين الغري
المداب
[سندھ] (قوام بول کی بحث میں) تھیں یہ معلوم ہی ہو چکا ہے
کہ "غلیظ اور کثیف" میں کیا فرق ہے۔ اور یہ بعینہ وہی
فرق ہے، جو مٹی اور گچلے ہوئے سریش میں ہے +

یعنی مٹی غلیظ ہے اور گچلا ہوا سریش لیسدار ہے۔ بعض قسم کی مٹیاں اگرچہ چکنی اور لیسدار ہوتی ہیں، مگر
وہ مٹیاں مراد نہیں ہیں۔ یہاں تو لیسدار کے مقابلہ میں بے لیس چیز کو ہلار مثال کے پیش کرنا ہے +

والغليظ يحتاج الى المحلل ليرققه
فيسهل اندفاعه
چنانچہ غلیظ مادہ محلل کا محتاج ہو کر تازہ ہے، تاکہ وہ دوا
محلل کے اثر سے رقیق ہو جائے، جس سے اس کا خروج و اندفاع
آسانی کے ساتھ عمل میں آسکے +

واللزج يحتاج الى المقطع ليغوص
بينه وبين ما التصق به فيبرسه
عنه وليقطع اجزاءه صغارا
صغارا اذ اللزج ليس بالتصاقه
وتلازم ۱۴ اجزائه
اور لزج مادہ مقطع کا محتاج ہو کر تازہ ہے، تاکہ یہ (اپنی
توت تقطیع و تنفیذ کی وجہ سے) گھس کر لیسدار مادہ کو اس ساخت
سے جدا کر دے، جسکے ساتھ یہ جٹا ہوا ہے، اور تاکہ یہ لیسدار مادہ
کے اجزاء کو (ان کا لیس دور کر کے) چھوٹے چھوٹے اجزاء میں
منقسم کر دے۔ کیونکہ لیسدار مادہ کسی نالی میں سندھ اسی طرح
پیدا کرتا ہے کہ یہ اس کے ساتھ جھٹ جاتا ہے، اور اس کے
اجزاء باہم ایسے وابستہ ہوتے ہیں کہ ایک کو دوسرا جھٹکنا نہیں +

ويجب ان يحد في تحليل الغليظ
شيأ متصدا ان احدها التحليل
الضعيف الذي يزيل في تحلل المادة
له محل: وہ چیز غلیظ مادہ کو رقیق بنائے +
[قانون] غلیظ مادہ کے تحلیل کرنے میں دو باتوں سے گریز کرنا
چاہئے، اور یہ دونوں باتیں باہم متضاد ہیں: (۱) تحلیل
الضعيف الذي يزيل في تحلل المادة ضعیف سے، یعنی اتنی کمزور تحلیل سے کہ جس سے مادہ میں بجائے
۱۵ مقطع: وہ چیز لیسدار مادہ کو کاٹ چھانٹ کر بے لیس کر دے +

وزیادۃً جھما من غیر ان یبلغ التحلیل
فیزداد السدۃ

تخلل ہونے کے متخلل زیادہ ہو جائے، اور اس کا حجم اور بھی بڑھ جائے، اور سدہ میں اضافہ ہو جائے +

والآخر التحلیل الشدید القوی
الذی یتجزعہ لطیفہا ویجزج کثیفہا
فاذا اجتبرالی تحلیل قوی اسر فند
بالتلیین اللطیف بمادۃ لا غلظ
فیہا مع حرارۃ معتدلة یعین
ذلک علی تحلیل کلیۃ الساد

(۲) ایسی قوی اور شدید تحلیل ہے، جس سے مٹس غلیظ مادہ کے لطیف اجزاء کو تجزیر کے ذریعہ اڑ جائیں، اور کثیف اجزاء (بجائے تحلیل ہونے کے) تجزیر ہو کر زیادہ سخت بن جائیں۔ چنانچہ جب قوی تحلیل کی ضرورت لاحق ہو دیا: کسی قوی تحلیل کے استعمال کرنے کی ضرورت دامنگیر ہو) تو بطور معاون دوا گار کے اس کے ساتھ کوئی ہلکی دوا ملین بھی شامل کر دی جائے، جس میں کوئی غلظت نہ ہو، بلکہ اس میں اوسط درجہ کی حرارت ہو، تاکہ اس سے سدہ کی تحلیل کلی پر اعانت حاصل ہو جائے، ورنہ محلل شدید سے وہی مذکورہ بالا اندیشہ رہیگا کہ کہیں اس سے مادہ کا تجزیر اور زیادہ نہ ہو جائے) +

وان اصعب السد دسلد العروق
واصعبها اسد الشرائین واصعبها
ماکان فی الاعضاء الرئیستہ

سد عروق عروق کے سدے (ضرر اور علاج کے لحاظ سے) بہت سخت (اہمیت رکھتے) ہیں۔ اور ان عروق کے سدوں میں شرائین کے سدے، اور تمام سدوں میں اعضائے رئیسہ کے سدے (یا: شرائین کے سدوں میں اعضائے رئیسہ کی شرائین کے سدے) +

عروق کے سدے اعضا سے تغذیہ اور حیات کو باطل کر دیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ ان دونوں باتوں سے زیادہ کسی دوسری چیز میں اہمیت نہیں۔ اس کے برعکس **اعصاب** کے سدے حصہ یا حرکت کو باطل کر سکتے ہیں، جس کے بدون عضو مدد دینے تک زندہ رہ سکتا ہے۔ بشرائین کے سدے متعلق عضو کی حیات باطل ہو جاتی ہے، اور وہ مردہ ہو جاتا ہے، یعنی اس میں غائغرائی اور شفا قلوبس لاحق ہو جاتے ہیں +

اگرچہ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اعصاب: نخاع، اور دماغ کے سدے بمقابلہ عروق کے سدوں کے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں، کیونکہ ان سے فالج، صرع، اور سکتہ جیسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ نیز دماغ کے بعض سدوں سے فوری موت بھی لاحق ہو سکتی ہے +

واذا اجتمع فی المفتحات قبض و تلطیف
دوا مفتوح سدہ سدہ کی کھولنے والی دواؤں میں (مفتحات میں)

کانت اذفق فان القبض يد ساء اگر قوتِ ملطف کے ساتھ قوتِ قابض بھی جمع ہو جائے تو ایسی دوا نہیں
عنق الملطف عن العضو بہت زیادہ موافق ثابت ہو کر آتی ہیں۔ کیونکہ قوتِ ملطف و تحلیل
سے عضو میں جو اذیت و تکلیف لاحق ہوتی ہے، وہ قوتِ قبض کی
وجہ سے دور ہو جاتی ہے +

چنانچہ ریوند جینی باوجود منع عروق خشنہ ہونے کے، اور باوجود مسلسل ہونے کے، اپنی قوتِ قابضہ کی وجہ سے
آخر میں آنتوں کے انقباض کو بڑھا دیتا ہے +
سدا کہو لے والی دواء (دواء مُفْتَح) کا عمل عروق اور مجاری پر یہ ہوا کرتا ہے کہ یہ اپنی حرارت
و رطوبت کی وجہ سے، یا اپنی خاصیت کی وجہ سے، ان عروق و مجاری کو زیادہ وسیع اور کشادہ کر دیتی ہے، اور بعض
اوقات وہ ان کے غلیظ و لیسدار مواد کو رقیق و بے لیس بنا کر، اور عروق و غیرہ میں تحریک دفع پیدا کر کے خارج
کر دیتی ہے +

فصل الخائص العشرون في معالجات الاورام فصل (۲۵) معالجات اورام

اورام کے اصول علاج اختلاف مواد، اختلاف مقام، اور اختلاف احوال، کی وجہ سے مختلف
ہیں۔ چنانچہ انہی امور کے لحاظ سے اب اورام کے قوانین علاج بتائے جاتے ہیں +
الاورام منها حارة ومنها باردة ساخنة (اورام کی مختلف قسمیں ہیں:) بعض اورام مازہ ہوتے
ومنها باردة صلبة وقد عدناها ہیں، بعض بار دہ، پھر اورام بار دہ کی دو صورتیں ہیں: گاسے
یہ نرم ہوتے ہیں (اورام تجمیہ، اوزیما)، اور گاسے سخت
(سوداوی)، ان سب کو ہم گزشتہ بیانات میں گنا چکے ہیں
(اور کتاب چہارم میں پھر ایک مرتبہ تفصیل آنے والی ہے) +
تہیج اور اوزیما کو جو لوگ ورم حار میں شمار کرتے ہیں، میں ان کی تائید نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک ورم
بارد کی بہترین مثال ہی ہے؛ کیونکہ بالعموم تہیج اور اوزیما مائیت دمویہ کے اعتبار کی وجہ سے عارض ہو کر تہیج
اس میں عفونت کا ہونا شرط نہیں ہے +
واسبابها اما بادية واما سالبة اسی طرح اورام کے اسباب گاسے بادیہ ہوتے ہیں،
اور گاسے سالبہ +

بعض قدما کی اصطلاح میں اسباب سالبہ اسباب بنیہ کہتے ہیں، جو اسباب بادیہ کے

مقابلہ میں ہیں: ان میں اسباب و اصد بھی داخل ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی اصطلاح کے مطابق شیخ یہاں باوید کے مقابلہ میں "سابقہ" لائے ہیں، اور اسکے ساتھ "واصل" نہیں بولے۔ گیلانی ۴۔
 والسابقة کالامتلاء والسادية چنانچہ اسباب سابقہ کی مثال امتلاء (امتلاء غلطی) ہیں
 مثل المضربة والسقطة والنهشتر اور اسباب باوید کی مثال ضربہ نقطہ، اور نهشتر (زہریلے جانوروں کا ڈسنا) ہے +

ضربہ، سقطہ، اور نهشہ سے درم اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ ان سے درو لاحق ہوتا ہے، اور درو جذبات مواد ہے: یعنی طبیعت اس درو اور تفرق کی اصلاح کی غرض سے اس طرف متوجہ ہوتی ہے، اور عروق کو پھیلا کر اس طرف رطوبات زیادہ مقدار میں روانہ کر دیتی ہے، جو انصباب پاکر باعث درم ہو جاتی ہیں +
 والکائن عن اسباب بادية اما جو اور ام اسباب باوید سے لاحق ہوتے ہیں، لگاہے
 ان يتفق مع الامتلاء في البدن اومع اسکے ساتھ بدن میں امتلاء بھی ہوتا ہے، اور لگاہے بجائے امتلاء
 اعتدال من الاخلوط کے اخلاط بدن میں اعتدال ہوتا ہے +

والکائن عن اسباب سابقة وعن قانون جو اور ام اسباب سابقہ سے لاحق ہوتے ہیں، اور جو
 بادية موازية لامتلاء في البدن ایسے اسباب باوید سے لاحق ہوتے ہیں، جنکے ساتھ بدن میں
 فلا يخلو اما ان يكون في اعضاء مجاورة امتلاء بھی ہو، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) لگاہے یہ ایسے
 للرئيسة هي كالمفرغات للرئيسة اعضاء میں لاحق ہوتے ہیں، جو اعضاء رئیسہ (اور شریفہ)
 او لا يكون کے مجاور اور ان کے لئے مفرغہ کے مانند ہیں (جہاں ان
 اعضاء رئیسہ کے فضلات پھینکے جاتے ہیں)۔ (۲) لگاہے یہ
 دورت نہیں ہوتی ہے (یعنی درم کسی ایسے عضو میں نہیں ہوتا
 جو عضو رئیس یا شریف سے قریب، اور اس کے لئے مفرغہ کی
 طرح ہو) +

فان لم يكن فلا يجوز ان يفرج باليها (چنانچہ اگر پہلی صورت ہو تو اسکے احکام آگے آنیوالے
 من المحلات شئ البته في الامتلاء ہیں، اور اگر دوسری صورت ہو (یعنی اگر درم ایسے اعضاء میں
 ہو، جو اعضاء رئیسہ کے لئے مفرغہ نہیں ہیں) تو ابتدا میں
 محلات کا استعمال قطعاً جائز نہیں ہے (کیونکہ بدن میں درم
 له مفرغہ پھینکنے کی جگہ، مثلاً کوڑھ پھینکنے کی جگہ)۔

کے ساتھ چونکہ امتلاء ہے، اس لئے عملات کے استعمال میں سکا

خطرہ ہے کہ اس طرف اور بھی مادہ منجذب نہو جائے) +

بلکہ مناسب یہ ہے کہ پہلے اس عضو کی اصلاح کی جائے

جسکے دفع کرنے اور پھینکنے سے یہ ورم لاحق ہوا ہے (عضو دفع

کی اصلاح کی جائے) بشرطیکہ یہ ورم اسی قسم کے کسی عضو دفع

کی وجہ سے پیدا ہوا ہو، ورنہ سارے بدن کی اصلاح کی جائے،

بشرطیکہ اس ورم کا (باعث) کوئی ایک عضو نہ ہو بلکہ سارے

بدن کے اندر امتلاء ہو، اور یہ ورم اسی عام امتلاء کی وجہ سے

عارض ہوا ہو) +

ورم کے پیدا ہونے کی صورت بعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ طبیعت مادہ کو کسی ایک عضو سے دوسرے

عضو کی طرف دفع کرتی ہے۔ چنانچہ جس عضو سے مادہ دفع کیا جاتا ہے (عضو دفع)، اس کی اصلاح مقدم

ہے؛ اسی طرح اگر ورم اس وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ بدن میں ایک عام امتلاء ہے، جسے طبیعت نے جلد وغیرہ کی طرف

دفع کر کے بہت سے اور ام و بشر پیدا کر دیئے ہیں؛ اس صورت میں بھی سارے بدن کی اصلاح، یعنی امتلاء کا

علاج مقدم کرنا چاہئے +

وان یقرب الیہ کل ما یدفع ویجذب پھر (اس اصلاح کے بعد) ایسی چیزیں استعمال کرنی

الی الخلاف ویقبض چاہئیں، جو رادع ہوں، دوسری طرف مادہ کو پھیننے والی

ہوں، اور قابض ہوں (دعوق کو سیکڑنے والی ہوں) +

اور ام کے ابتدائی زمانہ میں سوادع کیوں استعمال کئے جاتے ہیں؟ اسکی غرض یہ ہوا کرتی ہے

کہ عضو متورم میں مواد زیادہ نفوذ کرنے سے رک جائیں، اس عضو میں کثافت اور انقباض پیدا ہو جائے، اسکی گیس

سکڑ جائیں، تاکہ اور مادہ وہاں نہ آسکے، اور جو مادہ رگوں کے اندر موجود ہے، وہاں جانے پر مجبور ہو جائے۔ کیونکہ

ادویہ رادعہ ہمیشہ بارود رادع قابض ہوا کرتی ہیں +

جب اور ام ایسے اعضاء میں لاحق ہوتے ہیں، جو اعضاءے رئیسہ و شریفہ کے لئے مفر نہ کے مانند ہیں، ان میں

ابتداء رادع کے استعمال سے احتیاط اسلئے برٹی جاتی ہے کہ کہیں یہ مادہ اس رئیسہ و شریفہ عضو کی طرف نہ لوٹ

جائے، اور وہاں جا کر بڑی آفتیں نہ پیدا کر دے +

اسی طرح جب اور ام بطور بجزان کے عارض ہوتے ہیں، یا جب اور ام طبیعت کے دفع کرنے سے پیدا ہوتے

ہیں، خواہ یہ ذمیہ کسی ایک عضو کی طرف سے ہو، یا استلزام کی صورت ہو، ان تمام صورتوں میں ابتدا اور ادا کا استعمال ان کی اصلاح سے پہلے جائز نہیں ہے: یعنی ان تمام صورتوں میں پہلے قصد و اسہال وغیرہ کے ذمیہ پہلے استلزام کو دور کر لینا چاہئے، اسکے بعد ذراع کا استعمال کرنا چاہئے +

ویرمہا جذب الی خلاف ذلك العضو **شذرہ** بعض اوقات عضو متورم کا مادہ مخالف جانب کے موضوع فی الجانب المخالف بریاضہ عضوی کی طرف (دواؤں سے، یا استغراغ سے جذب کرنے کی بجائے) اس طرح جذب کیا جاتا ہے کہ مخالف جانب کے عضو سے ریاضت کرائی جاتی ہے، یا اس سے کوئی بھاری چیز اٹھائی جاتی ہے۔

و کثیرا ما یجذب المادۃ عن الید المتورمۃ اذا حل بالآخری ثقل و امسک ساعة

شذرہ بسا اوقات متورم ہاتھ کا مادہ دوسرے ہاتھ کی طرف اس طرح بھی منجذب ہو جایا کرتا ہے کہ دوسرے ہاتھ سے کچھ دیر تک کوئی بوجھ اٹھایا جائے +

حالیٹینوس کی ایک روایت ہے کہ ایک کسان کوئی بھاری چیز بطور ہدیہ کے جالینوس کی طرف لیکر چلا، اس کے پاس وہ پہنچنے بھی نہیں پایا تھا، کہ جس ہاتھ سے وہ چیز اٹھائے ہوئے تھا، وہ متورم ہو گیا۔ اسپر جالینوس نے اسے ہدایت کی کہ ”وہی کے وقت اسی وزن کی چیز تم دوسرے ہاتھ سے اٹھا کر لے جانا“۔ چنانچہ وہ اپنی جگہ تک پہنچنے بھی نہ پایا کہ اس کے ہاتھ کا ورم جاتا رہا۔ گیلانی +

واما القابضات فيجب فيها ان يتوخي [تأولن] ربه قابضات، تو اور ام حادۃ میں مناسب یہ ہے ان تكون القابضات المرادعة في الاورام كقابضات رادع محض بارداً يستمال كجائس دان کے ساتھ الحارۃ بارداً المزاج صرفہ کوئی حار جزو نہ ملایا جائے، نیز یہ بالفعل بھی بارد ہوں؛ اور وفي الاورام الباردة مخلوطۃ اور ام باردہ میں انکو ساتھ کچھ ایسے اجزا بھی مخلوط کر دیئے جائیں، جن میں باوجود قوت قابضہ کے کچھ گرم تاثیر بھی ہو، مثلاً ازخرا، اظفار الطیب (کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ درم باردیں آخی برودت کی ضرورت نہیں لاحق ہو سکتی، جتنی درم حار میں ہوتی ہے)۔

وَلَمَّا تَزِيدَ الصِّفَاتِ فَقَصَلَ الْقَبِيضَ
وَقَرْنَ بِهِ الْمَحَلَّ حَتَّى تَوَافَى الْإِنْتِهَاءُ
فَرَجَّ يَخْلُطُ بَيْنَهُمَا بِالْسُورِيَةِ وَ
اَكْسَلَهُ بَعْدَ اَوْرَامٍ فَوَادٍ حَارِبُونَ ، يَا بَارِدُ ، زَمَانَةُ اِبْتِدَاءِ
سَهْلٍ حِينَ قَدَرٌ دَوْرٌ يَهْوِي حَيْثُ جَائِسٌ ، اَوْرَزَمَانَةُ تَزِيدُ فِي اَكْسَلِهِ
بُزْجَتُهُ حَيْثُ جَائِسٌ ، اُكْسِي قَدَرٌ قَابِضَاتٌ كَمْ كَرْتُهُ حَيْثُ جَائِسٌ ، اَوْرُ

عند الانحطاط يقتصر على المحلل
ان کے ساتھ عملات ملاتے چلے جائیں، حتیٰ کہ ورم جب زمانہ
انہما کو پہنچ جائے، تو اس وقت رادعات اور عملات برابر برابر
استعمال کئے جائیں۔ اور انحطاط کے وقت محض عملات اور
مریضات پر ناعت کی جائے +

والباردة الرخوة يجب ان يكون
اور ام باردہ رخوہ (مثلاً اورام بخونہ) میں مناسب یہ ہی
ما يحللها نشأاً فمبشاً اكثر مما
کہ ان کے عملات بمقابلہ اورام حارہ کے جاذب رطوبات، اور بار
يكون في الحارة - هذا
بیہست زیادہ ہوں کیونکہ ایسے اورام میں نسبتہ رطوبت زیادہ
ہوا کرتی ہے +

یہ تو ان اورام کے احکام تھے، جو اسباب سابقہ سے، اور اسباب بادیہ سے لاحق ہوتے ہیں، جنکے ساتھ
استعمال بھی ہو۔ اب ذیل میں ان اورام کا ذکر کیا جاتا ہے، جو دوسرے اسباب سے لاحق ہوتے ہیں +

واما الحادث عن سبب باد و ليس
لیکن اگر اورام اسباب بادیہ (اسباب خارجیہ) سے لاحق
هناك امتلاء من الاخلاط فيجب ان
ہوں، اور انکے ساتھ امتلاء غلطی موجود نہ ہو، تو ایسی حالت میں
يعالج في اول الامر بالاسراء
مناسب ہے کہ ابتدا ہی سے مریضات اور عملات سے علاج کیا جائے اور
والتحليل والا فمثل ما عولج به
رواغ دنگلے جائیں۔ اور اگر امتلاء موجود ہو تو اسی طرح علاج کیا جائے جس طرح
قسم اول میں بتایا گیا ہے جو اسباب سابقہ یا بادیہ سے بیعت امتلاء پیدا ہو چکا ہے
الاول

واما اذا كان العضو ملتوياً مفرغاً
قانون اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو، جو عضو رئیس کے لئے مفرغ
لعصوة رئيس مثل المواضع الغددية
کے مانند ہے، مثلاً گردن اور کان کے ارد گرد کے غدیدی مقامات
من العنق وحول الاذنين للدماع
دماغ کے لئے مفرغ کے مانند ہیں، بغل کے غدیدی مواضع قلب
والا بطين للقلب والا سببتين
کے لئے اور کینجران کے غدیدی مواضع جگر کے لئے، تو ایسی
للكبد فلا يجوز البتة ان يقر ب
حالت میں یہ کسی طرح جائز نہیں ہے کہ اس میں سرد ادخ کا
اليها ما يردع ليس لاجل ان هذا
استعمال کیا جائے؛ جسکی وجہ یہ نہیں ہے کہ روادع کا استعمال
ليس علاجاً لاجل ان هذا
ان ورموں کا حقیقی علاج نہیں راوردان سے ان میں فائدہ نہیں
هو لعللاج لا ورمها غير ان
پہنچ سکتا؛ انکا حقیقی علاج تو دراصل یہی تھا، مگر ہم یہ چاہتے
نوتوان لانا لاجل اورامها ونجتهد
ہی نہیں کہ ان اورام کا علاج کریں، بلکہ اس کے برعکس ہم اس
في الزيادة فيها وجذب الماد
حالت میں کوشش کرتے ہیں کہ یہ اورام اور زیادہ بڑھیں +

الیھا ولا تنالی من اشتداد الضرر اور ان کی طرف مادہ اور ذیادہ جذب ہو کر آئے ، اس وقت بالعضو طلبا منا مصلحة العضو اسکی ہم پر وہاں ہی نہیں کہتے کہ درم کی زیادتی سے ان اعضاء کے الرئيس و خوفنا اذا راعنا افعال میں ضرب بڑھ جائیگا ، چنانچہ اس میں ہماری غرض عضو المادة الضرر انت الى العضو رئیس کی مصلحت اور خیر خواہی ہوا کرتی ہے (اور اس معمولی عضو الرئيس فكان من ذلك ما لا کو قربان کر کے عضو رئیس کو بچانا مقصود ہوا کرتا ہے) ، اور ليطاق تداسر کہ اس عمل میں یہ اندیشہ بھی پنہاں ہوتا ہے کہ اگر ہم نے ردایع کا استعمال کر دیا ، اور مادہ کو پھیرنے کی کوشش کی ، تو کہیں یہ مادہ عضو رئیس کی طرف نہ لوٹ جائے ، جس کا تدارک ناممکن الوقوع ہو جائے +

فمن نساثر وقوع الضرر بالعضو الغرض عضو رئیس کی منفعت کے لئے ہم عضو رئیس کی مضر ت کو گوارہ کرتے ہیں ، حتی کہ بعض اوقات عضو رئیس الخسيس حيث ينفع العضو اسکی طرف مادہ کو جذب کرنے اور اسے متورم کرنے کی ہم خود بھی الرئيس حتى اننا لنجهد في اپنے طور پر کوشش کیا کرتے ہیں ، خواہ اس مقصد کے لئے جذب المادة الى العضو الخسيس تو ہم یہ ولو بالمجامرة والاضلاع المجاذبة الحارقة ہیں مجاہم اور جاذب مواد ضماوات مادہ استعمال کرنے پڑیں + و اذا جمع امثال هذه الاوسام اور اس قسم کے اور ام راسم مغابن : جو اعضا وغیرہا وخصوصا في الموضع رئیس کے مفرغ میں واقع ہیں) اور ان کے علاوہ دوسرے اور ام الخالية فربما انفجرتا او بمعونة علی انخصوص خالی مقامات کے اور ام متعجب ہو جاتے ہیں (یعنی الانصاج وربما احتاجت الى جب ان میں بیپ اکٹھی ہو جاتی ہے) تو گاہے یہ پک کر خود الانصاج والبطمعاً بخود پھوٹ جایا کرتے ہیں ، اور گاہے یہ (خود بخود نہیں پھوٹتے بلکہ) اس وقت پھوٹتے ہیں ، جبکہ ان کے پکانے میں (طبیعت کی) امداد کیجاتی ہے . اگرچہ بعض اوقات پکانے کی بھی ضرورت پڑتی ہے ، اور شگاف دینے (بسط) کی بھی (یعنی بعض اوقات یہ شگاف کے بغیر نہیں پھوٹتے) +

خالی مقامات (موضع خالیہ) کا ذکر خصوصیت کے ساتھ اس موقع پر اس لئے کیا گیا ہے کہ خالی مقامات میں بیپ بڑی مقدار میں جمع ہوا کرتی ہے ، اور جب ایسے مقامات کے اور ام پھوٹتے ہیں ، تو قیاس

واسید سے زیادہ پیپ خارج ہوا کرتی ہے، حتیٰ کہ طیب جراح اسے دیکھ کر متحیر ہو جاتا ہے +

”خالۃ مقامات“ سے ایسے مقامات مراد ہیں، جہاں ڈھیلی ساختیں بکثرت ہیں، ایلاف عضلیہ وغیرہ محیط نہیں ہیں، اور جن میں پیپ وغیرہ کے جمع ہونے کے لئے کافی نگہداشت نکل آتی ہے مثلاً بطن کچلوان، وغیرہ +

انجام درم اگیلائی فرماتے ہیں: درم کا انجام تین امور میں سے کوئی ایک ہو کر تا ہے: تحلل — تفت —

تخر۔ ان تینوں میں بہترین انجام تحلل ہے، اور بدترین انجام تخر۔ اگرچہ بعض اوقات تخر بمقابلہ تفت کے بہتر ثابت ہوتا ہے، مثلاً جگر، سینے، اور پیلو کے بعض اولام (مخصوصاً) +

میں اس وقت یہ بتانا چاہتا ہوں کہ گیلانی کا یہ قول بالکل درست ہے کہ بعض اوقات تخر جہاں بہت

تفت کے بہتر ثابت ہوتا ہے، چنانچہ بعض اوقات پیپ ٹیس کے جوہر میں مادہ سلین جمع ہو جاتا ہے، جسکو طبیعت

متحیر کر کے بے ضرر کر دیتی ہے، اور پتھری کی سی شکل میں وہ تاعمر پڑا رہتا ہے۔ اسکے برعکس اگر اس میں پیپ

پڑ جائے، تو وہ جلد ہی ہلاکت کا پیام لے آتا ہے: اسی طرح دوسرے اعضا میں بھی ایسی مثالیں

ملتی ہیں +

پیپ کا احساس پیپ کو دو طور پر معلوم کیا جاتا ہے: لمس سے (پیپ کے مقام کو چھو کر) —

بصر سے (پیپ کے مقام کو دیکھ کر):

چنانچہ لمس سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ شکوک مقام کو چھو کر دیکھا جائے؛

اگر وہ مقام نرم اور پلپلا محسوس ہو، اور دبانے سے بہ سہولت دب جائے، تو سمجھنا چاہئے

کہ درم میں پیپ پڑ گئی ہے +

علیٰ ہذا بعض اوقات لمس سے پیپ کی موجیں اور لہریں بھی معلوم کی جاتی ہیں۔ اس قسم کی حرکت

موجیہ کو ساججہ کہہ جاتا ہے +

بصر سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ مقام درم کا رنگ سفید، یا سفیدی مائل ہو جاتا ہے؛

لگوچہ گہرائی کی پیپ میں یہ صورت قابلِ اعتناء نہیں۔ کیونکہ بعض اوقات پیپ پڑ چکی ہوتی ہے، مگر جلد کی

رنگت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی +

علاوہ ازیں پیپ پڑ جانے کے بعد بخار، درد، اور دوسرے عوامل کی شدت میں کمی آ جاتی ہے +

درم کے پختہ ہو جانے کے بعد پیپ کی جگہ جس قدر زیادہ بلند اور نوکیلی ہو، اور اسکے گرد سرخی

بہت قدر زیادہ ہو، اُسی قدر بہتر ہے۔ از گیلانی وغیرہ +

والا انصاج یتیم بما فیہ مع الحرارة [درم کو پکانا] درموں کو پکانے کے لئے (انصاج اور ام کیلئے) تسدیل و تغریۃ یحصر بہا الحار ایسی چیزوں کی ضرورت پیش آتی ہے، جن میں باوجود حرارت کے مسامات کو بند کرنے کی قوت اور پس ہو (جن میں تسدیل و تغریہ ہو)، تاکہ بدنی حرارت ان دونوں باتوں سے گھر جائے (اور وہ ضائع نہ ہونے پائے) +

اور یہ ظاہر ہے کہ انصاج، ہنعم، اور اسی قسم کے دیگر تغیرات حرارت کی موجودگی میں تیزی کے ساتھ ہوا کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے شارحین قانون اور دیگر اطباء نے اس موقع پر اس قدر اور بھی اضافہ کیا ہے کہ اور ام کی پکانیوالی دوا کیس ان صفات کے علاوہ بالفعل گرم اور تر بھی ہوں +

اسی کے ضاد میں یہی خوبیاں ہیں، جس کی وجہ سے اسکا استعمال اور ام میں بکثرت کیا جاتا ہے، اور گرم گرم موائے ضاد کیا جاتا ہے، تاکہ اس کی گرمی و یر تک محفوظ رہے +

[پیپ کا بننا] اور ام میں پیپ بننے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ عضویں جو تفرق اتصال لاحق ہوتا ہے طبیعت اسکی طرف متوجہ ہوتی، اور اس کے تدارک و اصلاح کی کوشش میں لگ جاتی ہے؛ اسی وجہ و جد اور جنگ طبعی کے نتیجے میں خون اور روح کی کافی مقدار ضائع ہو جاتی ہے، اور اسی ضیعان کے نتیجے میں پیپ بن جاتی ہے (گیلائی) + اس قول کی اگر تحقیق و تفتیش کی جائے، تو صداقت و قوت اور بھی بڑھتی نظر آئے۔ کیونکہ جو اجزاء پیپ کے اندر پائے جاتے ہیں، ان میں بڑی مقدار خون کے سفید دانوں کی ہوتی ہے، جو طبیعت کے لئے فوج کے مانند ہیں، اور جو اسی دوران جنگ میں شہید ہو جاتے ہیں +

ومن یجادل الانصاج بمثل [قانون] جو لوگ اور ام کو مذکورہ بالا قسم کی ادویہ منفیہ سے (ادویہ ہذا) المنصجات یجب علیہ مسدودہ و مغریہ حارہ سے) پکانا چاہیں، انہیں پہلے (عضو کھات) ان یتامل فان وجد الحار الغریزی (پر) غور کر لینا چاہئے؛ اگر حرارت غریزیہ ضعیف ہو، اور یہ نظر ضعیف و تراہی العضو میل الے آ رہا ہو کہ عضو کی طرف مائل ہے، تو ایسے عضو سے مغریات اور الفساد نھی عنه المغریات والمسدودات مسدودات دور کر دیئے جائیں، اور ان کی بجائے مفتحات و استعمال المفتحات والشرط العمیق استعمال کئے جائیں، اور اس عضو میں گہرے پچھے (شگاف) ثم لا دویۃ التي فیہا تخفیف و لگائے جائیں، اسکے بعد ایسی دوائیں استعمال کی جائیں، جن میں تحلیل کما تستقصیہ فی الکتاب قوت تخفیف و تحلیل ہو، جیسا کہ ہم کتب جزئیہ میں لے پوری الجزئیۃ تفصیل سے بتائینگے +

وکتیرا ما یکون الورم غائلاً فیحتاج **شذرہ** بسا اوقات ورم گہرائی میں ہوا کرتا ہے، اور ضرورت الی جذ بہ نحو الجلد ولو بالمحاجم اس امر کی داعی ہوتی ہے کہ اسے جلد کی طرف کھینچ کر لایا جائے، بالناس خواہ اس مقصد کے لئے محاجم ناریہ استعمال کرنے پڑیں۔

اندرونی اور گہرے اورام میں بعض اوقات یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ ان کی وجہ سے کہیں دوسرے اعضائے رئیسہ وشریفہ ایزانہ پائیں، اور کہیں ایسا نہ ہو کہ ان اورام کی پیپ اندر کی طرف پھوٹ پڑے، جسے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے، اس لئے یہ کوشش کی جاتی ہے کہ حتی الامکان انہیں جلد کی طرف کھینچ لیا جائے۔ اس مقصد کے لئے گاہے ادویہ محرقہ اور گاہے ادویہ مقررہ استعمال کی جاتی ہیں، اور گاہے محاجم ناریہ +

واما الاورام الصلبة المجا ورمہ **اورام صلبہ** اورام صلبہ (سوداویہ) جو زمانہ ابتداء حد الا ابتداء عن القانون فیھا ان تلین (سوداویہ) سے تجاوز کر چکے ہوں، انکا قانون علاج ہے کہ تاسرۃ بما یقل اسخا نہ و تحفیفہ ان پر گاہے ایسے لینات استعمال کئے جائیں، جن میں حرارت ثلاثیہ کثیفہ لشدۃ التحلیل بدل و بیروست کم ہو، تاکہ شدت تحلیل کے باعث انکے کثیف اجزاء یستعد جمیعہ للتحلیل ثم یسند سخت ہو کر پتھرانہ جائیں، بلکہ لینات مذکورہ کی وجہ سے انکے علیہ التحلیل سارے (کثیف اور لطیف) اجزاء تحلیل ہونے کے لئے آمادہ ہو جائیں، اس کے بعد عملات میں تحلیل کی قوت بڑھا دی جائے +

ثمران خیف عن تحلیل ما یحلل تجرما پھر اگر یہ خوف دانگیر ہو کہ عملات کے ذریعہ ان اجزاء یبقی اتبل علی تلینہ ثانیاً ولا ینزال کے تحلیل ہو جانے کے بعد جو اجزاء باقی رہ گئے ہیں، کہیں وہ یفعل ذلک حتی یفنی کلہ فی ماتی متحجر نہ ہو جائیں، تو دوبارہ اس میں نرمی پیدا کرنے کی طرف توجہ کی جائے (اور بار دیگر اسی قسم کے لینات استعمال کئے جائیں)، اور اسی عمل کو برابر جاری رکھا جائے، حتی کہ سارا ورم انہیں دونوں کاموں — تلین و تحلیل — سے غائب ہو جائے (یا: تلین و تحلیل کے دونوں اوقات میں غائب ہو جائے) +

وکلاورام النفیۃ تعالج بما یسحق **اورام نفیۃ** اورام نفیۃ (ریحیہ) کا علاج ایسی چیزوں سے مع لطافۃ جوہر لیحلل الریح و یوسع کیا جائے، جو باوجود لطیف اکوہر ہونے کے مسخن ہوں، تاکہ المسام اذ السبب فی الاورام ان سے ریح تحلیل ہو، اور مسامات کشادہ ہو جائیں، کیونکہ

النقیہ غلط السرحی والنسداد المسام
ویجب ایضاً ان یعتنی بجسم مادۃ غلظت ہوتی ہے، اور مسامات بند ہوتے ہیں (اگر ریاح غلیظہ ہوں، یا مسامات بند نہ ہوں، تو ریاح بدن کے اندر

طرہ ہی نہ سکے)۔ نیز اس حالت میں (علاج کے وقت) اُس مادہ کی طرف بھی توجہ کریں، جس سے یہ رکھی بخار پیدا ہو رہا ہے یعنی اورام ریحیہ کے علاج میں یہ بھی ضروری ہے کہ پیلے بدن کا اُس مادہ سے نقیہ کیا جائے، جس سے ریح پیدا ہو رہی ہے؛ مثلاً سہل ولین کا حسب ضرورت استعمال، حمام یا بس، اور غذا نجف، وغیرہ +

ومن الاورام اورام قروحیہ [اورام قروحیہ] بعض اورام قروحی ہوتے ہیں (یعنی چند روز میں کا لظہ فیجب ان یلزم کالفلغمونی قرحہ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں)، جسے ملہ، ان میں مناسب و لکن لا ینبغی ان یرطب وان کان یہ ہے کہ فلغمونی نامی ورم کی طرح تریہ پیدا کی جائے، مگر اورم یقتضی الترطب بل ینبغی ترطب سے اجتناب رکھا جائے؛ اگرچہ ورم تو ترطب ہی ان یجفف لان العرض ہنا قد کو چاہتا ہے؛ بلکہ یہاں ترطب کی بجائے تجفیف پیدا کرنے غلب السبب والعرض هو التقرح کی کوشش کی جائے؛ کیونکہ یہاں عرض نے سبب کو دیا اظلت وقع او الواقع والتقرح علاجہ ہے (یعنی علاج میں گو بقا بعرض کے سبب ہی کہ اہمیت ہوا التجفیف واضر الاشیاء بلہ کرتی ہے، مگر یہاں بجائے سبب مرض کے ”عرض مرض“ کو اہمیت حاصل ہو گئی ہے، جس نے سبب کی اہمیت کو کمر بستہ الترطب ڈال دیا ہے)؛ اور وہ عرض یہاں تقرح ہے، جو ہونے والا ہو، یا ہو چکا ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ تقرح کا علاج تجفیف ہی ہے، اور ترطب اسکے لئے مضرت ترین اشیاء میں سے ہو +

کسی ورم میں جب پیپ بڑ جاتی ہے، اور وہ قرحہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے، تو اس حالت میں رطوبت پہونچانا نہایت مضرت ثابت ہوا کرتا ہے +

واما الاورام الباطنۃ فیجب ان [اورام باطنۃ] اورام باطنہ (اندرونی اعصاب کے اورام) منقص المادۃ عنها بانفصال الاسہال کے علاج میں مناسب یہ ہے کہ مادہ کے زور کو ان سے کم کرنے کے لئے فصد و اسہال عمل میں لائے جائیں +

اسہال میں احتیاط یہ برتی جائے کہ قوی مسہلات استعمال نہ کئے جائیں، بلکہ بغشہ اور خیار شبنبر جیسی

ہلکی سہل و دانیس +

و یجتنب صاحبہا الحمام و الشرب
و المحركات البدنیة و النفسانیة
المفرطة كالغضب و نحوه
اورام باطنہ کا مرین حمام اور شراب سے، علیٰ ہذا حرکت
بدنیہ اور حرکات نفسانیہ کی زیادتی سے مثلاً غصہ وغیرہ سے
پرہیز رکھے +

ثم يستعمل فی بدو الامور ما یردع
من غیر حمل شدید و خصوصاً
ان کانت فی مثل المعدة و الکبد
و اذا حان وقت تحلیلہا فلا یجوز
تخلی عن ادویة قابضة طیبة الریح
کما و ما نالیه فیما سلف و الکبد
و المعدة احوج الی ذلک من الریة
جیسا کہ ہم گذشتہ بیانات میں اس طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ یہ بھی
 واضح رہے کہ بمقابلہ پیچھے پڑے کے جگر اور معدہ اس بات کے
 زیادہ محتاج ہیں یعنی ان کے محلات میں خوشبودار قابضات
 ملانے کی اہمیت پیچھے پڑے کے مقابلہ میں زیادہ ہے +

شیخ نے گذشتہ بیانات میں یہ ہدایت کی ہے کہ "اعضائے رئیسہ و شریفہ کے اورام میں انحطاط کے وقت
محل قوی کا استعمال نہ کیا جائے، مبادا ان کی قوتیں تحلیل ہو جائیں، بلکہ اس کے ساتھ کچھ قابض اجزاء بھی ملا دیے
 جائیں، جن سے ان اعضا کے جرم میں قوت ہو بچے، اور ان کی قوتیں تحلیل ہونے سے محفوظ رہیں۔ نیز ان اجزاء
 میں کچھ خوشبودار بھی ہو، جو باعث تقویت بنیں، کیونکہ خوشبودار قوتیں قوی ہوا کرتی ہیں +

اندرونی اعضا کے اورام میں فسادات باہر سے ان اورام کے مقامات کے مقابل لگائے جاتے ہیں +

و یجوز ان تلوین الملینات للطبیعة
التي تستعمل فیہا ادویة فیہا انصاج
و موافقة للاورام مثل غلب الشلب
والخیار شنبہ
اورام باطنہ میں جو ملین شکم و وائیں استعمال کی جائیں +
ان میں ایسی دوائیں بھی شامل کر دی جائیں، جن میں مادہ کو
نفع دینے کی قوت ہو، اور جو رموں کے لئے بھی مناسب
 ہوں، مثلاً غلب الشلب اور مغز الملتاس +

و لغلب الشلب خاصیت فی تحلیل
غلب الشلب میں (باوجود بار دہونے کے) اورام

الادام الحامسة الباطنة

حارہ باطنہ کے تحلیل کرنے کی غایت پائی جاتی ہے (خواہ آندرونی طور پر استعمال کیا جائے، یا بیرونی طور پر، اس بارہ میں یہ ایک بے نظیر دوا ہے) +

وینجب ان لا یغذی اسربا بها

اور ام باطنہ کے مرلیفوں کو سوائے لطیف غذاؤں کے

الا لطیفاً فی غیر وقت النوبة

رجن میں تغذیہ کافی ہو (کوئی دوسری چیز نہ دی جائے، طے ہذا

ان کانت وابتداؤها الا لضعف

اگر اسکے ساتھ (بخار ہو، اور بخار کی) باریاں ہوں، تو یہ لطیف

شدید

غذائیں باری کے اوقات کے علاوہ دوسرے اوقات میں دیں

نیز باری کی ابتداء میں بھی نہ دیں، ہاں اگر ضعف شدید ہو، تو

یہ ایک مجبوری ہے

ومن یلی باجماع ورم الا حشاء

شذرہ اگر کوئی شخص ورم احتار میں مبتلا ہو، اور اس کے

مع سقوط القوة فهو فی طریق

ساتھ ہی اسکی قوتیں بھی ساقط ہوں، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ موت

الموت وذلك لان القوة

کارستہ ہے، کیونکہ قوتوں میں بیداری و برکت شکنی اگر آسکتی

لا تتعش الا بالغذاء والغذاء

ہے، تو محض غذا سے آسکتی ہے، اور غذا ایسی ناتوانی کی

اضرتی

حالت میں مضر ترین شے ہے +

فان تحللت فما احسن ما یكون

بہر حال اگر ایسے اور ام تحلیل ہو جائیں، تو کیا ہی

وان انفجرت فینجب ان یشرب ما

خوب بات ہے۔ اور اگر پختہ ہو کر (پھوٹ جائیں، تو ایسی

یغسلها مثل ماء العسل و ماء السکر

دوائیں پلائی جائیں، جو ان کو دھوڑالیں، مثلاً مار اسل، اور

ثم یتناول ما ینضج برفق مع تخفیف

مار اسکر وغیرہ۔ اس کے بعد ایسی دوائیں اندرونی طور پر

ثم اخرا لا یرقیصر علی الجففات

استعمال کریں، جو نرمی دہشتگی کے ساتھ ورم کے پختہ کرنے

وستعلم هذا من الكتاب الممثل

دالی ہوں، اور جن میں قدرے تخفیف بھی ہو تاکہ پیپ بھی

علی الامراض الجزئیة علی

بنے، اور قرعہ میں خشکی بھی آتی چلی جائے۔ پھر آخر میں فقط

مشروحا

محفقات برتقاغت کریں۔ چنانچہ عنقریب امرامن جزئیہ کی

کتاب (کتاب چہارم) میں اس کی پوری تفصیل معلوم ہوگی

لہ اور ظاہر ہے کہ مجبوری کے وقت ناجائز باتیں بھی جائز ہو جاتی ہیں۔ عربی کا مقولہ ہے: **الضکر وستر الح**
یتیح المحظورات (منہر دین منوعات اور ناجائز امور کو بھی جائز بنا دیتی ہیں) +

دکھ علاج قروح میں آخر کا محض نجففات کیونکہ استعمال کئے جاتے ہیں) +

وقد يغلط في الاورام الباطنة **اشذره** بعض اوقات اورام باطنہ میں اور ان امراض میں جو والی تحت الباطن انھا را بما لم شکم کے اندر ہوتے ہیں (یا: شکم کے نیچے ہوتے ہیں)، مغالطہ لیکن اورامًا بل کانت فتقًا ہو جایا کرتا ہے کہ یہ حقیقت میں اورام نہیں ہوا کرتے، بلکہ "فتق" فیكون بطها فيه خطأ ہوتے ہیں، اسلئے ایسے اورام میں شکاف لگانا ایک خطرناک غلطی ہو جاتی ہے +

وربما كانت اورامًا باطنية وليس علی ہذا بعض اوقات یہ اگرچہ اورام باطنہ تو ضرور ہوتے فی الصفاق بل فی المعاء نفسه ہیں، لیکن صفاق میں نہیں ہوتے، بلکہ نفس امعاء میں ہوتے ہیں اور اس حالت میں بھی شکاف لگانا اور ایسے اورام کو چیر ڈالنا اندیشہ ناک ہوا کرتا ہے +

الفصل السادس والعشرون فی البیط فصل (۲۶) جیرنا، شکاف لگانا

بیط: خراجات اور سلوات وغیرہ کو جیرنا. بيطاط: شکاف دینے والا، جیرنے والا +
من اراد ان يبط بيطا نجبا **قانون** جو شخص کسی پھوٹے یا رسوئی کو جیرنا چاہے، اُسے یذنب بشقه مع الاستراحة والعضو چاہئے کہ اُس عضو کے آسٹراخ اور عضون (جلدی شکلوں) اور جینٹوں کو دیکھ کر ان کی رفتار کے مطابق اپنے شکاف کی رفتار رکھے (بشرطیکہ شکاف اتنا گہرا ہو کہ جلد کے حدود سے متجاوز نہ ہو کہ عضلات تک پہنچنے کا اندیشہ ہو) +

یہاں آسٹراخ اور عضون سے وہ جلدی جینٹیں اور شکن مراد ہیں، جو زیر جلد عضلی ریشوں کے اوپر بننے سے جلد پر پیدا ہو جاتی ہیں، ورنہ بہت سی باریک جینٹیں بدن کی جلد پر ایسی موجود ہیں، جو لیفات عضلیہ کی رفتار سے کوئی مطابقت نہیں رکھتی ہیں، بلکہ وہ محض جلدی موڑ اور خم ہیں (گیلانی) +

بہر حال اس ہدایت کی ضرورت یہ ہے کہ عضلی ریشے نشتر سے حتی الامکان کم سے کم کٹیں، ورنہ بہت ممکن ہے کہ وہ عضلہ کٹ کر متفرق ہو جائے، اور عضو متعلق عضو مفلوج کی شکل اختیار کر لے +

الا ان يكون العضو مثل الجبهة ہاں اگر وہ عضو پیشانی کی طرح ہو (جس میں جلدی

فان البطانة اذا وقع على مذهب
 آسرتة وغضونه انقطعت عضلة
 الجبهة وسقطت على الحاجب
 وفي الاغضاء التي تخالف مذهب
 آسرتة مذهب ليف عضلها
 تنکن کی رتار عضلة الجبهة کے عضلی ایات کی
 رتار کے مخالف ہے، تو جلدی چنٹوں کے مطابق شکاف
 لگانے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اگر ایسی حالت میں شکاف
 جلدی تنکن کی رتار کے مطابق لگایا گیا، تو عضلة الجبهة ٹکڑے
 ہوں پر گر پڑے گا۔ اسی طرح ان اعضا کا بھی حال ہوگا، جنکی تنکن
 کی رتار عضلی ایات کی رتار کے خلاف ہوگی +

کتاب عمل التشریح میں جالینوس کا قول ہے: "جب تم عضلة الجبهة کے ریشوں کی وضع پر
 غور کرو گے، تو تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ انکی رتار سیدی اوپ سے نیچے کی طرف ہے۔" اگر پیشانی کی جلد کو ارادۂ اوپر تلے
 حرکت دی جائے، تو اسکا شاہدہ و معائنہ اچھی طرح ہو جاتا ہے (گیلانی) +

و يجب ان يكون البطانة عارفا
 بالتشريح العصبية الواردة
 والتشريعات التي يقطع شيئا
 منها
 بطاط کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ علم تشریح
 تشریح اعصاب، تشریح اور وہ، اور تشریح شرائین (وغیرہ) سے
 بخوبی آگاہ ہو، تاکہ وہ شکاف لگانے میں غلطی نہ کر جائے، اور
 ان میں سے کسی کو کاٹ نہ ڈالے +

و يجب ان يكون عنده علم من الادوية
 الحاسبة للدم ومن المراهم
 المسكنة للوجع والالام التي
 تجانس ذلك فيكون معه مثل دواء
 جالينوس ومثل دواء ارسطو
 العنكبوت وبيض البيض والكمكوي
 وكلها لمنع نزف الدم ان جلبة
 خطأ منها وضرورة و يكون
 معه الادوية المرخية
 واذا ابط خراجا فاخرج ما فيه لم
 على عضلة جبهة تھو دیک کے پیشانی والے حصے کو تدار "عضلة جبهة" کہتے ہیں۔ گویا یہ عضلہ دراصل دو عضلات سے
 مرکب ہے، جو غلط نہیں ہے +

على هذا بطاط کے پاس چند حاسب خون دوائیں
 مسکن درد مرہم، اور اسی قسم کے چند ضروری آلات و سامان
 مہیا رہنے چاہئیں، مثلاً اس کے پاس دواء جالینوس، پشیم
 خرگوش، کڑی کا جال، انڈے کی سفیدی، (دواء عصائب)
 اور داغنے کے آلات (ہککادی) موجود ہونے چاہئیں۔ یہ
 ساری چیزیں اسلئے ہیں کہ اگر غلطی سے جریان خون پیدا ہو جائے
 یا کوئی ضرورت ہی دامنگیر ہو، تو ان سے خون کو بند کیا جائے
 نیز عامل کے پاس اوویہ مرخم بھی رہنی چاہئیں (تاکہ سب
 ضرورت تملین و ارفار کے لئے یہ استعمال کی جا سکیں) +

جب کوئی پھوڑا چیرا جا چکے، اور اس کی آلائش دویہ
 سے عضلہ جبهة تھو دیک کے پیشانی والے حصے کو تدار "عضلة جبهة" کہتے ہیں۔ گویا یہ عضلہ دراصل دو عضلات سے
 مرکب ہے، جو غلط نہیں ہے +

یجب ان یقرب منہ دھنا ولا ماء کی جاچکیں، تو اب یہ مناسب نہیں ہے کہ کسی روغن، یا پانی، یا ولا مرہما فیہ شحم وزیت غالب ایسے مرہم کا استعمال کیا جائے، جس میں چربی اور روغن زیتون کا لبا سلیقون بل مثل مرہم پڑا ہو، اور انکا اثر غالب ہو، مثلاً باسلیقون، بلکہ اگر مرہم استعمال القلقطاً و يستعمل اذا احتاج الیہ کرنے کی ضرورت بھی پڑے، تو مرہم تلفظاً رجبے مرہم دملہم و یضع فوقہما سفینۃ معبوسۃ فی محففہ استعمال کئے جائیں، اور شراب قابض میں اسفنج کا ٹکڑا شراب قابض بھگو کر اسکے اوپر رکھ دیا جائے +

روغن، پانی اور مرہم ہینے کے استعمال سے لبا اوقات زخم بگڑ جاتا ہے، اس میں تعفن دشا بڑھ جاتا ہے، اور رطوبت کی زیادتی سے دیر میں اندام ہوا کرتا ہے +

شرائط بط و ببط اسی فصل کے ذیل میں گیلانی نے مندرجہ ذیل امائد کیا ہے: (۱) ببطاً کو چاہئے کہ جس پھوڑے یا ورم میں شگاف لگنا ہے، اسے برابر دیکھا رسہ، تاکہ اسے پتہ چل سکے کہ اب پھوڑا پورے طور پر پک گیا ہے +

(۲) پھوڑے میں شگاف اُس جگہ لگائیں، جہاں کی جلد پیپ کی وجہ سے رفیق ترین ہو، نیز وہ ایسا پتہ ترین مقام ہو، جہاں سے پیپ بہ آسانی خارج ہوتی رہے، اور اسکے بہنے میں رکاوٹ نہ ہو۔ ورنہ بہت ممکن ہے کہ پیپ کے اندر رکے رہنے کی وجہ سے ناسور پیدا ہو جائے، جسے ”کھف“ بھی کہا جاتا ہے +

(۳) شگاف دن کے معتدل ترین حصے میں لگانا چاہئے، جبکہ معدہ میں کوئی مقوی شورہ یا شربت پڑا ہو +

(۴) شگاف لگانے سے پہلے مناسب ملین خربتوں یا حقنوں سے آنتوں کو صاف کر لیا جائے +

(۵) شگاف کی حدفاصد گوشت سے کھم مچ تک ہونی چاہئے +

(۶) ببطاً کی انگلیاں اور پوروے ملائم ہونے چاہئیں، جنکو سخت کاموں سے اور سخت اور کھردری چیزوں سے چھونے سے حتی الامکان بچایا جائے، تاکہ ان کی حس ذکی رہے +

(۷) شگاف کے بعد پیپ توت کی برداشت کے مطابق نکالی جائے۔ اگر پیپ کی مقدار بہت زیادہ ہو تو ایک ہی بار میں ساری پیپ نہ خارج کی جائے، بلکہ کئی دفعات میں۔ ورنہ قوتیں بڑھال ہو جائیں گی +

(۸) بہترین پیپ وہ ہے جو سفید اور چکنی ہو، نیز قوام، بوا، اور مقدار کے لحاظ سے معتدل ہو (گیلانی) +



۱۰ کھف: جیب یا کفٹ اُس مخصوص ناسور کو بھی کہتے ہیں جس میں دوسرا منہ کسی جو نثار عصنہ کے جوت میں نہ پھل رہا ہو +

الفصل السابعم والعشرون في علاج فساد العضو قطعہ فصل (۲۷) فساد عضو کا علاج اور اس کا کاٹ ڈالنا

عضو کے فساد (یا اسکے مردہ ہونے) کی وجہ یہ ہوا کرتی ہے کہ قوت حیوانیہ (قوت حیات) کا فعل اس عضو میں باطل ہو جاتا ہے۔ اسکی وجہ بعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ اس عضو سے روح حیوانی کا سلسلہ مدد و رسم، منقطع، یا سادہ شربانیہ وغیرہ کے باعث بند ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہاں کی قوت حیات اور روح حیوانی شدت حرارت یا شدت برودت کی وجہ سے بگڑ جاتی ہے، خواہ یہ مادی ہوں، یا سادہ، یا بعض اوقات قوت حیات کے بطلان و فساد کی وجہ کوئی بھی کیفیت، یا انداد و اختناں ہوتی ہے +

یہ فساد جب پڑی میں ہوتا ہے، تو اسے سر **سُخَّرَ الشَّوْكَه** کہا جاتا ہے، اور جب دوسرے (نرم) اعضاء میں ہوتا ہے، تو اسے شفا قلوبس کہا جاتا ہے۔ اور جب وہ عضو فساد کے رستے میں ہوتا ہے، بایں معنی کہ ابھی اُس میں پورے طور پر فساد لاحق نہیں ہوا ہے، اور اُس عضو کی حس ابھی کلیئہ باطل نہیں ہوئی ہے، تو متاخرین **خا غرا** انا کہتے ہیں۔ مگر متقدمین شفا قلوبس کو غرا غرا لے کر زیادہ عام مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ گیلانی + اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ **تَجَنَّبْ** لگانا (نشر لگانا)، پھر مجاہد سے جو سنا، جو کیں لگانا، نکل عضو، اگر ارخی، سر کر۔ اور گلاب کا طلاء کرنا بعض اوقات اس حالت کے ابتدائی زمانہ میں مفید پڑا کرتا ہے +

ان العضو اذا فسد لمزاج سردی مع جب کوئی عضو کسی رومی مزاج کی وجہ سے فاسد ہو جائے
مادة او غير مادة ولم يخن فيه الشرط خواہ وہ مزاج رومی مادی ہو، یا غیر مادی، اور بچھنے لگانے سے
والاطلا بما يصلح مما هو ملا کور اور **مُشَّح** و دواؤں کے طلاء کرنے سے، جو کتب جزئیہ میں بتائی
في الكتب الجزئية فلا بد من اخذ کسی ہیں، اس فساد کی کوئی اصلاح نہ ہو، تو اب اس کے سوا کوئی
اللحم الفاسد الذي عليه چارہ نہ ہو گا کہ اس عضو کے فاسد گوشت کو الگ کر لیا جائے +
ولا ولی ان يكون بغیر الحدید لیکن اس فاسد گوشت کے مجھ کرنے میں بہتر یہ ہے کہ
ان امکن فان الحدید را بما حتی الامکان بوا استعمال نہ کیا جائے (یہ ہے کہ تیز آلات نہ ہوں
اصاب شظایا العصل والعروق کئے جائیں)، کیونکہ یہ ہے سے بسا اوقات عقلی رہنے، اور عروق
النا بصنة اصابة مجحفہ نالغضہ (شرائین) اس بُری طرح مجروح و ماؤن ہو جاتی ہیں کہ پھر
ان کی اصلاح نہیں ہو سکتی +

فان لم یغن ذلك وكان الفساد لیکن اگر اس قسم کے اعمال سے بے نیازی حاصل نہ ہو،

سہ صلی دو نہیں: جو فساد عضو کی ملاح کرنے والی ہو، جیسا کہ اوپر گیلانی کے قول میں چند دوائیں مذکور ہیں +

قد تعدی الی اللحم فلا بد من اور فساد و بڑھ کر گوشت تک پہنچ گیا ہو (اور برابر ترقی کرتا جا رہا
 قطعہ وکی قطعہ بالذہن المَعْلٰی) ہو (تو اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ اس عضو کو کاٹ ڈالا
 فاندیاً من بد لک جائزاً غائلۃ جائے (قطع عضو: عملِ بکتر)، اور کاٹنے کے بعد اس کو
 وینقطع الزلف ویثبت علی قطعہ کھولتے ہوئے روغنِ زیون سے داغ دیا جائے۔ چنانچہ
 لحم و جلد غریب غیر مناسباً شبہ داغنے کی وجہ سے اُس عضو کے مجاورات تک فساد کے مزید
 اثرات سرایت کرنے سے مرک جاتے ہیں، بری ان خون بند
 شئی باللحم یصلایہ اور اس عضو مقطوع پر گوشت اور اجنبی وغیرہ مناسب
 سی جلد پیدا ہو جاتی ہے، جو اپنی سختی کی وجہ سے حکم سے مشابہ ہو
 کرتی ہے (جلد غریب: لیسچہ فُکدنی)۔

وان ابرید ان یقطع فیجب ان امتحان حدود جب کسی عضو کو کاٹنا چاہیں تو (کاٹنے سے پہلے) یہ
 ید خل الجس فیہ وید ورحول فساد ضروری ہے کہ (فساد و سلامت کے حدود متعین
 العظم فیحد التصاقاً صحیحاً کرنے کی غرض سے) مَحْجَس نامی سلائی اندر داخل کریں، اور
 وھنا لک یشد الوجع باد خال بڑھنے کے گرد گھمائیں (اور اس سے ٹوہ لگائیں)۔ چنانچہ اس ٹوہ میں
 الجس فھو حد السلامة و حیث بس مقام پر یہ معلوم ہو کہ یہاں اتصال و التصاق بالکل درست
 یحد، ہلّا وضعف التصاق فھو ہے (مثلاً عضلات و غشیہ بڑھی وغیرہ کے ساتھ چسپاں ہیں)، اور
 فی جملۃ ما یجب ان یقطع اسی مقام پر (سلائی پہنچانے میں) درودھی بڑھ جایا کرتا ہے،
 تو سمجھنا چاہئے کہ یہی حدِ سلامت ہے (اور اس سے پہلے کے
 اجزاء سارے فاسد ہیں)۔ اور جن مقامات میں سلائی داخل
 کرنے سے تڑپل اور اتصال و چسپیدگی میں کمزوری محسوس
 ہو، تو ان سب اجزاء کو فاسد اور واجب القطع سمجھنا چاہئے۔

فتارۃ یشق ما یحیط بالعظم چنانچہ بعض اوقات یہ کیا جاتا ہے کہ بڑھی کے جتنے
 الذی یرید قطعہ حتی یحیط بہ حصے کو کاٹ کر الگ کرنا ہے، اتنے حصے کے گرد مَشْقَب سے
 المَشَقَب فینکسر بہ وینقطع بہت سے چھید کر دیئے جاتے ہیں، جس سے اتنا حصہ ٹوٹ کر
 لے مَحْجَس: وہ گند سلائی ہوتی ہے، جس سے زخموں کی گہرائی وغیرہ دیکھی جاتی ہے۔

لہ مَشْقَب: برہا۔ چھید کرنے کا آلہ۔

و تاسرۃ ینشمر

الگ ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات ہڈی کو آری سے کاٹ کر
الگ کر دیا جاتا ہے (نقشب: چھید کرنا۔ نشر: آری
سے کاٹنا) +

گیلائی کہتے ہیں کہ پہلی صورت (چھیدنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے، جبکہ عظام
تحف میسی کوئی ہڈی فاسد ہوتی ہے، جسکا طریقہ عمل یہ ہے کہ ہڈی کے فاسد حصہ کے گرد نہایت تیز اور بار بار یک
شعب سے بہت سے چھید کئے جاتے ہیں۔ اس برسے کے سرے کی درازی تھینے سے محض اسی قدر ہونی چاہئے،
جتنی ہڈی کی مرئی ہوتی ہے، تاکہ برائے وقت ہڈی سے آگے تجاوز کر کے اغشیہ اور داغ کو مادن کر دے۔ پھر
اس ٹکڑے کو توڑ کر الگ کر لیا جاتا ہے، اور اسکی جگہ کسی دوسرے حیوان کی ہڈی یا سینگھ کا ٹکڑا لگا دیا جاتا ہے
اس کے بعد ٹانگے لگا کر اوپر سے زخم کو بھر دیا جاتا ہے +

اور دوسری صورت (آری سے کاٹنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے، جبکہ عظم فاسد کلنی
پنڈلی، بازو، یا ران کی لمبی ہڈیوں کی طرح ہو +

جالیوس نے اپنی کتب میں ایک حکایت لکھی ہے کہ مارکوس کاتب کے غلام کے سینے میں ایک پھوڑا
نکلا، جو اطباء کی غلط تدبیروں سے ماضور بن گیا۔ چنانچہ ہماری رلے یہ قرار پائی کہ جو کچھ جلد مردہ ہو گئی ہے، اسے
دور کر دیا جائے، چنانچہ جب جلد کاٹی گئی، تو معلوم ہوا کہ فساد کا اثر جلد کے نیچے ہڈی تک پہنچ گیا ہے۔ چنانچہ
ہڈی کے فاسد حصے کو ریتی سے ریت دیا گیا، وہاں کی جعلی (غشار المصدر) بھی ایسی حالت میں تبدیل ہو گئی تھی کہ سینے
کے اندر غلاف القلب نظر آتا تھا، اور قلب کی حرکتیں دکھائی دیتی تھیں۔ اس کے بعد جراحت کے اطراف کا علاج
کیا گیا، اور مرین شفا یاب ہو گیا (گیلائی) +

واذا اريد ان يفعل به ذلك جيل
بين المقطع والمنقب وبين اللحم
نثلا وجع
جب یہ کام کرنا ہو (یعنی جب چھید کر یا آری سے
کاٹ کر ہڈی کو الگ کرنا ہو) تو جس جگہ کاٹنا یا چھیدنا مقصود
ہے، اسکو کھم میج سے سجدا کر دیا جائے، تاکہ (عمل نقشب و نشر سے
غیر معمولی) درد نہ پیدا ہو +

تخیر مقامی مگر یہاں پر گیلانی کھم میج سے مقام قطع و مقام نقب کو مجدا کر کے کی صورت یہ بتاتے ہیں کہ کھم میج پر
ادویہ مخدرہ لگا دی جائیں، تاکہ کل قطع وغیرہ کا اثر کھم تک منتقل نہ ہو سکے۔ بے حس کی وجہ سے کھم میج کو یا اُس مقام
سے بے تعلقی ہو جائیگا +

فان كان العظم الذي يحتاج الى [قانون] لیکن جس ہڈی کو کاٹنا ہے، اگر وہ ہڈی کی کوئی اُبھری

قطعہ شظیہ ناتیہ لیس یتھندم ہوئی کرچ ہو ر شظیہ ناتیہ ہو، یا پنخ و دیگر: ہڈی کی کوئی کچ
ولا یرجی صلاحها و یخاف ان یفسد ہو، جو مجدا ہو گئی ہو۔ شظیہ ناتیہ، جو اپنی جگہ پر کسی
یفسد ما یلیها نغینا اللحم عنہا طرح نہ بیٹھتی ہو، اور اُس کے ٹھیک ہونے کی کوئی امید نہ ہو، اور
اما بالشق ثم بالرباط والملائی یہ اندیشہ ہو کہ یہ بگڑ کر قرب و جوار کی ساختوں کو بگاڑ دیگی، تو اس
خلاف الجہتہ و اما یجمل اُخری شظیہ سے محکم کو ہٹانے کے لئے اُس مقام کے گوشت وغیرہ کو چیر
تھدی الیہا المشاہدہ کر، اور گرفت میں لیکر مخالف جانب کھینچا جائے (تاکہ ہڈی

صاف طور پر نمودار ہو جائے، اور اسے آری وغیرہ سے کاٹ کر
جدا کر لیا جائے)۔ یا اس مقصد کے لئے دوسرے جیلے اختیار
کئے جائیں، جنکی طرف موقعہ اور محل کو دیکھنے سے رہبری ہو سکتی ہے
و حلنا بینہ و بین عضو شریف اذا [تاذن] اگر اُس ہڈی کے پاس، جسے ہم کاٹنا چاہتے ہیں، کوئی
کان هناك یجب من الخرق عضو شریف موجود ہو (اور یہ اندیشہ ہو کہ علیت جراحہ سے وہ
نبعدہ بہا عنہ ثم قطعنا مجروح یا ماؤن ہو جائیگا) تو اس ہڈی کے اور اُس شریف عضو کے
درمیان ختمے رکھکر ہمیں آڑ کر لینی چاہئے، تاکہ ان خرقوں (کے
حائل ہونے) سے وہ عضو کم و بیش دور ہو جائے، اس کے بعد
اُس ہڈی کو کاٹ لینا چاہئے +

ایک ضرورت زیادہ تر اُس وقت پیش آتی ہے، جبکہ یہ عمل پسلیوں میں کیا جاتا ہے، اور کسی ضرورت سے
پسلیوں کو کاٹنا پڑتا ہے (آئی) +

اس قسم کا تحفظ نہ صرف ہڈی کے کاٹنے کی صورت میں اختیار کیا جاتا ہے، بلکہ دوسرے عملیات میں بھی +
وان کان العظم مثل العظم الفخذ [شذرہ] اگر کوئی فاسد ہڈی عظم الفخذ کی طرح ہو (جو خاصہ
وکان کبیراً قریباً من اعصاب کی طرف سے فاسد ہو گئی ہو، اور اس میں خاصہ بھی شریک ہو)
وشرا یئین و اوردی وکان فساداً یعنی وہ ہڈی بڑی ہو، اور اعصاب، شرا یئین اور ادوہ سے
قریب ہو، اور اُس میں فساد بھی بہت زیادہ ہو، تو اسی حالت
کثیراً فاعل الطیب الہرب میں طیب کو (عل قطع سے) دستکش ہو جانا چاہئے +

لہ ناتیہ: نزع شق ہے + لہ ناتیہ: نزع شق ہے، جسے "بند" +
لہ خرقہ (خرقہ کی مع) وہ پاک صاف، ملائم اور باریک کپڑے کی دو جیاں جو علیت جراحہ میں کام آتی ہیں +

کیونکہ ایسی حالت میں عفونت و فساد رکنا نہیں ہے، بلکہ آگے تجاوز کرتا ہوا چلا جاتا ہے، حتیٰ کہ موت واقع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اگر مرے فساد ہو گئے ہوں، یا کر کے پاس فساد ہو، تو یہی عمل تیرا نہیں ہے +

الفصل الثامن والعشرون في معالجات الفرق
واصفات القروح
نَفْس (۲۰) تفرق اتصال و اقسام قروح و معالجات

تفرق الاتصال في الاعضاء العظمية
يعالج بالتسوية والرباط الملائم
المقول في صناعة الجبر وسيا تيك
في موضعه ثم بالسكون واستعمال
الغذاء المغري الذي يسر جي
ان يتولد منه غذاء غرض وفي
ويشد شفقتي الكسرو يلا نر مهمما
کا کفشیار

وہ تفرق اتصال جو ایسے اعضاء میں لاحق ہو، جن میں ہڈیاں (اور درکریاں) موجود ہیں، اسکے علاج کا اصول یہ ہے کہ پہلے اس تفرق اتصال کو ہموار اور درست کر لیا جائے (تسویہ)، اس کے بعد اس عضو کو مناسب طریقے سے باندھ دیا جائے، جیسا کہ "مناعت جبر" میں بیان کیا گیا ہے، اور جو اپنی جگہ پر آئیگا (جبر)، ہڈی کا جوڑنا، اسکے بعد اسے سکون بخشا جائے (تا کہ اس عرصہ میں عضو کا تفرق" التمام و اتصال میں تبدیل ہو جائے)، اور اذیہ مغریہ (سدا ر غذائیں، مثلاً کھلے پائے) کھلائی جائیں؛ کیونکہ اسی قسم کی غذاؤں سے یہ توقع ہو سکتی ہے کہ ان سے بدن کے اندر غرض و فی غذا ئیں (غرض و فی مواد جوڑنے والے مواد) حاصل ہوں، جو ٹوٹی ہوئی ہڈی کے دونوں لبوں (دونوں سروں) کو مغبوطی کے ساتھ جوڑ دیں، اور ان سروں کے ساتھ کفشیار (جھال) کی طرح چپک جائیں +

کفشیار: فارسی لفظ ہے، جسکے سننے جھال کے ہیں، جس سے تانبہ کے بہتوں اور چادروں کو جوڑا جاتا ہے
جسے اردو میں "جھال لگانا" کہتے ہیں +

فانه من المستحيل ان ينجد العظم
وخصوصاً في الابدال الباعية
الا على هذا الصفة فانه لا يعود
الى الاتصال البتة وستكلم في
الجبر كلما مستنقصة في الكتب الجزئية كرتي ہے +

کیونکہ یہ تو محال ہے کہ ہڈی، علی الخصوص بالغون کی ہڈی (جوانوں کی ہڈی، جو سن نموتے تجاوز کر چکے ہوں) سوائے اس صورت کے (سوائے جھال کی صورت کے) کسی اور طریقے پر جوڑ لی اصال البتہ وستکلم فی الجبر کما مستنقصة فی الكتب الجزئية كرتي ہے +

ہم عنقریب کتب جزئیہ میں "جبر" کے متعلق ایک مفصل بیان لکھینگے +

واما تفرق الاتصال الواقع فی الاعضاء
اللينة فان الغرض فی علاجها مراعاة
اصول ثلثة ان كان السبب ثابتا
اعضائے لینہ کا : وہ تفرق اتصال جو نرم اعضا میں لاحق ہو، تو
تفرق اتصال کے علاج میں تین اصول کا لحاظ کیا جاتا ہے،
بشرطیکہ اس تفرق کا سبب ثابت ہو تا ہے :

اعضائے لینہ کے تفرق اتصال کی لمحاظ سبب کے دو قسمیں ہیں : پہلی قسم وہ ہے، جس میں عضو اؤت
ہی کے اندر مادہ پیدا ہوتا ہے، یہ مادہ کسی دوسرے مقام سے نہیں آتا۔ اس قسم کو "سبب ثابت" کہا جاتا ہے ۔

دوسری قسم وہ ہے، جس میں مادہ دوسرے عضو سے ہلکا آتا ہے، وہاں نہیں پیدا ہوتا۔ اس قسم کو "سبب
غیر ثابت" کہا جاتا ہے۔ لیکن تینوں اصول کا لحاظ تفرق اتصال کی دونوں قسموں میں کرنا ضروری ہے (دیکھنا)

فاول ما يجب هو قطع ما يسيل وقطع
مادته ان كان ملجأ ومادته
اتصال کے باعث، برابر ہے، اُسے روکا جائے اور مادہ سیلان
کو قطع کیا جائے، بشرطیکہ سیلان کا مادہ اس کے کسی عضو مجاور
میں ہو (اور وہیں سے آکر رہا ہو، یا پرنسختہ دیگر: بشرطیکہ مادہ
متحرک اور جاری ہو) +

والثانی الحام الشق بالادوية
والاغذية الموافقة
دوسرا اصول یہ ہے کہ شق اور تفرق کو جوڑا جائے
(الحام)، اور اس مقصد کے لئے مناسب دوائیں اور غذاؤں
استمائیں کی جائیں +

والثالث منع العفونة ما امکن
تیسرا اصول یہ ہے کہ کئی الامکان تفرق اتصال
میں عفونت کو روکا جائے +

واذا كفيت من الثلاثة واحدا اصرحت
العناية الى الباقين
جب ان تینوں امور میں سے کسی ایک امر میں کامیابی
ہو جائے، تو اس وقت باقی دو امور کی طرف توجہ کرنی چاہئے +

مثلاً کسی شریان کے تفرق اتصال کی صورت میں جب سیلان خون کے روکنے کی تدبیر کارگر ہو جائے
لہٰذا لیکن آملی نے سبب ثابت کی توجیہ ایسے الفاظ میں کی ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ جب تفرق اتصال کا سبب نفس
عضو میں حاصل ہوتا ہے، کسی دوسرے مقام سے منتقل ہو کر نہیں آتا ہے، تو اس وقت اسے "سبب ثابت"
کہتے ہیں؛ ورنہ "سبب غیر ثابت" +

تو باقی دونوں امور کی طرف توجہ کی جائے +

اما قطع ما یسبل فقد

عرفت الوجه فیہ

واما الکاحام فنجعم الشفاء اذا

اجتمعت وبالجفیف و تساول

المغریات

چنانچہ سیلان مواد کے ہونے کے طریقے تو (گزشتہ بیانات میں) معلوم ہو چکے +

تفرق کو جوڑنے (البحام) کی صورت یہ ہے کہ زخم

یا شگاف کے بول کو باہم ملانے کی کوشش کی جائے، بشرطیکہ

وہ مل سکیں (اور باہم قریب ہو سکیں)، مجففات استعمال کئے

جائیں، اور مغریات کھلائے جائیں +

زخم کے لب بعض اوقات سکر کر اترتے دور ہو جاتے ہیں کہ باہم ملتے نہیں، اور بعض اوقات بیچ کا حصہ

اتناکت کر مٹا دیا جاتا ہے کہ انکا باہم ملنا محال ہوتا ہے +

زخم کے بول کو جوڑنے کے لئے بسا اوقات ٹانگے لگائے جاتے ہیں (خیاطت)، اور پرانے زمانے میں

یہ بھی دستور تھا کہ زندہ چیرنٹوں کو پکڑ کر ان کے زہریلوں کو چپکا دیتے تھے، اور پھر قینچی سے چیرنے کے جسم کے

پچھلے حصے کو کاٹ دیا کرتے تھے +

قروح کا اصول علاج یہ معلوم ہونا چاہئے کہ قروح کے علاج میں

اصلی غرض تجفیف ہو اگر قی ہے (یعنی یہ مقصود ہوا کرتا ہے

کہ قروح کے اندر جتنے مواد فاسدہ اور رطوبات رد یہ موجود ہیں

وہ کم ہو جائیں، اور آئندہ ایسے فاسد مواد کی پیدائش

بند ہو جائے) +

وینبغی ان تعلم ان الغرض فی

مداواة القروح هو التجفیف

فما كان منها لقیما جفف فقط

چنانچہ اگر قروح پاک صاف (قروح یقینہ) ہوں

(ان میں عفونت اور آلائش کی کثرت نہ ہو)، تو محض مجففات

کا استعمال کرنا کافی ہے (اور کسی دوسری چیز کی ضرورت نہیں) +

اور اگر قروح گندے ہوں (قروح خفیہ) ہوں،

تو ان میں ایسی دوائیں استعمال کی جائیں، جو تیز اور اکال

ہوں (گوشت کو کھانے والی ہوں)، مثلاً قلعطار، زاج

ہڑتال، چونہ (اور توتیا)؛ پھر اگر ایسی دواؤں سے فائدہ نہ ہو

تو مجبوراً آگ استعمال کرنی پڑے گی (یعنی داغنا پڑیگا جس کے

وما كان منها عفنا استعملت فیہ

الادوية الحادة الا كالة كالقلعطار

والزاج والزمنج والنورة فان

لم یجمع فلا بد من النار

لئے سونا بہتر سمجھا جاتا ہے) +

والد واء المربک من الزنجار و الشعم
جو دو از زنجار، موم، اور روغن سے مرکب ہو، وہ زنجار
والدھن بنتی بزنجارہ و یمتم
کی وجہ سے قرص کا تنقیر کرتی ہے، اور روغن اور موم کی وجہ سے
افراط اللذاع بدھنہ و بشمعہ
سوزش اور طبع کی زیادتی کو روکتی ہے (جو زنجار سے متوقع ہے)،
فہو دواء معتدل فی هذا الشان
اسلئے ایسی دوا اس کام کے لئے (تجفیف قروح کے لئے) ایک
معتدل دوا ہے +

جالیوس کا قول ہے: میں نے قیروطی کو (موم روغن کو) منبت کھم پایا، مگر اس سے پیپ میں زیادتی
ہو جاتی ہے، اور زنگار کو مانع قیغ پایا، مگر اس سے سوزش بڑھ جاتی ہے، اس لئے قروح کے اندمال میں تاخیر
واقع ہوتی ہے۔ اس وجہ سے میں نے زنگار کو قیروطی کے ساتھ ملا دیا، تاکہ ایک کی اصلاح دوسرے سے ہو جائے
اور اس کا خاصہ یہ معتدل بن جائے۔ گیلانی +

و نقول ان کل قرص لا یخلو ما
ان یکون مفردۃ و اما ان یکون
ہرکبۃ
قرص مفردہ و مرکب ہم کہتے ہیں: کوئی قرص دو حال سے خالی نہیں
ہو سکتا:۔ یا وہ مفرد ہوگا، یا مرکب (یعنی قرصہ کی دو قسمیں ہیں:
مفردہ، اور مرکبہ) +

قرصہ مفردۃ اس معمولی قرصہ کو کہتے ہیں، جس میں کوئی غیر معمولی بات نہ ہو، نہ غیر معمولی درد
ہو، نہ دہان کی ساخت میں کوئی غیر معمولی فساد و عفونت ہو، نہ کسی مادہ کا دہان غیر معمولی انصباب ہو، مثلاً
سیلان خون، اور جریان رطوبت، نہ غیر معمولی تفرق ہو اور جو ہر عضو میں کوئی کمی آئی ہو، نہ دہان کوئی غیر معمولی
سوز مزاج ہو، نہ اس میں کوئی شے زائد ہڈی وغیرہ کی قسم سے ہو، جو اسکے اندمال میں رکاوٹ پیدا کرے۔
اور اگر اسکی مختلف صورتیں موجود ہوں، تو اسے قرصہ ہرکبۃ کہا جاتا ہے (ماخوذ از بیان جالیوس) +
مگر شیخ نے ان دونوں اصطلاحات کی کوئی صراحۃً تعریف نہیں کی، اسلئے مختلف اقوال کی تطبیق
میں دشواریاں پیدا ہو رہی ہیں، اور شکوک بڑھ گئے ہیں +

فالمفردۃ ان کانت صغیرۃ ولم
یتاکل من وسطہا شئی فیجب ان
تجمع شفاھا ویعصب بعد توفی
وقوع شئی فیما بینہما من دھن
او غبار فا تھا لتلحم
چنانچہ قرصہ مفردہ (قرصہ بسیطہ) اگر چھوٹا سا ہو، اور اسکے
اندر کسی قسم کا ٹکڑا گل نہ ہو، تو اس وقت اسکا علاج یہ ہے کہ
اسکے دونوں لبوں کو (خیاطت وغیرہ کے ذریعہ) ملا کر پٹی باندھ
دی جائے، اور یہ احتیاط برتی جائے کہ دونوں کے درمیان
(قرصہ کے اندر) روغن، گہرہ و غبار (اور دیگر جسام غریبہ

اور مواد سوذیہ) نہ داخل ہونے پائیں۔ ایسا زخم محض اسی
تذیر سے مندمل ہو جائیگا +

گیلائی کہتے ہیں: جراحت جس قدر زیادہ تازہ ہوگی، اور مدت کم گزری ہوگی، اسی قدر یہ تذیر زیادہ
سودمند ثابت ہوگی اور اندمال جلد تر ہوگا۔ اسی تذیر کو فارسی میں "خشک بند" کہا جاتا ہے +

وکن لك الكبيرة التي لم تذهب من جواهرها شيء ويمكن اطباء جزء منها على الآخر
اسی طرح اگر قرعہ بڑا ہو، اور اس عضو کے اصلی اجزاء میں سے کوئی چیز کم نہ ہوئی ہو، اور اسکے سرے اور لب ایک دوسرے کے ساتھ مل سکتے ہوں، تو بھی وہی مذکورہ اصول علاج بتینا
علاج کے لئے کافی ثابت ہوگا +

مگر پہلے حسب ضرورت تنقیہ کرنا، مجففات اور جالیات کا استعمال کرنا ضروری ہے +

فاما الكبيرة التي لا يمكن ضمها شفا كان او فضاء مملوءا صليدا او قد ذهب منها شيء من جواهر العضو فعلاجه بالتخفيف
لیکن اگر قرعہ بڑا ہو، اور اسکے لبوں کا اور اجزاء کا باہم ملنا نامکن نہ ہو، خواہ وہ معمولی شق اور شکاف ہو، یا پیپ سے بھری ہوئی کوئی فضا رہے، یا جوہر عضو کا کوئی حصہ غائب ہو چکا ہو، تو اس وقت اسکا علاج تخفیف ہے +

یہ اخیر صورت قرعہ کے مرکب ہونے کی ہو سکتی ہے، اگرچہ اسکے علاوہ اور صورتیں بھی ممکن ہیں۔ اگر اس صورت کو قرعہ مرکبہ کی مثال بنا دی جائے، تو کوئی خرابی لازم نہیں آتی۔ اگرچہ بعض شارحین اس سے متفق نہیں ہیں +

گیلائی کہتے ہیں کہ بعض اوقات دوا مجفف قرعہ میں تخفیف پیدا کرنے سے عاجز ہوتی ہے؛ چنانچہ ایسے وقت میں شکاف نگا نا پڑتا ہے۔ شکاف کا ہے قرعہ کے زیرین حصے میں لگایا جاتا ہے تاکہ سیلان مواد میں سہولت رہے، اور رطوبات غصہ اور جوہر فاسدہ کو قرعہ سے صاف کر لیا جاتا ہے، پھر دوا مجفف استعمال کی جاتی ہے، اغذیہ لطیفہ اور صافحہ سے بدنی تغذیہ کو درست کیا جاتا، اور خون صالح پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، اور تقویت مزاج اور تقویت اعصاب سے ریسہ کا خیال کیا جاتا ہے۔ اس بارہ میں یہ ایک بڑا اصول ہے، جسے نظر انداز کرنا چاہئے +

فان كان الذاهب جليداً فقط اجتنب الى ما يختم وهو اما بالذات بالقوابض واما بالعرض فالحادة
لیکن قرعہ سے جو جوہر کم ہو گیا ہے، وہ اگر محض جلید الی ما یختم وهو اما بالذات بالقوابض واما بالعرض فالحادة ہے، تو اس وقت ایسی دواؤں کی ضرورت لاحق ہوگی جو قرعہ پر کھڑ بنا دیتی ہیں (ادویہ حاتمة)۔ چنانچہ جو

استعمل منها قليل معلوم مثل الزاج دوائیں بالذات یہ خدمت انجام دیتی ہیں، وہ تو قابضات ہیں والقلقطار فانھا اعون علی التحقیف اور جو دوائیں بالعرض کھرنڈلاتی ہیں، وہ زاج اور قلعطار جیسی واحداث الحشک بشته فان کثر اکل ادویہ حادہ (آگالہ منقبیہ) ہیں، بشرطیکہ یہ قلیل مقدار میں استعمال کی جائیں، جیسا کہ کتاب الادویہ میں بتایا گیا وزاد فی القروح

ہے۔ ایسی دوائیں تجفیف قرصہ میں اور کھرنڈ پیدا کرنے میں امداد کرتی ہیں۔ لیکن اگر ان دواؤں کو زیادہ مقدار میں استعمال کیا گیا، تو یہ زخم کو کھا کر اس میں زیادتی پیدا کر دیتی ہے۔

واما اذا کان الذ اھب لحمًا لیکن قرصہ سے جو ہر گھٹ گیا ہے، وہ اگر لحمہ ہوا کالقروح العائرة فلا یجب ان یبادئ مثلاً قروح غائرہ (جن میں گرائی اسی وجہ سے حاصل ہوتی ہے) الی الختم بل یجب ان یعنی کہ اندر کا گوشت گل کر صائغ ہو جاتا ہے، تو اس حالت میں یہ اولاً بانبات اللحم وانما ینبت کسی طرح مناسب نہ ہو گا کہ کھرنڈ پیدا کرنے میں عجلت کی جائے اللحم مالا یتعدی تجفیفہ الدرجة بلکہ اس وقت گوشت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور الا ولی کثیرا گوشت وہی دوائیں پیدا کر سکتی ہیں (مُنبِتٌ لحمًا) جن کی قوت تجفیف پہلے درجہ سے زیادہ متجاوز نہ ہو۔

بل ھما بشرائط ینبغی ان یداعی بشرائط استعمال بلکہ (بمحفقات کے استعمال میں) یہاں چند شرائط بمحفقات ہیں، جنکا لحاظ کرنا ضروری ہے:

من ذلک اعتبار حال مزاج لعضو (۱) عضو کے اصلی مزاج کا اور قرصہ کے مزاج کا لحاظ الا اصلی ومزاج القرحۃ کیا جائے؛

فان کان العضو فی مزاجہ شدید چنانچہ اگر عضو کا اصلی مزاج بہت مرطوب ہو، اور قرصہ میں المرطوبۃ والقرحۃ لیست بشدائدہ رطوبت زیادہ نہ ہو، تو پہلے درجہ کی ہلکی سی تجفیف کافی ثابت ہوگی لہٰذا کیونکہ دوائیں کاوی (دوغنے والی) ہیں (گیلانی)

لہٰذا جلیوس نے کتاب "جوامع الغلو" میں لکھا ہے: جن دواؤں سے قروح کا علاج کیا جاتا ہے، وہ ساری کی ساری مجفف ہیں، اگرچہ تجفیف دیرست میں اختلافِ مراتب ضرور ہے، چنانچہ جن دواؤں سے انباتِ لحم مقصود ہو، وہ قرصہ کی ادویہ مستعملین سے بلحاظ تجفیف کے کمترین ہونی چاہئیں۔ لیکن اگر الزاق مقصود ہو، تو ان میں تجفیف زیادہ ہونی چاہئے (گیلانی مختصاً) +

الرطوبة كفي تخفيف يسير في الكاحية الا وكان
المرض لم يبعد عن طبيعة العضو كثيرا
واما اذا كان العضو يابساً والقرحية
شديد الرطوبة حتى الى ما يحففه الله
الثانية والثالثة ليرده الى مزاجه
ويجلب ان يعدل الحال في المعتدلين
قياس پر اس تدبیر میں اعتدال اختیار کرنا چاہیگا +

ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله
لان البدن اذا كان شديداً اليوسه
وكان العضو الرائد في رطوبته
معتدلاً في الرطوبة بحسب البدن
المعتدل فيجب ان يحفف بالمعتدل
تخفيف پیدا کرنا چاہیے +

وكن لك ان كان البدن مزاجاً
الرطوبة والعضو الى اليوسه
فان خرجا جميعاً الى الزيادة في
ان كان الخروج الى الرطوبة تخفيفاً
اكثر الى اليوسه تخفيفاً اقل
مزاج بدن، مزاج عضو، اور طرح کی رطوبت کو دیکھنا چاہیے +

ومن ذلك اعتبار قوة الجففات فان
الجففات المنبثه وان لم يطلب
منها تخفيف شديد مثله يمنع الماده
المنصبه الى العضو التي منها يتهميا
له شلاً عضو متفرع ثم يالغى في جنس سے ہو + شلاً عضو متفرع عضو فی عضو ہو +

انبات اللحم كما يطلب في مجففات قرص کے اندر انبات لحم ممکن ہے (اور بلا ایسے صاحب مادہ کی آمد
لا تستعمل لانبات اللحم بل الختم کے نیا گوشت پیدا ہونا غیر ممکن ہے)، جیسا کہ (تجفیف شدید)
فانه يطلب منها ان يكون اكثر جلاءً ان مجففات سے مطلوب ہوا کرتی ہے، جو انبات کے لئے
وغسلًا للصدید من المجففات استعمال نہیں کئے جاتے، بلکہ کھڑ بنانے کے لئے استعمال کئے
الخاتمة التي لا يداد منها الا الختم جاتے ہیں، لیکن ان مجففات منبت لحم سے یہ ضرور مطلوب ہوا کرتا
والا لحام والا دمال ہے کہ ان میں جلاء کی، اور صدید (زرداب) کے دھونے کی قوت

بقابلہ ان مجففات خاتمہ کے نائد ہو، جن سے محض یہ مقصود ہوا کرتا
ہے کہ زخم پر کھڑ نہ آجائے، اور یہ بڑا کر مندمل ہو جائے (جہاں)
گوشت پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں) +

خاتمة: کھڑ بنانے والی ختم: کھڑ بنانا، الاحام: زخم کو جوڑنا، اجمال: زخم کو بھرا
صدید: جب پیپ کچھ عرصہ تک قائم رہتی ہے، اور اسکا قوام رقیق ہو جاتا، اور اسکی رنگت سفید
سے زردی وغیرہ کی طرف مائل ہو جاتی ہے، تو اسے اصطلاحاً صدید کہا کرتے ہیں، جسے فارسی میں "زرداب"
کہا جاتا ہے۔ اور قرص کے وہ غلیظ فصلات، جن سے قرص کے اندر ایک غلیظ، لیسدار، اور بدبودار چیز پیدا ہو جاتی
ہے، اسے اطباء وضعہ کہتے ہیں۔ یہی پیپ، تو وہ قرص کا ایک معمولی فصلہ ہے +

شیخ کے مذکورہ بالا قول کا خلاصہ ہے کہ ادویہ منبتہ لحم میں دو باتیں مطلوب ہوا کرتی ہیں: (۱) ان
کی تجفیف شدید نہ ہو، ورنہ انبات لحم حاصل نہ ہو سکیگا۔ (۲) ان میں قوت جلاء اور زرداب اور چیب کے
دھونے کی قوت زیادہ ہو (گیلانی) +

وجہیہ الادویۃ التي تجفف بلا لذع [شذرہ] وہ ادویں جو بغیر لذع کے مجفف ہیں، وہ انبات
فہی داخلۃ فی انبات اللحم لحم میں داخل ہیں (یعنی مجفف ادویں، جن میں لذع، سوزنا
اور حدت نہ ہو، وہ منبت لحم ہوا کرتی ہیں) +

وکل قرحة فی موضع غیر الحیم فہی [شذرہ] جو قرص غیر محمی مقام میں ہوا کرتا ہے (مثلاً وہ قرص
غیر عجیۃ لسرعة الی الا ندامال جو مفصل میں ہوا کرتا ہے)، وہ جلد مندمل نہیں ہوا کرتا؛ علی ہذا
وکل لثا اہلستد یدتہ وہ قرص بھی بدیر اندمال پذیر ہوا کرتا ہے، جو گول ہو (اس کے
برعکس وہ قروح جلد مندمل ہو جاتے ہیں، جنکے لب باہم
مل سکیں) +

واما القروح الباطنة فيجب ان يخلط
بالادوية المجففة والقوا بضر
الاستحالة فيها ادوية منفذة ان
میں استعمال کی جاتی ہیں، انکے ساتھ شہد کی طرح کچھ منفذ
دوائیں بھی ملا دی جائیں +
کا لعل

شہد قروح باطن میں مفید ترین چیزوں میں سے ہے، یہ مغذی بھی ہے، اور باوجود قلت لزوج کے
جالی بھی ہے، اور جراحات کے لئے غُشَّال بھی ہے۔ شکر ضرورت کے وقت شہد کے بدل کے طور پر استعمال
کی جا سکتی ہے +

وادوية خاصة بالموضع كالمدا
في ادوية علاج قروح الكلات البول
نیز قروح باطن میں یہ بھی ضروری ہے کہ جس عضو
میں قرح ہے، اس عضو کی مخصوص دوائیں بھی ان کے ساتھ
شامل کر دی جائیں، مثلاً آلات بول کے قروح کے علاج میں
انکی دواؤں کے ساتھ مدرات مخلوط کر دیں اور آلات بول کے
ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں) +

واذا ابرأ ما فيها الا دمال جعلنا
الادوية مع قبضها للرجة كالطين
المختوم
اور جب قروح باطن میں ہم تنقیہ وغیرہ کے بعد،
انکو بھرنے چاہیں، تو اس وقت ہمیں ایسی دوائیں استعمال کرنی
چاہئیں، جو باوجود قابض ہونے کے لزوج بھی ہوں، مثلاً
گل مختوم +

واعلم ان لبرء القرح موانع
انما قروح
چند باتیں ایسی ہیں، جن سے قرح کے اندمال
کے موانع میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے:

(۱) عضو متفرج کے مزاج کی روایت، لہذا ایسی صورت
میں یہ مناسب ہے کہ اس کی اصلاح کی جائے +

(۲) جو خون قرح کی طرف آ رہا ہے، اس کا ردی ہونا
ایسی حالت میں یہ مناسب ہے کہ خون کی اصلاح کی غرض سے
ایسی غذا میں کھلائی جائیں، جن سے بہترین اخلاط پیدا ہوں +

(۳) قرح کی طرف خون کا کثرت سے آنا، جس سے
قرح میں رطوبت کی زیادتی ہو جائے؛ ایسی صورت میں مناسب

و تلطیف الغذاء واستعمال الرياضة ہے کہ اسکے تدارک کے لئے استفراغ کیا جائے، لطیف غذا میل استمال
ان امکان کی جائیں (جن سے خون کی پیداوار کم ہو)، اور اگر ممکن ہو تو ریاضت
کرائی جائے +

وفساد العظم الذی تحتہ و اسالہ (۴) قرحہ کے نیچے (قرحہ کے اندر) کسی ہڈی کا خراب
الصندید و هذا الادواء لکلا ہو جانا، اور اس ناسد ہڈی سے صمدید کا قرحہ کی طرف بڑھتے رہتا
اصلاح ذلك العظم وحلہ ان کان اسکے علاج اسکے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ اس ہڈی کی اصلاح کی جائے
الحث یا قی علی فسادہ و ادخالہ اسکو رگڑ دیا جائے (دھرتے دیا جائے)، بشرطیکہ اسکو رگڑنا ممکن ہو،
وقطعه یا اسے پکڑ کر کاٹ دیا جائے +

وکنیزا ما یحتاج ان یكون مع معالجات البس اوقات ضرورت اس امر کی داعی ہوتی ہے کہ سبب
القرحة بلہم جلد ایتہ لہشیم قرحہ کے پاس چند ایسے مرہم ہوں، جو ہڈی کے ریزوں اور ہڈی
وسلایم لتخرجھا ولا تمنع کے کانٹوں کو جذب کر کے خارج کر دیں، ورنہ ان سے قرحہ کے
صلاح القرحة اندمال میں رکاوٹ واقع ہوگی +

اسی طرح ہر جسم غریب، جو قرحہ کے اندر پڑا رہے، وہ اندمال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے، مثلاً بال، خار، پیکان،
اور دیگر اجسام غریبہ +

علی ہذا مواضع اندمال میں سے یہ باتیں بھی ہیں: بدن کا جڑے اخلاط سے بھرا ہونا، ہضم کا خراب ہونا، خون کا
بدن کے اندر کم ہونا، قوتوں کا ناتواں ہونا، بدن کے کسی حصے میں درد کا شدید ہونا، قرحہ کو پیپ سے باقاعدہ صاف نہ کرنا وغیرہ +
اسکے بعد گیلانی کہتے ہیں کہ معارج قرحہ کے پاس علاوہ ان مرہم کے مندرجہ ذیل آلات بھی ہوں:

- (۱) کلبتان (جیٹی) کا نٹا، ہڈی وغیرہ کو قرحہ سے پکڑ کر کھینچنے کے لئے +
- (۲) چند مباحض (نشترا) اور موشلی (اُسترو) ناسد گوشت کو کاٹنے کے لئے +
- (۳) چند محاقین صغاسر (جھوٹی پیکاریاں) زخم کی گہرائیوں تک ادویہ جا لے کر پہنچانے کے لئے +

والقرحۃ تحتاج الی الغذاء للتعویۃ [منذرہ] (۱) ایک پریشان کن بات ہے کہ قروح کے علاج کے
والی تقابل الغذاء لقطع مادة وقت تقویت کے لئے تو غذا کی زیادتی کی ضرورت ہے، اور پیپ
المیدۃ و بین المقتضیین خلاف کے مادہ کو کم کرنے کے لئے غذا کی کمی کی ضرورت ہے، اور یہ ظاہر
فان القوة تضعف فیحتاج الی ہے کہ ان دونوں مطالبات اور تقاضوں میں باہم اختلاف
تقویۃ و المیدۃ تکثر فیحتاج ہے: کیونکہ جب قوت ضعیف ہوتی ہے، تو تقویت کی ضرورت

الی منع غناء فیجب ان یکون لطیب متلاً برآنی ذلک

پیش آتی ہے (اور تقویت نکثیر غذا ہی سے ممکن ہے)، اور جب پیپ بڑھ جاتی ہے، تو غذا کے روکنے کی ضرورت پیش آتی ہے (الغرض، یہ دونوں غرضیں باہم متضاد ہیں)، اسلئے طبیب کو اس وقت نہایت تدبیر اور غور و فکر سے کام لینا چاہئے (اور اس ہوشیاری سے کام کرنا چاہئے کہ باوجود کمی غذا کے قوتیں ضعیف نہ ہونے پائیں، اور غذا کی زیادتی سے مجرائیات نہ بڑھ جائیں) +

وان كانت القرحة فی الا بستلاء والتزید فلا یبغی ان یدخل الحام او یصاب بمعاء حار فیجذب الیها ما یدید فی الورم فاذا اسكنت القرحة وقاحت فلعلة یرخص فیهما

قانون جب قرح زمانہ ابتداء اور تیز میں ہو، تو مریض کو حام میں داخل نہ کرنا چاہئے، اور نہ اس کے زخم پر گرم پانی پڑنا چاہئے، ورنہ مواد کے انجذاب سے دم میں زیادتی ہو جائے گی۔ ہاں جب قرح میں سکون آجائے (اسکے عوارض کم ہو جائیں)، اور یہ نتیجہ ہو جائے، تو اس وقت شاید ان دونوں چیزوں کی اجازت دی جاسکے +

وکل قرحة تنکث بسرعة کلما اندملت فہی فی طریق الشفاء ویجبلن یتامل دائماً لون المدة ولون شفة الجرح

استدراہ اگر کوئی قرح اندام پاکر جلد جلد چھوڑا کرتا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ وہ نامور بن رہا ہے (متخصراً: نامور بننا) + قانون معالج کے لئے یہ ضروری ہے کہ پیپ کی رنگت، اور زخم کے کناروں کی رنگت پر برابر نظر رکھے +

چنانچہ پیپ کا سفید ہونا، معتدل القوام ہونا، غیر معمولی بدبو سے اسکا خالی ہونا، غیر معمولی طور پر اسکا زیادہ نہ ہونا، اور قرح کے کناروں کا سرخ ہونا اس امر کی علامت ہے کہ قرح اپنے مدارج خوبی کے ساتھ طے کر رہا ہے۔ اسکے برعکس پیپ کا بد رنگ، بد قوام، اور بدبودار ہونا، اور زخم کے کناروں کا زرد، سبز، بھورا، یا سیاہ ہونا بُری علامتیں ہیں، اور یہ اندیشہ ظاہر کرتی ہیں کہ زخم نامور بننے والا ہے، (یا یہ کہ یہ بدیر اندام پذیر ہوئے والا ہے)۔ گیلانی +

واذا کثرت المدة من غیلا سکتنا من الغناء فذلک للنضج

اگر غذا ایس زیادتی کے بغیر پیپ کی کثرت ہو تو سمجھنا چاہئے کہ اسکی وجہ نضج ہے (یعنی طبیعت مواد کو پاک کرنا چاہتی ہے)۔ (یا بہ نضج دیگر: اسکی وجہ نضج — غیر معمولی نضج — ہے) +

ولشکل الان فی علاج الفسح نقول **علاج فسح** اب ہمیں فسح کا علاج بیان کرنا چاہئے (جو عضلاً
 انہ لما کان الفسح تفرق اتصال کے تفرق اتصال کا نام ہے) چنانچہ ہم کہتے ہیں: جو کہ فسح
 غائر و راء الجلد فمن البین ایک گہرا تفرق اتصال ہے، جو جلد کے بعد کی ساختوں یعنی
 ان اذویۃ یجب ان تكون اقوی عضلات ہیں) لاحق ہوتا ہے، اسلئے ظاہر ہے کہ اسکے علاج میں
 من اذویۃ المکشوفۃ برنسبت سطحی اور جلدی تفرق اتصالات کے زیادہ قوی دواؤں
 کی ضرورت ہوگی +

ولما کان الدم یكثر انصبأ به الیہ پھر چونکہ مقام فسح کی طرف خون کا بکثرت انصباب ہو جائے
 احتاج ضرورتاً الی ما یجلل ویجب کرتا ہے، اسلئے یہ ضروری ہے کہ محلات استعمال کر اے
 ان یكون ما یجلله یس بکثیر التخفیف جائیں۔ لیکن محلل دوائیں بہت زیادہ خشک بھی نہ ہوں،
 لئلا یجلل اللطیف ویجرح الکثیف ورنہ لطیف اجزا تحلیل ہو جائینگے، اور کثیف اجزا رتھج ہو کر
 رہ جائینگے +

اگر اسکے اندر عروق سے نکلنے کے بعد خون جگر اور مردہ ہو کر رہ جائے، تو اس مقام پر پچھنے اور شکاف
 لگا کر اس خون کو نکال ڈالا جائے، خون کو محاجم کے ذریعہ زور سے چوسا جائے، پھر اس کے بعد محلل کمادات
 اور نطولات استعمال کئے جائیں۔ اگرچہ بمقابلہ کمادات کے نطولات بہتر ہیں (گیلائی) +
 اگر فسح کے مقام پر کوئی مادہ محتبس ہو کر بستہ اور منجمد ہو جائے، تو اسے تحلیل کرنے کیلئے نطولات
 استعمال کئے جائیں، اسپر سیسے کا ایک طبقہ رکھ کر باندھ دیا جائے (گیلائی) +

فاذا قضی الوطر من المحلل فیجب پھر جب یہ ضرورت پوری ہو جائے (اور محلات سے
 ان یستعمل الملمح الخفیف لئلا مادہ فسح تحلیل ہو جائے)، تو اب لطم اور مخفف دوائیں استعمال
 یرتک فیما بین الاتصال و سطحیہ کی جائیں، تاکہ ساختوں کے اندر آ لاش (دوخ) قائم رہ کر
 شریعتن بادی سبب او ینقلع فیعود سطحیہ نہ ہو جائے، جو پھر ادنی اسباب سے متغیر ہو سکے، یا
 تفرق الاتصال (کسی وجہ سے) وہ پھر حرکت میں آئے، اور تفرق اتصال دوبارہ
 پیدا کر دے +

ملاحظہ: سے یہاں مراد وہ دوائیں ہیں، جو تفرق کی اصلاح کر سکتی ہیں (جوڑنے والی)، اور
 مخفف: سے یہاں مراد وہ دوائیں ہیں، جو مقام فسح سے فضلات کو زائل کر دیں (گیلائی)، خواہ وہ پوست
 رکھتی ہوں، یا کسی خصوصیت سے وہ یہ کام انجام دے سکتی ہوں +

واذا كان الفسخ اغور شرط الموضع
ليكون الاواء اغوص

جب فسخ زیادہ گہرائی میں ہو (اور خون اُس کے اندر
مکرمہ جائے، جو علامات وغیرہ سے تحلیل نہ ہو سکے) تو اس مقام
پر پیچھے (اور نشتر سے شگاف) لگائے جائیں، تاکہ دوا میں اندر
گھس سکیں (اور گھسکر اپنا کام کر سکیں) +

واما الفسخ والمرض الخفيف فربما
كفي في علاجه الفصل

لیکن اگر فسخ اور رصاص خفیف ہوں، تو بسا اوقات
محض فصدان کے علاج کے لئے کافی ثابت ہوا کرتی ہے +
آملی و گیلانی کے کلام سے ظاہر ہے کہ فسخ اور رصاص اکثر اوقات دونوں بطور مترادف بولے جاتے
ہیں، اور بعض اوقات رصاص کا اطلاق فسخ سے کم درجہ کے تفرق اتصال پر کیا جاتا ہے +

فان كان الفسخ مع الشدخ عولج

اگر فسخ کے ساتھ شدخ بھی ہو (یعنی عضلہ کے ساتھ

الشدخ او لا بلا دوية الشدخ حية

اس کا عجاویر عصب بھی مجروح ہو گیا ہو)، تو پہلے ادویہ شدخ

حتى يمكن علاجه الفسخ

سے شدخ کا علاج کیا جائے، تاکہ اس کے بعد فسخ کا علاج ممکن ہو

والشدخ ان كان كثيراً عولج

علاج شدخ (شدخ یعنی عصبی جراحت کی دو صورتیں

بالمجففات

ہیں: بلحاظ عدد کے کثیر ہر، یا قلیل)۔ چنانچہ اگر شدخ

کثیر ہو، تو (فصد کے بعد) مجففات (تویہ) کے ذریعہ علاج کیا

جائے (شدخ کے گرد معویات بطور بطون کے استعمال

کئے جائیں) +

اور اگر سوئی کے پیچھے کی طرح شدخ قلیل ہو، تو اسے

وان كان قليلا كتحسن الا حبرة

طبیعت مدبرہ بدن پر چھوڑ دیا جائے۔ لیکن اگر عصبی جراحت

اسند امره الى الطبيعة نفسها الا

سمی اور مہلک ہو (جو کسی نہ ہر لیے حریہ وغیرہ سے پیدا ہوا ہو)

ان يكون سمياً متلفاً او يكون شديدا

یا زیادہ دردناک ہو، یا کسی عصب میں (کسی بڑے عصب

الا بجاع او يكون نال عصباً فمخات

میں) واقع ہوا ہو، تو ان تمام صورتوں میں یہ اندیشہ ہے کہ

منه تولد الورم والضربان

اس سے ورم اور ضربان پیدا ہو جائے (ان تینوں صورتوں

میں علاج و تدبیر کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور طبیعت پر

توجہ دینا چاہئے) +

چنانچہ اگر جراحت میں سمیت ہو، تو مقام ناؤن پر پیچھے لگائیں، نجام سے خون چوسا جائے، اور اس کے

ذہم اور ضربان پیدا ہو جائے (ان تینوں صورتوں

میں علاج و تدبیر کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور طبیعت پر

توجہ دینا چاہئے) +

چنانچہ اگر جراحت میں سمیت ہو، تو مقام ناؤن پر پیچھے لگائیں، نجام سے خون چوسا جائے، اور اس کے

ذہم اور ضربان پیدا ہو جائے (ان تینوں صورتوں

میں علاج و تدبیر کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور طبیعت پر

توجہ دینا چاہئے) +

چنانچہ اگر جراحت میں سمیت ہو، تو مقام ناؤن پر پیچھے لگائیں، نجام سے خون چوسا جائے، اور اس کے

بعد سپردویہ مقررہ لگائی جائیں۔ نیز اندرونی طور پر ادویہ تریاقیہ اور مقوی قلب کھلائی جائیں۔ غذا، لطیف اور زود ہضم
دیں، اور تلمین شکم جاری رکھیں +

علیٰ ہذا اگر عصبی جراثیم زیادہ دروناک ہو، یا کسی بڑے عصب میں ہو، ان دونوں صورتوں میں سکنت
الم اور مخدرات استعمال کرائیں، متغیر بدن کریں اور غذا میں تخفیف و لطیف کا خیال رکھیں۔ گیلانی +

تعصب نخ، ہنک، اور شذخ، اگر ورم سے خالی ہو، تو بٹی مضبوطی کے ساتھ باندھی جائے، اور اگر ورم ہو تو ہلکی +
واما الوئی فیکفہ قیہ شد سرفیق **علاج وئی** | وئی یعنی مویخ کے علاج میں ہی کافی ہے کہ
غیر مویجہ وان یوضع علیہ الادویۃ نرمی کے ساتھ اس عضو کو (بے حرکت کرنے اور آرام دینے کے
لئے) باندھ دیا جائے، نہ اس قدر شدید طور پر کسکہ کہ اس سے
الوثبیۃ

درد پیدا ہو جائے، اور (پٹی باندھنے سے پہلے) اُس پر مویخ
کی دو اکس لگائی جائیں (یعنی ادبان محلہ و مقویہ، مثلاً روغن
گل وغیرہ) +

مویخ والے عضو کو اس ہدایت کے مطابق آرام دینا، بے حرکت کر دینا، اور پٹی باندھ دینا ہی صحیح اصول
علاج ہے۔ اس میں ایش کرنا، اور ماش کر کے اُسے اور زیادہ دکھانا بہت مضرت ثابت ہو کر رہتا ہے۔ نیز مویخ
میں تلمین شکم کا بھی خاص طور پر خیال رکھا جائے +

واما السقطۃ والضوبۃ فیحتاج **سقطۃ اور ضربہ کا علاج** | سقطۃ اور ضربہ کے
فی مثلہما الی فصل من الخلاف علاج میں اس امر کی ضرورت ہوتی ہے کہ مخالف جانب کی فصل
وتلطیف الغذاء وھجر اللحم و فحوا کھولی جائے، لطیف غذا میں استعمال کی جائیں، اور گوشت
و استعمال الاطیۃ والمشروبات جیسی غلیظ غذا میں ترک کر دی جائیں، اور اُن طلاؤں اور
المکتوبۃ لک فی الکتاب الجزئیۃ اُن مشروبات کا استعمال کیا جائے، جو اس مقصد کے لئے
کتب جزئیہ (کتاب چہارم۔ معالجات امراض) میں لکھے
گئے ہیں +

واما تفرق الاتصال فی الاعضاء رہا وہ تفرق اتصال، جو اعضائے عصبیہ مثلاً اغشیۃ
العصبیۃ و فی العظام فلنؤخر بحب، صفات، معدہ، مثانہ وغیرہ)، اور پٹوں میں لاحق
القول فیہا الی ان تکلم فی الاھور ہوتا ہے، اسکو ہم ان اعضا کے امراض کے ساتھ اُس وقت
بیان کریں گے، جبکہ ہم اس کلیات اور ادویہ (بہا) میں کلام کریں گے +
الجزئیۃ

فصل (۲۹) گئی (داغ)

الفصل التاسع والعشرون في الكلى

داغ اعضا میں گاہے آگ سے دیا جاتا ہے، گاہے ادویہ کا دیہ سے، مثلاً حوامض کا دیہ اور برقیات کا دیہ سے، اور گاہے اس طرح کہ مجامع کے ذریعہ کئی روز تک تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس مقام کو جو سا جاتا ہے جس سے وہاں پہلے آبلہ پڑتا ہے، پھر اس میں کئی بالٹا سرائی کی طرح پیس پڑ جاتی ہے (گیلانی) (الکلی علاج نافذ منعم انتشار الفساد) داغ چند مقاصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے: (۱) کسی عضو کے فساد کو (دوسرے صحیح اعضا تک) پھیلنے سے داغ باز رکھنا ہے +

ولتقوية العضو الذي برد مزاجه (۲) بار الذراع عضوی تقویت کے لئے مفید ہے (مثلاً) وجع الورك میں کولہ کے مقام پر داغ لگایا جاتا ہے +
ولتحليل المواد الفاسدة المتشبهة بالعضو (۳) مواد فاسدہ کو، جو اعضا کی ساخت میں سختی کے ساتھ چپا ہوں، تحلیل کرتا ہے +
ولحبس النزف (۴) خون وغیرہ کے جریان وسیلان کو بند کر دیتا ہے +
(۵) غم فاسد کو داغ پگھلا دیتا ہے، جس سے دوائیں عاجز ہوتی ہیں +
(۶) نزلات اور رطوبات کے انصباب وسیلان کو بند کر دیتا ہے +

والفضل ما يکوی به الذہب جن چیزوں سے داغ ڈالا جاتا ہے، ان سب میں بہترین چیز سونا ہے +

ولا یخلو موضع الکلى اما ان یدکون ظاهراً فیوقع علیہ الکلى بالمشاهدة او یكون غائباً فی داخل عضو کا لطف اور مقعد کے اندر، ایسی صورت میں داغ ڈالنے کے لئے ایک محتاج الی قالب یطلى علیہ الطلق سانچہ (قالب) کی ضرورت ہوتی ہے، جس پر ابرک اور مفرہ (گل) والمفرہ مبلوۃ بالخل شمر یلف (مٹی، یا، گیر) سرکریں بیکو کر ملا کر دیتے ہیں، پھر اس پر کپڑا علیہ خرق وتبر دجلاً بماء لپیٹ دیتے ہیں، اور اسے گلاب یا کسی عصارہ (آب نبات) ور داو ببعض العصا سرات سے خوب ٹھنڈا کر کے اُس سفید میں داخل کرتے ہیں، جہاں

فید خل القلب فی ذلک المنفذ داغنا مقصود ہے، اس طرح کہ داغ کا مقام سانچے کے جوف
حتی یتقرر موضع الکی شمیدل میں آجاتا ہے۔ پھر اس سانچے کے اندر داغ کا آلہ (میکوئی)
فیہ المکوئی فیصل الی موقعہ داخل کر کے اسے مقام مقصود تک اس طرح پہنچا دیا جاتا ہے
ولا یودی ما حوله و خصوصاً اذا کر دگر وکی ساختیں اس سے اذیت نہیں پاتیں؛ علی الخصوص
کان المکوئی اذق من فضاء القلب ایسی صورت میں جبکہ آلہ داغ قالب کی فضاء اور اس کے سوراخ
فلا یلقی جطان القلب سے باریک ہو، کہ قالب کی دیواروں سے آلہ داغ کی ملاقات
نہ ہو سکے +

مثلاً کسی لکڑی کی ٹکلی یا تے ہو، جس کے سوراخ میں لکڑی داخل کر کے داغ لگایا جائے؛ اور جب یہ اندیشہ ہو
کہ لکڑی کی گرمی سے ٹکلی (رُبوہ) کی دیوار میں گرم ہو جائیگی، تو اسے نکال کر سپر کپڑا بیٹھا جائے، اور آپ کا ہو، آپ
خورد وغیرہ سے اسے ٹھنڈا کیا جائے؛ تاکہ کئی کی گرمی سے اعصاب مجاورہ متاثر نہ ہوں +
ولیتوق الکاوی ان یتادی قوۃ داغ دینے والا شخص اس امر کی احتیاط رکھے کہ داغ
کتیہ الی الاعصاب والا و تاسر کا اثر اور کئی کی گرمی اعصاب، اوتار، اور رباطات تک نہ
والرابطات پہنچے (جبکہ داغنا مقصود نہ ہو۔ ورنہ ممکن ہے کہ آفت اذیت
غیر معمولی طور پر بڑھ جائے) +

وان کان کتہ للزف الدم فیجب نزف دم اگر نزف دم کے لئے داغ لگایا جائے، تو یہ کافی قوی
ان یجعلہ قویاً لیکون لخشک یشہ ہونا چاہئے، تاکہ اس سے کافی دینر اور موٹا کھرنڈ بنے، جو
عمق و تخن فلا یسقط بسرعۃ آسانی کے ساتھ گرنے پڑے۔ کیونکہ اس قسم کا داغ جو نزف کو
فان سقوط الخشک یشہ من کے روکنے کے لئے لگایا جاتا ہے، جب اس سے خشک ریشہ گر جاتا ہے
الزف یجلب افة اعظم مما تو پہلے سے زیادہ آفت برپا ہو جاتی ہے اور جریان خون پہلے
سے شدید تر ہو جاتا ہے) +

واذا کویت لا سقاط لحم فاسد لحم فاسد جب لحم فاسد کے اسقاط اور اسکو علیحدہ کرنے کے لئے
واسر دت ان تعرف حد الصیحہ داغ لگایا جائے، اور یہ معلوم کرنا چاہیں کہ صحیح اور تندرست حصہ
فہو حیث یوجہ کی حد اور فاسد لحم کی حد کہاں پر ہے، تو یہ حد وہیں ہو گی
جہاں درد کا احساس ہو گا (جس کے ادراک کا طریقہ تائیسوی
فصل میں بتایا گیا ہے) +

و دہما حجت ان تکوی مع اللحم العظم الذی تحتہ وتمکنہ علیہ حتی یبطل جمیع فسادہ

عظم فاسد کا ہے اس امر کی ضرورت و امنیگر ہوتی ہے کہ گوشت کے ساتھ اس ہڈی کو بھی داغ دیا جائے، جو گوشت کے نیچے رہا: اُسکے اندر ہے۔ اور اُسے اتنی دیر تک اُس پر رکھا جائے کہ ہڈی کا سارا فساد جاتا رہے +

جبکہ قروح متعفنہ اور قروح اکالہ میں کیا جاتا ہے، جبکہ ناکل و فساد کا اثر نرم ساختوں سے متجاوز ہو کر ہڈی تک پہنچ جاتا ہے +

واذا کان مثل الختف فلفطفہ حتی لا یغلظ الدماغ ولا یسجن الحجب و فی غیرہ لا تمثال بالاستقصاء

پھر اگر کوئی فاسد ہڈی عظم تحت کی طرح دماغ جیسے نازک اور شریف عضو پر محیط ہو، تو داغ زیادہ گہرا نہ لگانا چاہئے، مبادا داغ کی گرمی سے دماغ میں جوش و غلیان پیدا ہو، اور حجب و اغشیہ سکڑ جائیں، لیکن اگر ایسی نازک صورت نہ ہو، تو گہرا داغ لگانے میں کوئی مضائقہ نہیں +

فصل (۳) در وکی تسکین

الفصل الثلثون فی تسکین الاوجاع

قد علمت اسباب الاوجاع وانھا تخص فی قسمین تغیر المزاج دفعۃ وتفرق الاتصال

یہ تمہیں معلوم ہی ہو چکا ہے کہ درد کے اسباب دو قسموں میں مختصر ہیں: (۱) ایک سخت مزاج کا بدل جانا۔ (۲) تفرق اتصال +

ثم علمت ان اخر تفصیلها ینتھ الی سوء مزاج حار و بارد او یا بس بلا مادۃ او مع مادۃ کیموسیتہ او سریح او ورم

تفصیل تو قسم سو مزاج حار، بارو، اور یا بس پر ختم ہوتی ہے، خواہ یہ قسمیں بغیر مادہ کے (سادہ) ہوں، یا مادہ کیموسیتہ (غلظیہ) یا مادہ ریحیہ کے ساتھ؛ نیز خواہ یہ ورم کے ساتھ ہوں، یا بغیر ورم کے +

علاوہ ازیں بقول گیلانی، درد کا ہے مادہ ائیمہ سے بھی حاصل ہوتا ہے، جیسا کہ بول حادثہ حرقت بول، اور گاسہ مادہ ثقلیہ سے، جس طرح اسہال عرق سے آنتوں میں جنن لاحق ہوتی ہے، اور گاسہ مادہ بخاریہ سے، مثلاً درد سر وغیرہ +

فہو تسکین الوجع یكون بمضادۃ بہر حال تسکین درد کی یہی صورت ہے کہ اسباب کا

الاسباب وقد علمت مضادة مقابلہ کیا جائے، اور انکی ضد سے ان کو توڑا جائے۔ چنانچہ کل واحد منها کیف یكون وعلمت تمحیص ان تمام اسباب کے مضاد و مخالف تباہی رہائے جائیکے ان سوء المزاج والورم والرائحہ ہیں۔ اور تمحیص یہ بھی معلوم ہو چکے ہے کہ سوء مزاج، ورم، اور کیف یعالج ریح کا علاج کیونکر کیا جاتا ہے +

وکل وجع یشتد فانه یقتل ویعرض **شذروہ** کوئی درد جب شدید ہوتا ہے، تو مہلک اور قاتل ثابت منہ اذلا ببد البدن وارتعاده ہوتا ہے۔ چنانچہ درد کی شدت سے اولاً بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے، ثم یصغر النبض ثم یبطل اور کانپنے لگتا ہے، پھر نبض ضعیف ہو کر باطل ہو جاتی ہے، اور وذلك لانہ یجلب من البرد وہ مر جاتا ہے۔ اس حالت میں نبض کے باطل ہونے کی وجہ یہ علی البدن ما یستغنی بہ عن غریزہ کی کو تنفس کی ضرورت ہی نہیں رہتی (یعنی وہ اتنی ٹھنڈی تنفس الحار الغریزی ثم ہو جاتی ہے کہ اب اُسے ٹھنڈی ہوا کی ضرورت ہی نہیں رہتی) یموت اسلئے حرکت نبض اور حرکت تنفس بند ہو جاتے ہیں +

یہ توضیح کے الفاظ کی انہیں کے مفہوم کے مطابق ترجمانی ہے، جس میں بہت کچھ غور کی گنجائش ہے۔ ورنہ درد کی شدت سے نبض کیوں باطل ہو جاتی ہے؟ اس کے اسباب دوسرے ہیں۔ اور یہ کہنا بہت دشوار ہے کہ غلبہ برودت سے حرکت نبض کی ضرورت باطل ہو جاتی ہے، اور یہ کہ نبض سے اعصاب کے اندر ہوا، بارد ہو چکا کرتی ہے، جو ٹھنڈک کا ذریعہ بنتی ہے +

وجملۃ ما یسکن الوجع اما مبدل المزاج **مسکات درد** درد کے سارے مسکات یا مبدل مزاج ہیں، واما محلل المادۃ واما محلل المادۃ یا محلل مادۃ، یا مخدّر +

چنانچہ پہلی دونوں قسمیں تو اسباب درد — سوء مزاج اور تفرق اتصال — کو دور کر کے تسکین کا ذریعہ بنتی ہیں، اور تیسری قسم آدھ حساس — اعصاب — میں اثر کر کے نفس درد کو زائل کر دیتی ہے +

والتخدير یزید الوجود لانہ یذهب چنانچہ تخدیر جو مخدّر کا علل ہے (اسلئے یجس ذلك العضو وانما یذهب درد کو زائل کرتی ہے کہ اسکی وجہ سے دردناک عضو کی قوت بحسبہ لاحد الشیئین اما لفرط احساس ہی منقود ہو جاتی ہے۔ اور تخدیر سے قوت التبرید واما السمیۃ فیہ مضادۃ احساس دو طور پر زائل ہوا کرتی ہے: (۱) گاہے تبرید کی لقوة ذلك العضو زیادتی کی وجہ سے (جیسا کہ برف سے عضو ٹھنڈا اور جیسے ہو جاتا)

ہے)؛ اور (۲) گاہے اس وجہ سے کہ دوا بخدر کے اندر کوئی مخصوص سمیت ہوتی ہے، جو اس عضو کی قوت کے مضاد اور دشمن کی طرح عمل کرتی ہے +

والمرخیات من جملة ما یحلل برفق مثل الشبب وبنر الکلتان واکلیل الملك والبا بونج وبنر الکرفس واللو زالم وکل حار فی الا ولے وخصوصاً اذا کان هناك تغریة ما مثل منغم الا جاص والنشبا کلا سفیدات والنز عفرون واللادن الخطی والحماما والکرنب والشجیم طینهما والشحوم والنز وخالط ادهان مما ذکرنا من خواص البذر اور روغن رجا اس بارہ میں) بتائے گئے ہیں +

مرخیات سے چونکہ ساختیں ٹھیلی پڑ جاتی ہیں، اور عضلات کے رہنے اپنے انقباض کو کم کر دیتے ہیں، اسلئے تندرک ہو جایا کرتا ہے، جو ازدیاد درد کا عموماً باعث ہوتا ہے۔ نیز مرخیات کے مذکورہ اعمال سے تحلیل مواد میں بھی امداد ملتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ مادہ درد کی تحلیل سے درد میں یقیناً خفت حاصل ہوگی +

مُسهلات والمستقرغات کیف کانت من هذا القبیل

مُسهلات اور مُستقرغات، خواہ کیسے ہی ہوں (ضعیف ہوں، یا قوی، حار ہوں، یا بارو)، مرخیات یا جملة محلات و مسکنات میں سے ہیں (کیونکہ مسهلات اور مستقرغات سے کچھ تو مادہ الم خارج ہی ہو جاتا ہے، اور بقیہ کی تحلیل میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے، جس سے درد میں کمی ہو جاتی ہے) +

چنانچہ سر، آنکھ، کان وغیرہ کے اکثر دردوں میں تبض کھولنے سے درد میں کمی ہو جایا کرتی ہے، اور تبض کی موجودگی سے درد کی شدت میں اضافہ ہوا کرتا ہے +

و یجب ان تستعمل المراحیات بعد الا [قانون] مناسب یہ ہے کہ تسکین درد کے لئے مراحیات استعمال کرنا چاہیے۔ استعمال کرنا چاہیے، تو پہلے مادہ کا استفراغ کر لیں، بشرطیکہ حتی یقظم المادة المنصبة الى ذلك استفراغ کی ضرورت ہو؛ تاکہ جو مادہ اس عضو کی طرف متوجہ ہے، اور انصباب پارہ ہے، اس کا انصباب ترک جائے +

وايضا جميع ما ينضج الا ورام اسی طرح جو چیزیں اور ام کو بخستہ کرتی ہیں، اور ان کو بھارت ڈالتی ہیں (منضجات ادرا م) اور مفعجات (وہ بھی اسی قبیلے سے ہیں +) یعنی یہ بھی مراحیات کی طرح سکنا ت درد میں سے ہیں، یا یہ کہ: ان کو بھی استفراغ کے بعد استعمال کرنا چاہئے (گیلا فی) +

والخدرات اقواها الا فيون وادوية مخرجة من قوی ترین چیزا فیون من جملتها اللقاح وبذرة وقشور ہے۔ علیٰ ہذا جملہ مخدرات میں یہ چیزیں بھی داخل ہیں؛ اصلہ والختمی اشان والبنج والشوكان (ختم فلاح، پوست بنج فلاح، دونوں ختم فلاح وغنبل الثعلب المخرجات وبذر الختم) (ختم فلاح، اور ختم فلاح سفید)، اور اس ختم فلاح، اور شوکران، غنبل الثعلب مخدر (یعنی مکو کی مخدر قسم)، اور تخم کا ہو +

ومن هذه الجملة الشج والياء الباردة نیز مخدرات میں سے برن اور ٹھنڈا پانی بھی ہے +

وكثيرا ما يقع الغلط في الاوجاع [شذره] بسا اوقات دروں میں (اسباب کے محاط سے) فیکون اسبابا امورا من خارج اس طرح مغالطہ ہو جائے کہ اس کے درد کے حقیقی اسباب مثل حر و برد و سوء و ساد و فساد تو بیرونی ہوتے ہیں، مثلاً گرمی، سردی، تکیہ کی خرابی مضطجع اور صرعہ فی السکر وغیرہ فرس کا بگاڑ، یا سستی و درہوشی وغیرہ کی حالت میں گرم پڑنا، فیطلب لها سبب من البدن مگر ان کے لئے اندرونی اسباب تلاش کئے جاتے ہیں، فيغلط فاهذا يجب ان يتعرف جس میں غلطی ہو جاتی ہے۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ ذلك ويتعرف هل هناك املاء پہلے اس کی پوری تحقیق کر لی جائے کہ اس قسم کے بیرونی

ام یس ویترف هل كانت هناك اسباب تولا حق نہیں ہوئے، اور یہ معلوم کر لیا جائے کہ اس وقت امتلاء ہے، یا نہیں، اگر امتلاء موجود ہے، تو اس سے پہلے امتلاء کے اسباب معلوم تھے، یا نہیں +

وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فتكن داخل مثل من يشرب ماء بارداً فيحدث به وجع شديد في نواحي معدته وكبداه وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من الاستفراغ ونحوه فانه كثيرا ما يكفيه الاستحمام والنوم البانغ فيه

نیز بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ گودہ سبب خارجی ہوتا ہے، لیکن اندر جا کر وہی سبب ممکن، جاگزیں، اور پائیدار ہو جاتا ہے (جس سے اور بھی مغالطہ بڑھ جاتا ہے)، مثلاً بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ نہایت ٹھنڈا پانی پیا جاتا ہے (جو اندر جا کر پائیدار ہو جاتا ہے) جس سے نواحي معدہ اور دیگر میں شدید درد لاحق ہو جاتا ہے، جس کے لئے بسا اوقات کسی بڑے استفراغ وغیرہ کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی، بلکہ محض حمام کرنے اور پلو رے طور پر سٹلانے سے دردیں سکون ہو جاتا ہے +

ومثل من يتناول شيئاً حاراً فيصده صداعاً عظيماً فيكفيه شرب ماء مبرد

اور مثلاً بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ کسی گرم چیز کے کھانے سے سخت درد سر لاحق ہو جاتا ہے، جس کے لئے (بسا اوقات) محض ٹھنڈا پانی پلانا کافی ہو جاتا ہے +

وربما كان الشيء الذي من قبله يترجى شذره

نروال الوجع ما بطي التأثير كما يحتمل

الوجع الى ذلك الوقت مثل استفراغ المادة الفاعلة لوجع القولنج

المحتبسة في ليف الامعاء

واما سريع التأثير لکبر عظیم

الغائلة مثل تخدير العضو لوجع في القولنج بالادوية التي من شأنها ان يفعل ذلك فيتمخير المعالج في ذلك فيجب ان يكون

جس چیز سے درد کے زائل ہونے کی امید ہو سکتی ہے

یہ عارضہ اتنی دیر طلب اور بطی اہل ہوتی ہے کہ مریض اتنی دیر تک درد کو برداشت نہیں کر سکتا، مثلاً درد قولنج میں اس مادہ کا استفراغ، جو انتوں کے ایات میں بند ہوتا اور درد کا باعث بنتا ہے +

اور یہ عارضہ اسکے برعکس وہ چیز اگرچہ سریع التأثير ہوتی ہے (اور اس سے درد میں بہت جلد سکون حاصل ہو سکتا ہے) مگر وہ بہت خطرناک ہوتی ہے، مثلاً درد قولنج میں دردناک عضو کو ادویہ مخدروں سے تحس کرنا (جس میں سدنوں کے شدید ہوجانے کا خطرہ ہے) +

عند احد من قوی لیعلم آئی

المدينين اطول؛ مد

ثبات القوة او مدلة الوجع

ایسی حالت میں معالج متخیر اور پریشان ہو جاتا ہے کہ کیا کرے (استفراغِ مادہ کی طرف توجہ کرے، یا تخذیر سے دردمیں سکون بخشنے)۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ معالج ایسی حالت میں اپنی فراست اور خداقت سے یہ پتہ چلائے کہ دونوں مدتوں میں سے کونسی مدت دراز ہے: قیامِ قوت کی مدت لمبی ہے، یا درد کی مدت لمبی ہے؟ (یعنی ایسا بدن میں اتنی قوت ہے کہ ایک عرصہ تک درد کو برداشت کر سکتی ہے، یا درد کی مدت اتنی دراز ہے کہ اتنے عرصہ تک قوت اسکو برداشت نہیں کر سکتی) +

نیز یہ بھی پتہ چلائے کہ دونوں باتوں میں سے زیادہ مضر اور نقصان دہ کونسی بات ہے: آیا درد زیادہ مضر اور قابلِ توجہ ہے، یا وہ خطرہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے، جو دوا و مخذر کے عملِ تخذیر سے پیدا ہو سکتا ہے؟ تاکہ ان میں سے (استفراغ اور تخذیر میں سے) جو زیادہ اہم اور صحیح تر ہو، اُسے مقدم رکھا جائے +

وايضاً آئی الحالين اضراً لوجع

او الغائلة المتوقعة في التخذير

فيؤثر تقدير ما هو اصبوب

چنانچہ بعض اوقات درد اتنا شدید اور عظیم ہوتا ہے کہ وہ اگر کچھ دیر تک قائم رہے، تو باعثِ ہلاکت بن جاتا ہے (ایسی حالت میں کسی خطرہ کا خیال کئے بغیر جان بچانے کی غرض سے فوراً تیز تر دوا و مخذر دینا چاہئے، مثلاً فیون اور جوہر فیون)۔ کیونکہ دوا و مخذر کے عملِ تخذیر سے عام طور پر ہلاکت اور سوت نہیں ہو کرتی، اگرچہ یہ دوسرے طور پر مضر ہے (مگر بہر حال اس کی مضرت موت کی مضرت سے کمتر ہی ہے) +

فرہما كان الوجع ان بقى قتل

بشدته وبعظمه والتخذير ربما

لم يقتل وان اضر من وجه اخر

علامہ ازیس بسا اوقات یہ ممکن ہوتا ہے کہ (بعد کو دوسرے ذرائع سے) اس مضرت کی تلافی کر دی جائے (جودوا و مخذر کے استعمال سے لاحق ہو جاتی ہے)، اور کوٹ کر علاج کا صحیح طریقہ اختیار کر لیا جائے (جو ضرورتاً تھوڑی دیر کیلئے

وربما امكنت ان تتلافى

مضرته وتعاود وتعالج بالعلاج

الصواب

ملتی ہو گیا تھا) +

و مع ذلك فيجب ان ينظر في تركيب
المخدر وكيفية استعماله
ولستعمل مركبة مع ترياقاته الا
ان يكون الامر عظيماً جداً فيحتاج
الى تخدير قوي

لیکن ان باتوں کے ساتھ دوا مخدر کی ساخت اور
اسکی کیفیت پر بھی نظر رکھنی چاہئے، اور سہل ترین خدر جس سے
مقصد حاصل ہو سکے (استعمال کرنا چاہئے، اور اسے بھی تریاق
کے ساتھ مرکب کر کے (تاکہ خدر کی سمیت کی اصلاح ہو جائے)۔
لیکن اگر معاملہ بڑا ہی ہو، تو مجبوراً تخدیر قوی استعمال کرنی پڑیگی +

ور بما كان بعض الاعضاء غير
مبائی باستعمال المخدر عليه فانه
لا يؤدى الى غائلة عظيمة مثل الانسداد
اذا وضع عليه بالمخدر

بعض اعضا ایسے بھی ہیں، جن میں مخدرات (قویہ)
کا استعمال پوری بے پروائی سے کیا جاسکتا ہے، اور اس
میں کسی بڑے اندیشہ کا احتمال نہیں ہو سکتا، مثلاً دانتوں کے
علاج میں قوی مخدر (بغیر تریاق ملائے) کا استعمال کیا جاسکتا
ہے (یعنی دانتوں کے اندر شدت درد کے وقت ایون جیسی
قوی چیز بھی بھری جاسکتی ہے) +

ور بما كان الشرب ايضا سلباً في
مثله مثل شرب المخدر لاجل
وجع العين فان ذلك قل ضرراً بالعين
من ان يكتحل به ور بما سهل تلافيه
ضرر شربها بالاعضاء الاخرى

اسی طرح بعض اعضا میں دوا مخدر کا کھلانا بمقابلہ
بیرونی استعمال کے (سلیم و بے خطر ہوتا ہے، مثلاً آنکھ کے
درد میں دوا مخدر کا کھلانا بمقابلہ اسکے بے ضرر ہے کہ آنکھ میں
بطور سرمہ کے ایسی دوا لگائی جائے۔ پھر اگر اس کے اندوئی
استعمال سے دوسرے اعضا کو کوئی ضرر لاحق ہوگا، تو دوسرے
طریقے سے اسکی تلافی یہ سہولت ہو سکیگی +

واما في مثل القولنج فيعضو الغائلة
لان المادّة تزدد برداً وجموداً
واستعلاقاً

لیکن قولنج جیسے مرض میں تو دوا مخدر کے استعمال سے
بڑی منفرت کا اندیشہ ہے، کیونکہ مخدر کے استعمال سے مواد
میں برودت بڑھ جاتی ہے، اور یہ زیادہ منجمد و رستہ ہو کر
مجاری کو زیادہ بند کر دیتا ہے +

اسلئے قولنج جیسے مرض میں دوا مخدر بڑی احتیاط کے ساتھ، تریاقات، اور مصلحات ملا کر استعمال کرنی چاہئے
اور وہ بھی شدت ضرورت کے وقت +

والمخدرات قد تسكن الوجع [شذره] بعض مخدرات فينبذ لانه في وجهه وردي سکون

بما تنوم فان النوم احد اسباب سکون الوجع وخصوصاً اذا استعمل الجوع معه في وجع مادی

بجستی ہیں؛ کیونکہ نیند بھی تسکین درد کے اسباب میں سے ایک سبب ہے؛ علی الخصوص اُس وقت، جبکہ نیند کے ساتھ فاقہ بھی کرایا جائے؛ لیکن ایسا فائدہ اُن دردوں میں مفید پڑیگا جو کسی مادہ کے ساتھ ہوں +

والخدرات المرکبة التي تكسر قواها ادوية كالتریاق لها اسلم مثل الفلویا ومثل الاقراص المعروفة بالمثلثة لكنها اضعف تخديرا والطرى منها اقوى تخديرا والعتيق يكا دلا یخدر او متوسط متوسط

شذرہ مخدرات مرکبہ، جنکی قوتیں دوسری دواؤں سے ٹوٹ جاتی ہیں، جو ان کے لئے تریاق کے مانند ہوں، وہ زیادہ اچھی اور بے ضرر ہوتی ہیں، مثلاً فلویا، اور مثلاً اقراص مثلثة لیکن ایسی مرکب دوائیں فعل تخدیر میں کمزور ہو کر جاتی ہیں۔ پھر جو تازہ بنی ہوئی ہوتی ہیں، وہ زیادہ مؤثر ہوتی ہیں، اور پُرانی تقریباً بے عمل سی ہو جاتی ہیں۔ اور جو تازہ اور پُرانی کے بین بین ہیں، وہ عمل تخدیر میں بھی اسی طرح درمیانی حالت میں ہوتی ہیں +

ومن الاوجاع ما هو شديد الشدة سهل العلاج احيانا مثل الاوجاع الریجیة ودرما سکنها وكفاها صب الماء الحار علیها

شذرہ بعض قسم کے درد نہایت شدید اور بے چین کر دینوالے ہوتے ہیں، مگر علاج سے بہ آسانی دور ہو جاتے ہیں، مثلاً ریاحی درد، جنکے لئے اکثر اوقات محض یہی کافی ہوتا ہے کہ گرم پانی نہر ڈالا جائے +

ولكن في ذلك خطر واحد وذلك لانه ربما كان السبب ورمًا فيظن انه ريح فان استعمل عليه وخصوصاً في ابتداءه تنطیل بماء حار عظم الضرر

لیکن اس میں ایک خطرہ ضرور ہے، اور وہ یہ کہ بسا اوقات درد کا سبب حقیقی تو درم ہوتا ہے، مگر گمان یہ ہوتا ہے کہ یہ درد ریاحی ہے۔ ایسی صورت میں اگر گرم پانی کا نطول استعمال کیا گیا، اور خصوصاً ابتدائی زمانہ میں، تو نقصان بڑھ جائیگا اور درد و درم میں اضافہ ہو جائیگا +

وهذا مع ذلك ربما اضرب بالريح وذلك اذا ضعف عن تحليل الريح وزاد في انبساط حجمه

اس خطرہ کے علاوہ گرم پانی کا نطول بعض اوقات ریجی دردوں کے لئے بھی مضر ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ ایسے ضرر کی صورت اُس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ نطول ریاح کے تحلیل کرنے پر قادر نہیں ہوتا۔ بلکہ دیاغ کے حجم میں اور زیادہ انبساط پیدا

کر دیتا ہے (جس سے تناؤ اور بھی بڑھ جاتا ہے) +

والتکمید ایضاً من المعالجات التکمید (مکورد) تکمید بھی ریاح کے معالجات میں سے ہے یعنی
للریاح وافضلہ بما جفت مثل ریاچی دردوں میں تکمید بھی مفید ثابت ہوا کرتی ہے۔ لیکن
المجاورس الا فی عضو لا یحتملہ بہترین تکمید وہ ہے، جو باجرہ جیسی کسی خشک چیز سے کی جائے
مثل العین فیکمد بالخرق لیکن اگر کوئی عضو ایسا ہو، جو ایسی تکمید کو برداشت نہ کر سکے،
جیسے آنکھ، تو اس کی تکمید کسی کپڑے سے (سادہ طور پر گرم کر کے)
کی جائے +

ومن الکما دما یكون بالدهن المسخن تکمید کی ایک قسم وہ بھی ہے جو گرم تیل سے کبجائی ہے +
ومن التکمیدات القویۃ ان یطبخ فی القرنۃ بالخل و الحنفیہ ایک قوی تکمید ہے کہ مڑکا آٹا سرکہ میں پکا کر خشک کر لیا جائے، پھر اس تکمید کو
ثم یخذ منه کما دود و نہ یطبخ التمالہ کذلک اس کم قوی تکمید ہے کہ بھری کو پیٹھ سرکہ میں پکا کر اس سے تکمید کی جائے +
والطی لذاع البخار والمجاورس اصلہ نمک کی تکمید بخارات میں لذع و حیدت پیدا کر دیتی ہے
منه و اضعف (یعنی رطوبت کو زیادہ جذب کر لیتی ہے)۔ اسلئے باجرہ کی تکمید
نمک کی تکمید سے بہتر، مگر اس سے کمزور ہے +

وقد یکمد بالماء فی مثانۃ من مثانۃ گاسے تکمید اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ کسی جانور کے
وهو سلیم لین لکن قد یفعل الفعل شاذ میں گرم پانی بھر لیا جاتا ہے۔ اس قسم کی تکمید بے ضرر
الہذا کور اذا المریع لیکن اگر خیال نہیں کیا جاتا ہے، تو گاسے
اور نرم ہوتی ہے۔

اس سے وہی عمل ہو جاتا ہے (جو اوپر بتایا گیا ہے کہ درم کو
ریاح تصور کر لیا جاتا ہے، جس سے ضرر میں اضافہ ہو جاتا ہے)
والماجم بالنار من قبیل ہذا و معاجم نار یہ معاجم نار بھی تکمیدات ہی کے قبیلے سے ہیں، اور
قوی علی اسکان الوجع الریحی ریاچی دردوں کی تسکین میں بمقابلہ تکمید کے زیادہ قوی اور
واذا کثر البطل الوجع اصلاً لکنہ مؤثر ہیں۔ چنانچہ اگر چند بار معاجم لگائے جائیں، تو درد
قد یعرض منه ما یعرض من ماس کو بالکل زائل کر دیتے ہیں۔ لیکن ان سے بھی وہی نقصانات
ذکر پیدا ہو سکتے ہیں، جو درنطول میں، پہلے بتائے جا چکے ہیں (شیرطیکہ
درج کی جگہ درم باعث درد ہو) +

ومن مسکنات الاوجاع الطس داک پتھر کسی عضو کو نرمی کے ساتھ دیر تک چھونا (سہلانا)

الرفیق الطویل الزمان لمافیہ بھی مسکن در دہم، کیونکہ اس سے بھی ایک قسم کی ارفار پیدا
من الکاسر خاء ہوتی ہے (جس سے تناؤ کم ہو جاتا ہے) +
وکلک الشحوم اللطیفۃ المعروفة [شحوم داہان] اسی طرح شہور لطیف جربیان، اور روغن جنگو
وکلادھان التي ذکرناھا والغناء ہم بنا کچھ ہیں (یعنی جن میں ارفار اور تلخین کی خاصیت ہو)،
الطیب خصوصاً اذا نوم بہ التناغل تسکین درد کے باعث بنتے ہیں۔ اسی طرح اچھے راگ اور
بما یفرح مسکن قوی للوجع گانے، علی الخصوص جبکہ ان سے نیند آجائے، اور مفرحات
اور دیکھیوں میں مشغول ہو جانا نہایت قوی مسکن درد ہیں +

فصل (۳۱) آخری وصیت

الفصل الحادى والثلاثون وصية الخاتمة

فی انا بای المعالجات بتدی اس بارہ میں کہ (جب چند امراض اکٹھے
ہو جائیں، تو) ہمیں اولاً کس کا علاج شروع کرنا
چاہئے +

اذا جمعت امراض فان الواجب ان نبداً بما یخصه احدی چنانچہ جب متعدد امراض ایک شخص میں (بیک
وقت) جمع ہو جائیں، تو ان میں سے پہلے اُس مرض کا
علاج کرنا چاہئے، جس میں مندرجہ ذیل تین خواص میں سے
کوئی ایک خاصیت پائی جائے :

احدها التي لا یبرأ الا بالثانی بدن اول یہ کہ دو مرض اگر اس قسم کے جمع ہوں کہ ایک
برئہ مثل الورم والقرحۃ اذا کا اچھا ہونا دوسرے پر موقوف ہو، تو پہلے اُسی مرض کا علاج
اجتمعتا فاننا نعالج الورم اولاً کرنا چاہئے، جسکی شفایابی پر دوسرے کا شفا یاب ہونا موقوف
حتی ینزل سوء المزاج الذی ہے، مثلاً اگر ورم اور قرحہ اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے
یصحبه ولا یمکن ان تبرأ معه ہم دو مرض کا علاج کریں گے، تاکہ دم کے علاج سے دوسرے
القرحۃ ثم نعالج القرحۃ مزاج نازل ہو جائے، جو دم کے ساتھ عضو میں ہوا کرتا
ہے، اور جس کی موجودگی میں قرحہ کا اچھا ہونا ناممکن ہے
پھر دم کے علاج کے بعد قرحہ کا علاج کریں گے +

قرحہ کا زوال اُسی وقت ہوا کرتا ہے، جبکہ عضو کا تغذیہ درست ہو، اور عضو کا تغذیہ اُسی وقت

درست رہ سکتا ہے، جبکہ اُس کا مزاج درست ہو، اور اُس میں مواد غریبہ موجود نہ ہوں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ورم کے ساتھ سود مزاج لازمی طور پر ہوا کرتا ہے، اور اسکے ساتھ غیر معمولی مواد بھی عضو میں ہوتے ہیں۔ اس لئے تا وقتیکہ ورم زائل نہ ہو، قرص کا اندمال ناممکن ہے +

والثانیۃ منها ان یکون احدهما دوجیمہ کہ ایک مرض دوسرے مرض کا سبب ہو، السبب فی الثانی مثل انہ ہو، تو پہلے سبب کا علاج کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر دو مرض اذا عرضت سدة وحی عالجنا اس طرح جمع ہو جائیں کہ ایک سدا کا ہے، اور دوسرا السدة او لا ثم الحمة ولم نبال حقی عفونیہ (جن میں سے سده عفونی بخار کا سبب) من الحمة ان احتجنا الی ان تو پہلے ہم سده کا علاج کریں گے، اور اسکے بعد بخار کا۔ چنانچہ نفخ السدة بما فیہ شیء من التخنین اگر سدوں کے کھولنے کے لئے (تفتیح سده کے لئے) ہیں کسی ایسی چیز کی ضرورت لاحق ہو، جس میں کچھ تخنین بھی ہو، تو ہم اس کے استعمال کرنے میں بخار کے بڑھ جانے کی قطعاً پروا نہ کریں گے +

کیونکہ گرم دواؤں سے اگرچہ یہ اندیشہ ہے کہ بخار کی حرارت میں کچھ اضافہ ہو جائے، لیکن جب سدرے کھل جائیں گے، اور بخار کا اصلی سبب زائل ہو جائیگا، تو بہت ممکن ہے کہ بخار بھی جاتا رہے۔ کیونکہ سبب کے رفع ہونے پر سبب خود بخود رفع ہو جاتا ہے +

ونعالجہ اسل بالمجففات ولا بنا لی اسی طرح ہم اسل کا علاج (قرصہ ریہ کا علاج) بمجففات بالحمة لان الحمة لیستحیل ان سے کرتے ہیں، اور بخار کی قطعاً پروا نہ کریں گے، کیونکہ تدرول و سببها باقی و علاج (قرصہ سلیہ بخار کا اصلی سبب ہے، اور) یہ تو ناممکن ہی سببها التجفیف و هو یضاح الحمة کہ سبب قائم رہے، اور بخار جاتا رہے، اور بخار کے سبب (قرصہ سلیہ) کا علاج تجفیف ہے، جو بخار کے لئے مضر ہے +

لیکن یہ معالج کی ہوشیاری اور دانشوری ہے کہ مرض اصلی کے ازالہ کے لئے جو دوائیں استعمال کرے، وہ حتی الامکان ایسی انتخاب کرے جو دوسرے مرض کے لئے مفید ہوں، یا یہ کہ اسکے لئے مضر نہ ہوں، یا بحالت مجبوری اُس کے لئے کم سے کم مضر ہو۔ چنانچہ مثال مذکور — سده اور حمی عفونیہ — میں مثلاً تفتیح سده کے لئے کینجین ہے، جو باوجود بخار کے لئے مفید ہونے کے مفتح سده

بھی ہے۔ لیکن اگر ایسی مفید دوا ملے نہ آئے، جس سے دوسرا فائدہ متصور ہو، تو بحالت مجبوری سبب کو اہمیت دی جائے، اور اسکے بڑھ جانے کی پروا نہ کی جائے +

والثالثہ ان یکون احد هما سویمہ کہ ایک مرض بمقابلہ دوسرے مرض اشد اہتما ما کما اذا جمع کے زیادہ اہم ہو یعنی زیادہ تیز اور خطرناک ہو، اور اس کی سوناخص والفالج فانما تعالج منہا قریب ہو، تو مرض اہم کا علاج پہلے کرنا چاہئے۔ چنانچہ سوناخص بالتطفیۃ والفصل اگر سوناخص (حمائے دوسوی غلیانی) اور فالج، دونوں، ولا نلتفت الی الفالج وان تضرا ایک شخص میں اکٹھے ہو جائیں، تو ہم پہلے سوناخص کا علاج بالتفید (تبرید) اور قصد سے کریں گے، اور فالج کی طرف التفات نہ کریں گے، اگرچہ قصد سے (اور تبرید سے) فالج میں مضرت پہونچنے کا اندیشہ ہے +

سوناخص ایک مرض حادث ہے، اور فالج مرض مزمن۔ اور یہ ظاہر ہے کہ طبیعت مرض حادث کی طرف شدت نکایت کی وجہ سے زیادہ اہتمام کرتی، اور اس سے مقابلہ کرنے کی زیادہ کوشش کرتی ہے + اسی طرح جب استقار اور عفونی بخار اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے بخار کا علاج کرنا چاہئے۔ علیٰ ہذا جب خفقان اور ضعف کبہ اکٹھے ہو جائیں، تو خفقان کے علاج کو مقدم رکھا جائے، اور ان تمام صورتوں میں حتی الامکان دوسرے مرض کا بھی خیال کیا جائے، اسے یونہی نہ چھوڑ دیا جائے۔ گیلانی +

واما اذا جمع المرض والعرض اجتماع مرض و عرض جب کسی بدن میں مرض اور عرض فانما یدفع بعلاج المرض الا ان اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے مرض کا علاج کرنا چاہئے (تا کہ مرض کے یغلبہ العرض فیمیل الی نقص ازالہ کے بعد عرض خود بخود جاتا رہے، جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے) قصد المرض ولا نلتفت الی المرض لیکن اگر اصل مرض سے عرض زیادہ قوی اور شدید ہو تو اس کما نسق الخدرات فی القولینہ وقت پہلے عرض ہی کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور مرض کی طرف الشدید الوجود اذا صعب وان التفات نہ برتنی چاہئے، مثلاً جب تونلج میں درد کی شدت کان یضر نفس القولینہ بہت سخت ہوتی ہے، تو اس میں (افیون جیسے) مخدرات کھلا دیئے جاتے ہیں، خواہ نفس تونلج میں اس سے ضرر پہونچے +

اسی طرح جب بخار کے ساتھ غشی شریک حال ہو جاتی ہے، تو خراب جیسی گرم چیزیں، جو

مقوی قلب ہیں، ہستمال کرائی جاتی ہیں، اور بخار کی حرارت کے بڑھ جانے کی پرواہ نہیں کی جاتی +
 وکن لک ربما اخرنا لوالجب **شذرہ** ملے نہا گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بحالت موجودہ
 من الفصد لضعف المعده فصد ضروری ہے، مگر ضعف معده کی موجودگی کی وجہ سے، یا
 اوکلا سہال متقدم او غثیان اس وجہ سے کہ پہلے دست آچکے ہیں، یا اس وجہ سے کہ فی الحال
 فی الحال مثلی کی شکایت ہے، فصد کرنے میں تاخیر کر دیتے (اور
 بجائے اس وقت کرنے کے اسکو دوسرے وقت کے لئے
 مال دیتے) ہیں +

وربما لم تؤخر وکن فصدنا اور بعض اوقات ایسا بھی کرنا پڑتا ہے کہ اس
 ولم نستون قطع السبب کلہ میں تاخیر تو نہیں کرتے، فصد تو کر دیتے ہیں، مگر پورے طور
 کما انا فی علة التشنج لا فخری پر سبب کا ازالہ نہیں کرتے (یعنی فصد کے وقت پورے
 لنفض الخلط کلہ بل نترك منه طور پر خون خارج نہیں کرتے، جس سے سبب کا کلیۃً ازالہ
 شیئا تحللہ الحركة التشنجية لئلا ہو جائے، جیسا کہ تشنج میں ہم یہ نہیں چاہتے کہ سارے
 تحلل من الرطوبة الغریزیه مواد (استفراغ کی صورت میں) خارج کر دیئے جائیں، بلکہ ہم کچھ تھوڑا
 سامانہ بدن کے اندر اسلئے چھوڑ دینا بھی چاہتے ہیں کہ تشنجی حرکات
 سے وہ تحلیل ہوتی رہیں؛ سبباً ان مواد کی غیر موجودگی میں تشنجی
 حرکات سے بدن کی اصلی رطوبتیں تحلیل ہونے لگیں +

فلیکن هذا القدر من كلامنا المختصر ہم سمجھتے ہیں کہ یہ مختصر بیان علم طب کے شعبہ کلیات
 فی الاصول لکلیۃ لصناعة الطب کافیا کے لئے کافی ہوگا، اور اب ہیں ادویہ ہفصہ کی کتاب
 ولناخذ تصنیف کتابنا فی الادویۃ المفردۃ کی تصنیف میں مشغول ہو جانا چاہیے (انشاء اللہ تعالیٰ) +
 انشاء اللہ تعالیٰ (بوعلی سینا)

فہرست ہجائی

کلیات قانون ہر دو جلد

الف		اجنباب		اضلاط صمدیہ		ارض	
آب غلیظ	۷۹۰	اجسام کا تہ فاسدہ	۳۸	اضلاط طانیہ	۸۸۵	ارضی تغیرات	۲۴۹
آبزن	۷۵۲	اجسام نامیہ	۳۰۲	اضلاط طبعیہ	۸۵	ارضیت	۶۷
آبلہ	۱۸۲	اجل اخترائی	۶۶	اضلاط فضلیہ	۸۵	آرق	۸۲۳
آبلے (قطعات)	۷۱۲	اجل طبی	۶۶	اضلاط کے اسباب اربعہ	۹۲	ارکان	۳۴
آجال اخترامیہ	۶۶	اجارہ	۳۳	اضلاط کی پیدائش	۸۸	ارکان اولیہ	۳۰۵
آجال طبعیہ	۶۶ } ۶۶۸	اجارہ (عزم قوی)	۱۵۵	اضلاط کی مقدار	۸۷	آرتھرو	۱۰۸۵
آجال عرضیہ	۶۶۸	اجارہ	۲۲۸ } ۳۱۹	اضلاط نامیہ	۷۹۸	ازداد	۱۵۶
آخری وصیت	۱۱۵۹	اجناس	۹۷	ادخال (تغذیہ)	۷۶۸	اسباب	۲۷۳ } ۱۹۳۳
آسن الماء	۳۰۷	اجناس متبادلہ	۱۶۲	ادخلہ ارضیہ	۲۱۶	اسباب اتفاقیہ غیر ضروریہ	۳۴۱
آکل	۱۷۴	اجناس متعارفہ	۱۶۲	ادخلہ المار	۲۸۱	غیر ضروریہ	۳۴۱
آکل (منہ کا)	۷۰۵	اجناس کے اسباب	۳۳۵ } ۳۳۷	ادخال	۱۱۴۱	اسباب بادیہ	۱۹۴ } ۱۹۵۳
آگ	۳۶	احتباس	۳۴۰	ادویہ کے درجات یا مراتب	۳۰۶	اسباب قیامیہ	۲۹-۲۷
آکھستہ استدلال	۴۴۳	احتراق	۳۵۷	ادویہ کا تناقض و تضاد	۱۹۴	اسباب جزئیہ	۳۳۳ } ۳۵۶۳
آکھ سوچ جانا	۷۰۹	احتقان	۲۰۰	ادویہ کا تناقض و تضاد	۱۹۴	اسباب سابقہ	۱۹۴ } ۱۱۱۵
آواز دل، ریاح کی	۴۶۵	احتراق	۳۵۷	ادویہ کا استعمال	۱۱۳۹	اسباب صوریہ	۲۹-۲۷
آئینہ صینی	۹۴۴	احضار (بھاگنا و ڈرنا)	۷۳۰	ادویہ کا استعمال	۱۱۳۹	اسباب ضروریہ	۱۹۸
ابدان روتہ المزاج کی تیسرے	۸۵۹	احلام ہائے	۷۱۵	ادویہ خاتمہ	۱۱۳۸	اسباب غائیہ	۲۹-۲۷
ابدان برتہ اجماعیہ	۸۷۸	احلیل	۹۱	ادویہ سمیہ	۳۰۶ } ۳۰۷	اسباب غیر ضروریہ	۱۹۸
ابدان مخفیہ	۸۵۹	احوال بدن	۱۶۲	ادویہ عطریہ	۱۰۱۱	اسباب غیر مخلفہ	۱۹۸
ابدان منورہ	۸۵۹	احول	۹۴۳	ادویہ غذائیہ	۳۱۲	اسباب غیر متصورہ (نبض)	۵۲۸
ابدی زندگی	۶۶۵	اختلاج	۳۷۱ } ۳۶۵	ادویہ مخفیہ ناشدہ	۹۷۶	اسباب فاعلیہ	۲۸-۲۷
ابورما و غلط ہی و بھلا نورما	۱۷۳	اختلاج کی حرکت طبیہ	۳۲۰	ادویہ مخمرہ	۹۷۸	اسباب کلیہ	۳۳
ابو قلمرہ	۱۱۰۵	اضلاط عقل	۴۶۸	ادویہ مخمرہ	۱۱۵۳	اسباب لازمہ (نبض)	۵۲۸
ابصارہ	۱۸۱	اضلاط خیالی، عقلانی، ریاضی	۵۱۳	ادویہ ضروریہ	۹۳۰	اسباب مادیہ	۲۷
اشتعال مجاری کے اسباب	۳۶۸	اضلاط (نبض کی)	۵۱۳	ادویہ مسہل کے احوال	۱۰۰۹	اسباب ماسک (نبض)	۵۲۸
اتفاق عاشر اور شفا و مرض	۱۰۸۸	اضلاق	۲۹۴	ادویہ مشترک النفع	۹۴۷	اسباب مخلفہ	۱۹۸
اٹرونی	۱۲۵	اضلاق	۶۸	ادویہ مغنمہ	۳۶۷	اسباب مفردہ (نبض)	۵۲۹
آٹاناسیا	۸۶۷	اضلاط خامہ	۸۳۳	ادویہ ناشدہ	۹۸۸	اسباب ماصدہ	۱۹۵-۱۹۴
اجام	۲۲۸	اضلاط روپیہ و درد	۳۰۱	ادویہ ثابت	۱۰۱۳	استعمال جانسہ	۲۷۰
				ادویہ	۱۸۸	استعمال مضادہ	۲۷۰

۹۹۰	انتخ	اعضار مشابہہ لاجزائر	۹۷	اعتدال حقیقی ۳۹-۴۲-۴۶	۳۴۵	استقام (طام)
۱۱۳۶-۱۱۴۱	احکام	اعضار مرکبہ	۹۷	اعتدال شخصی بالقیاس الی پنجاب	۷۴۹	استرداد
۱۲۵	الزائن	اعضار مرکبہ	۱۰۷	۴۰-۴۳	۹۰۷	استرشاح
۱۱۱۱	انعام	اعضار منفردہ	۹۷	اعتدال شخصی بالقیاس	۷۰۸	استقرار و باغی
۱۰۶۹	انعام (رجاحت)	اعضار منویہ	۱۱۲	الی الداخل ۴۵-۴۵	۲۸۲	استقرار زنی
۳۹۹-۳۸۰	الم	اعمال ید	۳۱	اعتدال منوی بالقیاس الی پنجاب ۴۵-۴۵	۲۸۱	استقرار صفی
۳۲	النبات	اعیار	۸۳۲	اعتدال منوی بالقیاس الی الداخل ۴۵-۴۵	۷۴۸	استعداد
۱۰۷۰-۱۷۳-۱۷۲	انجم الذم	اعیار منوی، تمدوی، ناغ،		اعتدال طبی	۳۳۹	استفراغ کی افراط
۷۱۶	انجم البصا	قروچی، درومی ۳۹۷-۳۹۷		اعتدال عضوی بالقیاس	۳۳۵	استفراغ کے اثرات
۹۳۰	انال کے شرائط	اعیار تمدوی ۸۳۲-۸۳۲		الی الخارج ۴۵-۴۵	۴۰۴	استفراغ کے اسباب
۹۴۳	انال مواد	۸۵۷-۸۵۷		اعتدال عضوی بالقیاس	۲۸۷	استفراغ و احتیاس سے استدلال
۱۱۰۹	انال الاستفراغ	اعیار ذاتی	۸۵۰	الی الداخل ۴۵-۴۵	۴۲۵	استفراغ کے اصول
۱۱۱۰	انال الاستفراغ	اعیار ریاضی ۸۳۹-۸۳۹		اعتدال فیزی بالقیاس	۹۵۳	استفراغ کیونکر کرنا چاہیے
۴۰۳	استفراغ کے اسباب	اعیار قروچی ۸۳۲-۸۳۲		الی الخارج ۴۵-۴۵	۹۵۴	اورک
۴۵۷	استفراغ کی علامتیں	اعیار شخصی ۸۳۲-۸۳۲		اعتدال فیزی بالقیاس	۹۵۸	استفراغ کے مقاصد
۴۵۷	استفراغ کی نسیں، بحسب الادویہ	اعیار قفنی ۸۳۲-۸۳۲		الی الداخل ۴۵-۴۵	۱۰۷	استفراغ کے قوانین عشرہ
۴۵۷-۴۵۷-۴۵۷	بحسب القوة	اعیار درومی ۸۳۲-۸۳۲		اعتدال	۱۰۷	استفراغ کے روکنے کے
۳۷۵	استفراغ کی ممد و ناخب	۸۵۷-۸۵۷		اعراض کا تذکرہ	۱۱۰۸	ذرائع
۳۷۵	استفراغ کی ناخب	اعیار ریشمی ۸۳۲-۸۳۲		اعراض علامتہ	۳۳۸	استفراغ غیر ضروری اور اس کے
۳۷۵	استفراغ کی ممد	اغشیہ	۱۰۱	اعراض مندرہ کی تدبیر	۱۰۳۷	امراض
۱۸۸	امراض اسلیہ	اغذیہ کی تدبیر پنجابی ۳۱۳-۳۱۳		اعصاب	۳۳۸	استفراغ کلی
۴۳۰	امراض اسلیہ و شرکیہ کا فرق	افعال ۱۲۰-۱۲۰		اعضار	۱۰۳۷	استفراغ معتدل
		افعال الاعضاء	۴۲۱	اعضار آلیہ	۲۰۰	استنشاق
۱۶۷	امراض ادویہ	افعال اعضار کی استدلال ۴۴۹-۴۴۹		اعضار اولی	۱۱۲۷	آبیرہ
۱۸۸	امراض باطنیہ	افعال کے مضار، کمی، تغیر		اعضار خادمہ	۲۰۷	اسطوانہ شامی
۴۲۰	امراض باطنیہ کی علامتیں	بطلان	۴۲۵	اعضار ریشمہ	۱۱۲۹	اسفنج
۱۰۶۷	امراض تجاویف	افعال ادویہ	۱۲۲	اعضائے ضعیفہ کی تقویت	۱۰۸۰	اشکم (دریضا فن)
۱۶۷-۱۶۷	امراض تریک	افعال مرکبہ	۱۵۵	دشمن	۵۸	اسکنان
۱۷۵-۱۷۵	امراض ترقق اتصال	افعال منفردہ	۱۵۵	اعضار عصبانیہ	۹۷۰-۹۷۰	اسہال کے اصول
۹۱۳	امراض جزئیہ	اترا باذین	۴	اعضائے غفریہ کا ترقق اتصال	۱۹۱	اسہال فرس
۱۹۳	امراض جنسیہ	اشقار	۳۷۱	اعضائے غیر مرغوبہ	۱۰۷۲-۱۰۷۲	اسیلم
۱۸۸-۳	امراض خاصہ	اکارح	۹۲۰-۹۲۰	اعضائے تقسیم لحاظ مادہ کون	۹۳۷-۹۳۷	اصابع البین
۱۶۷	امراض خلقت	اکال (خطا کال)	۳۷۵	اعضائے تقسیم	۷۰۳	اصول اذنین
۱۶۸	امراض سطوح	اکمل	۱۰۶۱	اعضائے تقسیم توڑوں کے	۹۰۳	اعراف کو سردی سے بچانا
۲۳۵	امراض شستہ	اکمل خشب	۷۸۲	حفاظہ کے	۱۳۵	اظرف وینا
۱۸۸	امراض شرکیہ	البوسن	۵۹۹	اعضائے کی ہستہ استدلال ۴۴۳-۴۴۳		
۱۶۷	امراض شکل	ابومی نریا	۵۹۹			

۱۰۹	بثور قرنیہ	۱۰۱	اوردہ	۱۴۲	انفجار	۱۶۸	امراض صفائح اعضا
۱۲۰	بچوں کی اخلاقی تعلیم	۱۰۸۶	اوردہ سانیہ	۱۴۰	انفجار محمود، انفجار غیر محمود	۱۰۸	امراض ظاہرہ
۱۶۹	بچوں کے امراض	۹۸۶	اوردہ سانیہ	۱۱۱	انفج	۶-۵	امراض عامہ
۱۰۹	بچوں کو بخار	۱۰۶۱	اوردہ مفسودہ	۱۴۳	انفصال	۱۶۹	امراض عید
۱۶۲	بچوں کی تربیت	۱۸۴	اورنگ زہبی بچوٹا	۱۴۳	انفعال	۲۳۸	امراض عصر
۱۶۲	بچوں کی تدبیر از سنین صلی	۱۴۹	اوقات امراض	۲۴۲	انفعال سے استدلال	۲۳۴	امراض قیظہ
۱۶۹	بچوں کے دست	۱۸۶	اوقات جزئیہ	۲۴۲	انفعالات نفسانی سے استدلال	۹۱۳	امراض کلیہ
۱۶۰	بچوں کا قبض	۳۳۲	اوقات کلیہ	۲۵۲	انفرا بائین	۹۱۳	امراض کلیہ کے معالجات
۱۶۲	بچوں کے مسلم	۴۰۰	اول	۲	انگڑائی	۱۹۳	امراض متوارثہ
۱۶۲	بچوں کا اشتغال غذائی	۲۹۹	ایلاؤس	۸۳۸	انفج	۱۶۴	امراض مجاری
۱۶۳	بچوں کا رونا اور نہ سونا	۲۴۱	باب الکبد	۱۲۶-۱۲۶	انفج	۱۴۴-۱۶۲	امراض مرکبہ
۱۶۴	بچوں کی رضاعت اور تغذیہ	۸۹	باب التدرج	۱۶۳-۱۶۳	انفج	۱۶۲	امراض مفردہ
۱۶۶	بچوں کو سنانا	۱۴۲	باشق (دشمن)	۲۵۰	انقلاب شتوی	۱۶۸	امراض مقدار
۱۶۱	بچوں کو کوری دینا	۱۴۲	باد آبلہ (دفاخت)	۲۵۰	انقلاب مینی	۱۸۵	امراض شاکرک (امراض شکرک)
۱۶۴	بچوں کو سنانا	۱۸۲	باد صبا	۶۹۴	آفتاب	۱۹۲	امراض معدیہ
۳۰۳	بچوں کا بخار	۲۴۳-۲۶۴	باد صبا	۹۹	آفتاب (نشین)	۱۶۹	امراض مویج
۳۱۰	بچوں کا زہر	۳۰۳	بارد	۲۱۰	ادج	۱۶۹	امراض وضع
۹۱۴	بچوں کا زہر	۴۴۸	بارد المعده	۱۱۱۵	ادویا	۸۶۴	امراض صلیا
۹۱۱	بچوں کی سفیدی	۱۰۶۱	باسلیق	۲۶۶	ادرام کی علامات	۴۰-۵۸	امراض اجناس
۲۳۵	بچوں کی سفیدی	۱۰۶۲	باسلیق اطبی	۱۱۱۵	ادرام کے معالجات	۵۸	امراض استخوان
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۱۰۶۱	باسلیق متوسط	۲۶۸	ادرام اشار کی علامات	۵۴	امراض اعصاب
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۱۲۵	بالقوة	۱۱۱۸	ادرام بارودہ	۲۲۶	امراض دقات، غلاظ
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۱۲۵	بالقوة القریبہ	۱۱۱۸	ادرام بارودہ ریغہ	۱۵۰	امراض جزیئہ
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة البعیدہ	۱۱۲۴	ادرام باطنہ	۱۵۰	امراض کلیہ
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۸۰	ادرام لمفیہ	۸۹۰	امراض (آکنہ)
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۱۱۸-۳۳۰	ادرام تبجیہ	۱۶۴	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۱۱۸	ادرام حارہ	۴۰۹	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۳۳۰	ادرام رخوہ	۸۸	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۱۲۳-۱۸۱	ادرام ریحیہ	۴۰	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۱۲۳-۱۸۱	ادرام صلیہ سوداویہ	۱۶۵	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۶۸	ادرام غیر حارہ	۱۶۹	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۱۲۳	ادرام فردوسیہ	۱۸۴	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۸۱	ادرام مائیہ	۱۳۳	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۱۲۰	ادرام متقیہ	۳۵۴	امراض عین
۲۳۶	بچوں کی سفیدی	۳۰۳	بالقوة جاریا بارد	۱۱۲۳	ادرام لغنیہ	۱۳۰	امراض عین

۶۰۰	بیاض نقای	۶۰۱	بول رصاصی	۷۶	بلغم حامض	۶۵۰	براز زردی
۶۰۰	بیاض مخاطی	۶۰۹	بول رقیق	۷۲	بلغم ملو (شیریں)	۶۵۲	براز سبز
۶۰۱	بیاض منوی	۵۸۸	بول زعفرانی	۷۳	بلغم خام	۶۵۱	براز سفید
۲۹۲-۲۹۰	بیداری (نقظہ)	۵۹۹	بول زلالی	۷۷	بلغم حاجی	۶۵۱	براز سیاہ
۴۳۹	بیداری سے استدلال	۵۹۱	بول زنجاری	۷۲	بلغم شیریں	۶۵۱	براز مدیدی
۳۰۳	بیش	۶۰۷-۵۹۲	بول زنجی	۷۱	بلغم لمبی	۶۵۱	براز بدی
	ب	۵۹۳	بول سیاہ (اسود)	۷۶	بلغم عقیص	۶۵۳	براز متغی
۹۰۳	پالارنا	۵۹۸	بول شفاف	۷۳	بلغم غیر لمبی	۶۵۰	براز بابس
۳۵	پانی	۶۱۶	بول صاف	۷۳	بلغم راج	۶۱۰	براز بک - برزین
	پانی، اولے اور برت کا	۶۲۳	بول عفن	۷۳	بلغم مائی	۱۰۲	برش
۳۲۸		۶۲۰-۶۰۷-۶۰۵	بول غسالی	۷۳	بلغم مخاطی	۱۹۳	برص
۳۲۵	پانی، بارش کا	۶۱۲	بول غلیظ	۱۰۹	بلغم	۸۹۱	برص امین
۳۱۶	پانی، بہترین	۵۹۱	بول فستق	۸۶۲	بلغم	۸۹۱	برص اسود
۸۰۰-۳۳۳	پانی، ٹھنڈا	۶۰۰	بول نقان	۷۱۲	بورق اور علاج قروح	۳۳۲	برف
۳۵۵	پانی چھینکا	۶۱۶	بول کدہ	۱۰۱۹-۸۰۰	بوزہ	۳۳۲	برف حار سے یا بارد
۳۱۶	پانی غازی نہیں ہے	۵۹۲	بول کرائی	۱۱۰۵	برقلمون	۲۵۳-۲۰۳	برون
۳۳۲	پانی، کھاری، نمکین، مکد لالہ	۵۸۶	بول کے دلال	۵۸۱	بول : سمجھ بول	۹۳	برودت مجزہ
۸۱۰-۳۳۳	پانی، گرم	۶۰۲	بول لبنی	۵۹۱	بول آسا بخوی	۱۱۲۷	بط
	پانی کا وزن معلوم کر نیگا طریقہ	۵۹۹	بول امی	۵۹۸	بول امین	۱۱۲۷	بطاط
۳۲۰		۶۱۹	بول مشور	۶۰۰-۵۹۸	بول امین حقیقی	۲۲۸	بطارح
	پانی کا، بانٹا، چھانٹا، ٹپکانا،	۶۰۰	بول مخاطی	۵۸۸	بول آرجی	۴۲۵	بطلان فعل
۳۲۵-۳۲۱	پھلانا، پھینٹنا	۶۲۰	بول زری	۵۸۹	بول احمر اقیم	۳۲۹-۲۲۸	بطیخ
۳۲۷	پانی کنویں کا، کارٹر کا	۶۲۳	بول مشق	۵۸۹	بول احمر قانی	۶۶۶	بقا و دوام
۳۱۵	پانی کے حالات	۶۰۱	بول منوی	۵۹۰	بول احمر ناص	۸۹۳	بقیہ
۸۱۰	پانی، نیگرم	۵۸۸	بول ناری	۶۰۹	بول ارجوانی	۸۱۱	بقساط
	پانی، نوشادر کا، پٹنگری کا، بوس	۶۳۲	بول نصیح سبھی	۶۸۸	بول اشقر	۸۲۳	بقلا طیبہ
۳۲۵-۳۲۳	کا، تانے کا	۶۳۷	بول نقاسی	۵۸۸	بول اصفر شبنم	۷۹۸	بقول
۸۰۹	پانی کی مخالفت	۵۹۲	بول نیلجی	۵۸۸	بول اصفر نارنجی	۷۹۹	بقول مراریہ
۸۰۸	پانی کی تدبیر	۵۸۹	بول دردی	۵۸۹	بول اصمب	۲۱۸	بلاد ممورہ
	پانی، فطر و فی، کبریتی، بکری،	۱۸۱	بحر بھراہٹ	۶۰۰	بولی، ہالی	۶۶۵	بلا لیط
	راد کی، راج، خب سہی،	۱۸۳	بھٹ	۵۹۹	بول بیغی	۹۷۱	بلدان حارہ
	مدیدی، بودنی، شبتی،	۱۵۶	بھوک دشمن طعام	۵۸۷	بول بختی	۷۱	بلغم
۳۵۱	زائی، قفزی	۷۸۷	بھوک اور پیاس کی ضبط	۶۰۹	بول جبری	۳۶۱	بلغم کے غلبہ کی علامتیں
۶۳۸	پاکھانہ	۶۰۰	بیاض مالی	۶۳۷	بول حیوانات	۷۶	بلغم ترش
۷۵۳	بازن دبانہ اور تلوہ سہلا	۶۰۰	بیاض دسکی	۶۰۰	بول دسکی	۷۳	بلغم لیمبی

۲۴۶	تولن (لس)	۲۸۱	حباب خوزی (۹)	۴۱۳	حرکت کے چاروں مقولے ۲۶۹
۲۴۵	ٹھونکنا (قرع)	۲۸۱	جبل الذراع	۱۰۶۲	حرکت مرکبہ ۱۱۵
۱۸۲	تائیل	۸۳۸	جھام	۱۰۹۵	حرکت مفرد ۳۹۰
۲۵۳	ثانیہ	۱۲۶-۱۲۶-۹۴	جھامت	۱۰۹۵	حرکت نفسانیہ کے اثرات
۸۱	ثقل	۴۲۲	جھامت بالشرط کی فضیلت	۱۱۰۳	۲۹۳
۶۲۶	ثقل (تارود)	۹۸۳	جھامت بلا شرط ۱۰۹۰-۱۱۰۱	۱۱۰۳	حرکت وضعیہ ۴۴۹
۱۱۳۲	ثقب	۹۰۹	جھامت تحت الدفن ۱۰۹۹	۱۱۰۳	حرکت دسکن کی تاثیرات ۲۸۸
۳۵	ثقل اصنافی	۱۱۳۱	جھامت تحت الرکبہ ۱۱۰۰	۱۱۰۳	حرکت ۹۲
۳۴	ثقل مطلق	۸۲۸	جھامت تغذین ۱۱۰۰	۱۱۰۳	حرکت ۱۴۲
۳۳۲	ثلج	۵۴۲	جھامت قطن ۱۱۰۰	۱۱۰۳	حسن بصر، سم، ذوق،
۶۹۳	ثنایا	۴۱۳	جھامت کعبین ۱۱۰۱	۱۱۰۳	لس کی لطافت و کثافت
۱۶۴	جالا	۴۲۳	جھامت مع الشرط ۱۰۹۵	۱۱۰۳	حسن شکر ۱۴۴
۱۸۲	جادرسیہ	۱۰۱	جھامت ۱۱۳۱	۱۱۰۳	حسن الکیروس ۳۱۵
۱۰۲۰	جبلہ بنگ	۴۳۶	حدیہ کبد ۹۱	۱۱۰۳	صور باقلا ۱۰۱۹
۱۱۱	جبن	۱۱۲۹	حرارت غریزی ۵۰	۱۱۰۳	شتر ۱۰۳
۹۱	جداول	۴۱۴	حرارت غریزی کا اندھا گنا ۴۶۲	۱۱۰۳	حصبہ ۱۸۲
۴	جداول و اصبار	۱۱۱	حرارت غریزی کا نفل ۴۳۸	۱۱۰۳	حشیش ۲۱۰
۱۳۵	جذب رطوبات	۱۰۸۶	حرارت کا نفعان ۴۶۲	۱۱۰۳	حفظ صحت ۶۵۴
۱۸۲	جذب بالعلقہ و کچھو کچھو بالعلقہ	۱۴۰	حرارت مصعدہ ۶۴۰	۱۱۰۳	حفظ صحت شل سے ۹۶۳
۱۸۲	جدری	۴۶۶	حرارت ۱۰۱۳	۱۱۰۳	حفظ صحت بالمش ۸۴۳
۹۶۳	جذب سواد	۱۸۲	حرارت ۸۳	۱۱۰۳	حفظان صحت ۶۵۵
۹۳۰	جذب سواد کے شرائط ۹۳۰	۴۱۰	حرکات غیر طبعیہ کے سبب ۳۴۱	۱۱۰۳	حقن ۲۱۳
۹۳۲	جذب دامالہ کی صورتیں ۹۳۲	۴۱۰	حرکت ۱۱۵ - ۲۸۸	۱۱۰۳	حقنہ کا بیان ۱۰۳۱
۹۰۴	جذب بالعلقہ	۱۸۲	حرکت ارادیہ ۱۱۵	۱۱۰۳	حقنہ کی ابتداء ۱۰۳۱
۱۴۱	جراحت	۱۱۲۴	حرکت اینیہ ۴۴۹	۱۱۰۳	حقنہ عالیہ ۱۰۳۲
۳۱۰	جزارہ	۴۴	حرکت بدنی ۲۸۸	۱۱۰۳	حقنہ حاذیہ ۱۰۳۲
۱۸۲	جرب	۳۰۳	حرکت طبعیہ ۱۱۵	۱۱۰۳	حقنہ قابضہ ۱۰۳۲
۲۴۰	جرب متعشر (جرب یا بس)	۵۰	حرکت طبعی، ارادی، مرکب ۳۱۸	۱۱۰۳	حقنہ لینہ ۱۰۳۲
۳۳۹	جرب متعشر (جرب یا بس)	۴۶۳	حرکت کبیرہ ۴۸۰	۱۱۰۳	حقنہ سبیل مزاج ۱۰۳۲
۱۴۲	جرب متعشر (جرب یا بس)	۱۶۲	حرکت کبیرہ ۴۸۰	۱۱۰۳	حقنہ سبیل مزاج ۱۰۳۲
۳۴۱	جرب متعشر (جرب یا بس)	۱۶۳ - ۲۵	حرکت کبیرہ ۴۸۰	۱۱۰۳	حقنہ سبیل مزاج ۱۰۳۲
۳۳۲	جرب متعشر (جرب یا بس)		حرکت کبیرہ ۴۸۰	۱۱۰۳	حقنہ سبیل مزاج ۱۰۳۲

۱۸۷	دار الفیل	۹۶۴	خلافت بعید	۱۸۲	خارش	۱۰۱۹-۶۸۶	حلوای (طریح)
۴۶	دار برمدل النہار	۹۶۴	خلافت قریب	۶۰۰، ۷۷۴	خام	۸۰۷	حلوے
۲۷۴	دبور	۶۸	خلط	۹۹۶	خانی	۷۸۹	حلوے اور مٹھائیاں
۵۱۹	دخالت الاذن (کن سلائی)	۶۸-۶۹	خلط ردی	۹۱۱	خجریاں	۹۲۲	حلیم
۲۴۹	دراری	۶۸	خلط محمود	۱۱۴۱	خشم	۳۵۳	حماہ
۶۶۵	در از ترین عمر	۶۸	خلط، ہر پر خلط کے غلبہ کی	۲۹۵	خجیل	۷۵۴-۳۴۵	حام
۲۵۳	درجہ	۲۶۰	علائین	۱۷۰	خدرش	۳۴۵	حام، بہترین
۳۰۶	درجات (دویہ)	۱۷۳	خلع	۱۰۸	خدمت	۷۵۹	حام کے شرالط اور پیریز
	درو، اور مطلق درو کے اسباب	۳۶۹	خلع کے اسباب	۱۰۸	خدمت مودہ	۳۴۶	حام کے کرب
۳۹۹-۳۸۰-۳۷۹	درو کی قسمیں، اکال، اعیانی،	۳۷۸	خلعت الاذن	۱۰۸	خدمت حبیبہ	۷۵۸	حام کے سناخ اور مفرتیں
	ناقرب، ثقیل، حکاک،	۹۲۶	خلعت	۷۱۶	خزائے	۷۵۹	
	خشن، قدری، رخو،	۹۲۶	خلعت عضو	۱۷۷	خراج		حائے غیب (تجاری بخار)
	مناغظ، ضربانی، لادع	۸۲۲	خوار	۱۷۰	خراش	۱۷۷	حمورہ
	مسلی، مفرح، کسر، ممدو،	۱۷۸	خنازیر	۷۱۸	خراش ران	۲۳۷	حمورہ (سر بخارہ)
۳۹۷-۳۹۰	انص،	۶۸۳	خندروس	۷۱۶	خزخزہ عظیمہ	۱۷۷	حمورہ قلعہ نو
	درد، ایک ایک درد کے	۹۴۹	خفق حرارت	۱۱۳۳-۱۰۳۶	خزخزہ	۴۱۶	حمورہ الوجہ
۳۹۰	اسباب	۴۵۳	خواب دیکھنا	۸۰۰	خزخزہ شامی	۲۶۹	محمضین
۳۹۰	درد کی تسکین کے اسباب،	۷۱۵	خواب ڈراؤنے	۷۱۶	خزخزہ مقعد	۲۳۰	حل کاذب
۱۱۵۰	درد کی تسکین	۲۴۰	خوابی منفرہ وغیرہ منفرہ،	۲۰۴	خریف	۱۰۱۳	محوست
۳۹۸	درد کے اثرات	۸۵۱	خوص	۲۳۹	خریف کے امراض	۸۲۶	حیات
۴۰۱	درد اخلاط و دیرے	۷۰	خونیت	۲۴۰		۸۸۳	حیات اجامیہ
۴۰۱	درد حرکت سے	۷۰	خون	۲۲۳	خریفی، ایام	۷۰۹	حیات اطفال
۴۰۲	درد ریاں سے	۷۰	خون طبعی	۱۸۲	خیرہ (کھسہ)	۲۳۸	حیات عادیہ مزمنہ
۴۲۸	درد سے استدلال	۷۰	خون غیر طبعی	۱۰۸۵	خشاہ	۲۴۰	حیات ریح
۷۰۷	درد گوش	۱۱۳۶	خون کے نلکی، علامتیں		خشونت، اور اس کے	۲۴۰	حیات مختلطہ
۸۱	دردی	۱۱۳۶	خیا طت	۳۶۸	خسب اسباب		خس کی کثافت و لطافت
۷۱۸	درمین	۱۲۷	خیال	۱۱۳۸	خشکبند	۹۴۴	خزل
۱۰۹۰	دستبند	۸۹۰	خیالات (خشم)	۱۰۸۳	خجعی	۷۱۸	حیات
۱۰۰۳	دستوں کا روکنا	۴۲۵	خیالات شاذہ		خضبان	۱۵۱	حیوان ناطق
	دستوں کی زیادتی کا تدارک	۱۸۴	خیلان	۸۹۲	خضضہ	۱۵۱	حیوان غیر ناطق
۱۰۰۵	دشبد و کشیر	۸۲۲	داروسے بیوشی	۴۶	خط استوار		خاتمہ
۱۱۳۴	دسومت	۱۱۳۸	دارغ	۲۵۱	خط استوار کا اعتدال	۱۱۴۱	خادم مودہ
۹۱	دفع عاصر	۴۱۰	دال	۳۶	خفت اصانیہ	۱۷۰	خادم مہنی
۸۳۹		۱۸۷	دار الاسد	۳۶	خفت مطلقہ	۱۷۸	خادم مہنی
				۷۳۰	خفق بالیدین	۱۲۱	خادم مہنی

۲۵۳	دوا ربغ سده	۱۱۱۳	رباط	۱۰۰	رسوب بخا طمی	۶۳۵-۶۳۰
۴۴۶	دوا ربغی کا مہل بن جانا	۹۷۹	رباطات	۱۰۰	رسوب بدی	۶۳۵-۶۳۰
۴۴۹	دور	۳۴	ربغ	۱۹۱	رسوب معلق	۶۳۹
۴۴۸	دودھ بلانی	۶۸۲	ربغ سکون	۲۵۶	رسوب بخا طمی	۶۳۲-۶۳۰
۴۴۷	دودھ بخیرانا	۶۹۵	ربغ	۲۰۵-۲۰۴	رسوب وردی	۶۲۷
۴۴۷	دودھ کی غلظت، رقت		ربغ کے امراض	۲۳۳	رسوبان	۱۷۸
۴۴۶	قلت	۶۸۸-۶۸۷	ربار	۳۳۰	رشته (ناروا)	۳۵۱
۴۴۹	دودھ کی کثرت	۶۸۹	رجرج	۱۱۲۱	رض	۱۱۳۶-۱۷۲
۴۴۹	دودھ مرضہ کا	۶۸۵	رغو	۳۹۳	رضاعت	۶۷۹
۴۴۹	دودھ میں بدبو	۶۹۰	ردغ مادہ	۱۵۸	رطوبات ادنیٰ	۶۹
۴۴۷	دھڑ (بدن)	۱۰۸۹	ردی الکیموس	۳۱۴	رطوبات بدن	۶۹
۴۴۹	دھوپ کھانا	۳۵۳-۳۴۵	رسوب	۶۲۶-۸۳	رطوبات ثانیہ	۶۹
۴۴۷	دیدان شکم	۷۱۷	رسوب بنید	۶۲۸	رطوبات خلیہ	۷۰
۴۴۶	دیدان صفار	۷۱۷	رسوب خراطی	۶۳۰	رطوبات عالم اور نورقر	۱۰۹۶
۴۴۹	دیدان طوال	۷۱۸	رسوب غیر می	۶۳۶-۶۳۰	رطوبات فضلیہ	۷۰
۷۱۸	دیدان عراض	۷۱۸	رسوب دہشتی	۶۳۴-۶۳۰	رطوبات محمودہ	۷۰
۱۶۱	ذیل		رسوب دہشتی	۶۳۴-۶۳۰	رطوبت	۲۵
۷۰	دم (خون)		رسوب دموی ملقی	۶۳۷-۶۳۰	رطوبت بیضیہ	۵۹۹
۱۰۵۹	دم سوداوی		رسوب دراسب	۶۴۰	رطوبت ظلیہ	۶۹
۲۹۵	دوماخی تخیلات کے آثار عجیبہ		رسوب ردی	۶۳۰	رطوبت غریبہ	۵۲
۹۱	دوسیت		رسوب رادی	۶۳۷-۶۳۱	رطوبت غریبہ	۵۸
۳۳۰-۱۶۷	دوالی		رسوب رباعی	۶۳۱	رطوبت قریبہ بہ انعقاد	۷۰
۴۹	دواؤں کا مزاج		رسوب زلابی	۶۴۱	رطوبت محصورہ	۶۹
۱۰۵۹	دواؤں کی بیرونی و اندرونی		رسوب سونقی	۶۳۳-۶۳۰	رطوبت منویہ	۷۰
۳۴۲	اثرات کا اختلاف		رسوب شعری	۶۳۶-۶۳۰	رغشہ	۳۷۱
۳۰۶	دوا کے سببی (ادویہ سببیہ)		رسوب صفائی	۶۳۱	رغشہ متلاشیہ	۳۷۲
۳۰۷-۳۰۹	دوا کے سببی (ادویہ سببیہ)		رسوب طانی (غلام-کباب)	۶۴۰	رغشہ یابسہ	۳۷۲
۳۰۹	دوائے غذائی		رسوب طبعی	۶۲۷	رغوہ	۷۷
۳۶۲	دوا، مرطب		رسوب غلظتی	۶۳۶-۶۳۰	رما دیت	۷۵
۹۷۹	دوا، مہل کا تھی بن جانا		رسوب عنکبوتی	۶۴۱	رائۃ الغنخ	۳۷۰
۹۸۲	دوا، مہل کی نکر مراد کو جذب		رسوب غیر طبعی	۶۳۰	رمد آتش چشم	۲۳۷
۳۰۹	دوائے مطلق (خالص)		رسوب تقیری	۶۴۷	رمدیابن	۲۳۸
۳۰۷-۳۰۸	دوائے معتدل		رسوب قشوری	۶۳۱	رنگ بدن سے استقلال	۴۴۱
			رسوب کرسنی	۶۳۲-۶۳۰	رنگ بدن کی تہیں	۴۴۲، ۴۴۱، ۴۴۳
			رسوب مخمی	۶۳۴-۶۳۰	رواض	۹۲
			رسوب محمود	۶۲۷		

۱۷۸	سرطان	س	ریاضت کے فوائد	۷۲۲	روٹی مٹے آٹے کی
۸۴۶	سرگزبر	۸۷۹	ساعات مستویہ	۷۲۸	روح
۲۰۳	سرا	۸۷۹	ساعات مُتَوَتِّیَہ	۷۴۴	روح اور خون شریانی
۲۳۵	سرا کے امراض	۸۷۹	ساعت (گنہ)	۷۲۹	روح حیوانی
۳۷۱	سُعال	۹۱	ساقیہ	۵۶۸	روح قلبی
۷۰۴	سُعال (اطفال)	۳۱۰	سانپ کا زہر	۵۶۸	ریاح مختلف سمت کی ہوا
۱۸۷	سُغفہ	۴۹	سباجہ	۷۳۳	ریاضت ہر عضو کی
۸۹۵	سفر میں گرمی سے بچنا	۸۲۳	سباج	۳۵۴	ریت میں گڑنا
۸۹۸	سفر میں سردی سے بچنا	۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹	سبب	۲۶۲	ریح
۹۰۶	سفر میں رنگ کی حفاظت	۱۹۵-۱۹۴	سبب بادی	۱۱۳۰-۱۷۱	ریح کاشوک
۹۰۷	سفر میں مختلف پانی کی مضریت	۱۹۷	سبب بالذات	۷۱۶	ریح العیال
۹۰۷	سفر سے بچنا	۱۹۷	سبب بالعرض	۴۰۲	ریح عمدہ
۹۱۱	سفر بحری	۱۱۳۶	سبب ثابت	۸۸	ریح
۱۱۳۷	سقطہ اور ضربہ کا علاج	۱۹۵-۱۹۴	سبب سابق	سُخ	ریح مشرقیہ
۷۱۵	سُک	۶۵۵	سبب ماحت و مرض	۴۴۲	ریح مغربیہ
"	سُک مٹی	۲۷	سبب صوری	۴۴۲	ریاضت
۸۱۸	سُکھ متواتر	۲۷	سبب غائی	۳۶۸	ریاضت و سرداد
۱۰۴۸	سُکھات (بخار کا)	۱۱۳۶	سبب غیر ثابت	۷۷	ریاضۃ السُکُتِین
۷۹۵	سُکھین بزدوری	۲۷	سبب فاعلی	۷۱۷	ریاضت بطیہ
۷۹۵	سُکھین سادہ	۲۷	سبب مادی	۱۱۴۱	ریاضت تخانیہ
۷۹۵	سُکھین سگری	۱۹۵-۱۹۴	سبب واصل	۸۰۰	ریاضت جزئیہ
۱۰۳۶	سُکوبات	سبب ولادی (خلقی، پیدائشی)	سبب ولادی (خلقی، پیدائشی)	۷۰۴	ریاضت خشیہ
۲۸۹	سُکون	۳۷۱-۳۷۰	سبب ولادی (خلقی، پیدائشی)	۶۴۱	ریاضت حقیقیہ
۳۸۴	سُکون خارجی (دُشمن)	۲۷۷	سبب	۵۵۴	ریاضت خالصہ
۳۸۴	سُکون داخلی	۱۶۷	سبب	۷۲۹	ریاضت سریرہ
۳۹۴۳۸۴	سُکون محیطی (دُشمن)	۱۸۳	سبب طوط	۸۷۰	ریاضت سُطیلیہ
۴۹۲	سُکون مرکزی	۱۷۰	سبب	۷۲۹	ریاضت شدیدہ
۳۶۰	سُکون مفرد	۴۲۶	سبب	۷۲۹	ریاضت ضعیفہ
۱۰۸۷	سُلال	۶۸۴-۱۸۳	سبب	۸۷۰	ریاضت طرفیہ
۷۰۹	سُلالی چشم	۹۶۹	سبب	۷۲۸	ریاضت عرضیہ
۱۷۸	سُلالی	۱۱۱۳	سبب	۸۷۰	ریاضت فوقانیہ
۳۱۰-۳۰۷	سُلم	۱۱۱۳	سبب	۷۲۹	ریاضت قلیلیہ
۳۰۹	سُلم مطلق	۳۶۵	سبب	۷۲۹	ریاضت قویہ
۳۰۳	سُلم ہلالی	۱۱۱۳	سبب	۷۲۹	ریاضت کثیرہ
۷۳۰	سُلمیہ (جھوٹی کشتی)	۱۱۱۳	سبب	۷۲۴	ریاضت کلیہ
				۷۴۰	ریاضت کی ابتداء و انتہا

۱۰۸۰	صافن	شراب کی صورت نوعیہ کے	۸۲۶	سونا: دن کا	۲۶۵	سائیم
۲۷۳-۲۶۳-۲۶۱	صبا (باد صبا)	خواص ۵۵۹	۸۲۷	سونے کی مہیت	۲۱۷	سمت الرااس
۱۶۲	صحت	شراب کی نفی تعقیق ۸۱۷	۷۰۴	سور تنفس	۱۲۵	سمن
صحت و مرض کے مدارج		شراب کے مختلف احکام ۸۱۱	۱۰۴۹	سور اقلینہ	۳۶۴	سمن مخطوط
۱۹۰	(دراتب)	شراب مروت ۸۱۱		سور مجاورت، اور اس کے	۲۶۰	سمندر دل کی ہوا
۸۶۲	نخاع	شراب مغسول ۸۱۷	۳۷۰	اسباب	۸۹۶-۲۶۵	سموم (سائیم)
۱۷۳-۱۷۱	صدر (صادع)	شرعی ۱۸۲	۱۶۴	سور مزاج کے امراض	۳۳۵	سمن سے استدلال پیراز
۱۱۴۱-۶۲۱	صدید	شرابین مفسودہ: اہلک کی ۱۰۷۲	۹۴۶	سور مزاج کے معالجات	۵۸	سمن انحطاط
۱۸۶	صرغ	شرابان ۱۰۱	۵۲	سور مزاج بارد	۵۹	سمن ترعرع
۷۷	صفراء	شرابانات ۷۷	۵۲	سور مزاج حار	۵۹	سمن حدائق ۵۸-۵۹
صفراء کے غلبہ کی علامتیں ۴۱۱		شرابان اور جالینوس ۱۰۶۰	۸۷۱	سور مزاج حار کی ملاح	۵۹	سمن ربات
۸۰	صفراء زنجاری	شرابان غلبہ الاذن ۱۰۸۸	۵۲	سور مزاج رطب	۱۶۹	سمن شاغیہ
۷۷	صفراء طبعی	شرابان صدر ۱۰۸۷	۵۳-۵۴	سور مزاج مادی	۵۸	سمن شباب
۷۹	صفراء غیر طبعی	شظیہ نائیه ۱۱۳۳		سور مزاج مختلف و مستوی	۵۹	سمن شیوخ
۸۰	صفراء کلائی	شظیہ نائیه ۱۱۳۳	۳۸۳-۳۸۱-۳۸۰	متفق	۷۷	سمن صبا
۷۹	صفراء محترقہ	شعری ۱۰۰۱-۲۴۵	۹۴۶	سور مزاج سحکم	۷۷	سمن طفولیت
۷۹	صفراء رمیہ	شفا فلوس ۱۱۳۰	۵۲	سور مزاج یابس	۷۷	سمن غلاصیت
۱۷۸	صلابت	شق ۱۷۲	۸۲۳	شمر	۷۷	سمن فحی
۱۹۳	صلع	شفت ۴۴۱	۲۰۸	سمن	۵۸	سمن مشکلیں
۱۰۸۷	صنارہ	شکل اسطوانی ۲۰۸	۷۰۶	سیلان الاذن	۷۷	سمن نمود
۲۳	صناعت	شکل مخروطی ۲۰۸		ش	۷۷	سمن دوق
۲۹	صناعت طب	شکاف نگانا ۱۱۲۷		شاہ بلوط ۸۰۰	۱۰۹۵	شنگھ کی لگانا
۳۶۱	صناعت مبرودہ	شوسط ۲۲۸	۲۰۴	شستا	۷۳۷	سواری کشتی و ہمازی
۱۸۴	صنان	شور باج (شوریہ) ۸۰۵	۲۲۲	شستری ایام	۹۱	سواری گاڑیوں کی
صور محسوسہ ۱۵۲-۱۵۳		شورین ۲۶۹	۲۸۳	شستریہ، حیات	۸۱	سواتی
۱۵۲	صورت	شہوت کلبیہ ۷۷۴	۲۳۵	شستری سے استدلال		سوداء
۳۰۰	صورت نوعیہ	شہوت طعام (دھوک) ۱۵۶	۶۸۴	شستری	۴۶۲	سوداء کے غلبہ کی علامتیں
۷۳۱	صوبان	شیب ۱۸۳	۱۷۲	شدخ		سوداء اخثراتیہ (سوداء)
۲۲۸ (دنگل لپائی)	صبارتج (دنگل لپائی)	شیب کا سبب ۴۳۹	۱۱۴۶	شدخ کا علاج	۸۴	سوداء (فضلیہ)
۲۰۵-۲۰۴	صیف	شیشہ آتش ۲۰۶	۷۶۵	شراب ریجانی	۸۳-۹۳	سوداء حراقیہ
۲۱۱	صیف رطب	شیشہ: مدی ۲۰۶	۸۱۶	شراب عقیق	۸۱	سوداء روسویہ
۲۱۱	صیف یابس	شیشہ: محمد بن لطیفین ۲۰۶	۸۶۸	شراب غسل		سوداء طبعی
۲۲۳	صیفی، ایام		۷۸۹	شراب غذا کے بعد	۸۳-۸۲	سوداء غیر طبعی
	ض	ص	۸۰۸	شراب کی تدبیر		سوداء فضلیہ
۲۱۳	ضدین	صادع ۱۷۱				سوداء محترقہ (سوداء فضلیہ)

۹۲۱	علاج بالذوار ۹۵۴	۴۴۳	غشار	۲۶۶	طین نمری	۱۹۴	ضریہ
۹۲۳	علاج بالقد ۹۲۲	۳۶۴	عصابہ ریڈی	ع		۱۱۴	ضریہ اور سقہ کا علاج
۹۲۳	علاج بالمثل ۹۲۲	۴۶	عصارہ			۱۹۲	فوس
۶۵۴	علاج بالیہ ۳۰	۹۹	عصب	۴۲۲	عاجی لون	۱۰۸	ضرورت
۹۲۱	علاج بذریعہ دوا	۱۰۰	عصبانی	۲۸۰	عاقروہ	۴۴	ضعف اعضا کے اسباب
۹۴۲	علاج روحانی	۶۸۲	عضلانی	۳۹	عدلی اقصمت	۴۱۴	ضعف معدہ
۱۰۳۵	علاجات خاصہ	۱۱۲۸	عضلہ الجبہ	۲۱۴	عدم ملک	۳۴۹	ضعف العضو
۱۰۳۵	علاجات عامہ	۱۱۲۸	عضلہ جیبہ	۲۱۴	عدلی	۱۰۳۲	ضاد
۱۰۳۵	علاجات موضعہ	۱۱۸	عضلی طبقہ	۱۶۱	عزن ۱۶۰	۳۶۵	ضیق مجاری کے اسباب
۱۰۳۵	علاجات داصلہ	۹۴	عضو	۲۲۹	عزن البلد	ط	
۴۳۳	علامات مزاج	۱۳۸	عضو خدر	۳۵۱	عزن	۱۴۸	طاعون
	علامات جوہریہ، عریضہ	۱۱۱۴	عضو دافع	۱۰۸۵	عزن آرتیہ	۲۳	طب کی تعریف
۴۱۳	تسمیہ ۴۱۱	۱۰۴	عضو غیر قابل فیضی	۱۰۸۵	عزن تحت انشاء	۲۵-۲۲	طب علمی (نظری)
	علامات تسمیہ و مرضیہ ۴۱۱	۱۰۳	عضو قابل فیضی	۱۰۸۶	عزن تحت اللسان	۲۵	طب علمی
	علامات مزاج بارد، حارہ	۱۰۴	عضو قابل فیضی	۱۰۸۱	عزن الجبہ	۲۴	طب نظری
۴۵۴	رطب، یابس ۴۵۳	۱۰۴	عضو قابل فیضی	۱۰۸۲	عزن خلف الاذن	۴۳۱	طباطب (جربی تلوار)
۴۵۵	علامات مزاج معتدل	۱۰۹۵	عضو مجموع	۱۰۸۱	عزن خلف البعرب	۳۱	طبعیات
	علامات مؤقتہ، غیر مؤقتہ	۹۰۲	عضو مختون	۱۰۸۲	عزن الصدغ	۳۵۱	طبیعی وغیرہ
۴۱۴		۳۴۱	عطاس	۱۰۸۴	عزن عقیقہ	۲۵۸	طبقہ زہریہ
	علامات دالہ دوائی	۱۸۱	عطاس الصبایاں	۱۰۸۴	عزن تہ	۱۱۸	طبقہ عصبیہ
	علامت مذکرہ (ذکر)	۴۱۰	عطاس سترتر	۱۰۸۰	عزن البین رکبہ	۱۱۸	طبقہ کیمیہ
۱۱۰۵	علق (جگر کی)	۶۰۴	عطاش (الطفال)	۱۰۸۲	عزن الماق	۱۰۱۵-۳۰۱	طبیعت
۱۱۰۵	علقہ	۹۸	عظم ریڈی	۳۵۱	عزن مدنی	۹۲۵	طبیعت عضو
۳۶۵	علقہ جامدہ	۳۳۵	عظم الطحال	۱۰۸۰	عزن انشا	۹۱۶	طبیعت معدیہ
۴۹۲	علک الانشاط	۳۶۸	عقبہ	۱۰۸۱	عزن الیافوخ	۱۰۱۹-۶۸۶	طریقہ
۴۰۰	علک التیغم	۴۶	عقوصت	۱۰۸۱	عزوب	۳۲۹	طیال
۶۵۴	علم علاج	۳۵۴	عقوت	۶۴۵	عزوب مجل	۴۳۱	طاهر (پھانڈا)
۴۹۶	علم ایقاع	۱۰۰	عقب	۱۰۸۳	عزوق خلف الاذن اور قطع	۴۴۴	طغور غذا
۴۹۶	علم تالیف	۲۵۳	عقدین	۵۶	عزوق سوان	۱۰۳۳	طلاء
۳۱	علم جزئی	۴۱	عکر	۵۵۰	عزوق سوارب	۲۸۰	طشت
۶۵۴	علم حفظ صحت	۹۱۳	علاج کے بارہ میں قول کلی	۱۰۶۰	عزوق مقصودہ	۲۶۶	طین حافی
۳۱	علم طبی	۹۱۴	علاج میں غذا کے احکام	۱۰۸۹	عزوق مقصودہ کی تعداد	۲۶۶	طین ربی
۳۳	علم کلام	۶۵۴	علاج بالیہ بیر	۲۴۱	عسر لہول	۲۶۶	طین سخی
۳۳	علم نقہ					۲۶۶	طین سخی

۲۹۴	فزع	۱۱۳	غشاء البطن	۹۲۹	غذاء خفیف	۳۲	علماء بعد الطبیعة
۳۶	فساد	۱۱۴	غشاء الصدر	۹۶۸	غذاء سدوی	۳۹۶	علم کونستانتی اور نبض
۳۶۴	فساد شکل	۱۱۴	غشاء مستطین	۹۲۳	غذاء عرفی	۱۱۲	علوم اصلیه
۱۱۳۰	فساد عضو کا علاج	۱۱۴	غشاء مستطین متعلا	۹۲۰	غذاء غلیظ	۳۱	علوم جزیئہ
۸۸۶	فساد ہوا	۹۸	غضروف	غذاء شیر الغنم	غذاء شیر الغنم	۱۱۲ - ۲۷	علوم حقیقیہ
۱۷۲	فنج	۱۱۲۷	غضون	۳۱۴	ذکر الغنم	۱۳۵	عمل اجتذاب
۱۱۴۴	فنج کا علاج	۳۷۰	غلظت	۳۱۳	غذاء کثیف	۱۱۲۸	عمل التشریح
غذاء کے اس کی کیا سامان رہنا	غذاء کے اس کی کیا سامان رہنا	۶۴۰	غلام دسحاب	غذاء کثیف	غذاء کثیف	۳۴	عناصر
۱۰۷۷	چائے	۸۹۷	غلامہ	قلیل الغنم	قلیل الغنم	۱۰۸۷	عنفق
۱۰۳۷ - ۹۷۱	فصد	۶۹	غیر فضول	ردی الکیوس	ردی الکیوس	۱۷۹	عوارض لازمہ
فصد مختلف عروق، اغراض	فصد مختلف عروق، اغراض	غیر فضلات	غیر فضلات	غذاء گرم اور سرد	غذاء گرم اور سرد	۲۹۳ - ۱۳۵	عوارض نفسانیہ
۱۰۷۰	فصد کے ذوق	غیر معتدل	غیر معتدل	غذاء لذیذ	غذاء لذیذ	۳۰۳	عود و عیوب
۱۰۹۰	فصد مکمل	۵۲ - ۵۱	غیر معتدل مرکب	غذاء لاج	غذاء لاج	غ	
۱۰۷۰ - ۱۰۶۳	فصد بالیق	۵۳	غیر معتدل مفرط	غذاء لطیف	غذاء لطیف	۸۷	غاذی
۱۰۷۱ - ۱۰۶۵	فصد جبل الذراع	۵۲	ف	غذاء لطیف جدا	غذاء لطیف جدا	۱۱۳۰	غافران
۱۰۸۰	فصد صاف	۱۰۷۸	فاس	القصوی	القصوی	۷۷۳	غذاء و لاج کی غذا
۱۰۴۶	فصد ضیق	۸۴۱	فاشر (نہارستان)	غذاء لطیف مطلق	غذاء لطیف مطلق	۱۷۸	غدد
۱۰۷۸	فصد عرق النساء	۳۰۰ - ۲۹۹	فائل بالجہر	غذاء لطیف کثیر الغنم	غذاء لطیف کثیر الغنم	۱۷۹	غدد و حصص
۱۰۷۰ - ۱۰۶۴	فصد تیفال	۲۹۹	فائل بالغض	قلیل الغنم	قلیل الغنم	۱۵۷	غذاء کا عبور
۱۰۵۷	فصد متنی	۲۹۸	فائل بالکیفیت	ردی الکیوس	ردی الکیوس	۷۶۴	غذاء کی تدبیریں
۱۰۵۶	فصد معروض	۱۰۴۸	فتوہ (دیکھا رکا)	غذاء متوسط	غذاء متوسط	۷۶۶	غذاء اور بھوک
۱۰۵۶	فصد مطول	۱۷۳	فتق	غذاء محمود الکیوس	غذاء محمود الکیوس	۷۷۷ - ۷۶۶	غذاء کی ترتیب
۱۰۵۶	فصد مؤرب	فتق معوی (قیل المعاء)	فتق معوی (قیل المعاء)	غذاء مرطب	غذاء مرطب	۷۹۵	غذاء کی اصلاح
۱۰۴۶	فصد واسع	۳۷۰	فماجت	غذاء متساو	غذاء متساو	غذاء کے احکام (املاح میں)	
۱۷۲	فصل	۳۶۱	فدغ	غذاء مطلق	غذاء مطلق	۹۱۳	غذاء کی تعلیل
فصول کے احکام اور ان کے	فصول کے احکام اور ان کے	۱۷۲	فدغ	غذاء معتدل	غذاء معتدل	۹۱۵	غذاء کے مراتب لمخاطفات
۲۲۳	فغرات	۹۱۰	فدام	غذاء مؤلدة حار	غذاء مؤلدة حار	۹۲۰	و غلظت
۲۰۳	فصول کے طوائف	۱۹۲	فدریس	غذاء واحد	غذاء واحد	۶۷۰	غذاء بالفعال
فصول کی ترکیب (تربکب استم)	فصول کی ترکیب (تربکب استم)	۸۲۹	فخر کرنا	غذاء لیسر التمدید (قلیل الغنم)	غذاء لیسر التمدید (قلیل الغنم)	۶۷۰	غذاء بالفعوہ
۲۴۳	فصول	۸۸۱	فخر کہ لاغر بنانا	۳۱۴	غذاء	۹۲۳ - ۶۷۰	غذاء حقیقی
۹۷	فضلات	۱۶۷	فخر	غرب	غرب	۷۶۴	غذاء خاص کی اہمیت
۳۵۲	فضلات بدن سے	۱۶۸	فخر یا فوس	غزنی	غزنی	۳۱۳	غذاء ردی الکیوس
۶۹	فضل	۱۰۷	فخرج کردن	غسل بارو	غسل بارو	۸۰۱	غذاء رطب
۶۹	فضول	۱۶۸	فرسوس	غشاء (غشیہ)	غشاء (غشیہ)		

۱۰۹۶	قرورہ رطوبات عالم	۳۱۳	قدید	ق	۶۹۵	قظام (دودھ چھڑنا)
۹۹۳	قمیس محبوب	۴	قربادین	قابضات شکم	۸۵۴	قظراسالیون
۳۲۷	قسی	۴	قرنطیس دغلیس، دیکھ	قارورہ (ظرف پشاپ)	۳۰۲	قحال فی الغیر
۱۲۰	قوی	۴	قرنطیس قف کے	قارورہ اور شنبہ سیالات	نفل	۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۲۳
۳۸	قوئی اولیہ	۱۹۲	ساتھ	۶۲۹	نفل بجلہ ابجھر	۳۰۳
۱۲۰	قوئی کی منیس	۱۷۱	قرصہ	۶۴۶	نفل فی الغیر	۳۰۲
۱۳۷	قوائے میوانیہ	۳۷۷	قرصہ کے اسباب	قارورہ بعد ابجھار	نفل کا بطلان ہمیشہ بردوت	
۱۲۹	قوائے طبعیہ خادمہ	۱۱۳۷	قرصہ بسیط	انسان کا	بھی سے لاحق نہیں ہوا	
۱۲۳	قوائے طبعیہ مخدومہ	۱۸۷	قرصہ غیر دنیہ	۶۴۶	کراسہ	۴۵۲
۱۵۵	قوائے نفسانیہ محکمہ	۱۸۷	قرصہ طیلانیہ	قارورہ غلامہ کا بعد	نفل مناسب	۳۰۳
۲۴۰	قو بار داد	۱۱۳۷	قرصہ مرکبہ	قارورہ کا عمومی تذکرہ	نفل منافی	۳۰۳
۳۰۴	قوت	۱۱۳۷	قرصہ مفردہ	۶۰۹	قفاغ	۱۰۱۹
۱۳۶	قوت البصار	۴۶۵	قرع (پھرنکنا)	قارورہ کا معائنہ	فقہیہ	۳۳
۱۹۸	قوت استعدادیہ	۱۹۲	قرع طبعی	قادرہ کے انواع مرکبہ	فک	۱۷۳
۱۵۴	قوت انسانیہ ناطقہ	۱۱۰۴۰۹۶۷	قرعہ (نکلیا)	۶۲۳	فلسفہ اولی	۳۲
۱۲۹	قوت حاذیہ	۷۱۷	قرع الاکل محرق	قارورہ کے رسوب	فلغمونی	۱۷۷
۱۵۳	قوت حافظہ	۱۱۰۴۰۹۶۷	قرعہ (سنگمی)	قارورہ کی زردی کے درجات	فلغمونی حمہ	۱۷۷
۱۳۷-۱۲۱-۱۲۰	قوت حیرانیہ	۱۱۳۳	قروح کے معاجات	۵۸۷	فلک خارج المکرزہ	۲۰۹
۱۳۷	قوت دافعہ	۱۱۳۶	قروح کا اصول علاج	قارورہ کی سبزی کے درجات	فلک اشمس	۲۰۹
۱۵۳	قوت محرکہ ذاکرہ	۱۱۳۲	قروح کے اندمال کے موافق	۵۹۱	فلکی تیورات	۲۴۸
۱۲۶	قوت ذوق	۱۱۳۲	قروح باطنہ	قارورہ کی سرخی کے درجات	فلو نیا	۱۰۰۶
۱۳۶	قوت سبج	۱۸۷	قروح بنیہ	۵۸۹	فن اول	۲۳
۱۳۶	قوت شمم	۱۱۳۶	قروح عفنہ	قارورہ کی سیاہی کے	فن ثانی	۱۵۹
۱۳۵-۱۲۱-۱۲۰	قوت طبعیہ	۱۱۳۶	قروح نفیہ	درجات	فن ثالث	۶۵۵
۱۱۲	قوت عاقدہ	۷۰۵	قروح کثور	۵۹۲	فن چہارم	۹۱۳
۱۵۳	قوت عاقلہ انسانیہ	۱۷۲	قروح کثور	قارورہ کی صفاء و کثور	فوائے	۳۷۱
۱۲۳	قوت غذاویہ	۱۷۲	قروح کثور	قارورہ کے ضروری شرائط	قواق (اطفال)	۷۱۳
۳۴۱	قوت غواصہ	۱۷۲	قروح کثور	۵۸۱	قواک	۷۱۳
۱۹۸-۵۵	قوت فاعلہ	۱۷۲	قروح کثور	قارورہ کی قلت و کثرت	قواک رطبہ	۷۱۳
۳۴۲	قوت فعالہ	۷۰۵	قروح کثور	۶۲۲	قواک رطبہ	۷۱۳
۱۲۶	قوت لمس	۷۰۵	قروح کثور	قارورہ میں بھاگ	قواک رطبہ	۷۱۳
۱۰۵۷	قوت لمحہ	۷۰۵	قروح کثور	۶۲۳	قواک رطبہ	۷۱۳
۶۶۹	قوت نابضہ	۷۰۵	قروح کثور	قارورہ میں منی	قواک رطبہ	۷۱۳
۳۴۱	قوت نافذہ و نافذہ	۷۰۵	قروح کثور	قارورہ سے مختلف عمروں کے	قواک رطبہ	۷۱۳
		۷۰۵	قروح کثور	۶۴۳	قواک رطبہ	۷۱۳
		۷۰۵	قروح کثور	قارورہ سے مردوں اور	قواک رطبہ	۷۱۳
		۷۰۵	قروح کثور	عورتوں کے	قواک رطبہ	۷۱۳
		۷۰۵	قروح کثور	قواء اسکار (بندال)	قواک رطبہ	۷۱۳

۹۹۳	گل خراسانی	۷۳۰	گشتی دانا	۱۰۳۰	تے کی افراط کا تدارک	۱۲۲	قوت نامیہ
۱۷۸	گلکشیان	۸۱۱	گلک	۱۰۲۳	تے، رومی	۱۲۷	قوت نباتیہ
۲۷۷	گمس (دو)	۱۱۳۲	گمشیر (جھال)	۷۱۳	تے، شرج	۱۳۹	قوت نطقیہ
۱۰۲	گوشت	۱۱۳۳	گلکشیان	۱۰۲۳	تے، مفید	۱۲۵-۱۲۰	قوت نفسانیہ
۷۸۰	گوشت کی کثرت	۱۸۲	گلف	۱۰۲۹	تے، الدم	۱۲۶	قوت نفسانیہ مدرک
۹۹۳	گوبیوں پر شکر چڑھانا	۱۲۲	کمال	قیادہ (اعضا کی ہیئت)	۱۲۹	قوت اسک	
	ل	۱۲۲	کمال اول	۳۳۳		۱۲۸	قوت تخیلہ
۸۸۰	لانگر کو فرہ بنانا	۱۲۲	کمالات ثانیہ	۶۲۱-۱۷۱	شیخ (پیپ)	۱۵۵-۱۳۶	قوت محرک
	لبن کی غلط، رقت، قلت	۳۲۲	کما	۹۷۱	قیض	۱۲۶	قوت مدرک
۶۸۸-۶۸۷		۲۲۱	کما، لون	۱۰۶۱	قیغال	۱۲۶	قوت مدرک فی الباطن
۶۸۹	لبن کی کثرت	۸۰۰	کوامنخ	۱۰۶۱	قیغالی متوسط	۱۲۷	
۱۰۸۷	نہ	۳۶	کون	۱۱۰۲	قیلہ	۱۲۶	قوت مدرک فی الظاہر
۸۹۷	شام	۳۷	کون دفساد	۱۸۱	قیلہ مائیہ	۱۵۳	قوت مذکرہ
۹۹۰	شیخ	۳۷	کھانا کھانیکے بعد کی ہدایت	۲۸۲	قیلہ الرحم	۱۲۸	قوت مصورہ
۱۰۲	حکم	۷۸۶		۳۷۰	قیلہ المعاد (فتن معوی)	۱۲۸	قوت مصورہ طابعہ
۲۳۵	حکم اکھر	۲۳۰-۲۱۹	کھانی	ک		۱۲۸	قوت مفکرہ
۳۶۶	حکم خولوی	۱۸۲	کھسہ	۳۲۷	کارینہ	۱۱۲	قوت مشفقہ
۲۳۵	حکم استلال	۱۱۲۹	کھف و نامور	۱۷۱	کاسر	۵۵	قوت مشغولہ
۷۰۲	لذہ اللہ	۲۲۸	کھل (مردج)	۸۰۰	کاخ	۱۲۷	قوت مولدہ
۸۹۳	لزوجات	۲۸۳	کھول	۷۰۶	کان بنا	۱۵۰-۱۳۸	قوت وادہ
۷۰۸	لطوخ (پپ)	۱۱۳۸	کھے	۷۱۷	کاخ بھلا	۱۲۹	قوت اسنہ
۱۰۷۸	لفافہ	۱۱۳۸	کھے بانار	۱۰۹۷	کابل کی محبت	۱۰۳۰	قوت طول
۸۹۶	لو	۱۰۸۸	کھی (شرابی)	۸۰۶	کباب	۱۰۳۰	قوت طوی
۶۸۱	لوری دینا	۷۱۸	کھوے	۹۰۸	کبات	۱۰۳۳	قوت ن
	لون باد بخانی، آدم، کدہ	۷۱۷	کھڑے پیٹ کے	۳۲۱	کگلفل	۱۰۳۳	قوت ن
	جسی، رصاصی، عاجی وغیرہ	۳۰۰	کیفیات ادویہ	۳۲۱	کگل بھل	۳۳۶	قوت برقانی
۳۲۱		۲۹	کیفیات طموسہ	۱۷۲	کگل حانا	۹۷۱	تے کے اصول
۲۶۵	لوسیں	۲۹۹	کیفیت	۳۳۹	کد خدا، کد خدائیت	۱۰۱۵	تے کا بیان
۷۵۶-۸۹۲	لہنہ	۵۲	کیفیت فاعلہ	۷۱۸	کدودانے	۱۱۱۹	تے کی تبدلات
۱۹۲	لشغس	۵۲	کیفیت مشغولہ	۱۰۱۷	کدودانج	۱۰۲۶	تے کی منفیس
۶۸۳	لحانی	۸۹	کیلوں	۷۰۳	کڈاز	۱۰۲۶	تے کرنے والے کو کیا کرنا
۱۷۷	لحوم رخوہ	۳۱۲	کیموس	۷۰۳	کڈاز اطفال	۱۰۲۶	چاہئے
۳۹۹-۳۸۰	لزت		گ	۱۰۰۸	کڈاز	۱۰۲۸	تے کی افراط
۳۹۹	لزت کے اسباب	۲۰۵-۲۰۴	گرم	۱۷۱	کڈر کا سر	۱۰۲۹	تے کے عوارض کا تدارک
۷۸	لذہ	۳۵۳	گرم چنہ	۳۷۹	کڈر عظام		
۱۱۵	لیقات						

۹۱۷	مرض حاد مطلق	۱۱۱۳	محلل	۴۵۶	مباشرت	۱۶۸	لیتوانس
۹۱۷	مرض حاد فی الغائیۃ	۳۱۳	محمد والکیرس	۱۰۷۸	مباضع ذات شعیرہ	۲۵۳	لیطیہ، حمیات
۹۱۷	مرض حاد فی الغائیۃ بقصویٰ	۲۰۸	محیر	۷۳۰	مباظشت (زوریکہ)	۳۰	ماکل
۹۱۷	مرض حاد المزمنات	۱۱۸	مخاطی طبقہ	۱۲۱	مبداء اول	۱۰۶۳	ماضی مرفی
۱۶۶	مرض خلقت	۲۵۸	مخانی	۳۶۰	مبدرات	۵۹۹	ماہ
۱۸۶	مرض سوداوی	۳۲۵	محفص	۳۸۲	مبصرات	۱۱۰۵	مارماہی
۱۶۶	مرض شکل	۲۰۷	مخبر و شعاعی	۱۰۸۲	مبضع ذی شعیرہ	۱۱۰۵	مارماہی
۱۶۸	مرض صفائح	۸۵۹	مخبطہ	۳۳۳	مبطون	۸۹	ماسارینا
۱۶۹	مرض عدد	۵۵۰	مد و جز قلب کا	۹۰	مبضع	۱۰۸۲	ماکول
۳۷۳-۳۷۳	مرض عدد زیادتی و کمی کے	۲۵۰	مدار	۲۱۲	مستادن دین	۲۹۸	ماکول و مشروب کے اثرات
۱۹۰	مرض غیر مسلم	۷۴۶	مدارات مطلقہ	۲۱۲	مستقابل	۸۰۲	ماکول و مشروب کی تدبیریں
۹۱۷	مرض قلیل الحدۃ	۷۵۱	مدلوک	۳۳	مشکل	۷۴۶	ماہ
۱۶۷	مرض مجاری	۷۵۱	مدلوک	۳۱۶	مشادات	۷۴۶	ماہ
۱۶۷	مرض مرکب	۷۲۱-۳۷۷	مدہ (پیب)	۳۴	مشی	۷۴۶	ماہ
۱۶۷	مرض مزاج (سوء مزاج)	۲۱۰	مدکر	۲۶۶	مشی اور سرزمین کے اختلافات	۱۸۶	ماہ
۹۱۷	مرض مزمن	۳۰۶	مراتب ادویہ	۲۶۷	مشی بصری، خالص ریتلی	۸۳۲	ماہ
۱۹۰	مرض مسلم	۱۰۱۳	مراتب	۲۶۷	مشق	۳۱۵-۳۵	ماہ
۱۷۰	مرض مشاکرت	۹۷۸-۴۷۸	مراتب	۱۱۳۱	مشق	۲۸۲	ماہ الارحام
۱۷۰	مرض مشترک (تفرق اتصال)	۲۵۸	مرایا حمرة	۷۳۱	مجاہدہ نقل	۲۸۱	ماہ البطن
۱۶۳	مرض مفرد	۳۰۷	مرتبہ اولیٰ، ثانیہ، ثالثہ	۳۶۳	محققات	۷۰۸	ماہ الراس
۱۶۸	مرض مقدار	۳۰۷-۳۰۷	رابعہ	۹۳۲	محبوب الیہ	۳۳۵	ماہ حدیدی
۷۵۲	مرض مقدار (زیادتی و کمی کے)	۱۱۵۲	مریحات	۹۳۲	محبوب منہ	۳۳۱	ماہ حدیدی، بلقی، معدنی
۳۷۳-۳۷۳	اسباب	۲۸۰	مرخیہ، اسباب	۱۱۳۱	محبس	۳۱۲	ماہ اللحم
۱۶۹	مرض موضع	۱۶۲-۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹	مرض	۱۱۳۵	محبف	۳۳۲	ماہ مارح، کدر
۱۶۹	مرض وضع	۱۸۲	مرض کے اوقات	۷۹	محبس، بیض	۳۳۵	ماہ نحاسی
۱۷۵	مرض ہیئات	۲۳	مرض اور عرض میں فرق	۱۰۹۵	مجامعاریہ	۳۲۷	ماہ نر
۶۸۲	مرضہ (دود و جلائی)	۲۳۰	مرض اصلی و شریکی کا فرق	۹۳۲	معاذات	۷۴۶	ماہ نظری، کبریٰ، رادی
۶۸۶	مرضہ کا علاج	۱۶۷	مرض ادویہ	۱۱۳۳	معاقر صفار	۷۴۶	ماہ نحاسی، حدیدی
۶۹۱	مرضہ کے لئے ہدایات	۱۶۷	مرض تجویف	۱۰۳۳	محقق	۷۴۶	ماہ نظری، کبریٰ، رادی
۳۶۲	مرطبات	۱۶۷	مرض تجویف	۱۰۹۵	مخمرہ	۳۵۱	ماہ نظری، کبریٰ، رادی
۹۶	مرغوف	۱۶۶-۱۶۵	مرض ترکیب	۳۷۵	محرق (غلط محرق)	۶۷	ماہیت
۲۱۰	مرکز عالم	۹۱۷	مرض حاد	۱۲۶	محمل	۸۶	ماہیت (ماہیت خون)
۶۶۱	مرزا اور سی	۹۱۷	مرض حاد و جدی	۳۵۰	محفہ (ڈولی)	۳۶۹	ماہین
۷۱۰	مروڑ			۱۰۳۳	محفہ	۳۱	مبادی

۷۱۰	مُصَنِّص (الطفال)	۹۰۳	مضروب بالبد	۲۷۴	مساکن کی تاثیریں	۷۱۰	مروڑ
۳۰۱	مُتَاطِیس	۸۹۸	مضروب الآخر	۲۷۴	مساکن کے احکام	۸۳ - ۸۰	مرہ سودا
۱۲۷	مغیرہ اولی	۸۲۴	مُطَبِّت	۲۷	مسات	۷۹	مرہ صفراء
۱۲۷	مغیرہ ثانیہ	۷	مُطَبِّب	۱۸۲	سامیر	۷۰۷	مرہم رتن جوت
مفارقت وضع کے اسباب		۳۷۸	مطاف	۳۵۶	مستخات	۷۰۷	مرہم شجبار
۳۶۹	مفت	۹۱۳	مباحات امراض کلیہ	۸۱۶	مسطار	۳۸	مزاج
۱۷۱	مفتحات	۱۵۲	معانی	۱۶۷	مسقط	مزاج بارد، حار، رطب،	
۱۱۱۴	مفتحات	۳۹	معتدل یقینی	۲۰۷	مسقط سہم	یابس کے علامات ۴۵۲-۴۵۳	
۱۰۵۸	مفتصد	معتدل شخصی بالقیاس		۱۱۵۱	مسکات درو	۸۷۷	مزاج بارد کی اصلاح
۱۱۵۳	مفجرات	الی الداخل ۴۱-۲۵		۳۵۰	مسک (رجام خانہ)	۴۹	مزاج دوار
۱۱۱۶ - ۷۲	مفرغہ	معتدل شخصی بالقیاس		۵۲۱	مسند	۷۰	مزاج صانع
۳۶۴	مفصلات شکل	الی الخارج ۴۱-۴۴		۹۰۱	مسوح (سوحات)	۹۲۵	مزاج ممتی
۱۰۴۶	مقصود	معتدل منفی بالقیاس		۷۰۰	مسوڑھوں کا پھول جانا	۵۱	مزاج غیر معتدل
۲۱۴	مقابلہ	الی الداخل ۴۰-۴۴		۷۰۲	مسوڑھ کی سوزش	مزاج غیر معتدل کے علامات	
۹۷۱	مطابقات	معتدل منفی بالقیاس		۱۰۰۰	سہل کی تیرید	۴۵۶	
مقات، مُطَبِّب، گرم، لمبہ		الی الخارج ۴۰-۴۴		۱۰۰۳	سہل کے عمل کی زیادتی	۵۴-۵۳	مزاج دودی
پست، پتھر لے، پہاڑی، برقی		معتدل طبی ۴۰-۴۹		سہل کا پینا اور اس سے		۹۲۵	مزاج مرضی
سندری، شمالی، جنوبی،		معتدل عضوی بالقیاس		دست نہ آنا	۱۰۰۸	۵۱	مزاج معتدل
مشرقی، مغربی وغیرہ ۲۷۴		الی الداخل ۴۱-۴۵		سہل کی قسمیں، نوعیت عمل		مزاج معتدل کے علامات	
۲۸۷۱		معتدل عضوی بالقیاس		کے لحاظ سے	۱۰۱۲	۴۵۵	
۱۲۲	مقدّمات معتد	الی الخارج ۴۱-۴۵		سہل بالارلاق	۱۰۱۳	۳۵۸	مزاج نوعی، طبی
۱۱۱۳	مقطع	معتدل المزاج کے علامات		سہل یا تعصر	۱۰۱۲	مزاجوں کے علامات ۴۴۳	
۲۳۵	مقطعات	۴۵۵		سہل سبارک	۱۰۰۲	۹۱۷	مُزَن
۳۰۱	مُتَاطِیس	معتدل نوعی بالقیاس		۱۸۲	سے	۸۸۶	مسافروں کی تدبیر
۱۰۷۸	مُتَاطِیس	الی الداخل ۴۰-۴۴		۲۸۰	مبیلہ، اسباب	۹۱۱	مسافر بحر
۱۰۲۰	مُتَاطِیس کے مدارج	معتدل نوعی بالقیاس		۸۷۰	مشابک	مسافروں کی تدبیر کے ہول کلی	
۲۸۶	مکان بنانا	الی الخارج ۴۰-۴۱		۳۰	مشارب	۸۹۱	مساکن بارود، حارہ، رطب،
۱۱۲۸	مکان دینی	مُتَاطِیس		۱۶۹	مشارکت	یابسہ، عالیہ، غائرہ،	
۱۱۳۸	مکونہ	معتدل النهار ۴۶-۲۵۲		۴۴۹	مشارکت سے استدلال	حجر، کثوفہ، جبلیہ، لہجہ،	
ملاست اور اس کے اسباب		معدہ کے اندر حرکت دوریہ		۵۸۸	مشع	بحر، شمالیہ، جنوبیہ،	
۳۶۸		۷۷۶		۱۲۶	مُتَاطِیس	مشرقیہ، مغربیہ، ۲۷۵	
ملاکرت (گھونہ بازی) ۷۳۰		معورہ ۴۴-۲۵۶		مشرقی، سیفی، ریجی، خریفی		۲۸۵	مساکن کا اختیار کرنا اور انکی
۱۱۳۵	لمح	مغابن ۱۷۷		مشتوی	۳۱۹	۲۸۵	مساکن کا اختیار کرنا اور انکی
۱۲۶	لڑتہ	مغربی ۳۶۸		مصارعت (گشتی) ۷۳۰		تیار	
۲۳۵	ملطحات	مغوش ابوہر ۳۲۶		مسل	۹۰۱		

یقظہ (پیداری) ۲۹۰-۲۹۲-۲۲۳ یوم جنوبی ۱۰۵۵

کتاب لادویہ (مترجم فردات) ادویہ مفردہ کا جلد

اور معتبر محققین سے، اس میں تمام مرقہ دواؤں کی بہت مقام بیدایش، مزاج، افعال و خواص، استعمال اور مقدار، عوارض و بطور جدید لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۵ روپے

۱۔ رسالہ مدار اس رسالہ میں مدار آٹھ کے افعال خواص اور اس کے تجرب مرکبات لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۵ روپے

۲۔ رسالہ کچلہ کچلہ کے مفصل افعال و خواص مع تجرب مرکبات۔ قیمت ۴ روپے (زیر طبع)

۳۔ رسالہ سنگھیا سنگھیا کے مفصل افعال و خواص مع تجرب مرکبات۔ قیمت ۴ روپے (زیر طبع)

علم التشخيص

کتاب التشخيص علم التشخيص کی جامع اور معتبر کتاب ہے۔

۱۔ رسالہ قارورہ (چیدید) اس میں طب جدید کے مطابق قارورہ کے کچھ بیانات اور اس کے کیمیائی استحضات کے طریقہ درج ہیں۔ قیمت ۸ روپے

۲۔ رسالہ قارورہ (قدیم) اس میں قارورہ کا بیان طب قدیم کی کتابوں سے اخذ کیے لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸ روپے

۳۔ رسالہ مقیاس اختراعات اس میں مقیاس اختراعات لاکھرامیٹر کا طریقہ استعمال وغیرہ درج ہے۔ قیمت ۴ روپے

۴۔ رسالہ المصالح المصداق اس میں مصلحتیں لکھی ہیں۔ قیمت ۴ روپے

۵۔ رسالہ نبض نبض کا مفصل بیان مع ارشادات صحیح الملک مرحوم۔ قیمت ۱۰ روپے

علم العلما

شرح اسباب اردو (داخل نصاب) معالجہ طب کی معتبر دسی کتاب ہے، قیمت حصہ اول و دوم ہر حصہ ۵ روپے اور حصہ سوم و چارم چار روپے (چاروں حصوں کے کچھ خریدار کے لئے لغہ)

۱۔ قانونیچہ اردو مع رسالہ قبریہ رافضیہ رافضیہ اردو قانونیچہ کا ترجمہ، جس کے ایک کالم میں عربی، اور مقابل میں اس کا ترجمہ ہے۔ قیمت ۵ روپے

۲۔ مخازن التعليم اردو یہ حضرت شیخ الملک مرحوم کے جراحہ کی فارسی نایب کا ترجمہ ہے، اس میں معالجات کے علاوہ کلیات کا بھی مختصر بیان ہے۔ قیمت ۵ روپے

۳۔ میزان الطب اردو مبتدیوں کے لئے معالجات میں مختصر اور مشہور و معروف کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

۴۔ حمایت قانون (اردو) (داخل نصاب) شیخ بر علی سینا کی مشہور کتاب "القانون" کے سب سے زیادہ مفردی اور اہم حصے (حمیات) کا ترجمہ۔ قیمت ۵ روپے

۵۔ رسالہ سوزاک اس میں سوزاک کی مہیت و علل و علائم و علاج و دواؤں و نوائی و ڈاکٹری کی روش لکھی گئی ہیں۔ ۸ روپے

۶۔ رسالہ آتشک اس میں آتشک کی طبیعت و تشکک بیان کیا گیا ہے۔ ۴ روپے

۷۔ رسالہ سل و دوق اس میں سل و دوق کی طبیعت و تشکک بیان کیا گیا ہے۔ ۴ روپے

۸۔ رسالہ فیاضیت اس میں فیاضیت کی طبیعت و تشکک بیان کیا گیا ہے۔ ۴ روپے

۹۔ رسالہ بواسیر اس میں بواسیر کی طبیعت و تشکک بیان کیا گیا ہے۔ ۴ روپے

۱۰۔ رسالہ جہد ری اس میں جہد ری کی طبیعت و تشکک بیان کیا گیا ہے۔ ۴ روپے

۱۱۔ رسالہ طاعون اس میں طاعون کی طبیعت و تشکک بیان کیا گیا ہے۔ ۴ روپے

۱۲۔ رسالہ ویدان اس میں ویدان کی طبیعت و تشکک بیان کیا گیا ہے۔ ۴ روپے

اس کتاب کے تصنیف و تالیف میں مولانا محمد رفیع الدین صاحب نے بڑی محنت و کوشش کی ہے۔

حمیات اجامیہ (لمیریا) لمیریا کے مفصل حالات ہر دور
طب کو رو سے سمجھے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲ رو (زیر طبع)

رسالہ مبہینہ بیضہ کا مفصل بیان ہر دو طب کی رو سے ۴۴

امراض مخصوصه مردان

قانون نسل (مجموعہ کبیر) معجزات باہ کا آخری خزانہ نسخہ جا

بایه کاذبه دست ذخیره (طبع دوم) قیمت ۱۰۰

ہدیہ ذکور مع حیدہ مرکبات (مؤلفہ جناب حکیم محمد یوسف)

صاحبِ تیرا اس کتاب میں مردوں کے امراضِ مخصوصہ کا علاج

اور ان محفوظ رہنے کی تدابیر بطرز مکالمہ بھی لکھی ہیں۔

امراض مخصوصہ زمان

فہرست

عورتوں کے لئے یہ نظر کتاب ہے۔ قیمت ۵۰

معاملات امر اضطررنا الی (د داخل نصیب) رسول

حکیم سید عبدالرزاق صاحب مرحوم) یہ تعلیم القا لہ کا دوسرا حصہ

۴۔ اس میں عورتوں کے امراض کا مفصل بیان درج ہے۔

جراحیات

علم الحیاحت (باتصویر) | (دافل نصاب تعلیم) جدید

نن جراحی یعنی سرجری کی عظیم شان تالیف ہے اور دو

حصوں میں منقسم ہے، قیمت فی حصہ ۱۰۰ روپے

ضروریات مطب و قراہین

دینی کا مطلب (ربیاض کبیر حصہ اول) دینی کے معمولات

تجربات اور اصول مطب قواعدا علاج - قیمت ۵۰

دوبئی کے مربعات (بیاس بیرہستہ دوم) دہلی کے

دوا عالوں کی معیت میں لباد و امیں۔ عار

منفصل و مکمل فہرست بلا قیمت عند

